

ভক্তিগীতি

সঞ্চয়ন



শ্রীশ্রীগুরু-গৌরান্দো জয়তঃ

ভক্তিগীতি সঞ্চয়ন

সমগ্র বিশ্বে সনাতন ধর্মের প্রচারকবর

ও

আন্তর্জাতিক কৃষ্ণভাবনামৃত সংঘের প্রতিষ্ঠাতা-আচার্য

কৃষ্ণকৃপাশ্রীমূর্তি

শ্রীল অভয়চরণারবিন্দ ভক্তিবৈদ্য স্বামী প্রভুপাদের

আশীর্বাদধন্য

শ্রীমৎ ভক্তিচারু স্বামী মহারাজ

কর্তৃক সম্পাদিত



ভক্তিবৈদ্য বুক ট্রাস্ট

কলকাতা, বোম্বাই, লস এঞ্জেলস, লন্ডন, সিডনি, প্যারিস, রোম

প্রকাশক :

ভক্তিবৈদ্যন্ত বুক ট্রাস্টের পক্ষে

শ্যামরূপ দাস ব্রহ্মচারী

প্রথম সংস্করণ	:	১৯৭৯	১০,০০০ কপি
দ্বিতীয় সংস্করণ	:	১৯৮৪	১০,০০০ কপি
তৃতীয় সংস্করণ	:	১৯৯৪	১০,০০০ কপি
চতুর্থ সংস্করণ	:	১৯৯৮	৫,০০০ কপি
পঞ্চম সংস্করণ	:	২০০১	৫,০০০ কপি
ষষ্ঠ সংস্করণ	:	২০০৪	৫,০০০ কপি
সপ্তম সংস্করণ	:	২০০৬	২,০০০ কপি
অষ্টম সংস্করণ	:	২০০৮	৫,০০০ কপি
নবম সংস্করণ	:	২০১০	৫,০০০ কপি

গ্রন্থস্বত্ব:

২০১০ ভক্তিবৈদ্যন্ত বুক ট্রাস্ট

কর্তৃক সর্বস্বত্ব সংরক্ষিত

মুদ্রণ :

ভক্তিবৈদ্যন্ত বুক ট্রাস্ট প্রেস

বৃহৎমদঙ্গ ভবন

শ্রীমারাপুর, ৭৪১৩১৩

নদীয়া, পশ্চিমবঙ্গ

© (০৩৪৭২) ২৪৫-২১৭, ২৪৫-২৪৫

সম্পাদকের নিবেদন

শ্রীশ্রীশ্রীশ্রী-মাধব গৌড়ীয়-বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের সংরক্ষক-আচার্য এবং সমগ্র ভারতবর্ষে ৬৪টি গৌড়ীয় মঠের প্রতিষ্ঠাতা নিত্যলীলা-প্রবিষ্ট ওঁ বিষ্ণুপাদ পরমহংস অষ্টোত্তরশত শ্রীশ্রীমন্তুভিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী প্রভুপাদের অনুকম্পিত ও তাঁরই পরম অভিলাষ পূরণার্থে সমগ্রবিশ্বে কলিযুগ-পাবনাবতারা শ্রীশ্রীগৌরসুন্দরের বাণীর প্রচারকবর আমার পরমারাধ্যাতম গুরু-মহারাজ আন্তর্জাতিক কৃষ্ণভাবনামৃত সংঘের (ইসকন) প্রতিষ্ঠাতা ও আচার্য নিত্যলীলা প্রবিষ্ট ওঁ বিষ্ণুপাদ পরমহংস পরিব্রাজকাচার্য অষ্টোত্তরশত শ্রীল অভয়চরণারবিন্দ ভক্তিবৈদ্যন্ত স্বামী প্রভুপাদের পরম ইচ্ছাক্রমে 'ভক্তিগীতি-সঞ্চয়ন' নামক এই ভজন-গীতি গ্রন্থখানি প্রকাশ করা হল।

শ্রীগৌরসুন্দরের চরণাশ্রিত বৈষ্ণব-মহাজনগণের শ্রীমুখ-নিঃসৃত বাণী পরম মঙ্গলপ্রদ; তা সংসারদাবানলদগ্ধ দুঃখক্লিষ্ট বদ্ধ জীবের জীবনে এক অনির্বচনীয় শান্তির আশ্বাস বহন করে আনে, এবং বদ্ধ জীব যখন সেই বাণীসমূহের আশ্রয় গ্রহণ করে, তখন তারা জন্ম-মৃত্যু-জরা-ব্যাদি রূপ সমস্যা চতুষ্টয় অতিক্রমণান্তে দুঃখ-কষ্টের আবর্ত থেকে মুক্ত হয়ে, ধর্ম-অর্থ-কাম-মোক্ষ রূপ চতুর্ভুজের কবলমুক্ত হয়ে পরম যে প্রয়োজন, পঞ্চম পুরুষার্থ সেই কৃষ্ণপ্রেম লাভ করে। আর জীবের এই পরম প্রয়োজন কৃষ্ণপ্রেম লাভের অর্থই হল জন্ম-জন্মান্তরের সমস্ত দুর্দৈব থেকে অব্যাহতি লাভপূর্বক সমগ্র সৃষ্টিকুলের পরম অষ্টা গোলোকাধিপতি শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে তার নিত্য সম্পর্কের কথা অবগত হয়ে পরম আকাঙ্ক্ষিত তাঁর শ্রীচরণারবিন্দের সেবা

লাভ করা। বদ্ধ জীবকুলকে এই তত্ত্ব অবগত করানোর জন্যই সর্বেশ্বরের শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র সপার্বদে মহাবদান্যাবতার শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুরূপে এই ধরাধামে অবতরণ করেছিলেন এবং আটচল্লিশ বৎসর কাল এই ধরাধামে অবস্থানকালে স্বয়ং ও পরবর্তীকালে স্বীয় ধামে প্রত্যাবর্তনের পর আজ অবধি তাঁর বহু অন্তরঙ্গজনদের প্রেরণ করে বহুভাবে এই উদ্দেশ্য-সিদ্ধির প্রয়াস করেছেন। তাঁর আনীত ও প্রেরিত এই সমস্ত অন্তরঙ্গজনরাই হলেন কৃষ্ণপ্রেমের মূল কল্পতরুস্বরূপ। শ্রীল স্বরূপ-দামোদর গোস্বামী, শ্রীল রায় রামানন্দ, শ্রীল সার্বভৌম ভট্টাচার্য, শ্রীল রূপ গোস্বামী, শ্রীল সনাতন গোস্বামী, শ্রীল রঘুনাথ দাস গোস্বামী, শ্রীল রঘুনাথ ভট্ট গোস্বামী, শ্রীল গোপাল ভট্ট গোস্বামী, শ্রীল জীব গোস্বামী, শ্রীল বৃন্দাবন দাস ঠাকুর, শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী, শ্রীল বলদেব বিদ্যাতৃষণ, শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর, শ্রীল নরোত্তম দাস ঠাকুর, শ্রীল লোচন দাস ঠাকুর এবং বর্তমানকালে লুপ্ত শুদ্ধ কৃষ্ণপ্রেম ও ভক্তির উদ্ধারক শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর মহাশয় প্রমুখ মহাজনগণই হলেন সেই কল্পতরুস্বরূপ, যারা জীবের সমস্ত দুঃখ-দুর্দশার বিনাশ সাধন করে তাদের অভীষ্ট পূরণ করতে পারেন, পরম প্রয়োজন কৃষ্ণপ্রেমের স্তরে উন্নীত করতে পারেন। তারা সেই কৃষ্ণপ্রেমের দয়ার্দ্ৰ মহাজন—যথার্থ আর্তি সহকারে তাদের শ্রীচরণসমীপে উপনীত হলেই তাঁরা উদ্ধার হতে সক্ষম প্রদান করেন। আর যাদের হৃদয়ে সেই আর্তি নেই, তাদের জ্ঞানও তাঁরা তাঁদের ভাণ্ডার উদ্ধার করে দিয়েছেন, জ্ঞান উল্লাসে তাঁদের বাণী—ভক্তির বাণী, প্রেমের বাণী।

বেদ-বেদান্ত, পুরাণ, উপনিষদ আদি সমস্ত শাস্ত্রের সারমর্ম থেকে আমরা জানতে পারি যে কেবল শুদ্ধভক্তির দ্বারাই সেই অভীষ্ট বস্ত্ত কৃষ্ণপ্রেম লাভ করা যায়। গুরু-কৃষ্ণের পাদপদ্মে পূর্ণ শরণাগতির মাধ্যমে সাধন, ভাব এবং ক্রমান্বয়ে ভক্তি-প্রেমের দ্বারা ভগবান শ্রীকৃষ্ণকে লাভ করা যায়। কর্ম, জ্ঞান, যোগ—এসবের দ্বারা তাঁকে কোনপ্রকারেই লাভ করা যায় না। সুতরাং তাঁকে লাভ করার প্রকৃষ্ট পন্থা হল—কর্ম, জ্ঞান ও যোগের আবরণমুক্ত ঐকান্তিক ভক্তির আশ্রয় গ্রহণ করা। সেইজন্য আমার পরমারাধ্যতম গুরুদেব শ্রীল প্রভুপাদ তাঁর প্রকট-লীলায় অবস্থানকালে সবসময় কর্ম-জ্ঞান-যোগ রূপ অন্যাভিলাষাদি বর্জনপূর্বক শুদ্ধ ভগবদ্ভক্তির আশ্রয় অবলম্বন করে ভগবদ্ভজনে প্রবৃত্ত হওয়ার উপর বিশেষ গুরুত্ব প্রদান করতেন এবং তাঁর পরমারাধ্যদেবের আনুগত্যে শ্রীরূপ-রঘুনাথের শিক্ষার অনুকূলে এই বিষয়ের যথার্থতা প্রতিপাদন করার কাজে সারাটা জীবন ধরে তিনি মহতী প্রচেষ্টা চালিয়ে গেছেন। তাঁর এই শিক্ষার দ্বারা অনুপ্রাণিত হয়ে এবং তাঁর নির্দেশানুক্রমে আমরা ভগবদ্ভজনের মূল পরকাস্তাস্বরূপ গৌড়ীয় আচার্যবর্গের শুদ্ধ-ভক্তির বাণীগুলি বিভিন্ন সূত্র থেকে সঞ্চয়নপূর্বক ক্রমানুসারে এই গ্রন্থে বিন্যাস করার প্রয়াস করেছি। শুদ্ধ প্রেম-ভক্তির ধারায় রচিত কৃষ্ণপ্রেমের মহাজনবর্গের বাণীরূপ গীতিসমূহের সঞ্চয়নে সমৃদ্ধ বলে এই গ্রন্থখানিকে ভক্তিগীতি সঞ্চয়ন নামে অভিহিত করা হয়েছে।

এই গ্রন্থে সঙ্কলিত অধিকাংশ গীতই সঞ্চয়ন করা হয়েছে দাবানলদগ্ধ কলিপিষ্ট জীবের জীবনে শান্তির প্রলেপ স্বরূপ

উদ্ধভক্তি-মন্দাকিনীর প্রবাহ আনয়নকারী শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর এবং শ্রীল নরোত্তম দাস ঠাকুর মহাশয়ের রচনাবলী থাকে। শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর বিরচিত ‘কল্যাণ-কল্পতরু’, ‘শরণাগতি’ প্রভৃতি এবং শ্রীল নরোত্তম দাস ঠাকুরের ‘প্রার্থনা’, ‘প্রেমভক্তিচন্দ্রিকা’ আদি গীতিগ্রন্থগুলি গৌড়ীয় বৈষ্ণব সমাজে বিশেষভাবে প্রসিদ্ধ, সমাদৃত ও প্রচলিত। এই গীতিগুলি রচিত হয়েছে গৌড়ীয় বৈষ্ণব-দর্শনের গভীর তত্ত্ব-সিদ্ধান্তের উপর ভিত্তি করে। শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর ও শ্রীল নরোত্তম দাস ঠাকুর মহাশয় উভয়েই বেদ, বেদান্ত, শ্রীমদ্ভাগবত, শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা আদি শাস্ত্রসমূহের সমস্ত গূঢ় তত্ত্ব, রহস্য, মর্ম ও সিদ্ধান্ত অত্যন্ত সরল ও প্রাঞ্জল ভাষায় গীতাকারে তাঁদের ‘শরণাগতি’, ‘কল্যাণকল্পতরু’, ‘গীতমালা’, ‘প্রার্থনা’, ‘প্রেমভক্তিচন্দ্রিকা’ আদি গীতিগ্রন্থের মাধ্যমে সুন্দরভাবে উপস্থাপিত করেছেন। তাঁদের রচিত এই সমস্ত ভজনগীতিগুলির মাধ্যমে যেকোন বৈষ্ণব-বেদান্তের অর্থনিহিত অর্থ প্রকাশ পেয়েছে, তাই এইগুলি বৈদিক মন্ত্র ও ঋগ্বেদ থেকে অভিন্ন। তাঁরা তাঁদের গীতিসমূহের মাধ্যমে একদিকে যেমন ভক্তিপন্থের পথিকৃৎদের জন্য আলোক-গমন কলঙ্কিত, যেমন শ্রী, জ্ঞানী, যোগী, মায়াবাদী ও উদ্ভাসিত পরমার্থীর ভেদধারী অপসম্প্রদায়ভুক্ত সমস্ত বিবর্তনকারী ভেদকে দূর করে আকর্ষণ করে দেবদুল্লভ গুরু-স্বাক্ষর-সুধাংশ সন্ধান করেছেন।

শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর ও শ্রীল নরোত্তম দাস ঠাকুর মহাশয়ের রচিত ভজন-গীতিগুলি কৃষ্ণকীর্তনের মালী সচায়

উৎসর্গীকৃত-প্রাণ বৈষ্ণব-প্রচারকদের কাছে বৈষ্ণব-তত্ত্ব-দর্শন সম্বন্ধে জ্ঞান-আহরণের এক অপূর্ব সূত্র। এই গীতিগুলির প্রতিটি পঙ্ক্তির মধ্যে দর্শনগত এত তত্ত্ব-সিদ্ধান্ত রয়েছে যে এক-একটি পঙ্ক্তির উপর ঘণ্টার পর ঘণ্টা আলোচনা করা যেতে পারে। এগুলি গভীর অর্থযুক্ত এবং এগুলিকে অবলম্বন করে যে কোন শাস্ত্রীয় বিচারের চরম সিদ্ধান্তে খুব সহজেই উপনীত হওয়া যায়। আমার পরমারাধ্যতম গুরু-মহারাজ শ্রীল প্রভুপাদ তাঁর পাঠে বা বক্তৃতায় এবং তাঁর রচিত টীকা-প্রবন্ধাদিতে সব সময় অভিন্ন শাস্ত্রীয় উক্তি স্বরূপ এই গীতিগুলির বিভিন্ন পঙ্ক্তি বিভিন্ন সময়ে সিদ্ধান্ত নির্ণয়ের জন্য প্রমাণরূপে ব্যবহার করতেন।

শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর ও শ্রীল নরোত্তম দাস ঠাকুর মহাশয়ের রচিত এই সমস্ত গীতাবলী ছাড়াও এই গ্রন্থের প্রারম্ভিক পর্বে পরম্পরাক্রমে আমার পরমারাধ্য-গুরু-মহারাজ শ্রীল প্রভুপাদ কর্তৃক তাঁর পরমারাধ্যদেবের উদ্দেশ্যে রচিত ‘বৈশিষ্ট্যাস্টক’ ও ‘বিরহ-অষ্টাস্টক, এবং ‘বৃন্দাবনে ভজন’, ‘মার্কিনে ভগবৎ-ধর্ম, ‘ভগবান শ্রীকৃষ্ণের পাদপদ্মে প্রার্থনা’ শীর্ষক পাঁচটি গীতি এবং শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী প্রভুপাদ বিরচিত ‘বৈষ্ণব কে’ শীর্ষক গীতিটি সংযোজিত হয়েছে। এছাড়া গ্রন্থের মধ্যভাগে ‘অন্যান্য বৈষ্ণব আচার্যবৃন্দের ভক্তিগীতি সঞ্চয়ন’ নামে একটি অংশও প্রকাশ করা হয়েছে। এই বিভাগে শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী, শ্রীল বৃন্দাবন দাস ঠাকুর, শ্রীল লোচন দাস ঠাকুর, শ্রীল গোবিন্দ দাস, শ্রীল

সুদেব ঘোষ, শ্রীল রঘুনাথ দাস গোস্বামী, শ্রীল রূপ গোস্বামী, শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর, শ্রীল সার্বভৌম ভট্টাচার্য আদি বৈষ্ণব গীতিকার ও আচার্যবৃন্দের গীতি ও স্তবসমূহ এবং হাশ্রুদ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের শ্রীমুখ-নিঃসৃত শ্রীশিক্ষাষ্টক ও ভজগঙ্গাথাষ্টক সঙ্কলিত হয়েছে।

পরিশেষে 'প্রকীর্তক' নামক একটি অংশ সংযোজন করা হয়েছে। এই অংশে শ্রীজয়দেব, শ্রীবিদ্যাপতি, শ্রীসত্যব্রতমুনি, শ্রীপ্রেমানন্দ, শ্রীদেবকীনন্দন দাস, দ্বিজ হরিদাস আদি গীতিকারদের ভক্তিগীতি ও স্তবগুলি সংযোজিত হয়েছে।

এই দুর্লভ ভক্তিগীতি-গ্রন্থটি কেবল গৌড়ীয় বৈষ্ণব সম্প্রদায়ভুক্ত ভক্তিপথের পথিকৃৎদের জন্যই নয়, পরমার্থীমাত্রই এবং সকল শ্রেণীর মানুষের জন্যই তা অতীব প্রয়োজনীয়। ঠাকুরগের আনন্দ-বিধানার্থে আমরা এই গ্রন্থটি সুষ্ঠু ও সুদরভাবে পরিবেশন করার জন্য সাধ্যমতো প্রয়াস করেছি। সন্তু করণাপাটবদ্যে-হেতু ও অনবধানতাবশতঃ গ্রন্থের মধ্যে ত্রুটি-বিচায়ে, পাঠ-নির্বাচনে অথবা অর্থ-প্রকাশে কোথাও ত্রুটি দোষ-ত্রুটি পরিলক্ষিত হলে পরম দয়ালু বৈষ্ণববৃন্দ ও হৃদয় পাঠকগণ অনুগ্রহপূর্বক সেই সমস্ত দোষ-ত্রুটি নিজগুণে পরিশোধন করে এই গ্রন্থের যথার্থ ভাব ও সারমর্ম হৃদয়ঙ্গম করলে কৃতকৃতার্থ হব। হরেকৃষ্ণ—

বৈষ্ণব দাসানুদাস
ত্রিদিগ্ভিষ্কু ভক্তিচার স্বামী

অক্রোধ পরমানন্দ নিত্যানন্দ রায়	৩৬১
অঙ্গ-উপাঙ্গ-অঙ্গ-পার্বদ সঙ্গে	১৫৮
অজ্ঞানভিমিরাক্ষস জ্ঞানাজ্ঞানশলাকয়া	১
অদোষ দরশী মোর প্রভু নিত্যানন্দ	৩৮০
অদ্বৈত প্রভু যেমন গৌর এনেছিল	৫
অধরং মধুরং বদনং মধুরং	৪৬৫
অনাদি করম-ফলে	১৯৪
অনুক্ষণ কোণে থাকি, বসনে আপনা	৩৫৪
অন্য অভিলাষ ছাড়ি, জ্ঞান-কর্ম পরিহরি	৩২৬
অপরাধ ফলে মম	১৯৪
অপরূপ নিতাইচাঁদের অভিষেকে	৪১৯
অপূর্ব বৈষ্ণব-তত্ত্ব! আত্মার আনন্দ	৬৯
অবতার সার, গৌর-অবতার	৫২৯
অখুদাঞ্জনেন্দ্রনীল-নিশি-কাণ্ডি-ডগরঃ	৩৯৮
অরুণ উদয় বেলা, যত	৪৩৭
অরুণ-কমলদলে, শেষ বিছাইব	৩২০
অরুণ কমল আঁখি, তারক ভ্রমরা পাখি	৩৭০
'অহং'-'মম'-শব্দ-অর্থে বাহ্য কিছু হয়	১১০

আগে রক্ত আরোপণ, পূর্ণঘট স্থাপন	৪২১
আজি রসে বাদর নিশি	৩২২
আজু কি আনন্দ ব্রজ ভরিয়া	৫৫৯
আজ্ঞানিবেদন, তুয়া পদে	১১৩
আজ্ঞাসমর্পণে পেলা অভিমান	১২০
আন কথা, আন কথা, নাহি যেন যাই	৩৩১
আন কথা না গনিব, আন কথা না	৩৪২
আমার এমন ভাগ্য কত দিনে হ'বে	৭৮

ভক্তিগীতি সঞ্চয়ন

সূচীপত্র

আমার জীবন, সদা পাপে	১০৪
'আমার' বলিতে প্রভু আর কিছু নাই	১১১
আমার সমান হীন নাহি এ সংসারে	৭৫
আমি অতি দীনমতি	২৩০
আমি অতি পামর দুর্জন	৫৫
আমি ত' দুর্জন অতি সদা	৭৩
আমি ত' স্বানন্দ-সুখদবাসী	১২৪
আমি তোমার দুঃখের দুঃখী সুখের	২৭৮
আর কি এমন দশা হব	৩০৭
আর কেন মায়াজালে পড়িতেছ	১৭২
আরে ভাই! ভজ মোর গৌরাম্ভরণ	৩১২
আরে মোর, আরে মোর গোরা দ্বিজমণি	৪৫০
অশ্রয় করিয়া বন্দো শ্রীধর-চরণ	৪৯৮
মাসল কথা বলতে কি	২৭৯

ই

ইন্দ্রনীলমণি মঞ্জুল বর্ণঃ	৪৮৯
ইন্দ্রাদিদেববৃন্দেশ! তাতেশ্বর	৫৭৭

ঈ

ঈশ্বরঃ পরমঃ কৃষ্ণঃ সচ্চিদানন্দবিগ্রহঃ	৫৮৪
---------------------------------------	-----

উ

উজ্জ্বল-বরণ-গৌরবর-দেহঃ	৫০০
উদিল অরুণ পূরব ভাগে	১৪৬
উপাসিত-পদামুজন্তমমুরক্ত-রত্নাদিভিঃ	৪৮২

ঋ

ঋদ্ধি সিদ্ধি যাহা কিছু তব বাক্য সার	৭
-------------------------------------	---

এ

ই নব-দাসী বলি' শ্রীরূপ চাহিবে	৩০০
ইবার করুণা কর চৈতন্য-নিতাই	৩৬৪
ইবার করুণা কর বৈষ্ণব-গোস্বামিঃ	৩১৭

এইবার পাইলে দেখা চরণ দু'খানি	৩০৮
এও ত' এক কলির	২৮০
একবার ভাব মনে	১৫৬
একমুখে কি কহিব গৌরাচাঁদের	৪৪০
একলা ঈশ্বর হয়ে যদি ধন বাড়ে	১৫
এখন বুঝি প্রভু! তোমার চরণ	১১৮
এ স্বোর-সংসারে পড়িয়া মানব	৫৪৯
এ ভিন ভুবন মাঝে অবনী মণ্ডল	৫৪৯
এ মন! কি লাগি আইলি ভবে	৫৩৫
এ মন! গৌরাম্ভ বিনে নাহি আর	৫৩৩
এমন দুর্ভক্তি সংসার	১৪৩
এ মন! 'হরিনাম' কর সার	৫৩৪
এ সব নহে প্রভুর প্রচারের ব্রীতি	১৪

ও

ও মোর জীবন গতি, শ্রীরূপ গোস্বামিঃ	৫৩৬
ওরে ভাই নিতাই আমার দয়ার অবধি	৪০৭
ওরে মন, কর্মের কুহরে গেল কাল	৫৭
ওরে মন, কি বিপদ হইল আমার	৫৮
ওরে মন, ক্রেশ-তাপ দেখি যে অশেষ	৫৮
ওরে মন, বলি, তন তন্তু-বিবরণ	৬৪
ওরে মন, বাড়িবার আশা কেন কর	৬১
ওরে মন, ভাল নাহি লাগে এ সংসার	৫৯
ওরে মন, ভুক্তি মুক্তি-স্পৃহা কর' দূর	৬১
ওহে ধেমের ঠাকুর গোরা	৫৪৩
ওহে! বৈষ্ণব ঠাকুর	১৩৪
ওহে ভাই, মন কেন ব্রহ্ম হ'তে চায়	৪৪
ওহে হরিনাম, তব মহিমা অপার	১৮০

ক

কদম্ব-তরুর ডাল, নামিয়াছে ভূমে	৩০৯
--------------------------------	-----

ভক্তিগীতি সম্বলন

সূচীপত্র

কদাচিত্ কালিন্দীতট-বিপিন-সঙ্গীত
কপটতা হৈলে দূর
কবে আত্মা পৌরাস বলিয়া
কবে কৃষ্ণধন পাব, হিয়ার মাঝারে
কবে গৌরবনে, সুরধুনী তটে
কবে শ্রীচৈতন্য মোরে করিবেন দয়া
কবে মোর শুভদিন হইবে উদয়
কবে মোর মূঢ় মন ছাড়ি' অন্য ধ্যান
কবে মুই বৈষ্ণব চিনিব হরি হরি
কবে হ'বে বল সে-দিন আমার
কবে হ'বে হেন দশা মোর
করঙ্গ-কৌপীন লঞা, ছেঁড়া কাছা
করিলেন মহাপ্রভু শিখার মুগুন
কলিকঙ্কর-কদন যদি চাও
কলিযুগপাবন বিশ্বস্তর
কাম-ক্লেধ আদি করি
কাম-ক্লেধ-লোভ-মোহ
কাঁদয়ে নিষ্পদক সব করি হায় হায়
কাঁদে সব ভক্তগণ, হইয়া অচেতন
কি আর বলিব তোরে মন
কি জানি কি বলে
কিবা কালিয়া রূপের ছটা
কি ভাব উঠিল মনে, কান্দিয়া অকুল
কিরূপে পাইব সেবা মুই দুরাচার
কিয়ে হাম পেখলুঁ কনক পুতলিয়া
কুলুমাক্ত-কাঞ্চনাজ-গর্বহারি-পৌরুষ
কুবের পণ্ডিত, অতি হরষিত
কুসুমিত বৃন্দাবনে, নাচত শিখিপণে
কৃপা কর' বৈষ্ণব-ঠাকুর

৫০৮
২০৯
৮৭
৩০৮
১৩৯
৭২
৭৬
৮০
৮২
১৪১
৮৪
৩০৫
৪১৬
৯৩
১৬৩
২০৮
২০৭
৪১৮
৪১৭
৫৩
১১৪
৪২৮
৩৭২
৩১৮
৪৪৩
৩৯৫
৫৫০
২৯৬
৮৩

কৃষ্ণ কৃষ্ণভক্তগত, গুণনাম সুচরিত
কৃষ্ণ গোবিন্দ হরে
কৃষ্ণচৈতন্য অষ্টভ্য
কৃষ্ণ জিন্কা নাম হ্যায়
কৃষ্ণ তব পুণ্য হবে ভাই
কৃষ্ণনাম উপদেশি তার সর্বজন
কৃষ্ণনাম ধরে কত বল
কৃষ্ণ-বংশীগীত গুনি
কৃষ্ণবার্তা বিনা আন
কৃষ্ণভক্তি বিনা কভু নাহি ফলোদয়
কৃষ্ণ হৈতে চতুর্মুখ, হয় কৃষ্ণসেবানুখ
কৃষ্ণের যতেক খেলা, তার মধ্যে
কৃষ্ণাংকীর্তন-গান-নর্তন
কে গো তুমি কাশাল-বেশে
কেন আর কর ক্ষেপ, বিদেশীজন
কেন ভেকের প্রয়াস
কেন মন, কামেরে নাচাও প্রেম-প্রায়
কেন লোক কাঁদে সব রাম-রাজ্য
কে যাবে কে যাবে ভাই ভবসিদ্ধপার
কেশব! তুয়া জগত বিচিত্র
কেহ কাঁদে কেহ হাসে, দেখি মহা
ক্ষীরনিধি জলমাবে, আছিল শয়ন
খেলত ফাগু গোরা বিজয়রাজ
গাইতে গাইতে নাম কি দশা হইল
গাইতে গোবিন্দ নাম
গাঙ্গের-চাম্পেয়-তড়িদ্বিনিদ্রি
গায় গোরাচাঁদ জীবের তরে

২৬৪
১৬৬
১৬৩
৫৬৭
২৮
৬
১৪৪
৯৯
২০৬
১৭১
৫১৭
২৭২
৩৫৬
৫৪৮
১৭৩
২৮৪
৫৪
১৭
৩৭৪
১২২
৪১২
৪০০
৩৮৫
১৯৫
১৯৬
৪৫৬
১৫৭

ভক্তিগীতি সংকলন

সূচীপত্র

গায় গোরা মধুর স্বরে	১৫৫
গুরুদেব! কবে তব করুণা প্রকাশে	১৩৮
গুরুদেব! কবে মোর সেই দিন হবে	১৩৮
গুরুদেব! কৃপাবিন্দু দিয়া	১৩৭
গুরুদেব! দয়াময়!	৫৪৬
গুরুদেব! বড় কৃপা করি	১৩৬
গুরুদেবে, ব্রজবনে, ব্রজভূমিবাসিজনে	২০৪
গোদ্রুমধামে ভজন-অনুকূলে	১২৬
গোপীনাথ, আমার উপায় নাই	৯০
গোপীনাথ, ঘুচাও সংসার জ্বালা	৮৯
গোপীনাথ, মম নিবেদন শুন	৮৮
গোবর্ধন গিরিবর, কেবল নির্জন স্থল	২৯৩
গোরা অভিক্ষেপ কথা অশ্রুভক্ত কথন	৪৪৮
গোরাগুণ গাও শুনি	৪৪৩
গোরাচাঁদের আঙ্কা পেয়ে গৃহবাসিনী	২৪৩
গোরা নাচে নব রঙ্গিয়া	৩৭২
গোরা নাচে শরীর দুলালিয়া	৪৪২
গোরা পঁহু না ভজিয়া মৈনু	৩১৪
গোরাপ্রেমে পরগর নিতাই আমার	৪২৭
গোরাঙ্গ তুমি মোরে দয়া না ছাড়িহ	৪৫১
'গোরাঙ্গ' বলিতে হবে পুলক শরীর	২৮৭
গোরাঙ্গ বিহরই পরম আনন্দে	৪৪৪
গোরাঙ্গ সুন্দর প্রেম জলধর	৫৪৪
গোরাঙ্গের দু'টি পদ, যা'র ধন সম্পদ	৩১২
ঘরে ঘরে মঠ সব স্থাপিত যে হবে	১৫
ঘরে বসে' বাউল হও রে মন	২৮২
চন্দনচর্চিতনীলকন্ডের পীতবসনবনমালী	৫১৬

(চ)

চলে নিতাই প্রেমভরে, দিক টলমল	৪০৪
চিঙ্কুড়ের দ্বৈত যিনি করেন স্থাপন	৭১
চিত্তচোর গৌর মোর	৪৫১
চিন্তামণিময়, রাখাকুণ্ড তট	২৭৪
চিরদিনে গোরাচাঁদের আনন্দ অপার	৩৮৬
চেতন্যচন্দ্রের লীলা-সমুদ্র অপার	৫০৬
চেতন্যচন্দ্রের লীলা-সমুদ্র অপার	৭৯
চেতন্যের সেবা নহে নির্জন ভজনে	১০
ছাড়ি' অন্য অভিলাষ, স্তান-কর্ম	২৫২
ছোড়ত পুরুষ অভিমান	১২১
জগন্নাথসুত মহাপ্রভু বিশ্বম্ভর	১৬০
জন্ম সফল তার	৯৫
জয় গোদ্রুমপতি গোরা	১৬২
জয় গোবিন্দ, জয় গোপাল	৫৭২
জয় জয় অদ্বৈত আচার্য দয়াময়	৩৬৪
জয় জয় কলরব নদীয়া নগরে	৪৩৮
জয় জয় গোবিন্দ গোপাল গদাধর	৫১৯
জয় জয় গোরাচাঁদের আরতিকে	১৪৯
জয় জয় জগন্নাথ শরীর নন্দন	৪৫২
জয় জয় ধ্বনি উঠে নদীয়া নগরে	৪৪৮
জয় জয় নিত্যানন্দ রায়	৩৮১
জয় জয় নিত্যানন্দ রোহিণীকুমার	৪০৬
জয় জয় মহাপ্রভু জয় গৌরচন্দ্র	৩৯৩
জয় জয় যদুকুল জলনিষিচন্দ	৪৩৩
জয় জয় রব ব্রজ ভরিয়া	৫৫৬
জয় জয় রব ভেল নদীয়া নগরে	৪০১
জয় জয় রাখাকুণ্ড যুগল-মিলন	১৪৯

(প)

ভক্তিগীতি সঞ্চয়ন

সূচীপত্র

জয় জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য.....কৃপা	৩০৩
জয় জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য.....জয়	৩৪৬
জয় জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যনাম	৪৩৪
জয় জয় সর্বপ্রাণনাথ বিষ্ণুঃ	৫০৪
জয় জয় সুন্দর নন্দকুমার	৪৯৪
জয় জয় হরিনাম	১৭৬
জয়তি তেহবিকং জগন্না	৬০৮
জয় মাধব মদন-মুরারি, রাধে শ্যাম	৫৬৯
জয় যশোদানন্দন কৃষ্ণ, গোপাল	১৬৭
জয় রাধা-মাধব রাধা-মাধব রাধে	৬০০
জয় রাধে, জয় কৃষ্ণ, জয় বৃন্দাবন	৩৯৪
জয় রে জয় রে জয় ঠাকুর নরোত্তম	৪৩৫
জয় রে জয় রে জয় নিত্যানন্দ রাধ	৪১৯
(জয়) শঙ্খচক্রগদাধর, নীল কণোত্তর	৪৯৪
জানুলম্বিত, বাহু যুগল	৪০৪
জীব জাগ, জীব জাগ, গোরাচাঁদ বন্দে	১৪৭
জীবন-সমাণ্ড-কালে করিব উজ্জ্বল	৭২
জীবে কৃপা করি	৯৮
জীবের দরদ-দুঃখী শ্রীল প্রভুপাদ	৪
জীবের ভাগ্যে অবনী বিহরে দুই ভাই	৩৬২
জ্ঞানী জ্ঞান-যোগে	১৭৮
ঝুকি ঝুকি ঝুলায়ত, সকল সখীগণ	৫৬১
ঝুলত শ্যাম, গৌরী বাম	৫৬০
ঝুলনা হইতে নামিল	৫৬২
ঠাকুর বৈষ্ণবগণ! করি এই নিবেদন	৩১৬
ঠাকুর বৈষ্ণবপদ, অবনীরা সুসম্পদ	৩১৬
ঠুমক চলত রামচন্দ্র	৫৭৩

(ত)

ভ	
ভাঙল সৈকতে, বারিবিন্দু সম	৫২৭
ভূমি সর্বেশ্বরেশ্বর, ব্রজেন্দ্রকুমার	১১৭
ভূমি ভ' দয়ার সিক্ত, অধম জনাব বন্ধু	৩২৯
ভূমি ভ' মারিবে যারে	১১৯
ভূয়া-ভক্তি-অনুকূল যে-যে কার্য হয়	১২৫
ভূয়া-ভক্তি-প্রতিকূল ধর্ম যা'তে রয়	১২২
ভূই গুণমঞ্জরি, রূপে গুণে আগরি	৩৫৫
ভূই দয়া সাগর তারয়িতে প্রাণী	১৯২
ভৈল হরিদ্রা আর কুঙ্কুম কস্তুরী	৪৪৯
দ	
'দয়াল নিভাই চৈতন্য' বলে	১৬৮
দর্শন অপ্লেখাশিত, আনুকূল্যে	২৬৯
দারা-পুত্র-নিজ-দেহ-কটু-পালনে	১১৬
দুর্লভ মানব জনা গভিয়া সংসারে	৬২
দুষ্ট মন! তুমি কিসের বৈষ্ণব	৩৫
দেখত ঝুলত, গৌরচন্দ্র	৪৫২
দেখ নিভাইটাদের মাধুরী	৩৬০
দেখ মন, ব্রতে যেন না হও আছন্ন	৫১
দেখ মাই নাচত নন্দদুলাল	৩৫০
দেখিতে দেখিতে, ভুলিব বা কবে	১৪০
দেব ভবগুণ বন্দে	৪৯৫
দেবলোক, পিতৃলোক, পায়	৩২৯
দেবি সুরেশ্বরী ভগবতি গঙ্গে	৫৯৩
ধ	
ধন, জন, দেহ, গেহ কৃষ্ণে সমর্পণ	২৪০
ধন মোর নিত্যানন্দ, পতি মোর	৩১০
ধকল পাটের জোড় পর্যাছে	৩৬৯
ধর্মপথে থাকি' কর জীবন যাপন	২৭৮

ভক্তিগীতি সূচী-২

(থ)

ভক্তিগীতি সংগ্রহ

সূচীপত্র

'ধর্ম বলি' বেদে যা'রে	২০৫
ধ্বজ-বজ্রকুশ পঙ্কজ-কলিতম্	
ন	
নগরে নগরে গোরা গায়	১৬৩
নদীয়া আকাশে আসি, উদিল	
নদীয়া-উদয়গিরি, পূর্ণচন্দ্র গৌরহরি	৩৮৮
নদীয়া গোদ্রুমে নিত্যানন্দ মহাজন	১৫৫
নদীয়া নগরে গোরা চরিত অমৃত	২৪৯
নদীয়া নগরে নিতাই	১৬০
নদীয়ার অতি, পুণ্যবতী পতি	৪২৬
নাগর মন্দিরে রে গোয়ালী আইল	৫৫৫
নাগর দশ কাশন শোহান কুঞ্জ	৪৩৬
নাগরীয়া পুণ্য স্থান সাংহানাদ	৩৯৩
নাগরীয়া পুণ্য স্থান সাংহানাদ	৫৯৭
নাগরীয়া পুণ্য স্থান সাংহানাদ	৫৭৭
নাগরীয়া পুণ্য স্থান সাংহানাদ	৫৯৯
নাগরীয়া পুণ্য স্থান সাংহানাদ	৫৬৬
নাগরীয়া পুণ্য স্থান সাংহানাদ	৫৭৬
নাগরীয়া পুণ্য স্থান সাংহানাদ	১০৮
নাগরীয়া পুণ্য স্থান সাংহানাদ	৮
নাগরীয়া পুণ্য স্থান সাংহানাদ	৩৮৪
নাগরীয়া পুণ্য স্থান সাংহানাদ	৪২২
নাগরীয়া পুণ্য স্থান সাংহানাদ	৩৭৩
নাগরীয়া পুণ্য স্থান সাংহানাদ	৪৫৩
নাগরীয়া পুণ্য স্থান সাংহানাদ	৪২০
নাগরীয়া পুণ্য স্থান সাংহানাদ	৪১৪
নাগরীয়া পুণ্য স্থান সাংহানাদ	২৬১
নাগরীয়া পুণ্য স্থান সাংহানাদ	১৮১
নাগরীয়া পুণ্য স্থান সাংহানাদ	৪৮৮

নিজপতি-ভুজদণ্ড-ছত্রভাবং প্রপদ্য	৪৭৮
নিতাই আমার পরম দয়াল	৪৪৭
নিতাই কেবল পতিত জনার বন্ধু	৪৪৭
নিতাই গুণমণি আমার, নিতাই	৩৫৯
নিতাই-গৌর নাম	৩৬৩
নিতাই-পদকমল, কোটিচন্দ্র-সুশীতল	৩১১
নিতাই মোর জীবনধন নিতাই মোর	৩৬০
নিম্নক পাষাণিগণ প্রেমে না মজিল	৪১৪
নিম্নক পাষাণী আর নাগ্নিক দুর্জন	৪১৮
নিবেদন করি প্রভু! তোমার চরণে	১১৩
নিরমল গোরাভনু, কথিল কাঞ্চন জন্ম	৪৪৯
নিরমল হেম জলদ জিনি দেহ	৪২৪
নিরাকার নিরাকার, করিয়া চিৎকার	১৭২
নির্জন কুটীরে, শ্রীরাধাচরণ	২৭৫
নির্বৈদ বিষাদ মদ, দৈন্য গ্রানি শ্রমোন্মাদ	২৬৭
নিশি অবশেষে, জাগি বরজেশ্বরী	৫৫৪
প	
পরদুঃখ-দুঃখী হয় বৈষ্ণব প্রসিদ্ধ	১৬
পরম করুণ, পঁহ দুইজন	৩৬২
পরম চৈতন্য-হরি, তাঁ'র শক্তি বনেশ্বরী	২৬৩
পহিবাই রাগ নয়ন-অঙ্গ ভেল	৫০৫
পাল্যাদাসী করি', ললিতা সুন্দরী	২৭৩
পীতবরণ কলিপাবন গোরা	১৯১
পীরিতি সচিদানন্দে রূপবতী নারী	১৭২
পূর্ণ চিদানন্দ ভূমি	২৪৪
পূর্ণিমা ব্রজনী চাঁদ গগনে উদয়	৪৪১
পূর্বব জনম, দিবস দেবিয়া	৫৫৩
প্রকাশ হইলা গৌর	৪২৩
প্রদোষ-সময়ে, শ্রীবাস-অঙ্গনে	২৩৮

ভক্তিগীতি সংকলন

সূচীপত্র

প্রবেশিকা অন্তঃপুরে, নারীগণ শাস্ত্র	২৩৯
প্রভু ভব পদযুগে মোর নিবেদন	১৯৩
প্রভু নিত্যানন্দ, আনন্দের রস	৪২৭
প্রভুপাদ চরণাশ্রয়, শুদ্ধভক্তি	৫৬৫
প্রভু মায়্যহঁ দাস তঁহার	৫৭২
প্রভু হে! এইবার কবহঁ ককণা	৩২১
(প্রভু হে!) এমন দুর্মতি সংসার	১০৭
(প্রভু হে) তুমি পদে এ মিনতি স্ফোর	১০৬
(প্রভু হে!) শুন মোর দুঃখের কাহিনী	১০৫
এইবার বচন, তখন শুনিয়া	২৪২
এবারে যোগ্যবিজলে ধৃতবানসি বেদে	৫১১
এবার গৌরাঙ্গ হের বাপ	৪১৫
(এবার) কহে কৃষ্ণ কি সবম কি ব্যভ	১০৯
এইবার মোর এইজন কবে	২৮৯
এইবার এইবার ককণা কর	৩১৯
জিহ্বা ও জিহ্বা দ্বিগুণ প্রবেশে	৫৫৭
কৃষ্ণ পূজার স্তব পদমঞ্জরি	৩৫৫
কৃষ্ণ পূজার স্তব পদমঞ্জরি	৩৮১
ফাগুন, গীতাঙ্গন নন্দন মীনা	৪২৪
ফাগুনী পূর্ণিমা উজ্জ্বল	৫৫২
ফাগুনে গৌরাঙ্গ হৃদে স্মরণ	৩৭৮
বচনের অপোচন পূর্ণাঙ্গন জীবন	৩৩৯
বড়-কৃপা কৈলে কৃষ্ণ অঙ্গন	৩০
বড় সুখের খবর পাও	২৮৫
বদন চাঁদ কোন্, কুন্দলাল কুন্দলাল	৩৫৩
বদন বদন হরি, ছদ্ম না বদন	৩৬৫
বন্দে কৃষ্ণ নন্দকুমার	৪৯৩
বন্দে বিশ্বস্তর পদ কমলম	৪৯২

বন্দো প্রভু নিত্যানন্দ, কেবল	৪০৫
বন্ধুগণ! শুনহঁ বচন মোর	১৯৭
বরজ-বিগিনে যমুনা কুলে	১৮৮
বরণে ভক্তি, বাস তারাঘলী	২৭৬
বলান বৈরাগী ঠাকুর, কিন্তু গৃহীর	২৮৩
বসন্ত মনো মম মদনগোপালে	৪৬৪
বসিলা গৌরাঙ্গ রক্ত-সিংহাসনে	৫৩১
বস্ত্রভাঙ্গ সকলি ভব, জীব কেহ নয়	১১২
বহির্বিষ হ'য়ে	৯৬
'বাউল বাউল' বলছে সবে, হচ্ছে	২৭৯
বাচা ও বাচক-দুই স্বরূপ তোমার	১৮০
বাঁধিল মায়া, যেদিন হ'তে	২৪৫
বিদ্যার বিলাসে কাটাইনু	১০২
বিনোদিনী কনকমুকুটকাঁতি	৩৫১
বিনাবরী শেষ	৯৩
বিভাবিত রতি যবে, ক্রিয়াপর হ'য়ে	২৬৫
বিষম হেম জিনি, তনু অনুপাম রে	৪০৩
বিরজার পারে শুদ্ধপরব্যোম ধাম	১৮৩
বিশ্বস্তর-চরণে আশার নমস্কার	৫০৪
বিশ্বস্তরমূর্তি যেন মদন সমান	৪০২
বিশ্বে উদ্ভিত	১৭৭
বিষয়-বাসনাঙ্গণ চিত্তের বিকার	৭৫
বিষয়বিমুঢ় আর মায়াবাদী জন	১২৩
বিষয়ে সকল মন্ত নাহি কৃষ্ণনাম-তবু	৫৫১
বৃন্দাবন ধামে আমি বসে আছি একা	১৮
বৃন্দাবনবাণী যত বৈষ্ণবের গণ	৫৪২
বৃন্দাবন রম্যস্থান, দিব্য চিত্তামণিধাম	৩০৯
বৃন্দভদ্রনুজ-নাশানুজ-ধর্মোক্তিরসে	৪৭৫
বৃন্দভানু-নন্দিনী, নব অনুরাগিনী	৪৩৬
বৃন্দভানুপুরে আজ আনন্দ বাধাই	৫৫৮

ভক্তিগীতি সংকলন

বৃষভানুসূতা-চরণ-সেবনে	১৪১
বৈশাখে চন্দ্রকলতা নৌতুন গামছা	৩৭৫
বৈষ্ণবচরণ-বেণু, ভূষণ করিয়া তনু	৩২৫
বোল হবি বোল	১৬৯
ব্রজধাম নিত্যানন্দ, রাধাকৃষ্ণ দুইজন	২০৩
ব্রজবন সুধাকর	২১১
ব্রজভূমি চিত্তামণি	২১০
ব্রজে প্রসিদ্ধ নবনীতচৌরং	৩৬৭
ব্রজেন্দ্রনন্দন, ভজে যেই জন	২১৩
ব্রজের নিকুঞ্জবনে	
ভজ গোবিন্দ, ভজ গোবিন্দ	৫৬৯
ভজ ভকতবৎসল শ্রীগৌরহরি	১৫০
ভজ ভজ হরি, মন দড় কবি	৩৬৬
ভজ রে ভজ রে আমার মন	১৭৩
ভজই রে মন, শ্রীনন্দনন্দন	৪৩২
ভবার্ণবে প'ড়ে মোর	৭৪
ভাইরে! একদিন নীলাচলে	১৫২
ভাইরে! একদিন শান্তিপুরে	১৫৩
ভাইরে! রামকৃষ্ণ গোচারণে	১৫৩
ভাইরে! শচীর অঙ্গনে কত	১৫৩
ভাইরে! শ্রীচৈতন্য-নিত্যানন্দ	৫৫৮
ভাপ্ত শুক্লষ্টিমী তিথি, বিশাখা নক্ষত্র	১৭৪
ভাব না ভাব না, মন, তুমি অতি দুষ্ট	৪৪২
ভালিয়ে নাচে রে মোর শচীর দুলাল	১৪৮
ভালে গোরা গদাধরের আরতি নেহরি	৩৭৯
ভুবন আনন্দকন্দ, বলরাম নিত্যানন্দ	৫৩০
ভুবনমঙ্গল অবতার শ্রীগৌরানন্দ আমার	৪২৫
ভুবন মনচোরা, গোকুলপতি গোরা	১০১
ভুলিয়া তোমাতে সংসারে	

ভ

(ফ)

সূচীপত্র

ভোজন-লালসে, রসনে আমার	১৯০
ভোলা মন একবার ভাব পরিণাম	৫৩২
ম	
মঙ্গল আরতি গৌরকিশোর	৩৮৭
মঙ্গল আরতি সুগলকিশোর	৩৫২
মদনমোহন তনু গৌরানন্দ	৪০২
মধুরের স্থায়ী ভাব, লভে যাতে	২৫৬
(মন আমার) ইসা'র খেকো, ভুল'	২৮১
মন, তব কেন এ' সংশয়	৪২
মন, তুমি জীর্ষে সদা রত	৫০
মন, তুমি পড়িলে কি ছাড়	৪৩
মন, তুমি বড়ই চঞ্চল	৫২
মন, তুমি বড়ই পায়র	৪১
মন, তুমি ভালবাস কামের তরঙ্গ	৩৯
মন, তুমি সন্ন্যাসী সাজিতে কেন	৪৯
মন, ভোরে বলি এ বারতা	৫২
মন, যোগী হ'তে তোমার বাসনা	৪৩
মনরে! কহনা গৌর কথা	৪৩১
মন রে, কেন আর বর্ণ-অভিমান	৪৫
মন রে, কেন কর বিদ্যার গৌরব	৪৬
মন রে, কেন মিছে তর্কিছ অসার	৩৮
মন রে, তুমি বড় সন্দেহ-অন্তর	৪০
মন রে, ধনমদ নিতান্ত অসার	৪৮
মনুয়া, রাধেকৃষ্ণ বোল, মনুয়া	৫৭১
মনের মালা জপবি যখন, মন	২৮২
মহাপ্রসাদে গোবিন্দে	১৫২
মহাবদান্য অবতার শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য	৯
মহাভাব-চিত্তামণি	১৮৬
মাধব! বহুত মিনতি করো তোয়	৫২৮
মানস, দেহ, গেহ, যো কিছু মোর	১১০

(ব)

ভক্তিগীতি সঞ্চয়ন

সূচীপত্র

মানুষ ভজন করছো, ও-ভাই,
মায়েব অস্থূল ধরি শিশু গৌবহরি
মিশ্র পুরন্দর কিছু মনে বিচারিয়া
মৃত শিশু ল'য়ে তবে ভকতবৎসল
মুদুল মলয়জ পবন উরলিত
ম্যাহলি চানব ওড়কে

য

যোদা পর্বত হইত, তবে
গান রোদ পাদসারোজ-সুধা
হবে কখন যোদা, বজ্রে গেলা দুই
যমুনা গাণনা
যশোমতা মনন বজ্রের নাগর
যাব নন্দ মনো মনসার বন্ধ যুচে
যম যুগল কই, করি কথা নাই
যুগল যুগল জাতি বরষা আনন্দ অতি
যে অতিথি যমুনা রক্ষণা গ্রাহ
যে অতিথি যমুনা রক্ষণা গ্রাহ
যে অতিথি যমুনা রক্ষণা গ্রাহ
যে অতিথি যমুনা রক্ষণা গ্রাহ
যে অতিথি যমুনা রক্ষণা গ্রাহ
যে অতিথি যমুনা রক্ষণা গ্রাহ
যে অতিথি যমুনা রক্ষণা গ্রাহ
যে অতিথি যমুনা রক্ষণা গ্রাহ

য়

রতি, যমুনা রক্ষণা গ্রাহ
বতাসন্দ, যমুনা রক্ষণা গ্রাহ
রমণিরমাণ, যমুনা রক্ষণা গ্রাহ
রমণী-শিরোমণি
রসতত্ত্ব নিভা, যমুনা রক্ষণা গ্রাহ
রসবলিত যুগাধী, যমুনা রক্ষণা গ্রাহ
রসিক নাগরীগণ, যমুনা রক্ষণা গ্রাহ
রসের আধার যিান, যমুনা রক্ষণা গ্রাহ
বাহুঅঙ্গ ছটায় উদিত, যমুনা রক্ষণা গ্রাহ

২৮০

৪৪১

৪৪০

২৪৮

৫০৫

৫৭৫

৪৪৫

১৯৯

৫৪০

৭৭

১৬৭

৪১২

৫৪৫

৩৩৪

৩১৪

২৫৫

১৯৮

২৫১

১০৩

২৫৬

২৫৭

৪২৯

১৮৪

২৭১

৪৭২

১৮৫

২৫৪

৩৪৯

রাই-কানু যমুনার মাঝে

রাই-রূপ অমিরার ধারা

রাগাবেশে ব্রজধাম

রাগের ভজন-পথ, কহি এবে অভিমত

রাধাকৃষ্ণতট কৃষ্ণকুটীর

রাধাকৃষ্ণ করৌ ধ্যান, স্বপনে না বল

রাধাকৃষ্ণ গুণগান, মিথ্যাসক্তি সম্বর্জন

রাধাকৃষ্ণ! নিবেদন এই জন করে

রাধাকৃষ্ণ প্রাণ মোর যুগলকিশোর

'রাধাকৃষ্ণ' বল বল বল রে সবাই

রাধাকৃষ্ণ সেবো মুক্তি জীবনে মরণে

রাধাবল্লভ, মাধব, শ্রীপতি, মুকুন্দ

রাধাবল্লভ, রাধাবিনোদ

রাধা-ভজনে যদি মতি নাহি ভেলা

রাধামাধব কৃষ্ণবিহারী

রাধারাগী কী জয় মহারাগী কী জয়

রাধিকাচরণ পদ্ম

রাধিকা শরদ-ইন্দু-নিদি

রাধে জয় জয় মাধবদয়িতে

রাঢ়দেশে নাম, একচক্র গ্রাম

রাঢ় মাঝে একচক্র নামে আছে গ্রাম

রূপানুগ তন্তুসার, বুঝিতে আকাঙ্ক্ষা

রূপের গৌরব কেন ভাই

রূপের বৈরাগ্যকালে, সনাতন

ল

লোকনাথ-প্রভু! তুমি দয়া কর মোরে

শ

শচীর আসিনায় নাচে বিশ্বস্তর রায়

শঙ্খ দুন্দুভি বাজে নাচে দেবগণ

শচীর নন্দন গোরা ও চাঁদ বয়ানে

৫৬৪

৪৩০

২০৫

৩৩২

১২৮

৩৩৮

২৬২

২৮৭

৩১৯

১৫৬

৩১৮

১৬৬

১৬৭

১৮৯

১৬৬

৫৭৩

১৮২

৪৯৭

৪৮৫

৩৭৯

৪০১

২৫৩

৪৭

৫৩৯

৩০১

৪৪৩

৫৫৪

৫৬৩

ভক্তিগীতি সঞ্চয়ন

শতকোটি গোপী মাধব-মন
শয়ন মন্দিরে, গৌরাঙ্গসুন্দর
শবচন্দ্র-দ্রাশ্টিং ফুবদমল-কান্তিং
শবতচন্দ জিনি গোরা মুখ চান্দ
শরীরের সুখে, মন, দেহ জলাঞ্জলি
শুদ্ধভকত চরণ-রেণু
শুন, হে রসিক জন
শুনিয়াছি সাধুযুগে বলে সর্বজন
শুধু হিয়া জীবের দেখিয়া গৌরহরি
শূন্য ধরাভল, চৌদিকে দেখিয়া
শ্যামল বংশীওয়ালা, নন্দলাল
শুদ্ধাদেবী নাম যার, দুইটি স্বভাব
শ্রীকমলাকুচমণ্ডল ধৃতকুণ্ডল
শ্রীউজ্জ্বল বসসার, স্বভাবতঃ দ্বিপ্রকার
শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে যদি মানস জোহার
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দ দুই প্রভু
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য প্রভু জীবের দয়া করি
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য প্রভু দয়া কর মোরে
শ্রীকৃষ্ণঃ পরমানন্দো গোবিন্দো
শ্রীকৃষ্ণঃ বিরাটে, রাধিকার দশা
শ্রীকৃষ্ণভজনে লাগি সংসারে আইলুঁ
শ্রীকৃষ্ণ সেবন রাগী, গৃহ ছাড়ি কুঞ্জে
শ্রীগুরুচরণ-কমল পঙ্কজ মন
শ্রীগুরুচরণপদ্ম, কেনল শুক্লচন্দ্র
শ্রীগুরু-বৈষ্ণব কৃপা ফল দিলে হ'ল
শ্রীগুরু-শ্রীগৌরচন্দ্র
শ্রীজগন্নাথ নীলাদ্রিশিবেয়্যকৃষ্ণবর
শ্রীদাম বলে ওগো রাগী, ষিধ্য
শ্রীনন্দনন্দন ধন, ভদ্রীয় বঙ্গভাগ

১৮৯
৩৭৪
৪০৮
৩৮৫
৬৩
১২৭
৯৭
২৯৯
৪১৩
১৯৬
৫৭৩
২৫৩
৫১৪
২৬৮
১৯২
৪১১
১০০
৩১৩
৪৯২
২৭৭
৩৬৮
২৬০
৫৭৪
৩২৪
৭৭
২৫০
৪৯৬
৫৬৩
২৫৮

শ্রীধাস বচন, শ্রবণ করিয়া
শ্রীধাসে কহেন প্রভু, তুই মোর দাস
শ্রীধাসের প্রতি, চৈতন্য-প্রসাদ
শ্রীমৎ পরোনিধিনিকেতন
শ্রীরাধাকৃষ্ণপদকমলে মন
শ্রীরামচন্দ্র কৃপালু ভজু মন
শ্রীরূপ পশ্চাতে আমি রহিব ভীত
শ্রীরূপ-বদনে শ্রীশচীকুমার
শ্রীরূপমঞ্জরী কবে মধুর বচনে
শ্রীরূপমঞ্জরী-পদ, সেই মোর সম্পদ
শ্রীহরি-বাসরে হরিকীর্তন বিধান
সংকীর্তনে নিত্যানন্দ নাচে
সংসার-দাবানল-লীচ লোক
সংগণ সঙ্গ ছাড়ি
সখি গো, কেমনে ধরিব পরাণ
(সখে!) কলয় গৌরমুদারম্
সন্দর্শন সংস্পর্শন
সন্ন্যাস করিয়া থাকে পর্বত-গহবরে
সবাই মিলিয়া বসি' যদি চিন্তা করে
সবু উপনিষদ
সবু মেলি' বালক-ভাগ বিচারি
সর্বস্ব তোমার, চরণে
সহস্রশীর্ষা পুরুষঃ সহস্রাঙ্কঃ সহস্রপাং
সাধারণী সমস্তসা, স্থায়ী লভে ভাব
সাধুসঙ্গ না হইল হায়
সুন্দরলালা শচীদুলালা
সুবলসংগধরপত্নব সমুদিতমুগ্ধ সাধুরীলুরাং
সুসম্য মধুর শিত, সর্বসম্মুখাবিত

স

২৪১
২৪৬
২৪৭
৫৮০
৯১
৫৭৪
৩০০
১৭৫
২৭৫
২৯৮
৪২১
৪৪৬
৪৫৪
৪৩৭
১৯৭
৪৯৩
২৭০
১২
১৩
১৭৫
২৪০
১১৬
৬০৪
২৬৭
৫৬
৫৬৬
৪৬৮
২৫৯

(র)

ভক্তিগীতি সংকলন

সূচীপত্র

সুবম্যাদি গুণগণ, হইয়াছে বিভূষণ	২৫৯
সেদিন বিরহে প্রভু করিয়াছি খেদ	১১
সে শুভদিনের আরাধনা ক'রে জাগরে	৩৩
সোমুরো নব গৌরচন্দ্র	৩৮৬
সৌন্দর্য্যকিরণমালা	২১২
স্থায়ী ভাববিষ্টচিত্ত, পাইয়া বিভাবিবৃত্ত	২৬৬
স্বর্ণেতে দুন্দুভি বাজে নাচে দেবগণ	৫৫৫
স্বরূপ! ভবতো ভবভূয়মিতি স্থিত	৪৫৯
স্বরূপ মনো মম নিববধি স্বাধাম	৪৬৩
হ	
হ যে বিষয়ে আবেশ, পে'লে, মন	২৮৪
হরিনাম, তুষা অনেক স্বরূপ	১৭৯
'হরি বলব আর	৩২৩
হরি' বল, 'হরি' বল, 'হরি' বল	১৬৮
'হরি' বলে, মোদের গৌর এলো	১৫৯
হরিদ্বন্দ্ব বা গোষ্ঠে মুকুর গতিমাত্মনমতুলং	
(হরি) তবায় নমঃ কৃষ্ণ যাদবায়	৩৪৫
হরি হারি হারি কবে পালটিবে দশা	৩০৫
হরি হারি! হারি কি এমন.....এ ভব	৩০৪
হরি হারি! হারি কি এমন.....কবে	২৯৪
হরি হারি! হারি কি এমন.....ছাড়িয়া	২৯৫
হরি হারি! কবে মোর হইবে.....কেলিকৌতুক	২৯৩
হরি হারি! কবে মোর হইবে.....গৌবর্ধন	২৯৭
হরি হারি! কবে মোর হইবে.....ভজিব	৩০৩
হরি হরি কবে মোর হইবে হেন	৮২
হরি হরি! কবে হেন বৃন্দাঙ্গনবাসী	৩০৬
হরি হরি! কবে হেন দশা হইবে মোর	৩০২
হরি হরি! কি মোর কণম স্বপ্নগুণ	৩১৫
হরি হরি! কি মোর কণম স্বপ্নগুণ	২৯১

(ল)

হরি হরি! কি মোর করমগতি	২৮৮
হরি হরি! কৃপা করি' রাখ নিজপদে	২৯০
হরি হরি! বড় শেল সরমে রহিল	২৯১
হরি হরি! বিফলে জনম গোঙাইনু	২৮৯
হরি হরি! হেন দিন হইবে আমার	২৯২
হরি হে! অগ্রে এক নিবেদন	২২৫
হরি হে! অন্য আশা নাহি যার	২২০
হরি হে! অবিবেকরূপ ঘন	২২৪
হরি হে! অর্পের সম্বয়ে	১৩০
হরি হে! আমি অপরাধী জন	২২৩
হরি হে! আমি ত' চঞ্চলমতি	২২৯
হরি হে! আমি নরপত্তলায়	২২৮
হরি হে! আমি সেই দুষ্টমতি	২২৩
হরি হে! ওহে প্রভু দয়াময়	২১৪
হরি হে! জগতের বস্তু যত	২১৬
হরি হে! তব পদ পঙ্কজিনী	২২০
হরি হে! ভবাস্ত্রি কমলদ্বয়	২২২
হরি হে! তুমি জগতের পিতা	২২৯
হরি হে! তুমি সর্বগুণযুত	২১৬
হরি হে! তোমা ছাড়া, আমি	২২৫
হরি হে! তোমার ঈশ্বরে হয়	২১৪
হরি হে! তোমার গদীর মন	২১৭
হরি হে! তোমার চরণপদ্ম	২২২
হরি হে! তোমার যে তচ্ছবিত্ত	২২৭
হরি হে! তোমারে ভুলিয়া	১৩৪
হরি হে দয়াল মোর জয় রাখানাথ	৫২৯
হরি হে! দান, প্রতিগ্রহ	১৩১
হরি হে! ধর্মনিষ্ঠা নাহি মোর	২১৮
হরি হে! নিজ-কর্ম-দোষ-ফলে	২১৯

(ব)

ভক্তিগীতি সংকলন

হরি হে! নীরধর্মগত	১৩৩
হরি হে! পরতত্ত্ব বিচক্ষণ	২১৫
হরি হে! প্রপঞ্চো পড়িয়া	১২৯
হরি হে! বেদবিধি-অনুসারে	২২৬
হরি হে! ভজনে উৎসাহ	১৩০
হরি হে! জমিতে সংসার-বনে	২২১
হরি হে! মায়াবদ্ধ	২১৯
হরি হে! শুনহে মধুমখন	২২৮
হরি হে! শ্রীরূপ-গোব্যাগ্রি	১৩৫
হরি হে! সম্বদোষশূন্য	১৩২
হরি হে! শ্রী-পুরুষ-দেহগত	২২৬
হরি হে! হেন দুষ্ট কর্ম নাই	২১৯
'হরেকৃষ্ণ' মহানাম বত্রিশ অঙ্করে	৭
হরে কৃষ্ণ হরে	১৫৮
(হরে) হরয়ে নমঃ কৃষ্ণ যাদবায়	১৭০
হা হা কবে গৌর-নিতাই	৮৬
হা হা প্রভু! কর দয়া করুণা তোমার	৩০২
হা হা প্রভু লোকনাথ! রাখ পদদ্বন্দ্ব	৩০১
হা হা মোর গৌরকিশোর	৮৫
হুঙ্কার-গর্জনাদি-অহোব্রাহ্ম-সদগুণ	৫০২
হে গোবিন্দ রাখ শরণ আপ্তো জীবন	৫৬৮
হেদে হে নাগরবর, শুন হে মুরলীধর	৩২২
হেন কালে কবে, বিলাস মঞ্জরী	২৭২
হে নাথ, নারায়ণ, হরি	৫৬৮
হের দেখসিয়া, নয়ান ভরিয়া	৩৬৮
বিষয় সূচী	
আনন্দচন্দ্রিকা মহানামাঙ্কোত্র	৪৯২
গঙ্গাস্তোত্রম্	৫৯৩
নায়ক নারায়ণ	৫১৪

সূচীপত্র

পুরুষসূক্ত মন্ত্র	৬০৪
প্রার্থনা	৪৬৮
বিবিধ প্রণামমন্ত্র	৬১৪
বিরহ অষ্টাষ্টক	৪
বিশ্বস্তর বন্দনা	৪৯২
বৃন্দাবনে ভজন	১৮
বৃন্দাবনোৎসব	৪৬৪
বৈশিষ্ট্যষ্টক	১১
মধুরাষ্টকম্	৪৫৫
মার্কিনে ভগবৎ-ধর্ম	৩৮
শিক্ষাষ্টকম্	৫০৬
শ্রীকৃষ্ণের অষ্টোত্তর শতনাম	৫১৯
শ্রীকৃষ্ণের বসন্তলীলা	৫১৬
শ্রীকৃষ্ণের বিংশোত্তরশতনাম	১৬৩
শ্রীগৌরীগীত	৬০৮
শ্রীগৌর-আরতি	১৪৯
শ্রীচৌরাধিপ্যাপুরুষাষ্টকম্	৪৬৬
শ্রীতুলসী আরতি	৫৬৬
শ্রীনৃসিংহদেবের প্রণাম ও স্তব	৫৭৭
শ্রীভোগ আরতি	১৫০
শ্রীল রঘুনাথ গোস্বামী প্রভুর শোচক	৫৪০
শ্রীল রূপ গোস্বামী প্রভুর শোচক	৫৩৬
শ্রীল সনাতন গোস্বামী প্রভুর শোচক	৫৩৯
শ্রীশচীতনরাষ্টকম্	৫০০
শ্রীশ্রীঅষ্টোত্তরষ্টকম্	৫০২
শ্রীশ্রীকৃষ্ণবিহার্ষষ্টকম্	৪৮৯
শ্রীশ্রীকৃষ্ণচন্দ্রাষ্টকম্	৩৯৮
শ্রীশ্রীকৃষ্ণনামাষ্টকম্	৪৮৬

ভক্তিগীতি সম্বলন

শ্রীশ্রীকৃষ্ণপাদপদ্মে প্রার্থনা	৪৯৩
শ্রীশ্রীগুরুপদপদ্ম	৫১৭
শ্রীশ্রীগুরুবর্ষষ্টকম্	৪৫৪
শ্রীশ্রীগোদুর্মচন্দ্র ভজনোপদেশ	১৯৯
শ্রীশ্রীগোবর্ধনবাস প্রার্থনা দশকম্	৪৭৮
শ্রীশ্রীচৈতন্যষ্টকম্	৪৮২
শ্রীশ্রীজগন্নাথ স্বব (শ্রীজগন্নাথ নীলাদ্রি)	৪৯৬
শ্রীশ্রীজগন্নাথ ষষ্ঠকম্ (কদাচিৎ)	৫০৮
শ্রীশ্রীদশাবতার ষষ্ঠকম্	৫১১
শ্রীশ্রীদামোদরষ্টকম্	৫৯৯
শ্রীশ্রীদামোদর ষষ্ঠকম্ (পাম দ্বান্ড)	৩৮১
শ্রীশ্রীদামোদর ষষ্ঠকম্ (শিবাক্ষয়)	৪০৮
শ্রীশ্রীদামোদর ষষ্ঠকম্	৫৭৭
শ্রীশ্রীদামোদর ষষ্ঠকম্	৪৫৬
শ্রীশ্রীবজ্রমোক্ষ ষষ্ঠকম্	৫৯৭
শ্রীশ্রীবজ্রমোক্ষ ষষ্ঠকম্	৫৮৪
শ্রীশ্রীমদ্বাদশচুড় ষষ্ঠকম্	১৬০
শ্রীশ্রীমদ্বাদশচুড় ষষ্ঠকম্	৪৫৯
শ্রীশ্রীরাধা, কৃষ্ণাষ্টকম্	৪৭৫
শ্রীশ্রীরাধামোদর ষষ্ঠকম্	৪৬৩
শ্রীশ্রীরাধাষ্টক (কদাচিৎ)	৪৯৭
শ্রীশ্রীরাধাষ্টকম্ (কৃষ্ণাষ্টক)	৩৯৫
শ্রীশ্রীরাধাষ্টকম্ (কৃষ্ণাষ্টক)	৪৭২
শ্রীশ্রীরাধিকা-স্তোত্র	৪৮৫
শ্রীশ্রীশচীসূচকম্	৪৬৯
শ্রীশ্রীষড় গোবিন্দ ষষ্ঠকম্	৩৫৬
শ্রীশ্রীসকটনাশন-লক্ষ্মীনাথ ষষ্ঠকম্	৫৮০
হিন্দী-কীর্তন	৫৬৬

মঙ্গলাচরণ

শ্রীশ্রীগুরু প্রণাম

অজ্ঞানতিমিরাক্ষয় জ্ঞানাজ্ঞানশলাকয়া ।
চক্ষুরুন্মীলিতং যেন তস্মৈ শ্রীগুরবে নমঃ ॥
শ্রীচৈতন্যমনোহরীষ্টং স্থাপিতং যেন ভূতলে ।
স্বয়ং রূপং কদা মহ্যং দদাতি স্ব পদাস্তিকম্ ॥
বন্দেহং শ্রীগুরোঃ শ্রীযুতপদকমলং শ্রীগুবন্ বৈষ্ণবাংশচ
শ্রীরূপং সাগ্রজাতং সহগণধ্বনাখ্যায়িতং তং সজীবম্ ।
সাদৈতং সাবধূতং পরিজনসহিতং কৃষ্ণচৈতন্যদেবং
শ্রীরাধাকৃষ্ণপাদান্ সহগণললিতা-শ্রীবিষাখাঘিতাংশচ ॥

শ্রীল প্রভুপাদ প্রণতি

নমো ওঁ বিষ্ণুপাদায় কৃষ্ণপ্রেষ্টায় ভূতলে ।
শ্রীমতে ভক্তিবৈদান্ত স্বামীনিতি নামিনে ॥
নমস্তে সারস্বতে দেবে গৌরবাণী প্রচাৰিণে ।
নির্বিশেষ-শূন্যবাদী পাশ্চাত্যদেশ-তারিণে ॥

শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুর প্রণতি

নমো ওঁ বিষ্ণুপাদায় কৃষ্ণপ্রেষ্টায় ভূতলে ।
শ্রীমতে ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতীতি নামিনে ॥
শ্রীবার্ভানবীদেবীদয়িতায় কৃপাক্ষয়ে ।
কৃষ্ণস্বক্ৰবিশ্জ্ঞানদায়িনে প্রভবে নমঃ ॥
মাধুর্যোজ্জ্বল-প্রেমাজ-শ্রীরূপানুগভক্তিদ ।
শ্রীগৌরকরণাশক্তিবিপ্রহায় নমোহস্ত তে ॥
নমস্তে গৌরবাণীশ্রীমূর্তয়ে দীনতারিণে ।
শ্রীরূপানুগবিরুদ্ধাপসিদ্ধান্তধ্বাস্তহাবিণে ॥

শ্রীল গৌরকিশোর দাস বাবাজী প্রণতি

নমো গৌরকিশোরায সাক্ষাদ-বৈরাগ্যমূর্তয়ে ।
বিপ্রলভবসান্তোষে পাদান্বজায় তে নমঃ ॥

শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর প্রণতি

নমো ভক্তিবিনোদায় সচ্চিদানন্দ-নামিনে ।
গৌরশক্তিস্বরূপায় রূপানুগবরায় তে ॥

শ্রীল জগন্নাথ দাস বাবাজী প্রণতি

শ্রীগৌরাবির্ভাবভূমেজ্জ্বল নির্দেষ্ঠ্য সজ্জনপ্রিয়ঃ ।
বৈষ্ণব-সার্বভৌমঃ শ্রীজগন্নাথায় তে নমঃ ॥

শ্রীবৈষ্ণব প্রণাম

বাঙ্গাকল্পতরুভাষ কৃপাসিদ্ধুভ্য এব চ ।
পতিতানাং পাবনেভ্যো বৈষ্ণবেভ্যো নমো নমঃ ॥

শ্রীপঞ্চতত্ত্ব প্রণাম

পঞ্চতত্ত্বাত্মকং কৃষ্ণং ভক্তরূপস্বরূপকম্ ।
ভক্তাবতারং ভক্তাখ্যং নমামি ভক্তশক্তিকম্ ॥

শ্রীগৌরান্ধ প্রণাম

নমো মহাবদান্যায় কৃষ্ণপ্রেমপ্রদায়তে ।
কৃষ্ণায় কৃষ্ণচৈতন্যনাম্নে গৌরত্বিষে নমঃ ॥

শ্রীকৃষ্ণ প্রণাম

হে কৃষ্ণ ককণাসিক্কো দীনবন্ধো জগৎপতে ।
গোপেশ গোপিকাকান্ত রাধাকান্ত নমোহস্ত তে ॥

শ্রীমতী রাধারানী প্রণাম

তপ্তকাক্ষন-গৌরান্ধি রাধে বৃন্দাবনেশ্বরী ।
বৃষভানুসূতে দেবি প্রণমামি হরিপ্রিয়ে ॥

শ্রীজগন্নাথদেব, বলদেব ও সুভদ্রাদেবীর প্রণাম

নীলাচল নিবাসায় নিত্যায় পরমাত্মনে ।
বলভদ্র সুভদ্রাত্যাং জগন্নাথায় তে নমঃ ॥

সম্বন্ধাধিদেব প্রণাম

জয়তাং সুরতো পঙ্গোর্মম মন্দমতের্গতী ।
মৎসর্বস্ব-পদাশ্তোজৌ রাধামদনমোহনৌ ॥

অভিধেয়াধিদেব প্রণাম

দীব্যদ্বন্দ্বারণ্যকল্প দ্রুমাধঃ
শ্রীমদ্রত্নাগারসিংহাসনস্থৌ ।
শ্রীশ্রীরাধা শ্রীলগোবিন্দদেবৌ
প্রেষ্ঠালীতিঃ সেব্যমানৌ স্মরামি ॥

প্রয়োজন্যধিদেব প্রণাম

শ্রীমান্ রাসরসারম্ভী বংশীবটতটস্থিতঃ ।
কর্ষন্ বেণুস্থনৈর্গোপীর্গোপীনাথঃ শ্রিয়েহস্ত নঃ ॥

তুলসীদেবী প্রণাম

বৃন্দায়ৈ তুলসীদেব্যৈ শ্রিয়্যৈ কেশবস্যা চ ।
কৃষ্ণভক্তিপ্রদে দেবী! সত্যবন্তে নমো নমঃ ॥

পঞ্চতত্ত্ব মহামন্ত্র

(জয়) শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য প্রভু নিত্যানন্দ ।

শ্রীঅদ্বৈত গদাধর শ্রীবাসাদি গৌরভক্তবৃন্দ ॥

হরেকৃষ্ণ মহামন্ত্র

হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে ।

হবে বাম হরে বাম বাম বাম হরে হরে ॥

শ্রীল অভয়চরণারবিন্দ ভক্তিবৈদান্ত স্বামী

প্রভুপাদের ভক্তিগীতি সঞ্চয়ন

পরদুঃখ-দুঃখী ব্যাসাভিন্ন জগদগুরু

প্রভুপাদ শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুরের

তিরোভাব তিথিতে তাঁর স্মৃতির উদ্দেশ্যে রচিত

বিরহ-অষ্টাষ্টক

প্রথম অষ্টক

জীবের দরদ-দুঃখী শ্রীল প্রভুপাদ ।

বিরহ-বাসরে ভব হেরি অবসাদ ॥ ১ ॥

আবদ্ধ করুণা-সিন্ধু কাটিয়া মুহান ।

নিত্যানন্দ করেছিল প্রেমবন্যা দান ॥ ২ ॥

যাদের কবলে ছিল স্রোত প্রবাহিতে ।

তাদের বাধিল মায়া ব্রত পর-হিতে ॥ ৩ ॥

জাতি-গোঁসাই নামে তারা প্রবাহ বাধিল ।

আপনি আসিয়া প্রভু মুহানা খুলিল ॥ ৪ ॥

প্রেমের বন্যায় আবার ডুবাঁল সবারে ।

মো-হেন দীন-হীন পতিত-পামরে ॥ ৫ ॥

মহাপ্রভুর আভা বলে সেবক সবারে ।

গুরুরূপে পাঠালে জীবের দ্বাবে দ্বারে ॥ ৬ ॥

আসমুদ্র হিমাচল সর্বত্র প্রচার ।

তোমার বিরহে আজ সব অন্ধকাব ॥ ৭ ॥

জীবের দরদ-দুঃখী শ্রীল প্রভুপাদ ।

বিরহ-বাসরে ভব হেরি অবসাদ ॥ ৮ ॥

দ্বিতীয় অষ্টক

অদ্বৈত প্রভু যেমন গৌর এনেছিল ।

ভক্তিবিনোদে প্রভু তথা নিবেদিল ॥ ১ ॥

তঁহারই আগ্রহে প্রভু এসেছিলে তুমি ।

বুঝালে সকলে তুমি, ভারত—পুণ্য ভূমি ॥ ২ ॥

“ভারত-ভূমিতে জন্ম হইল যাহার ।

জন্ম সার্থক করি’ কর পর উপকার” ॥ ৩ ॥

এই মহামন্ত্র বাণী সর্বত্র প্রচার ।

তোমার বিরহে প্রভু সব অন্ধকার ॥ ৪ ॥

তোমার করুণা-সিন্ধু পুনঃ বদ্ধ হ’ল ।

এ শেল বড়ই দুঃখ বুকিতে বাজিল ॥ ৫ ॥

মহাপ্রভুর কথা বিনা সব কোলাহল ।

দেখিয়া বৈষ্ণব-কুল বিরহ-বিহ্বল ॥ ৬ ॥

মায়াবদ্ধ জীব-কুল পুনঃ অন্ধকারে ।

শান্তি খুঁজি মরে সব আকুল পাথারে ॥ ৭ ॥

জীবের দরদ-দুঃখী শ্রীল প্রভুপাদ ।

বিরহ বাসরে তব হেরি অবসাদ ॥ ৮ ॥

তৃতীয় অষ্টক

কৃষ্ণনাম উপদেশি তার' সর্বজন ।

সেই মন্ত্র দিলে তুমি কর্ণে অনুক্ষণ ॥ ১ ॥

মন্ত্র প্রচারিতে দিলে সবে অধিকার ।

মায়ার প্রভাবে আজি সব অন্ধকার ॥ ২ ॥

ভজন-পবায়ণ জীব নৃত্য-গীত করে ।

গুরুপদ অনুসরি জগৎ নিস্তারে ॥ ৩ ॥

অনধিকারী জন করে নির্জন-ভজন ।

স্বৈচ্ছাচারী করে সব ইন্দ্রিয়-তর্পণ ॥ ৪ ॥

“নৈতাৎ সমাচরেজ্জাতু মনসাপি হনীশ্বরঃ ।”

ভক্তি উপদেশ সব হইল নশ্বর ॥ ৫ ॥

আসক্তি রহিত যোগ্য-বিষয়-ব্যবহার ।

সহজ উপায় সিদ্ধি তোমার প্রচার ॥ ৬ ॥

নির্বন্ধ কৃষ্ণসেবা ঘরে ঘরে মঠ ।

বিপরীত সজ্জায় আজি সর্বত্র প্রকট ॥ ৭ ॥

জীবের দরদ-দুঃখী শ্রীল প্রভুপাদ ।

বিরহ বাসরে তব হেরি অবসাদ ॥ ৮ ॥

চতুর্থ অষ্টক

ঋদ্ধি সিদ্ধি যাহা কিছু তব বাক্য সার ।

‘ব্রজবাসীর প্রাণ আছে সেহেতু প্রচার’ ॥ ১ ॥

‘ব্যবসায়িকতা বুদ্ধি’ চক্রবর্তীর বিচার ।

মায়া-মোহপাশে আজি হ’ল ছাবখাব ॥ ২ ॥

বহুশাখা বিস্তারিল অব্যবসায়ী হাতে ।

প্রতিষ্ঠা বাঘিনী আসি’ যোগ দিল তাতে ॥ ৩ ॥

তোমার মরম কথা না পশিল কানে ।

যোগ্যতা কোথায় পাব নাম সংকীর্তনে ॥ ৪ ॥

নাম গান সেই হয় শ্রীগুরুর বাণী ।

ভুলিয়াও এ কথা সত্য নাহি মানি ॥ ৫ ॥

তব মুখ্য কীর্তি—পর-ধরম বিস্তার ।

মহামন্ত্র মানে যেই তার অধিকার ॥ ৬ ॥

অধিকার লাভে যদি সবে শিষ্য করে ।

তবে ত দুঃখিত জীব সংসার নিস্তারে ॥ ৭ ॥

জীবের দরদ-দুঃখী শ্রীল প্রভুপাদ ।

বিরহ-বাসরে তব হেরি অবসাদ ॥ ৮ ॥

পঞ্চম অষ্টক

‘হরেকৃষ্ণ’ মহানাম বত্রিশ অক্ষরে ।

মুঢ়তায় বশীভূত কীর্তন না করে ॥ ১ ॥

তোমার উপদেশ তাজি শৃগাল বাসুদেবা ।

ঘটাল জঞ্জাল আজি সহজিয়া-সেবা ॥ ২ ॥

কোথায় রহিল তোমার উপদেশ বাণী ।
 'পুনর্মূষিক' সব হইল আপনি ॥ ৩ ॥
 সিংহের শাবক আজ শৃগালের ছলে ।
 পড়িয়া কাঁদিলে সবে মায়ার কবলে ॥ ৪ ॥
 কৃপা যদি কর প্রভু আবার মোদের ।
 মরণের তীরে তবে হেরি হেরফের ॥ ৫ ॥
 তবে পুনঃ সুখে মোরা কৃষ্ণনাম স্মরি ।
 তোমার বৈকুণ্ঠ বাক্যে দৃঢ় বিশ্বাস করি ॥ ৬ ॥
 সেই শুদ্ধনাম কৃষ্ণ আবার নাচাবে ।
 মায়ার জঞ্জাল সব আপনি ঘুচিবে ॥ ৭ ॥
 জীবের দরদ-দুঃখী শ্রীল প্রভুপাদ ।
 বিরহ-বাসরে তব হেরি অবসাদ ॥ ৮ ॥

ষষ্ঠ অষ্টক

'নাচ গাও ভক্তসঙ্গে কর সংকীর্তন ।'
 বড়ই মধুর—মহাপ্রভুর বচন ॥ ১ ॥
 গুরুদেব-বাক্যে যদি দৃঢ়-শ্রদ্ধা হয় ।
 তবে সংকীর্তনে কৃষ্ণপ্রেম উপজয় ॥ ২ ॥
 প্রেম বিনা নিজবুদ্ধি সব মায়াজাল ।
 লাভ না হইল ইথে ঘটিল জঞ্জাল ॥ ৩ ॥
 মায়াবাদী ভরে গেল জগৎ সংসারে ।
 বৈষ্ণব ছাড়িল প্রচার নির্জনের ঘরে ॥ ৪ ॥
 পতিত পাবন নামে পড়িল কলঙ্ক ।
 ছাড়াছাড়ি হ'ল সব বৈষ্ণব অসংখ্য ॥ ৫ ॥

বিরহ-অষ্টাষ্টক

এ হেন দুর্দিনে প্রভু কি হবে উপায়?
 তোমার সাজান বাগান ভাঙ্গিয়া যে যায় ॥ ৬ ॥
 সুবুদ্ধি জাগাও প্রভু এ ক্ষুদ্র অন্তরে ।
 তোমার কথায় যাতে দৃঢ়-শ্রদ্ধা বাড়ে ॥ ৭ ॥
 জীবের দরদ-দুঃখী শ্রীল প্রভুপাদ ।
 বিরহ-বাসরে তব হেরি অবসাদ ॥ ৮ ॥

সপ্তম অষ্টক

মহাবদান্য অবতার শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ।
 কৃষ্ণনাম-প্রেম দিয়া বিশ্ব কৈল ধন্য ॥ ১ ॥
 আপনি সেই ত' প্রভু মূর্ত গৌরবাণী ।
 পৃথিবীর সর্বগামে সেই নাম দানি ॥ ২ ॥
 পাঠাইলা নিজ ভক্তে সুদূর পাশ্চাত্যে ।
 ভারত এমিলে নিজে আর দাক্ষিণাত্যে ॥ ৩ ॥
 শুদ্ধ গৌরগাথা যাতে বিজ্ঞজন বুঝে ।
 কত চিন্তা কর প্রভু বিরোধীকে বুঝে ॥ ৪ ॥
 জীব নিস্তারিতে গৌর করে যে চাতুরী ।
 আপনি বুঝিলে সেইসব ভারিভূরি ॥ ৫ ॥
 দেশ কাল-পাত্র জানি প্রচার প্রবন্ধ ।
 দেখিয়াও নাই দেখে উলুকাদি অন্ধ ॥ ৬ ॥
 আউলিয়া-সহজিয়া কি বুঝিবে তাহা ।
 গডালিকা নৈয়ায়িক বুঝি পারে কাঁহা ॥ ৭ ॥
 জীবের দরদ-দুঃখী শ্রীল প্রভুপাদ ।
 বিরহ-বাসরে তব হেরি অবসাদ ॥ ৮ ॥

অষ্টম অষ্টক

চৈতন্যের সেবা নহে নির্জন ভজনে ।
 বুঝাইলে বার বার তব নিজ জনে ॥ ১ ॥
 জগাই মাধাই উদ্ধারি' প্রভু দয়া করে ।
 সেই সে প্রচার কার্য বুঝালে সবারে ॥ ২ ॥
 জগৎ ভবিয়া গেছে জগাই-মাধাই ।
 সবাই হেরিছে বট চৈতন্য নিতাই ॥ ৩ ॥
 হেন কালে তুমি যদি আবার আসিতে ।
 পুনর্বার সেইভাবে কীর্তন গাহিতে ॥ ৪ ॥
 পুনঃ যদি দিগদিগন্তে প্রচার হইত ।
 আনন্দে লোক সব হত উছলিত ॥ ৫ ॥
 গভীর জ্ঞানারে তব পাশ্চাত্য পালাত ।
 চৈতন্য-কথায় জীবের হৃদয় ভরিত ॥ ৬ ॥
 পুনঃ পৃথিবীতে সব পড়ে' যেত সাড়া ।
 তোমার বিবাহে আজ্ঞা সব মণিহার ॥ ৭ ॥
 জীবের দরদ-দুঃখী শ্রীল প্রভুপাদ ।
 বিবাহ বাসরে তব হেরি অবসাদ ॥ ৮ ॥
 তোমার বিরহে প্রভু বিদরে হৃদয় ।
 বিবাহ বেদনা কিছু প্রকাশে অভয় ॥ ৯ ॥

প্রভুপাদ শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুরের
 ষড়নীতিতম আবির্ভাব তিথিতে বচিত

বৈশিষ্ট্যাস্তক

প্রথম বৈশিষ্ট্য

সেদিন বিরহে প্রভু করিয়াছি খেদ ।
 অসহ্য হয়েছে যেই শ্রীগুরু-বিচ্ছেদ ॥ ১ ॥
 আজিকার শুভদিনে পূজিবার তরে ।
 এনেছি অঞ্জলি এই পাদপদ্ম স্মরে ॥ ২ ॥
 (মহা) প্রভুর বিচার সব বৈরাগ্য প্রধান ।
 অশ্রু করিতে হবে সবাকারে দান ॥ ৩ ॥
 কনিষ্ঠের অধিকারে নহে সমাধান ।
 মহাভাগবত তুমি দিয়েছ সন্ধান ॥ ৪ ॥
 অজ্ঞানে মোহিত যারা কিসের বৈরাগী ?
 ফল-বৈরাগী তারা বাহিরেতে ত্যাগী ॥ ৫ ॥
 অপ্রাকৃত অনুভবে হয় সে বৈরাগ্য ।
 অনুভব বিনা সেই 'Show bottle' আখ্য ॥ ৬ ॥
 আর এক 'শো বটল' প্রচারের তবে ।
 প্রভুর সন্ন্যাস যেই মায়াবাদী হাবে ॥ ৭ ॥
 বর্ণাশ্রম-অতীত সেই চৈতন্যের বাণী ।
 ভাগবত-ধর্ম সেই কৈতবের হানি ॥ ৮ ॥
 শুদ্ধ বৈরাগ্য করে হবে না প্রচার ।
 যুক্ত বৈরাগ্যই হয় সর্ব সারাৎসার ॥ ৯ ॥
 "তোমার প্রদত্ত সন্ন্যাস" ভক্তিতে প্রচার ।
 পাশ্চাত্য ভোগীর দল বুঝিতে নাচার ॥ ১০ ॥

দ্বিতীয় বৈশিষ্ট্য

সন্ধ্যাস করিয়া থাকে পর্বত-গহ্বরে ।
 তুমি প্রভু রাখ তারে হর্ম্যের মর্ম্মরে ॥ ১ ॥
 বিষয়ীর দর্শনে হয় বিষের ভক্ষণ ।
 তুমি প্রভু 'লাট'-বিলাটে' দাণ্ড দরশন ॥ ২ ॥
 হিন্দুব মন্দিরে মানা ম্লেচ্ছ-যবনে ।
 সভাপতি ক'রে তারে বসাত সদনে ॥ ৩ ॥
 সমুদ্রের পারে যাওয়া নিষেধ হিন্দুরে ।
 তুমি কিন্তু পাঠাও ভক্ত তারও ওপারে ॥ ৪ ॥
 কলির শহর 'মানা' গুরু-উপদেশ ।
 তুমি কিন্তু থাক সেথা অশেষ-বিশেষ ॥ ৫ ॥
 নির্জনে চাহিল ভক্ত গোফা করিবারে ।
 স্বীকার নহিল তাহা তোমার বিচারে ॥ ৬ ॥
 যেখানেতে লোক-সংঘ বেশী পরিমাণে ।
 তোমার প্রচার-কার্য দেখিত' সেখানে ॥ ৭ ॥
 গুণনেতে 'ছাত্রাবাস' করিবারে চাও ।
 পবিপাটি যাতে হয় সে কথা বুঝাও ॥ ৮ ॥
 ম্লেচ্ছদেশে 'ছাত্রাবাস' হরিকথা-তরে ।
 এ সব মর্ম্মের কথা কে বুঝিতে পারে ॥ ৯ ॥
 এ সব বিরুদ্ধ অর্থ সম্বাদন করা ।
 খেলা নহে হেতুড়ের 'ন' কড়া 'ছ' কড়া ॥ ১০ ॥

তৃতীয় বৈশিষ্ট্য

সবাই মিলিয়া বসি' যদি চিন্তা করে ।
 তবেই সুচারু হয় সে-সব প্রচারে ॥ ১ ॥
 তাই সে তোমার আজ্ঞা সবাই মিলিয়া ।
 প্রচারের কার্য করা বাণীতে মজিয়া ॥ ২ ॥
 নকল করিতে গেলে বিপবীত ফল ।
 যত দিন যাবে সব হইবে বিকল ॥ ৩ ॥
 এখনও ফিরিয়া এসো প্রভুর আজ্ঞায় ।
 সকলে মিলিয়া মজি তাঁহার পূজায় ॥ ৪ ॥
 ফুল-ফল মহোৎসবে পূজা নাহি হয় ।
 বাণীর সেবক যেই সেই ত' পূজয় ॥ ৫ ॥
 বাণীর যে সেবা হয় সেই শব্দব্রহ্ম ।
 ফিরিয়া আইস ভাই না করিও দম্ব ॥ ৬ ॥
 'কালীদাস নাগ' সেই মাষ্টার মশায় ।
 বলেছিল একদিন প্রকাশ্য সভায় ॥ ৭ ॥
 কলির মিশন হ'ল সারা পৃথ্বী জুড়ে ।
 মহাপ্রভুর সারকথা খাঁচার ভিতরে? ॥ ৮ ॥
 ছিঃ ছিঃ! লোকলজ্জা নাই আমাদের ভাই ।
 ব্যবসাদারী চালে করি শিষ্যের বড়াই ॥ ৯ ॥
 প্রভু তাই বলেছিল প্রচার করিবারে ।
 কনিষ্ঠ ঢুকুক শুধু ঘণ্টা নাড়িবারে ॥ ১০ ॥

চতুর্থ বৈশিষ্ট্য

এ সব নহে প্রভুর প্রচারের রীতি ।
 এ সব করেছে গুরু-গৌসাইর জাতি ॥ ১ ॥
 কিন্তু চেয়ে দেখ কিবা দুর্দশা হয়েছে ।
 বিষয়ী হইয়া সবে প্রচার ছেড়েছে ॥ ২ ॥
 মন্দিরেও তালাবন্ধ হয়েছে আরম্ভ ।
 ভাগবত প্রচার কর, না কর বিলম্ব ॥ ৩ ॥
 মেদিনীর মধ্যে আছে একটি মেদিনী ।
 কিংবা শব্দ যায় তব অসম ভেদিনী ॥ ৪ ॥
 'মোম্বার দৌড় তাই মসজিদ পর্যন্ত' ।
 এসব প্রচারকার্য আজি কর অন্ত ॥ ৫ ॥
 আসমুদ্র মেদিনীপার ব্রহ্মাণ্ড-ভেদিনী ।
 সকলে মিলিয়া কর প্রচার-বাহিনী ॥ ৬ ॥
 তবে সে প্রভুর পূজার হবে পরিপাটি ।
 আজই প্রতিজ্ঞা কর ছাড় কুটি-নাটি ॥ ৭ ॥
 আজই একত্র হয়ে করহ মন্তব্য ।
 পাঁচে মিলি বিচারহ কি করা কর্তব্য ॥ ৮ ॥
 ত্যাগী হইয়াছ ভাই, কর সবে ত্যাগ ।
 'বাণী' ত্যাগ কর যদি কিসের বিরাগ? ৯ ॥
 'গুরু-ভোগী', 'গুরু-ত্যাগী' দুই ত' অসার ।
 'গুরু-সেবী' হলে পর বুঝিবে বিচার ॥ ১০ ॥

পঞ্চম বৈশিষ্ট্য

একলা ঈশ্বর হয়ে যদি ধন বাড়ে ।
 জড়ের প্রতিষ্ঠা সেই সাধু তাহা ছাড়ে ॥ ১ ॥
 তোমার কনক ভাই ভোগের জনক ।
 প্রভুপাদ বলেছেন সেকথা অথক ॥ ২ ॥
 তোমার সম্পত্তি ছাড় প্রচারের তরে ।
 একত্রে বসিয়া কর বিশেষ বিচারে ॥ ৩ ॥
 স্বয়ং ভগবান্ কহে একলা আমার ।
 নাহি বল সবে মিলি করহ প্রচার ॥ ৪ ॥
 প্রভুপাদ বলেছেন সেই বাণী শেষ ।
 প্রযত্ন করহ তাহে অশেষ-বিশেষ ॥ ৫ ॥
 অন্যথায় বৃথাশ্রম সব পণ্ড হবে ।
 সাধু সাবধান হও পশ্চাতে পশ্চাবে ॥ ৬ ॥
 এমন কি কঠিন কার্য একত্র মিলিতে?
 কেনই বা এত কথা হতেছে বলিতে? ৭ ॥
 ছাড় জিদ কর হিত সময় যে নাই ।
 শুভ মিলিবার তিথি এস সব ভাই ॥ ৮ ॥

ষষ্ঠ বৈশিষ্ট্য

ঘরে ঘরে মঠ সব স্থাপিত যে হবে ।
 পৃথিবীর কোণে কোণে কবে সে যাইবে? ১ ॥
 হাইকোর্টের জজ হবে গৌড়ীয় বৈষ্ণব ।
 তিলকের শোভা হবে সবার বৈভব ॥ ২ ॥

বৈষ্ণব সে ভোট লয়ে রাষ্ট্রপতি হবে ।
 প্রচাব সর্বত্র ভাই প্রসারিত হবে ॥ ৩ ॥
 ভগবানের সম্পত্তি অসুর লুটে খায় ।
 নিরীহ প্রজাগণ সব করে হায় হায় ॥ ৪ ॥
 অসুবেব 'প্র্যান' চায় তাদের ঠকাতে ।
 গোধুম বিকায় মণ বক্রিশ টাকাতে ॥ ৫ ॥
 লোহার শালার খুলে উদর ভরাবে?
 ক্ষুধার তাড়নে সব ঘাস-অর্ন্তি খাবে । ৬ ॥
 দু' পয়সার সুতা গলায় ব্রাহ্মণ বলাবে ।
 গেরুয়া পোষাকমাত্র সন্ন্যাসীর হবে ॥ ৭ ॥
 গৃহী ভিক্ষা করে সব সন্ন্যাসীর কাছে ।
 কোটি কোটি টাকা ব্যাঙ্কে সন্ন্যাসীর আছে ॥ ৮ ॥
 কলির প্রভাব বাড়ে যত দিন যায় ।
 কলিহত জীব সব করে হায় হায় ॥ ৯ ॥
 দশ হাজার গো-হত্যা হয় প্রতিদিন ।
 অমেধ্য ভোজন করে 'লীডার' প্রবীণ ॥ ১০ ॥
 মাটিয়া বুদ্ধির লোক দিনে দিনে বাড়ে ।
 পতি-পত্নীর সম্পর্ক সব এক কথায় ছাড়ে ॥ ১১ ॥
 পিশাচ হইল লোক কলির প্রভাবে ।
 লোক-দুঃখী বৈষ্ণবের কৃপার অভাবে ॥ ১২ ॥

সপ্তম বৈশিষ্ট্য

পরদুঃখ-দুঃখী হয় বৈষ্ণব প্রসিদ্ধ ।
 সেই খ্যাতি হবে সব প্রচারে প্রবৃদ্ধ ॥ ১ ॥

নিত্য-সিদ্ধ কৃষ্ণভক্তি জাগিলে সবার ।
 আপনি পালাবে কলি করি' হাহাকার ॥ ২ ॥
 'প্রাণিনামুপকারায়' মহাপ্রভু-বাণী ।
 ইহকাল-পরকাল সুখের সে খনি ॥ ৩ ॥
 এত কাজ পড়ে আছে তেমাদের হাতে ।
 একত্রে মিলিয়া কার্য করহ তাহাতে ॥ ৪ ॥
 বাসুদেব বিপ্ত বলে প্রভুরে নমিয়া ।
 সকল জীবেরে দাও উদ্ধার করিয়া ॥ ৫ ॥
 তাদের সব পাপ তাপ মো-হীনেরে দাও ।
 দুঃখী জীবের দুঃখ তুমি সে ঘুচাও ॥ ৬ ॥
 সেই ত বৈষ্ণবশ্রেষ্ঠ পর-দুঃখে দুঃখী ।
 আশ্বেত্তির-তৃপ্তি বাহে নহে তারা সুখী ॥ ৭ ॥
 কি দয়া করিতে পারে অবৈষ্ণব-জন ।
 অপরাধী হয় মাত্র "দরিদ্র নারায়ণ" ॥ ৮ ॥
 বিজ্ঞান-সম্মত সেই বৈষ্ণবের দয়া ।
 বৈষ্ণববিহীন ভূমে মায়া দুরতয়া ॥ ৯ ॥
 বিষ্ণু-বৈষ্ণব-রাজ্য যদি ধরায় হয় ।
 তবেই সে সুখী লোক মুনি-ঋষি কয় ॥ ১০ ॥

অষ্টম বৈশিষ্ট্য

কেন লোক কান্দে সব রাম-রাজ্য তরে?
 একমাত্র কারণ সেই বিষ্ণুরাজ্য করে ॥ ১ ॥
 কৃষ্ণ যুধিষ্ঠিরে বসায় রাজ-সিংহাসনে ।
 ধনে-ধান্যে পূর্ণ ধরা বৈষ্ণবের গুণে ॥ ২ ॥

নদ নদী বৃক্ষ-মাঠ-গিরি তরপুর ।
 দুঃখবতী গাভী দুঃখে ভাসায় প্রচুর ॥ ৩ ॥
 পশু-পক্ষী জীব-জন্তু হিংসা নাহি করে ।
 বৈষ্ণবী রাজ্যের বিধি প্রসিদ্ধ সংসারে ॥ ৪ ॥
 সকলে আনন্দে মগ্ন হরিগুণ গায় ।
 দেখিয়া বৈষ্ণব-হৃদয় আনন্দে নাচয় ॥ ৫ ॥
 কৃষ্ণভক্তি গন্ধহীন বিষয় বিভোর ।
 ওরিয়া গিয়াছে আজ জগৎ-সংসার ॥ ৬ ॥
 অথচ শান্তি তাবা করে অন্বেষণ ।
 প্রচারের দ্বারা তাহা করহ পূরণ ॥ ৭ ॥
 আজিকার দিনে ভাই কোটিবদ্ধ হও ।
 প্রচারের দ্বারা যত জীবেরে বাঁচাও ॥ ৮ ॥
 শ্রীল প্রভুপাদ! তুমি আজি কর দয়া ।
 এবার করুণা কর হইয়া অমায়া ॥ ৯ ॥
 স্বতন্ত্রতা যার যত হোক জলাঞ্জলি ।
 দীন 'অভয়' দেয় আজি সে অঞ্জলি ॥ ১০ ॥

বৃন্দাবনে ভজন

বৃন্দাবন ধামে আমি বসে আছি একা ।
 এ ভাবনা মধ্যে মধ্যে দেয় মোরে দেখা ॥
 আছে মোর স্ত্রী পুত্র কন্যা-নাতি সব ।
 কিন্তু অর্থ নাই বলি' বিফল বৈভব ॥

প্রকৃতির নগ্নরূপ দেখালে শ্রীকৃষ্ণ ।
 তব কৃপাবলে আজ হয়েছি বিতুষ ॥
 “যস্যাহমনুগৃহামি হরিষ্যে তদ্বনং শনৈঃ ॥”
 কৃপাময়ের এই কৃপা বুঝিলাম কৈ? ১ ॥
 অর্থহীন দেখি' মোরে ছেড়েছে সবাই ।
 কুটুম্ব-আত্মীয় আর বন্ধু জন ভাই ॥
 দুঃখ হয় হাসি পায়, একা বসি হাসি ।
 মায়ার সংসার এই কাকে ভালবাসি?
 কোথা গেল মাতা-পিতা আর স্নেহময় ।
 কোথা গেল জ্যেষ্ঠ যারা স্বজ্ঞানাদি হয় ॥
 তাদের স্বর কেবা দেবে মোরে বল ।
 নামে মাত্র তাদের সংসার রয়েছে গেল ॥ ২ ॥
 সমুদ্রের ফেনা যেন ক্ষণে সৃষ্টি ক্ষণে লয় ।
 মায়ার সংসারে খেলা সেইভাবে হয় ॥
 কেহ নহে পিতা-মাতা আত্মীয়-স্বজন ।
 সবাই ফেনার মতো থাকে অল্পক্ষণ ॥
 সমুদ্রের ফেনা যেমন সমুদ্রে মিশয় ।
 পঞ্চভূতের দেহ তথা হয়ে যায় লয় ॥
 কত দেহ এইভাবে ধরয়ে শরীরী ।
 অনিত্য শরীরে মাত্র আত্মীয় তাহারি ॥ ৩ ॥
 আত্মীয় সবাই ভাই, আত্মার সম্বন্ধে ।
 আত্মীয়তা নাহি হয় মায়াময় গন্ধে ॥
 সকলের আত্মা যিনি স্বয়ং ভগবান ।
 তাঁহার সম্বন্ধে বিশেষ সবাই সমান ॥

আত্মীয় তোমাব ভাই, যত জীবকোটি ।
 কৃষ্ণের সম্বন্ধে তারা হয় পরিপাটি ॥
 ‘কৃষ্ণ ভুলি সেই জীব’ ভোগবাহু করে ।
 মায়ার সংসার তাই জাপটিয়া ধরে ॥ ৪ ॥
 কর্মফলে আসে সব নানা বেশ ধরি ।
 বেশেতে মজিয়া থাকে ভুলিয়া শ্রীহরি ॥
 অতএব মায়া তারে দেয় বহু দুখ ।
 দুঃখে হাবু ডুবু তবু তাহে মানে সুখ ॥
 চিররোগী দুঃখ-ভোগী শয্যাতে শুইয়া ।
 ‘ভাল আছি আজ’ কহে হাসিয়া হাসিয়া ॥
 হাসি পায় তার ‘ভাল থাকার’ কথায় ।
 মায়াবদ্ধ জীবের ভাল এইভাবে হয় ॥ ৫ ॥
 কত ‘প্লান’ করে তারা ভাল থাকিবারে ।
 প্রকৃতি ভাঙ্গিয়া দেয় সব বারে বারে ॥
 “দেবী হোষা গুণময়ী” ভগবানের মায়া ।
 ‘ভাল থাকার’ অর্থ বুঝা ভাল করে ভায়া ॥
 কেহ ‘ভাল’ নাই হেথা ‘তবু ভাল’ বলে ।
 এইভাবে মায়া সব বদ্ধজীবে ছলে ॥
 ছলনায় ভুলি জীব সর্বদা মশগুল ।
 মায়া লাগি মরে তবু ভাঙ্গে নাকো ভুল ॥ ৬ ॥
 বাব বার ‘প্লান’ করি বার বার ভাঙ্গে ।
 কখন ভূমিতে পড়ি কখন ত’ পক্ষে ॥
 এইরূপ ব্রহ্মাণ্ড-ভরি (জীব) করয়ে ভ্রমণ ।
 গুরু কৃষ্ণ-কৃপায় পায় ভক্তি-নিত্যধন ॥

সেই ধন মিলে যদি আর ধন ছাড়ে ।
 অনায়াসে চলে যায় সংসারের পারে ॥
 ভবপারে আছে চিদ-বৈচিত্র্য অগাব ।
 নিত্য শান্তি নিত্য সুখে করয়ে বিহার ॥ ৭ ॥
 বাতুল কহয়ে—“সেথা সব নিরাকার ।”
 নির্বিশেষ তিনি যেন শূন্যের প্রকার ॥
 রসের ভাণ্ডারী তিনি “রসো বৈ সঃ ।”
 রসিক ভাবুক সেবে হই তাঁর বশ ॥
 শান্ত, দাস্য, সখ্য, বাৎসল্য রস আর ।
 সর্বরস শ্রেষ্ঠ মাধুর্য রস সার ॥
 চিদ-জগতে ‘রস’ সব হয় উপাদেয় ।
 মায়াতে তার ছায়ামাত্র কিন্তু সব হয় ॥ ৮ ॥
 কৃষ্ণ যেই ভজে সেই হয়ত’ চতুর ।
 মায়া যেই ভজে সেই হয়ত’ ‘ফতুর’ ॥
 ‘ফতুর’ হইবার লাগি অনিত্য বিলাস ।
 সম্বন্ধ-জ্ঞান হীনের হয় কর্মবদ্ধ ফাঁস ॥
 অর্জুন করয়ে যুদ্ধ (আর) দুর্যোধন করে ।
 অর্জুন ভক্ত শ্রেষ্ঠ, দুর্যোধন মরে ॥
 এক যুদ্ধ ক্ষেত্রে দুই প্রিয়াপ্রিয় হয় ।
 বুদ্ধিমান লোক যেই বুঝিতে পাবয় ॥ ৯ ॥
 ‘সম্বন্ধ’ জানিয়া যেবা জীবন-যুদ্ধ করে ।
 সেই ত’ বাঁচিয়া থাকে আর সব মরে ॥
 ‘সম্বন্ধ’ না জানি’ যেবা আনু পথে ধায় ।
 কৃষ্ণপ্রীতি নাহি মিলে বৃথা জন্ম যায় ॥

কৃষ্ণ সে 'সম্বন্ধ' আদি ভাল করে বুঝে ।
 সে সম্বন্ধ বাধি তুমি মায়া সাথে যুঝে ॥
 গাহা ছাড়ি' হয় যেবা জ্ঞান-কর্ম-বীর ।
 মোক্ষ নাহি পায় তারা হয় ত' অস্থির ॥ ১০ ॥
 নামে-মাঝে মহাবীর, সকলে অশান্ত ।
 ভুক্তি-মুক্তি-সিদ্ধিকামীর ইন্দ্রিয় অদান্ত ॥
 অদান্ত ইন্দ্রিয় নহে যোগবলে কশ ।
 কত মুনি যোগী সব হয়েছে বিবশ ॥
 হৃষীকেশ সেবা বিনা হৃষীক-দমন ।
 করমের ফের সব ভুঞ্জায় শমন ॥
 যোগেতে ইন্দ্রিয়-সংযম কভু নাহি হয় ।
 আগম-পুরাণে তাহা ভুরি-ভুরি কয় ॥ ১১ ॥
 যোগীর আসনে বসেছিল বিশ্বামিত্র ।
 জন্ম দিল শকুন্তলা সুন্দরী পবিত্র ॥
 এইভাবে যোগব্রহ্ম জ্ঞানীর কি কথা ।
 কর্মী সব মুঢ়-জন ব্যথিত সর্বথা ॥
 কৃষ্ণ যারে কৃপা করি' উপদেশ দেন ।
 তিনি ত' অর্জুন-সম ভাগ্যবান হন ॥
 আপনার সুখ লাগি যেবা যুদ্ধ করে ।
 দুর্যোধনের মতো সে সবংশেতে মরে ॥ ১২ ॥
 কৃষ্ণের লাগিয়া যেবা নিত্য যুদ্ধ করে ।
 বান্ধি সিদ্ধি, জ্ঞান তার মুষ্টির ভিতরে ॥
 গীতার উপদেশ ভাই বুঝা ভাল করি ।
 পাইবে কৃষ্ণের কৃপা ভজিবে শ্রীহরি ॥

সর্বগুণে সুসম্পন্ন ভক্তজন হয় ।
 অহিংসা অক্রোধ তাঁর কাছে কিছু নয় ॥
 ভক্তদ্বারে জীবে শিক্ষা দিবেন শ্রীহরি ।
 তাহার সহায় হৈল 'পার্শ্ব' নামধারী ॥ ১৩ ॥
 সাজিল অর্জুন যেন মায়াবদ্ধ নর ।
 মোহিতের ন্যায় হৈল পাণ্ডব সোদর ॥
 আত্মীয়-স্বজন হিংসা, পরে রাজ্য-ভোগ ।
 ইথে কিবা সুখ—পার্শ্ব দেখাইলা শোক ॥
 সেইত' 'দেহাত্মবুদ্ধি' আত্মীয়-জ্ঞান ক'রে ।
 ক্ষত্রিয় হইয়া স্নেহে যুদ্ধক্ষেত্র ছাড়ে ॥
 মোহ দেখি' কৃষ্ণ তাঁ'র কবিল নিন্দন ।
 অতএব অর্জুন কৈল শিষ্যত্ব গ্রহণ ॥ ১৪ ॥
 শিষ্য হইয়া করে যেই গীতার শ্রবণ ।
 ঘুচিবে অজ্ঞান আর সংসার-বন্ধন ॥
 সংসার ঘুচিল কিন্তু বাহ্য-ন্যাসী নয় ।
 গীতার তাৎপর্যে গৃহী এরূপ বুঝায় ॥
 'করিয়ে বচনং তব' সেই মন্ত্র-সিদ্ধি ।
 অতএব যুদ্ধে তাঁর হ'ল যশোবৃদ্ধি ॥
 বৈষ্ণব নিরীহ সব মালা জপ করে ।
 এ কোন্ বৈষ্ণব অর্জুন সংসার ভিতরে? ১৫ ॥
 'নির্দ্বন্দ্ব' বৈষ্ণব শুধু জপ করে মালা ।
 বলয়ে এইরূপ যা'রা খায় মনকলা ॥
 বৈষ্ণব নিরীহ, অকৃতদ্রোহ, হয়ত' স্বভাবে ।
 কিন্তু নহে হীনবীর্য যথা লোক ভাবে ॥

ভারতের দুই যুদ্ধে দুই মহাশয় ।
 বৈষ্ণবের অগ্রণী তারা করিল বিজয় ॥
 নিজেদ্রিয় তৃপ্তিবাহুয় যুদ্ধ নাহি করে ।
 বৈষ্ণব বলিয়া তাই বিদিত সংসারে ॥ ১৬ ॥
 বৈষ্ণব না দেখিয়া বলে বৈষ্ণব নিষ্ক্রিয় ।
 বৈষ্ণব 'প্রভুর' সেবায় সদাই সক্রিয় ॥
 প্রাণহীন কনিষ্ঠ সেই সেবা নাহি করে ।
 প্রতিষ্ঠার তরে থাকে নির্জনের ঘরে ॥
 বৈষ্ণব-প্রণম্য শ্রীল নিত্যানন্দ রায় ।
 মাঝ খায়, প্রেম দেয় যথায় তথায় ॥
 চক্রপাণি গৌরহরি সেথা করিল শাসন ।
 বৈষ্ণব-বিদ্রোহী তবে হইল দমন ॥ ১৭ ॥
 আপনি আচরি 'প্রভু' জীবেরে শিখায় ।
 আপন বঞ্চক যেই সেই নির্জনে ভজয় ॥
 জগৎ ভরিয়া গেল জগাই-মাধাইয়ে ।
 নিত্যানন্দ বংশ বাড়ায় শিষ্য-সম্প্রদায়ে ॥
 খায় দায় থাকে বেশ হয়ে চিন্তাহীন ।
 বৈষ্ণবের উচিত নহে থাকা দয়াহীন ॥
 "মাধুর্য কাদম্বিনী"-গ্রন্থ চক্রবর্তী গায় ।
 সিদ্ধান্ত দেখহ তথা কিবা তাঁর 'রায়' ॥ ১৮ ॥
 ভক্তি অহৈতুকী হয় স্বপ্রকাশিত ।
 নিত্যসিদ্ধ বস্তু কিন্তু আছে আবরিত ॥
 মধ্যম-অধিকারী-বৈষ্ণব কৃপা ত' করিয়া ।
 অবৈষ্ণবে করে কৃপা ভক্তি জাগাইয়া ॥

বৈষ্ণবের বশ হন স্বয়ং ভগবান ।
 বৈষ্ণবের কৃপায় মুগ্ধ হয় আগুয়ান ॥
 বৈষ্ণব জাগাতে পারে ঘুমন্ত জগৎ ।
 তাঁরই কৃপায় হয় পাপীরা ভকত ॥ ১৯ ॥
 অতএব তাঁর নহে 'নির্জন-ভজন' ।
 কনিষ্ঠ-অধিকার এই জগৎ-বন্দন ॥
 বড় বড় নামজাদা বৈষ্ণব সজ্জায় ।
 পাদ্দী সাহেব আসি' মিলে সব ভায় ॥
 পুছিল শ্রীকৃষ্ণলীলা বৃন্দাবন-মাঝ ।
 না বুঝাল তা'রে তত্ত্ব বৈষ্ণব-সমাজ ॥
 কনিষ্ঠ-অধিকারী সব শাস্ত্র নাহি বুঝে ।
 নির্জনে ভজনে শুধু কটি-চানা খুঁজে ॥ ২০ ॥
 গুরুদেব বলেছিল—কনিষ্ঠ এ-সব ।
 এতদিনে বুঝিলাম তাঁর বাণী-রব ॥
 "শাস্ত্রযুক্তো সুনিপুণ দৃঢ় শ্রদ্ধা যার ।
 উত্তম-অধিকারী সেই তরায় সংসার ॥"
 পতিতপাক্ষ তিনি জগতেতে খ্যাতি ।
 এ' পতিতে উদ্ধারহ তবে ত' সুখ্যাতি ॥
 কলিকালের জীব সব পতিত অধম ।
 দেখিয়াও নাহি দেখে ইহা কি রকম ॥ ২১ ॥
 মহাবদান্য ঈশ্বর-শ্রীগৌরসুন্দর ।
 তাঁহার অমৃতবাণী মধুর মুখর ॥
 ভারত ভূমিতে জন্ম হইল যাঁহার ।
 তাঁহার বাণীতে কর পর-উপকার ॥

নির্জনে আশ্বাদন সে ত' প্রভুর লীলা ।
 লীলা অনুকরণ নহে বৈষ্ণবের খেলা ॥
 সেবাকার্য বৈষ্ণবের নহে আশ্বাদন ।
 জড় দেহে আশ্বাদন নহে সম্ভাবন ॥ ২২ ॥
 দেহাস্বাবুদ্ধি যার সেই জড় দেহ ।
 সেই দেহে আশ্বাদন নাহি করে কেহ ॥
 বৈষ্ণবেতে জ্ঞাতিবুদ্ধি প্রবল প্রচুর ।
 লীলা আশ্বাদনে কিন্তু বড় বাহাদুর ॥
 ডাকঘরের কেরানী (এক) গৌসাই ঠাকুর ।
 বাবাজী প্রণাম করে তাহারে প্রচুর ॥
 গৌসাই ঠাকুর করে জাতি-অভিমান ।
 নিত্যানন্দ প্রভুবরে করে খান খান ॥ ২৩ ॥
 এই কার্য দেখিতেছি বৃন্দাবন মাঝ ।
 অতএব বুঝি হেথা আছে কিছু কাজ ॥
 প্রাকৃত সহজিয়া সব ব্যভিচার করে ।
 পরিত্যাগ ল'য়ে লীলা আশ্বাদন করে ॥
 এ নহে বৃন্দাবন-ধাম ভাব সদা মন ।
 গোস্বামীব পাদপদ্ম করহ স্মরণ ॥
 ছয় 'গৌসাই আসি' যথা ধর্ম প্রচারিল ।
 মহাপ্রভু আজ্ঞায় সব ভক্তি বিস্তারিল ॥ ২৪ ॥
 নিতাসিদ্ধ পার্শ্বদ সব রাখাক্ষণ স্মরে ।
 তাঁদের স্মরণ জীবের সর্ব পাপ হরে ॥
 অনুকরণ করি' যদি সেই ভাব ধরে ।
 মায়া কবলিত হয় সংসার না তরে ॥

প্রচার করহ সদা জীব ঘরে ঘরে ।
 সফল হইবে জীবন প্রচারের দ্বারে ॥
 'শ্রীদয়িত দাস'-প্রভু দেন এই শিক্ষা ।
 'কর উচ্চৈঃস্বরে নাম' এই তাঁর দীক্ষা ॥ ২৫ ॥
 কীর্তনের অঙ্গ শুধু নহে ঢাক-ঢোল ।
 আধুনিক ধারায় নহে কীর্তনের রোল ॥
 হরিসেবায় অনুকূল সকলই মাধব ।
 ত্রিজগতের ভোক্তা হয় একলা যাদব ॥
 মায়ার বৈভব যত রেডিওর শব্দ ।
 কীর্তনের দ্বারা সদা কর তাহা শুদ্ধ ॥
 মায়ার কচুকটি সব সংবাদের পত্র ।
 কীর্তন করহ তাহে জগতে সর্বত্র ॥ ২৬ ॥
 ঘরে বসে' চোঁটাইয়া পিস্তবুদ্ধি করি ।
 কোটি জন্মেও সম্ভূষ্ট হবে না শ্রীহরি ॥
 শ্রীহরি নহে কারো বাবার সম্পত্তি ।
 'খোঁয়াড়ের' বাহির হও, না কর আপত্তি ॥
 সব শ্রীহরির, আর শ্রীহরি সবার ।
 কর উচ্চৈঃস্বরে কীর্তন এ শিক্ষা তাঁর ॥
 কীর্তন-প্রভাবে হ'বে স্মরণ আপনি ।
 নির্জন ভজন সেই হৃদয়ে তখনি ॥ ২৭ ॥

ভগবান শ্রীকৃষ্ণের পাদপদ্মে প্রার্থনা

[কৃষ্ণভাবনামৃতের বাণী প্রচার করার জন্য ১৯৬৫ সালে শ্রীলঙ্কাবেদান্ত স্বামী প্রভুপাদ যখন 'জলদূত' নামক জাহাজে করে আমেরিকায় যাচ্ছিলেন, তখন তিনি এই কবিতাটি রচনা করেন।]

কৃষ্ণ তব পুণ্য হবে ভাই ।

এ পুণ্য করিবে যবে, রাখারানী খুশী হবে,

ধ্রুব অতি বলি তোমা তাই ॥

শ্রীসিদ্ধান্ত সরস্বতী, শচী-সুত প্রিয় অতি,

কৃষ্ণ-সেবায় যাঁর তুল্য নাই ।

সেই সে মোহান্ত-গুরু, জগতের মধ্যে উরু,

কৃষ্ণভক্তি দেয় ঠাই ঠাই ॥

তার ইচ্ছা বলবান, পাশ্চাত্যেতে ঠান্ঠান,

হয় যাতে গৌরাজের নাম ।

পৃথিবীতে নগরাদি, আসমুদ্র নদনদী,

সকলেই লয় কৃষ্ণ-নাম ॥

তাহলে আনন্দ হয়, তবে হয় দিগ্বিজয়,

চৈতন্যের কৃপা অতিশয় ।

মায়াদুষ্ট যত দুঃখী, জগতে সবাই সুখী,

বৈষ্ণবের ইচ্ছা পূর্ণ হয় ॥

সে কার্য যে করিবারে, আশ্রয় যদি দিলে মোরে,

যোগ্য নহি অতি দীন হীন ।

তাই সে তোমার কৃপা, জাগিতেছে অনুরূপা,

আজি তুমি সবার প্রবীণ ॥

ভগবান শ্রীকৃষ্ণের পাদপদ্মে প্রার্থনা

২৯

তোমার সে শক্তি পেলে, গুরু সেবা বস্তু মিলে,
জীবন সার্থক যদি হয় ।

সেই সে সেবা পেলে, তাহলে সুখী হলে,

তব সঙ্গ ভাগ্যেতে মিলয় ॥

এবং জনং নিপতিতং প্রভবাহিকূপে ।

কামাভিকামমনু যঃ প্রপত্তন প্রসঙ্গাৎ ॥

কৃষ্ণাঙ্গসাং সুর্য্যিণা ভগবান গৃহীতঃ ।

সোহহং কথং নু বিসৃজে তব ভৃত্যসেবাং ॥

(শ্রীমদ্ভগবত ৭/৯/২৮)

তুমি মোর চিরসার্থী, ভুলিয়া মায়ার নাথি,

ঝাইয়াছি জন্ম-জন্মান্তরে ।

আজি পুনঃ এ সুযোগ, যদি হয় যোগাযোগ,

তবে পারি তুহে মিলিবারে ॥

তোমার মিলনে ভাই, আবার সে সুখ পাই,

গোচারণে ঘুরি দিন ভোর ।

কত বনে ছুটাছুটি, বনে ঝাই পুটাপুটি,

সেই দিন কবে হবে মোর ॥

আজি সে সুবিধানে, তোমার স্মরণ ভেল,

বড় আশা ডাকিলাম তাই ।

আমি তব নিত্য দাস, তাই মোর এত আশ,

তুমি বিনা অন্য গতি নাই ॥

মার্কিনে ভগবৎ-ধর্ম

[১৯৬৫ সালের ১৭ই সেপ্টেম্বর শ্রীল ভক্তিবিনোদ স্বামী প্রভুপাদের জাহাজ 'জলদূত' বোস্টন বন্দরে পৌঁছায়, তার পরের দিন, ১৮ই সেপ্টেম্বর শ্রীল প্রভুপাদ এই কবিতাটি রচনা করেন।]

বড় কৃপা কৈলে কৃষ্ণ অধমের প্রতি ।
 কি লাগি আনিলে হেথা করো এবে গতি ॥
 আছে কিছু কার্য তব' এই অনুমানে ।
 নহে কেন আনিলেন এই উপস্থানে ॥
 বজ্রমো গুণে এরা সবাই আচ্ছন্ন ।
 বাসুদেব কথা কুটি নহে সে প্রসন্ন ॥
 তবে যদি তব কৃপা হয় অহৈতুকী ।
 সকলই সম্ভব হয় তুমি সে কৌতুকী ॥
 কিভাবে বুঝালে তারা বুঝে সেই রস ।
 এত কৃপা করো প্রভু করি নিজ-বশ ॥
 তোমার ইচ্ছায় সব হয় মায়া বশ ।
 তোমার ইচ্ছায় নাশ মায়ার পরশ ॥
 তব ইচ্ছা হয় যদি তাদের উদ্ধার ।
 বুঝিবে নিশ্চয়ই তবে কথা সে তোমার ॥
 ভাগবতের কথা সে তব অবতার ।
 ধীর হইয়া শুনে যদি কানে বার বার ॥
 শৃণুতাং স্বকথাঃ কৃষ্ণঃ পুণ্যশ্রবণকীর্তনঃ ।
 হৃদ্যন্তঃস্থো হৃদ্যদ্রাণি বিধুনোতি সুহৃৎসতাম্ ॥
 নষ্টপ্রায়েষু ভদ্রেষু নিত্যং ভাগবতসেবয়া ।
 ভগবত্যন্তমঃশ্লোকে ভক্তিভবতি নৈষ্ঠিকী ॥

মার্কিনে ভগবৎ-ধর্ম

তদা রজস্তমোভাবাঃ কামলোভাদয়শ্চ যে ।
 চেত এতৈরনাবিদ্ধং স্থিতং সত্ত্বে প্রসীদতি ॥
 এবং প্রসন্নমনসো ভগবত্ত্বক্তিব্যোগতঃ ।
 ভগবত্ত্বক্তিবিজ্ঞানং মুক্তসংসার জায়তে ॥
 ভিত্তিতে হৃদয়গ্রন্থিস্থিত্যন্তে সর্বসংশয়াঃ ।
 ক্ষীয়ন্তে চাস্য কর্মাপিদ্ভিষ্ট এবাত্মনীশ্বরে ॥

(শ্রীমদ্ভাগবত ১/২/১৭ ২১)

রজস্তমো হ'তে তবে পাইবে নিস্তার ।
 হৃদয়ের অভদ্র সব ঘুচিবে তাহার ॥
 কি করে বুঝাবো কথা বর সেই চাহি ।
 ক্ষুদ্র আমি দীন হীন কোন শক্তি নাহি ॥
 অথচ এনেছ প্রভু কথা বলিবারে ।
 যে তোমার ইচ্ছা প্রভু করো এইবারে ॥
 অখিল জগৎ-গুরু! বচন সে আমার ।
 অলঙ্কৃত করিবার ক্ষমতা তোমার ॥
 তব কৃপা হ'লে মোর কথা শুদ্ধ হবে ।
 শুনিয়া সবার শোক-দুঃখ যে ঘুচিবে ॥
 আনিয়াছ যদি প্রভু আমারে নাচাতে ।
 নাচাও নাচাও প্রভু নাচাও সে-মতে ।
 কাষ্ঠের পুতুল যথা নাচাও সে-মতে ॥
 ভক্তি নাই বেদ নাই নামে খুব দড় ।
 'ভক্তিবিনোদ' নাম এবে সার্থক কর ॥

শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুরের
দ্বিষষ্ঠীতম আবির্ভাব তিথিতে
তাঁর স্মৃতির উদ্দেশ্যে রচিত

My Lord and Master His Divine Grace

- 1 Adore adore ye all the happy day,
Blessed than heaven, sweeter than May.
When he appeared at Puri, the holy place,
My Lord and Master, His Divine Grace.
- 2 Oh! my Master, the evangelic angel,
Give us Thy light, lite up Thy candle.
Struggle for existence a human race,
The only hope, His Divine Grace.
- 3 Misted we are all going astray,
Save us Lord, our fervent pray.
Wonder Thy ways to turn our face,
Adore Thy feet, Your Divine Grace.
- 4 Forgotten Krishna, we fallen souls,
Paying most heavy, the illusion's toll.
Darkness around all untrace,
The only hope, His Divine Grace.
- 5 Message of service thou hast brought,
A healthful life as Chaitanya wrought.
Unknown to all, it's full of brace,
That's your gift, Your Divine Grace.

শ্রীগুরুদেব বন্দনা

6. Absolute is sentient, thou hast proved,
Impersonal calamity thou hast moved
This gives us a life—anew and fresh,
Worship Thy feet, Your Divine Grace
7. Had you not come, who had told,
The message of Krishna—forceful and bold.
That's your right, you have the mace,
Save me a fallen, Your Divine Grace.
8. The line of service as drawn by you,
Is pleasing and healthy like morning dew.
The oldest of all but in new dress,
Miracle done, Your Divine Grace.

শ্রীগুরুদেব বন্দনা

[My Lord and Master His Divine Grace
কবিতাটির বঙ্গানুবাদ। অনুবাদক—শ্রীমদ্ ভক্তিচাক্র স্বামী]

সে শুভদিনের আরাধনা করে জাগরে জগৎবাসী ।
চৈত্র মধুর, স্বর্গ-মেদুর শুভ লগনের রাশি ॥
যেদিন আমার হৃদয়ের রাজ গুরুদেব মহারাজ ।
পূত পুরীধামে প্রকাশি আপনি হরে পৃথিবীর এস ॥
দেবদূত-সম গুরুমহারাজ আলোকে প্রাবিত কর ।
জীবন-যুদ্ধে পরাজিত মোর ভয় সন্ত্রাস হর ॥

দুর্লভতম মানব জীবন, তথাপি ভরসাহীন ।
 তব কৃপা বিনা আমি অসহায় অপারগ উদাসীন ॥
 মায়া'র প্রভাবে আপন স্বভাবে সদাই অধম মতি ।
 যাণ কর এই অধম জনেরে, কৃপা বিনা নাহি গতি ॥
 জীব-কল্যাণে তব অবদান জগতে ঘোষিত আজ ।
 তব শ্রীচরণ, আমার জীবন গুরুদেব মহারাজ ॥

কৃষ্ণকে ভুলে মায়া'র কবলে ক্লেশ পাই অবিরত ।
 মরুভূমি মাঝে মৃগতৃষা-সম প্রলোভন ভরে হত ॥
 বিভীষিকা ভরা অন্ধ তিমির অমানিশা সম মানি ।
 মম আশা আজ গুরুমহারাজ তব শ্রীমুখের বাণী ॥
 ভকতির বাণী পৃথিবীতে আনি জীবে দয়া হ'ল সারা ।
 সব অবতার সার শিরোমণি গৌরপ্রভুর ধারা ॥
 যে বাণী সবার অজ্ঞাত ছিল, তোমার আশীষে আজ ।
 জগৎ মাঝারে বর্ষিত হল গুরুদেব মহারাজ ॥

পরম ব্রহ্ম পরম পুরুষ, প্রমাণ করিলে তুমি ।
 নির্বিশেষের নির্বাণ-বাদ ত্যাজিল ভারতভূমি ॥
 নবীন জীবন লভি মোরা তাই উল্লাসে হয়ে মগ্ন ।
 তোমার চরণ বন্দনা করি মোহপাশ করি ভগ্ন ॥
 তুমি যদি আজ প্রকাশ না হতে অন্ধ-তিমির হানি ।
 দৃষ্ট কর্তে তবে কে শোনাতে শ্রীভগবানের বাণী ॥
 সেই অধিকার তোমারেই সাজে, দণ্ড তোমার হাতে ।
 কৃপা কবি এই অধম জনেরে নিয়ে চল তব সাথে ॥

তুমি যে দেখালে ভক্তির পথ, তুলনা তো' তার নাই ।
 শিশিরের মত উজ্জ্বল আর উচ্ছল তার ঠাঁই ॥
 চির পুরাতন শাশ্বত বাণী নবীন সাজেতে রাজে ।
 তোমার কৃপার প্রকাশ স্বরূপে সারা জগতের মাঝে ॥

শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুর মহাশয়ের ভক্তিগীতি সঞ্চয়ন

বৈষ্ণব কে?

দৃষ্ট মন! তুমি কিসের বৈষ্ণব?
 প্রতিষ্ঠার তরে, নির্জনের ঘরে,
 তব 'হরিনাম' কেবল 'কৈতব' ॥ ১ ॥
 জড়ের প্রতিষ্ঠা, শূকরের বিষ্ঠা,
 জান না কি তাহা 'মায়া'র বৈভব' ।
 কনক-কামিনী, দিবস-যামিনী,
 ভাবিয়া কি কাজ, অনিত্য সে সব ॥ ২ ॥
 তোমার কনক, ভোগের জনক,
 কনকের দ্বারে সেবহ 'মাধব' ।
 কামিনীর কাম, নহে তব ধাম,
 তাহার মালিক কেবল 'যাদব' ॥ ৩ ॥
 প্রতিষ্ঠাশা-তরু, জড় মায়া মরু,
 না পেল 'রাবণ' যুঝিয়া 'রাঘব' ।

বৈষ্ণবী প্রতিষ্ঠা, তাতে কর নিষ্ঠা,
 তাহা না ভজিলে লভিবে রৌরব ॥ ৪ ॥
 হরিজন-দেহ, প্রতিষ্ঠাশা-ক্লেশ,
 কর কেন তবে তাহার গৌরব ।
 বৈষ্ণবের পাছে, প্রতিষ্ঠাশা আছে,
 তা'তে, কভু নহে 'অনিত্য-বৈভব' ॥ ৫ ॥
 সে হরি সম্বন্ধ, শূন্য-মায়াগন্ধ,
 তাহা কভু নয় 'জড়ের কৈতব' ।
 প্রতিষ্ঠা-চণ্ডালী, নির্জনতা-জালি,
 উভয়ে জানিহ মায়িক রৌরব ॥ ৬ ॥
 'কীর্তন ছাড়িব, প্রতিষ্ঠা মাখিব',
 কি কাজ চুড়িয়া তাদৃশ গৌরব ।
 মাধবেন্দ্র পুরী, ভাব-ঘরে চুরি,
 না করিল কভু সদাই জানব ॥ ৭ ॥
 তোমার প্রতিষ্ঠা,— 'শূকরের বিষ্ঠা',
 তার-সহ সম কভু না মানব ।
 মৎসরতা-বশে, তুমি জড়রসে,
 মজেছ ছাড়িয়া কীর্তন-সৌষ্ঠব ॥ ৮ ॥
 তাই দুষ্ট মন, 'নির্জন ভজন',
 প্রচারিছ হলে 'কুযোগী-বৈভব' ।
 প্রভু সনাতনে, পরম যতনে,
 শিক্ষা দিল যাহা, চিন্তা সেই সব ॥ ৯ ॥
 সেই দু'টি কথা, ভুল' না সর্বথা,
 উচ্চৈঃস্বরে কর 'হরিনাম-রব' ।

'ফলু', আর 'যুক্ত', 'বদ্ধ' আর 'মুক্ত',
 কভু না ভাবিহ একাকার সব ॥ ১০ ॥
 'কলক-কামিনী', 'প্রতিষ্ঠা-বাঘিনী',
 ছাড়িয়াছে যারে, সেই ত' বৈষ্ণব ।
 সেই 'অনাসক্ত', সেই 'শুদ্ধ ভক্ত',
 সংসার তথা পায় পরান্তব ॥ ১১ ॥
 যথাযোগ্য ভোগ, নাহি তথা রোগ,
 'অনাসক্ত' সেই, কি আর কহব ।
 'আসক্তি-রহিত', 'সম্বন্ধ-সহিত',
 বিষয়সমূহ সকলি 'মাধব' ॥ ১২ ॥
 সে 'যুক্তবৈরাগ্য', তাহা ত' সৌভাগ্য,
 তাহাই জড়িতে হরির বৈভব ।
 কীর্তনে যাহার, 'প্রতিষ্ঠা-সম্ভার',
 তাহার সম্পত্তি কেবল 'কৈতব' ॥ ১৩ ॥
 'বিষয়-মুমুকু', 'ভোগের বুভুকু',
 দু'য়ে ত্যজ মন, দুই 'অবৈষ্ণব' ।
 'কৃষ্ণের সম্বন্ধ', অপ্রাকৃত স্বন্ধ,
 কভু নহে তাহা জড়ের সম্বব ॥ ১৪ ॥
 'মায়াবাদী জন', কৃষ্ণের মন,
 যুক্ত অভিমানে সে নিন্দে বৈষ্ণব ।
 বৈষ্ণবের দাস, তব ভক্তি-আশ,
 কেন বা ডাকিছ নির্জন-আহব ॥ ১৫ ॥
 যে 'ফলু-বৈরাগী', কহে নিজে 'ভাগী',
 সে না পারে কভু হইতে 'বৈষ্ণব' ।

হরিপদ ছাড়ি', 'নির্জনতা বাড়ি',
 লভিয়া কি ফল, 'ফল' সে বৈভব ॥ ১৬ ॥
 রাধাদাস্যে রহি', ছাড়ি 'ভোগ-অহি',
 'প্রতিষ্ঠাশা' নহে 'কীর্তন গৌরব' ।
 'বাধা-নিত্যজন', তাহা ছাড়ি' মন,
 কেন বা নির্জন-ভজন-কৈতব ॥ ১৭ ॥
 ব্রজবাসীগণ, প্রচারক-ধন,
 প্রতিষ্ঠা ভিক্ষুক তা'রা নহে 'শব' ।
 প্রাণ আছে তাঁর, সেহেতু প্রচার,
 প্রতিষ্ঠাশাহীন-কৃষ্ণগাথা' সব ॥ ১৮ ॥
 শ্রীদয়িতদাস, কীর্তনেতে আশ,
 কর উচ্চৈঃস্বরে 'হরিনাম-রব' ।
 কীর্তন প্রভাবে, স্মরণ স্বভাবে,
 সে কালে ভজন-নির্জন সম্ভব ॥ ১৯ ॥

শ্রীল সচ্চিদানন্দ ভক্তিবিনোদ ঠাকুর
 মহাশয়ের ভক্তিগীতি সঞ্চয়ন

উপদেশ

[১]

মন রে, কেন মিছে ভজিছ অসার?
 ভূতময় এ সংসার, জীবের পক্ষেতে ছার,
 অমঙ্গল-সমুদ্র অগার ॥ ১ ॥

ভূতাতীত শুদ্ধজীব, নিরঞ্জন সদাশিব,
 মায়াতীত প্রেমের আধার ।
 তব শুদ্ধসত্তা তাই, এ জড় জগতে ভাই,
 কেন মুগ্ধ হও বাবাবাব? ২ ॥
 ফিরে দেখ একবার, আত্মা অমৃতের ধাব,
 তা'তে বুদ্ধি উচিত তোমার ।
 তুমি আত্মারূপী হ'য়ে, শ্রীচৈতন্য-সমাশ্রয়ে,
 বৃন্দাবনে থাক অনিবার ॥ ৩ ॥
 নিত্যকাল সখীসঙ্গে, পরানন্দ-সেবা রঙ্গে,
 যুগলভজন কর' সার ।
 এ হেন যুগল-ধন, ছাড়ে যেই মূর্থ জন,
 তা'র গতি নাহি দেখি আর ॥ ৪ ॥

[২]

মন, তুমি ভালবাস কামের তরঙ্গ ।
 জড়কাম পরিহরি', শুদ্ধকাম সেবা করি',
 বিস্তারহ অপ্রাকৃত রঙ্গ ॥ ১ ॥
 অনিত্য জড়ীয় কাম, শান্তিহীন অবিশ্রাম,
 নাহি তাহে পিপাসার ভঙ্গ ।
 কামের সামগ্রী চাও, তবু তাহা নাহি পাও,
 পাইলেও ছাড়ে তব সঙ্গ ॥ ২ ॥
 তুমি সেবা কর' যা'রে, সে তোমা' ভজিতে নারে,
 দুঃখে জ্বলে বিনোদের অঙ্গ ।

ছাড়' তবে মিছা-কাম, হও তুমি সত্যকাম,
ভজ বৃন্দাবনের অনঙ্গ ॥ ৩ ॥
যাঁহার কুসুম শরে, তব নিত্য-কলেবরে,
ব্যাপ্ত হ'বে প্রেম অন্তরঙ্গ ॥ ৪ ॥

[৩]

মন রে, তুমি বড় সন্দিগ্ধ-অন্তর ।
আসিয়াছ এ সংসারে, বন্ধ হ'য়ে জড়াধারে,
জড়াসক্ত হ'লে নিরন্তর ॥ ১ ॥
ভুলিয়া স্বকীয় ধাম, সেবি' জড়গত কাম,
জড় বিনা না দেখ অপর ।
তোমার তুমিত্ব যিনি, আচ্ছাদিত হ'য়ে তিনি,
গুণপ্রায় দেহের ভিতর ॥ ২ ॥
তুমি ত' জড়ীয় জ্ঞান, সদা করিতেছ ধ্যান,
তাছে সৃষ্টি কর' চরাচর ।
এ দুঃখ কহিব কা'রে, নিতাপতি-পরিহারে,
তুচ্ছতত্ত্বে করিলে নির্ভর ॥ ৩ ॥
নাহি দেখ' আত্মতত্ত্ব, ছাড়ি' দিলে শুদ্ধসত্ত্ব,
আত্মা হ'তে নিলে অবসর ।
আত্মা আছে কি না আছে, সন্দেহ তোমার কাছে,
ক্রমে ক্রমে পাইল আদর ॥ ৪ ॥
এইরূপে ক্রমে ক্রমে, পড়িয়া জড়ের শ্রমে,
আপনা আপনি হ'লে পর ।

এবে কথা রাখ মোর, নাহি হও আত্মচোব,
সাধুসঙ্গ কর' অতঃপর ॥ ৫ ॥
বৈষ্ণবের কৃপা-বলে, সন্দেহ যাইবে চ'লে,
তুমি পুনঃ হইবে তোমার ।
পা'বে বৃন্দাবন-ধাম, সেবিবে শ্রীরাধা-শ্যাম,
পুলকাক্ষময় কলেবর ॥ ৬ ॥
ভক্তিবিনোদের ধন, রাখাক্ষয় শ্রীচরণ,
তাছে রতি রই নিরন্তর ॥ ৭ ॥

[৪]

মন, তুমি বড়ই পামর ।
তোমার ঈশ্বর হরি, তাঁকে কেন পরিহরি',
কামমার্গে ভজ' দেবান্তব? ১ ॥
পরব্রহ্ম এক তত্ত্ব, তাঁহাতে সঁপিয়া সত্ত্ব,
নিষ্ঠাগুণে করহ আদর ।
আর যত দেবগণ, মিশ্রসত্ত্ব ভাগনন,
নিজ নিজ কার্যের ঈশ্বর ॥ ২ ॥
সে সবে সম্মান করি', ভজ' একমাত্র হবি,
যিনি সর্ব-ঈশ্বর-ঈশ্বর ।
মায়া যাঁর ছায়াশক্তি, তাঁতে ঐকান্তিকী ভক্তি,
সাধি' কাল কাট' নিবন্তর ॥ ৩ ॥
মূলেতে সিদ্ধিলে জল, শাখা-পল্লবের বল,
শিরে বারি নহে কার্যকর ।

হরিভক্তি আছে যাঁর, সর্বদেব বন্ধু তাঁর,
ভজ্তে সবে করেন আদর ॥ ৪ ॥
বিনোদ কহিছে মন, রাখাকৃষ্ণ-শ্রীচরণ,
ভজ ভজ ভজ নিরন্তর ॥ ৫ ॥

[৫]

মন, তব কেন এ' সংশয়?
জড়-প্রতি ঘৃণা করি', ভজিতে প্রেমের হরি,
স্বরূপ লক্ষিতে কর ভয় ॥ ১ ॥
স্বরূপ করিতে ধ্যান, পাছে জড় পায় স্থান,
এই ভয়ে ভাব' ব্রহ্মময় ।
নিরাকার নিরঞ্জন, সর্বব্যাপী সনাতন,
অস্বরূপ কবিছ নিশ্চয় ॥ ২ ॥
অভাব-ধর্মের বশে, স্বভাব না চিন্তে পশে,
ভাবের অভাব তাহে হয় ।
তাজ এই তক পাশ, পরানন্দ-পরকাশ,
কৃষ্ণচন্দ্রে করহ আশ্রয় ॥ ৩ ॥
সচ্চিৎ-আনন্দময়, কৃষ্ণের স্বরূপ হয়,
সর্বানন্দ মাধুর্য নিলয় ।
সর্বত্র সম্পূর্ণ রূপ, এই এক অপরূপ,
সর্বব্যাপী ব্রহ্মে তাহা নয় ॥ ৪ ॥
অতএব ব্রহ্ম তাঁর, অজকান্তি সুবিস্তার,
বৃহৎ বলিয়া তাঁরে কয় ।
ব্রহ্ম পরব্রহ্ম যেই, শ্রীকৃষ্ণস্বরূপ সেই,
বিনোদের যাহাতে শ্রবণ ॥ ৫ ॥

[৬]

মন, তুমি পড়িলে কি ছাড়?
নবদ্বীপে পাঠ করি', ন্যায়রত্ন নাম ধবি',
ভেকের কচকচি কৈলে সার ॥ ১ ॥
দ্রব্যাদি পদার্থজ্ঞান, ছলাদি নিগ্রহ স্থান,
সমবায় করিলে বিচার ।
তর্কের চরম ফল, ভয়ঙ্কর হলাহল,
নাহি বিচারিলে দুর্নিবার ২ ॥
হৃদয় কঠিন হ'ল, ভক্তি-বীজ না বাড়িল,
কিসে হ'বে ভবসিদ্ধি পাব?
অনুমিলে যে ঈশ্বর, সে কুলালচক্রধর,
সাধন কেমনে হ'বে তাঁর? ৩ ॥
সংজ্ঞ-সমাধি তাজি', অনুমিতি মান ভজি,
তর্কনিষ্ঠ হৃদয় তোমাব ।
সে হৃদয়ে কৃষ্ণধন, নাহি পান সুখাসন,
অহো, ষিক্ সেই তর্ক ছার ॥ ৪ ॥
অন্যায় ন্যায়ের মত, দূর কব অবিরত,
ভজ কৃষ্ণচন্দ্র সারাৎসার ॥ ৫ ॥

[৭]

মন, যোগী হ'তে তোমার বাসনা ।
যোগশাস্ত্র অধ্যয়ন, নিয়ম-যম-সাধন,
প্রাণায়াম, আসন রচনা ॥ ১ ॥

প্রত্যাশাব, ধ্যান, ধৃতি, সমাধিতে হ'লে ব্রতী,
ফল কিবা হইবে বল না ।
দেহ-মন শুদ্ধ করি, রহিবে কুস্তক ধরি',
ব্রহ্মাত্মতা কবিবে ভাকনা ॥ ২ ॥
অষ্টাদশ সিদ্ধি পাবৈ, পরমার্থ ভুলে যাবৈ,
ঐশ্বর্যাদি করিবে কামনা ।
স্থূল জড় পরিহরি', সূক্ষ্মেতে প্রবেশ করি,
পুনরায় ভুগিবে যাতনা ॥ ৩ ॥
আত্মা নিত্য শুদ্ধমন, হরিদাস অকিঞ্চন,
যোগে তার কি ফল ঘটনা ।
কর ভক্তি-যোগাশ্রয়, না থাকিবে কোন ভয়,
সহজ অমৃত সত্তাবনা ॥ ৪ ॥
বিনোদের এ মিনতি, ছাড়ি' অন্য যোগগতি,
কর' রাধাকৃষ্ণ আরাধনা ॥ ৫ ॥

[৮]

ওহে ভাই, মন কেন ব্রহ্ম হ'তে চায় ।
কি আশ্চর্য ক'ব কাঁকে, সদোপাস্য বল' যাঁকে,
তাঁতে কেন আপনে মিশায় ॥ ১ ॥
বিন্দু নাহি হয় সিদ্ধ, বামন না স্পর্শে ইন্দু,
রেণু কি ভূধর-রূপ পায় ?
লাভ মাত্র অপবাধ, পরমার্থ হয় বাধ,
সায়ুজ্যবাদীর হয় হয় ॥ ২ ॥

এ হেন দুরন্ত বুদ্ধি, ত্যজি' কব' সত্ত্বশুদ্ধি,
অষেষহ প্রীতির উপায় ।
'সায়ুজ্য'-নির্বাণ'-আদি, শাস্ত্রে শব্দ দেখ যদি,
সে-সব ভক্তির অঙ্গে যায় ॥ ৩ ॥
কৃষ্ণ-প্রীতি ফলময়, 'তত্ত্বমসি' আদি হয়,
সাধক চরমে কৃষ্ণ পায় ।
অখণ্ড আনন্দময়, বৃন্দাবন কৃষ্ণগলয়,
পরব্রহ্ম-স্বরূপ জানায় ॥ ৪ ॥
তা' হ'তে কিরণ-জাল, ব্রহ্মরূপে শোভে ভাল,
মায়িক জগৎ চমৎকার ।
মায়াবদ্ধ জীব তাহে, নির্বৃত্ত হইতে চাহে,
সূর্য্যভাবে ঋদ্যোতের প্রায় ॥ ৫ ॥
যদি কভু ভাগ্যোদয়ে, সাধু-গুরু-সমাশ্রয়ে,
বৃন্দাবন সম্মুখেতে ভায় ।
কৃষ্ণকৃষ্ট হ'য়ে তবে, ক্ষুদ্ররস-অনুভবে,
ব্রহ্ম ছাড়ি' পরব্রহ্মে ধায় ॥ ৬ ॥
গুণাদির সুজীবন, কর' ভাই আলোচন,
এ দাস ধরিছে তব পায় ॥ ৭ ॥

[৯]

মন রে, কেন আর বর্ণ-অভিমান ।
মরিলে পাতকী হ'য়ে, যমদূতে যাবৈ ল'য়ে,
না করিবে জাতির সম্মান ॥ ১ ॥

যদি ভাল কর্ম কর,
জ'তে বিপ্র চণ্ডাল সমান ।
নবকেও দুই জনে,
দণ্ড পা'বে এক সনে,
জন্মান্তরে সমান বিধান ॥ ২ ॥
তবে কেন অভিমান,
ল'য়ে তুচ্ছ বর্ণ মান,
মরণ অবশি যা'র মান ।
উচ্চ বর্ণপদ ধরি',
বর্ণান্তরে ঘৃণা করি',
নরকের না কর' সন্ধান ॥ ৩ ॥
সামাজিক মান ল'য়ে,
থাক ভাই বিপ্র হ'য়ে,
বৈষ্ণবে না কর' অপমান ।
আদার ব্যাপারী হয়ে,
বিবাদ জাহাজ ল'য়ে,
কভু নাহি করে' বুদ্ধিমান ॥ ৪ ॥
তবে যদি কৃষ্ণভক্তি,
সাধ' তুমি যথাশক্তি,
সোনায় সোহাগা পা'বে স্থান ।
সার্থক হইবে সূত্র,
সর্বলাভ ইহামুত্র,
বিনোদ করিবে স্তুতিগান ॥ ৫ ॥

[১০]

মন রে, কেন কর বিদ্যার গৌরব ।
স্মৃতিশাস্ত্র, ব্যাকরণ,
নানা ভাষা-আলোচন,
বৃদ্ধি করে' যশের সৌরভ ॥ ১ ॥
কিন্তু দেখ চিন্তা করি',
যদি না ভজিলে হরি,
বিদ্যা তব কেবল রৌরব ।

কৃষ্ণ প্রতি আনুরক্তি,
সেই বীজে জন্মে ভক্তি,
বিদ্যা হ'তে তাহা অসম্ভব ॥ ২ ॥
বিদ্যায় মার্জন তার,
কভু কভু অপকাব,
জগতেতে করি অনুভব ।
যে বিদ্যার আলোচনে,
কৃষ্ণরতি স্মুরে মনে,
তাহারি আদর জান' সব ॥ ৩ ॥
ভক্তি বাধা যাহা হ'তে,
সে বিদ্যার মন্তকেতে,
পদাঘাত কর' অকৈতব ।
সরস্বতী কৃষ্ণপ্রিয়া,
কৃষ্ণভক্তি তাঁ'ব হিয়া,
বিনোদের সেই সে বৈভব ॥ ৪ ॥

[১১]

রূপের গৌরব কেন ভাই ।
অনিত্য এ কলেবর,
কভু নহে স্থিরতর,
শমন আইলে কিছু নাই ।
এ অঙ্গ শীতল হ'বে,
আঁখি স্পন্দহীন র'বে,
চিতার আগুনে হ'বে ছাই ॥ ১ ॥
যে মুখসৌন্দর্য হের,
দর্পণেতে নিরন্তর,
ঋ-শিবর হইবে ভোজন ।
যে বস্ত্রে আদর কর',
যেবা আভরণ পব',
কোথা সব রহিবে তখন? ২ ॥
দারা সূত বন্ধু সবে,
শ্মশানে তোমা'রে প'বে,
দগ্ধ করি' গৃহেতে আসিবে ।

তুমি কার, কে তোমার, এবে বুঝি' দেখ সার,
 দেহ নাশ অবশ্য ঘটবে ॥ ৩ ॥
 সুনিত্য সম্বল চাও, হরিগুণ সদা গাও,
 হরিনাম জপহ সদাই ।
 কুতর্ক ছাড়িয়া মন, কর' কৃষ্ণ-আরাধন,
 বিনোদের আশ্রয় তাহাই ॥ ৪ ॥

[১২]

মন রে, ধনমদ নিতান্ত অসার ।
 ধন জন বিস্ত্র যত, এ দেহের অনুগত,
 দেহ গেলে সে সকল ছার ॥ ১ ॥
 বিদ্যার যতেক চেষ্টা, চিকিৎসক উপদেষ্টা,
 কেহ দেহ রাখিবারে নারে ।
 অজপা হইলে শেষ, দেহমাত্র অবশেষ,
 জীব নাহি থাকেন আধারে ॥ ২ ॥
 ধনে যদি প্রাণ দিত, ধনী রাজা না মরিত,
 ধরামর হইত রাবণ ।
 ধনে নাহি রাখে দেহ, দেহ গেলে নহে কেহ,
 ততএব কি করিবে ধন? ৩ ॥
 যদি থাকে বহু ধন, নিজে হ'বে অকিঞ্চন,
 বৈষ্ণবের কর' উপকার ।
 জীবে দয়া অনুক্ষণ, রাখা-কৃষ্ণ-আরাধন,
 কর' সদা হ'য়ে সদাচার ॥ ৪ ॥

[১৩]

মন, তুমি সন্ন্যাসী সাজিতে কেন চাও?
 বাহিরের সাজ যত, অন্তরেতে কঁাকি তত,
 দন্ত পুজি' শরীর নাচাও ॥ ১ ॥
 আমার বচন ধর, অন্তর বিশুদ্ধ কর,
 কৃষ্ণমৃত সদা কর পান ।
 জীবন সহজে যায়, ভক্তি বাধা নাহি পায়,
 তদুপায় করহ সন্ধান ॥ ২ ॥
 অনায়াসে যাহা পাও, তাহে তুষ্ট হ'য়ে যাও,
 আড়ম্বরে না কর প্রয়াস ।
 পূর্ণবস্ত্র যদি নাই, কৌপীন পর হে ভাই,
 শীতবস্ত্র কছা বহির্বাস ॥ ৩ ॥
 অণ্ডক চন্দন নাই, মুস্তিকা-তিলক ভাই,
 হারের বদলে ধর মালা ।
 এইরূপে আশা পাশ, সুখাদির কুবিলাস,
 খর্বি ছাড় সংসারের জ্বালা ॥ ৪ ॥
 সন্ন্যাস-বৈরাগ্য বিধি, সেহ আশ্রমের নিধি,
 তাহে কভু না কর আদর ।
 সে-সব আদরে ভাই, সংসারে নিস্তাব নাই,
 দান্তিকের লিঙ্গ নিরন্তর ॥ ৫ ॥
 তুমি ত' চৈতন্যদাস, হরিভক্তি তব আশ,
 আশ্রমের লিঙ্গে কিবা ফল?

প্রতিষ্ঠা করহ দূর, বাস তব শান্তিপূর,
 সাধু কৃপা তোমার সম্বল ॥ ৬ ॥
 বৈষ্ণবের পরিচয়, আবশ্যক নাহি হয়,
 জড়ম্বরে কভু নাহি যাও ।
 বিনোদের নিবেদন, রাখাকৃষ্ণ-গুণগাণ,
 ফুকরি' ফুকরি' সদা গাও ॥ ৭ ॥

[১৪]

মন, তুমি তীর্থে সদা রত ।
 অযোধ্যা, মথুরা, মায়া, কাশী, কাঞ্চি, অবন্তিয়া,
 দ্বারাবতী, আর আছে যত ॥ ১ ॥
 তুমি চাহ অমিবারে, এ সকল বারে বারে,
 মুক্তিলাভ করিবার তরে ।
 সে কেবল তব ভ্রম, নিরর্থক পরিশ্রম,
 চিত্ত স্থির তীর্থে নাহি করে ॥ ২ ॥
 তীর্থফল সাধুসঙ্গ, সাধুসঙ্গে অন্তরঙ্গ,
 শ্রীকৃষ্ণভজন মনোহর ।
 যথা সাধু, যথা তীর্থ, স্থির করি' নিজ চিত্ত,
 সাধুসঙ্গ কর নিরন্তর ॥ ৩ ॥
 যে তীর্থে বৈষ্ণব নাই, সে তীর্থেতে নাহি যাই,
 কি লাভ হাঁটিয়া দূরদেশ ।
 যথায় বৈষ্ণবগণ, সেই স্থান বৃন্দাবন,
 সেই স্থানে আনন্দ অশেষ ॥ ৪ ॥

কৃষ্ণভক্তি যেই স্থানে, মুক্তি দাসী সেই খানে,
 সলিল তথায় মন্দাকিনী ।
 গিরি তথা গোবর্ধন, ভূমি তথা বৃন্দাবন,
 আবির্ভূতা আপনি হুদিনী ॥ ৫ ॥
 বিনোদ কহিছে ভাই, এমিয়া কি ফল পাই,
 বৈষ্ণব-সেবন মোর ব্রত ॥ ৬ ॥

[১৫]

দেখ মন, ব্রতে যেন না হও আচ্ছন্ন ।
 কৃষ্ণভক্তি আশা করি', আছে নানা ব্রত ধরি',
 রাখাকৃষ্ণে করিতে প্রসন্ন ॥ ১ ॥
 ভক্তি যে সহজ তত্ত্ব, চিন্তে তার আছে সত্ত্ব,
 তাহার সমৃদ্ধি তব আশ ।
 দেখিবে বিচার করি', সু-কঠিন ব্রত ধরি',
 সহজের না কর বিনাশ ॥ ২ ॥
 কৃষ্ণ-অর্থে কায়ক্ৰেশ, তার ফল আছে শেষ,
 কিন্তু তাহা সামান্য না হয় ।
 ভক্তির বাধক হ'লে, ভক্তি আর নাহি ফলে,
 তপঃফল হইবে নিশ্চয় ॥ ৩ ॥
 কিন্তু ভেবে দেখ ভাই, তপস্যার কাজ নাই,
 যদি হরি আরাধিত হন ।
 ভক্তি যদি না ফলিল, তপস্যায় তুচ্ছ ফল,
 বৈষ্ণব না লয় কদাচন ॥ ৪ ॥

ইহাতে যে গুঢ় মর্ম, বুঝা বৈষ্ণবের ধর্ম,
পাত্রভেদে অধিকার ভিন্ন ।
বিনোদের নিবেদন, বিধিমুক্ত অনুক্ষণ,
সারগ্রাহী শ্রীকৃষ্ণপ্রপন্ন ॥ ৫ ॥

[১৬]

মন, তুমি বড়ই চঞ্চল ।
একান্ত সরল ভক্ত- জন নহে অনুরক্ত
ধূর্তজনে আসক্তি প্রবল ॥ ১ ॥
বুজুকগী জানে যেই, তব সাধুজন সেই,
তা'র সঙ্গ তোমারে নাচায় ।
এর-বেশ দেখ যাঁ'র, শ্রদ্ধাস্পদ সে তোমার',
ভক্তি করি' পড় তা'র পায় ॥ ২ ॥
ভক্ত সঙ্গ হয় যাঁ'র, ভক্তিকল ফলে তাঁ'র,
অকৈতবে শান্তভাব ধর ।
চঞ্চলতা ছাড়ি' মন, ভজ কৃষ্ণ-শ্রীচরণ,
ধূর্তসঙ্গ দূরে পরিহর' ॥ ৩ ॥

[১৭]

মন, তোরে বলি এ বারতা ।
অপক্ক বয়সে হয়, বঞ্চিত বঞ্চক পা'য়,
বিকাইলে নিজ-স্বতন্ত্রতা ॥ ১ ॥
সম্প্রদায়ে দোষ-বুদ্ধি, জানি' তুমি আত্মশুদ্ধি,
করিবারে হৈলে সাবধান ।

না নিলে তিলক-মালা, ত্যাজিলে দীক্ষার জ্বালা,
নিজ্ঞে কৈলে নবীন বিধান ॥ ২ ॥
পূর্ব মতে তালি দিয়া, নিজ-মত প্রচারিয়া,
নিজ অবতার বুদ্ধি ধরি' ।
ব্রতচার না মানিলে, পূর্ব-পথ জলে দিলে,
মহাজনে লমদৃষ্টি করি' ॥ ৩ ॥
ফোঁটা, দীক্ষা, মালা ধরি', ধূর্ত করে' সুচাতুরী,
তাই তাহে তোমার বিরাগ ।
মহাজন-পথে দোষ, দেখিয়া তোমার রোষ,
পথ-প্রতি ছাড় অনুরাগ ॥ ৪ ॥
এখন দেখহ ভাই, স্বর্ণ ছাড়ি' লৈলে ছাই,
ইহকাল পরকাল যায় ।
কপট বলিল সবে, ভক্তি বা পেলে কবে,
দেহান্তে বা কি হ'বে উপায়? ৫ ॥

[১৮]

কি আর বলিব তোরে মন?
মুখে বল' 'প্রেম প্রেম', বস্ত্রত ত্যাজিয়া হেম,
শূন্যগ্রস্থি অঞ্চলে বন্ধন ॥ ১ ॥
অভ্যাসিয়া অশ্রুপাত, লক্ষ লক্ষ অকস্মাৎ,
মূর্খ-প্রায় থাকহ পড়িয়া ।
এ লোক বঞ্চিত রঙ্গ, প্রচারিয়া অসৎসঙ্গ,
কামিনী-কাঞ্চন লভ গিয়া ॥ ২ ॥

প্রেমের সাধন—‘ভক্তি’, তাতে নৈল অনুরক্তি,
 শুদ্ধপ্রেম কেমনে মিলিবে?
 দশ-অপবাহ ত্যাজি’ নিরন্তর নাম ভজি’,
 কৃপা হ’লে সুপ্রেম পাইবে ॥ ৩ ॥
 না মানিলে সুভজন, সাধুসঙ্গে সঙ্কীর্ণন,
 না করিলে নির্জনে স্মরণ ।
 না উঠিয়া বৃক্ষোপরি, টানাটানি ফল ধরি’,
 দুষ্টফল করিলে অর্জন ॥ ৪ ॥
 অকৈতব কৃষ্ণ-প্রেম, যেন সুবিমল হেম,
 এই ফল নুলোকে-দুর্লভ ।
 কৈতবে বঞ্চনা মাত্র, হও আগে যোগ্যপাত্র,
 তবে প্রেম হইবে সুলভ ॥ ৫ ॥
 কামে প্রেমে দেখ ভাই, লক্ষণেতে ভেদ নাই,
 তবু কাম ‘প্রেম’ নাহি হয় ।
 তুমি ত’ বরিলে কাম, মিথ্যা তাহে ‘প্রেম’ নাম,
 আরোপিলে কিসে শুভ হয়? ৬ ॥

[১৯]

কেন মন, কামেরে নাচাও প্রেম-প্রায়?
 চর্মমাৎসময়-কাম, জড়সুখ অবিরাম,
 জড় বিষয়েতে সদা ধায় ॥ ১ ॥
 জীবের স্বরূপ ধর্ম, চিৎস্বরূপে প্রেম-মর্ম,
 তাহার বিষয়মাত্র হরি ।

কাম আবরণে হয়, প্রেম, এবে সুপ্ত-প্রায়,
 প্রেমে জাগাও কাম দূর করি’ ॥ ২ ॥
 শ্রদ্ধা হৈতে সাধুসঙ্গে, ভজনের ক্রিয়া রঙ্গে,
 নিষ্ঠা-কৃতি আসক্তি-উদয় ।
 আসক্তি হইতে ভাব, তাহে প্রেম প্রাদুর্ভাব,
 এই ক্রমে প্রেম উপজয় ॥ ৩ ॥
 ইহাতে যতন যা’র, সেই পায় প্রেমসাব,
 ক্রমত্যাগে প্রেম নাহি জাগে ।
 এ-ক্রম-সাধনে ভয়, কেন কব’ দুরাশয়,
 কামে প্রেম কভু নাহি লাগে ॥ ৪ ॥
 নাটকাতিনয় প্রায়, সকপট প্রেম ভায়,
 তাহে মাত্র ইন্দ্রিয়-সম্ভাষ ।
 ইন্দ্রিয়-তোষণ ছাড়, সদা কব’ পবিত্রার,
 ছাড়’ ভাই অপরাধ-দোষ ॥ ৫ ॥

অনুতাপ লক্ষণ-উপলব্ধি [১]

আমি অতি পামর দুর্জন ।
 কি করিনু হয় হয়, প্রকৃতিব দাসতায়,
 কাটাইনু অমূল্য জীবন ॥ ১ ॥
 কতদিন গর্ভাবাসে, কাটাইনু অনায়াসে,
 বাল্য গেল বালধর্মবশে ।
 গ্রাম্য ধর্মে এ যৌবন, মিছে দিনু বিসর্জন,
 বৃদ্ধকাল এল অবশেষে ॥ ২ ॥

বিষয়ে নাহিক সুখ, ভোগশক্তি সুবৈমুখ,
অন্ত দন্ত, শরীর অশক্ত ।

জীবন যন্ত্রণাময়, মরণেতে সদা ভয়,
বল' কিসে হই অনুরক্ত ॥ ৩ ॥

ভোগ্যবস্তু-ভোগশক্তি, তা'তে ছিল আনুরক্তি,
যে-পর্যন্ত ছিল দেহে বল ।

সমস্ত বিগত হ'ল, কি লইয়া থাকি বল',
এবে চিন্তা সদাই চঞ্চল ॥ ৪ ॥

সামর্থ্য থাকিতে কায়, হরি না ভজিনু হায়,
আসন্ন কালেতে কিবা করি?

ধিক মোর এ জীবনে, না সাধিনু নিত্যধনে,
মিত্র ছাড়ি' ভজিলাম অরি ॥ ৫ ॥

[২]

সাধুসঙ্গ না হইল হায়!

গেল দিন অকাবণ, করি' অর্থ উপার্জন,
পরমার্থ রহিল কোথায়? ১ ॥

সুবর্ণ করিয়া ত্যাগ, তুচ্ছ লোষ্ট্রে অনুরাগ,
দুর্ভাগ্যার এই ত' লক্ষণ ।

কৃষ্ণেত্তব সঙ্গ করি', সাধুজনে পরিহরি',
মদগর্বে কাটানু জীবন ॥ ২ ॥

ভক্তিযুদ্ধা-দবশনে, হাস্য করিতাম মনে,
বাতুলতা বলিয়া তাহায় ।

যে সভ্যতা শ্রেষ্ঠ গণি', হারাইনু চিন্তামণি,
শেষে তাহা রহিল কোথায়? ৩ ॥

জ্ঞানের গরিমা বলে, ভক্তিকপ সুসম্বলে,
উপেক্ষিনু স্বার্থ পাশবিয়া ।

দুষ্ট জড়শিত জ্ঞান, এবে হ'ল অন্তধান,
কর্মভোগে আমাকে রাখিয়া ॥ ৪ ॥

এবে যদি সাধুজনে, কৃপা করি' এ দুর্জনে,
দেন ভক্তি সমুদ্রের বিন্দু ।

তা' হইলে অনায়াসে, মুক্ত হইবে ভবপাশে,
পার হই এ সংসার সিদ্ধ ॥ ৫ ॥

[৩]

ওরে মন, কর্মের কুহরে গেল কাল ।

স্বর্গাদি সুখের আশে, পরিলাম কর্ম ফাঁসে,
উর্গনাভি সম কর্মজাল ॥ ১ ॥

উপবাস-ব্রত ধরি' নানা কায়ক্ৰেশ কবি'
ভস্মে ঘৃত ঢালিয়া অপার ।

মরিলাম নিজ দোষে, জরা-মরণের ফাঁসে,
হইবারে নারিনু উদ্ধার ॥ ২ ॥

বর্ণাশ্রমধর্ম যজি', নানা দেবদেবী ভজি',
মদগর্বে কাটানু জীবন ।

স্থির না হইল মন, না লভিনু শান্তিধন,
না ভজিনু শ্রীকৃষ্ণ-চরণ ॥ ৩ ॥

ভক্তিগীতি সঞ্চয়ন

ধিক মোর এ জীবনে, ধিক মোর ধনজনে,
 ধিক মোর বর্ষ-অভিমান ।
 ধিক মোর কুলমানে, ধিক শাস্ত্র-অধ্যয়নে,
 হরিভক্তি না পাইল স্থান ॥ ৪ ॥

[৪]

ওরে মন, কি বিপদ হইল আমার !
 মায়ার দৌরাণ্য জ্বরে, বিকার জ্বরে ধরে,
 তাহা হইতে পাইতে নিস্তার ॥ ১ ॥
 সাধিনু অদ্বৈত মত, যাহে মায়া হয় হত,
 বিষ সেবি' বিকার কাটিল ।
 কিন্তু এ দুর্ভাগ্য মোর, বিকার কাটিল ঘোর,
 বিষের জ্বালায় প্রাণ গেল ॥ ২ ॥
 আমি ব্রহ্ম একমাত্র', এ জ্বালায় দহে গাত্র,
 ইহার উপায় কিবা ভাই ?
 বিকার যে ছিল ভাল, ঔষধ জঞ্জাল হ'ল,
 ঔষধ-ঔষধ কোথা পাই ? ॥ ৩ ॥
 মায়াদত্ত কুবিকার, মায়াবাদ বিষভার,
 এ দুই আগদ-নিবারণ ।
 হরিনামামৃত পান, সাধু বৈদ্য-সুবিধান,
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-শ্রীচরণ ॥ ৪ ॥

[৫]

ওরে মন, ক্রেশ-তাপ দেখি যে অশেষ ।
 অবিদ্যা, অস্মিতা আর, অভিনিবেশ দুর্বীর,
 রাগ, ঘেব—এই পঞ্চ ক্রেশ ॥ ১ ॥

অবিদ্যাত্মবিস্মরণ, অস্মিতান্যবিভাবন,
 অভিনিবেশান্যে গাঢ়মতি ।
 অন্যে প্রীতি রাগাক্রান্ত, বিদ্বেষাত্মবিশুদ্ধিতা,
 পঞ্চ ক্রেশ সদাই দুগতি ॥ ২ ॥
 ভুলিয়া বৈকুণ্ঠতত্ত্ব, মায়াভোগে সুপ্রমত্ত,
 'আমি' 'আমি' করিয়া বেড়াই ।
 'এ আমার, সে আমার', এ ভাবনা অনিবার,
 ব্যস্ত করে মোর চিত্ত ভাই ॥ ৩ ॥
 এ রোগ-শমনোপায়, অয়েবিয়া হয় হায়,
 মিলে বেদ্য সদ্য যমোপম ।
 আমি ব্রহ্ম মায়াভ্রম', এই ঔষধের ক্রম,
 দেখি' চিত্ত হইল বিষম ॥ ৪ ॥
 একে ত' রোগের কষ্ট, যমোপম বৈদ্য ঐষ্ট,
 এ যন্ত্রণা কিসে যায় মোর ?
 শ্রীচৈতন্য দয়াময়, কর' যদি সমাশ্রয়,
 পার হবে এ বিপদ ঘোর ॥ ৫ ॥

নির্বৈদ লক্ষণ-উপলব্ধি [১]

ওরে মন, ভাল নাহি লাগে এ সংসার ।
 জনম-মরণ-জরা, যে সংসারে আছে ভরা,
 তাহে কিবা আছে বল' সার ॥ ১ ॥
 ধন-জন-পরিবার, কেহ নহে কড়ু কার,
 কালে মিত্র, অকালে অপার ।

যাহা রাখিবারে চাই, তাহা নাহি থাকে ভাই,
 অনিত্য সমস্ত বিনশ্বর ॥ ২ ॥
 আয়ু অতি অল্পদিন, ক্রমে তাহা হয় ক্ষীণ,
 শমনের নিকট দর্শন ।
 রোগ-শোক অনিবার, চিন্ত করে' ছরখার,
 বাক্য-বিয়োগ দুর্ঘটন ॥ ৩ ॥
 ভাল ক'রে দেখ ভাই, অমিশ্র আনন্দ নাই,
 যে আছে, সে দুঃখের কারণ ।
 সে সুখেব তরে তবে, কেন মায়া-দাস হ'বে,
 হারাইবে পরমার্থ-ধন ॥ ৪ ॥
 ইতিহাস আলোচনে, ভেবে' দেখ নিজ মনে,
 কত আসুরিক দুরাশয় ।
 ইন্দ্রিয়তর্পণ সার, করি' কত দুরাচার,
 শেষে লভে মরণ নিশ্চয় ॥ ৫ ॥
 মরণ-সময় তা'রা, উপায় হইয়া হারা,
 অনুতাপ-অনলে জ্বলিল ।
 কুকুরাদি পশুপ্রায়, জীবন কাটায় হায়,
 পরমার্থ কভু না চিন্তিল ॥ ৬ ॥
 এমন বিষয়ে মন, কেন থাক অচেতন,
 ছাড় ছাড় বিষয়ের আশা ।
 শ্রীগুরু-চরণাশ্রয়, কর' সবে ভব জয়,
 এ দাসের সেই ত' ভরসা ॥ ৭ ॥

[২]

ওরে মন, বাড়িবার আশা কেন কর' ?
 পার্থিব উন্নতি যত, শেষে অবনতি তত,
 শান্ত হও, মোর বাক্য ধর' ॥ ১ ॥
 আশার ইয়ত্তা নাই, আশা-পথ সদা ভাই,
 নৈরাশ্য-কষ্টকে রুদ্ধ আছে ।
 বাড়' যত আশা তত, আশা নাহি হয় তত,
 আশা নাহি নিত্যানিত্য বাছে ॥ ২ ॥
 এক রাজ্য আজ্ঞ পাও, অন্য রাজ্য কা'ল চাও,
 সর্বরাজ্য কর' যদি লাভ ।
 তবু আশা নহে শেষ, ইন্দ্রপদ অবশেষ,
 ছাড়ি' চা'বে ব্রহ্মার প্রভাব ॥ ৩ ॥
 ব্রহ্মত্ব ছাড়িয়া ভাই, শিবপদ কিসে পাই,
 এই চিন্তা হ'বে অবিরত ।
 শিবত্ব লভিয়া নর, ব্রহ্মসাম্য তদন্তর,
 আশা করে' শঙ্করানুগত ॥ ৪ ॥
 অতএব আশা-পাশ, যাহে হয় সর্বনাশ,
 হৃদয় হইতে রাখ দূরে ।
 আকিঞ্চন-ভাব ল'য়ে, চৈতন্য-চবণাশ্রয়ে,
 বাস কর' সদা শান্তিপূরে ॥ ৫ ॥

[৩]

ওরে মন, ভুক্তি মুক্তি-স্পৃহা কর' দূর ।
 ভোগের নাহিক শেষ, তাহে নাহি সুখলেশ,
 নিরানন্দ তাহাতে প্রচুর ॥ ১ ॥

ইন্দ্রিয়তর্পণ বই, ভোগে আর সুখ কই,
 সেও সুখ অভাব-পূরণ ।
 যে সুখেতে আছে ভয়, তা'কে সুখ বলা নয়,
 তা'কে দুঃখ বলে' বিজ্ঞ-জ্ঞান ॥ ২ ॥
 শাস্ত্রে ফলশ্রুতি যত, সেই লোভে কতশত,
 মূঢ়জন ভোগ প্রতি ধায় ।
 সে-সব কৈতব জানি', ছাড়িয়া বৈষ্ণব-জ্ঞানী,
 মুখ্যফল কৃষ্ণরতি পায় ॥ ৩ ॥
 মুক্তি-বাঞ্ছা দুষ্ট অতি, নষ্ট করে' শিষ্টমতি,
 মুক্তি-স্পৃহা কৈতব-প্রধান ।
 তাহা যে ছাড়িতে নারে, মায়া নাহি ছাড়ে তা'রে,
 তা'র যত্ন নহে ফলবান ॥ ৪ ॥
 অতএব স্পৃহাদয়, ছাড়ি' শোধ' এ হৃদয়,
 নাহি রাখ কামের বাসনা ।
 ভোগ-মোক্ষ নাহি চাই, শ্রীকৃষ্ণ-চরণ পাই,
 বিনোদের এই ত' সাধনা ॥ ৫ ॥

[৪]

দুর্লভ মানব জন্ম লভিয়া সংসারে ।
 কৃষ্ণ না ভজিনু,—দুঃখ কহিব কাহারে? ১ ॥
 'সংসার' 'সংসার', করে মিছে গেল কাল ।
 লাভ না হইল কিছু, ঘটিল জঞ্জাল ॥ ২ ॥
 কিসের সংসার এই ছয়াবাজী প্রায় ।
 ইহাতে মমতা করি' বৃথা দিন যায় ॥ ৩ ॥

এ দেহ পতন হ'লে কি র'বে আমাব ?
 কেহ সুখ নাহি দিবে পুত্র পবিবার ॥ ৪ ॥
 গর্দভের মতো আমি করি পরিশ্রম ।
 কা'র লাগি' এত করি, না ঘুচিল ভ্রম ॥ ৫ ॥
 দিন যায় মিছা কাজে, নিশা নিদ্রা বশে ।
 নাহি ভাবি—মরণ নিকটে আছে বসে ॥ ৬ ॥
 ভাল মন্দ খাই, হেরি, পরি, চিন্তাহীন ।
 নাহি ভাবি, এ দেহ ছাড়িব কোন্ দিন ॥ ৭ ॥
 দেহ-গেহ-কলত্রাদি-চিন্তা অবিরত ।
 জাগিছে হৃদয়ে মোর বুদ্ধি কবি' হত ॥ ৮ ॥
 হায়, হায়! নাহি ভাবি,—অনিত্য এ সব ।
 জীবন কিণ্ডে কোথা রহিবে বৈভব? ৯ ॥
 শ্মশানে শরীর মম পড়িয়া রহিবে ।
 বিহঙ্গ-পতঙ্গ তায় বিহার কবিবে ॥ ১০ ॥
 কুকুর শৃগাল সব আনন্দিত হ'য়ে ।
 মহোৎসব করিবে আমার দেহ ল'য়ে ॥ ১১ ॥
 যে দেহের এই গতি, তা'র অনুগত ।
 সংসার-বৈভব আর বন্ধুজন যত ॥ ১২ ॥
 অতএব মায়া-মোহ ছাড়ি' বুদ্ধিমান ।
 নিত্যতত্ত্ব কৃষ্ণভক্তি করুন সন্ধান ॥ ১৩ ॥

[৫]

শরীরের সুখে, মন, দেহ জলাঞ্জলি ।
 এ দেহ তোমার নয়, বরঞ্চ এ শত্রু হয়,
 সিদ্ধ-দেহ-সাধন-সময়ে ।

সর্বদা ইহার বলে রহিয়াছ বলী ।
 কিন্তু নাহি জ্ঞান, মন, এ শরীর অচেতন,
 প'ড়ে রয় জীবন-বিলয়ে ॥ ১ ॥
 দেহের সৌন্দর্য-বল—নহে চিরদিন ।
 অতএব তাহা ল'য়ে, না থাক গর্বিত হ'য়ে,
 তোমা' প্রতি এই অনুনয় ।
 শুদ্ধজীব সিদ্ধদেহে সদাই নবীন ।
 জড়ীভূত দেহ-যোগে, জীবনের কর্মভোগ,
 জীবের পতন যদাশ্রয় ॥ ২ ॥
 যে-পর্যন্ত এ দেহেতে জীবের সঙ্গতি ।
 চক্ষু, কর্ণ, নাসা, জিহ্বা, ভৃগাদির জড়স্পৃহা,
 জীবে ল'য়ে করে' চানচানি ।
 দেখ, দেখ, ভয়ঙ্কর জীবের দুর্গতি !
 জীব চায় কৃষ্ণ ভজি, দেহ জড়ে যায় মজি',
 শেষে জীব পাশরে আগনি ॥ ৩ ॥
 আর কেন জীব জড়ে করিবে সমর ?
 জড় দেও বিসর্জন, শুদ্ধজীব-প্রবোধন
 সহজসমাধি-যোগে সাধ' ।
 ক্রমে ক্রমে জড়সত্তা হ'বে অবসর ।
 সিদ্ধদেহে অনুগত, কর' দেহ জড়শ্রিত,
 পরমার্থ না হইবে বাধ ॥ ৪ ॥
 সম্বন্ধাভিধেয়-প্রয়োজন [১]
 ওরে মন, বলি, শুন তত্ত্ব-বিবরণ ।
 যাঁহার বিস্মৃতি জন্য জীবের বন্ধন ॥ ১ ॥

তত্ত্ব এক অদ্বিতীয় অতুলা অপার ।
 সেই তত্ত্ব পরব্রহ্ম সর্বসারাৎসার ॥ ২ ॥
 সেই তত্ত্ব শক্তিমান্ সম্পূর্ণ সুন্দর ।
 শক্তি, শক্তিমান্—এক বস্তু নিরন্তর ॥ ৩ ॥
 নিত্যশক্তি নিত্যসর্ব বিলাস পোষক ।
 বিলাসার্থ বৃন্দাবন, বৈকুণ্ঠ, গোলোক ॥ ৪ ॥
 বিলাসার্থ নাম-ধাম-গুণ-পবিকর ।
 দেশ কাল পাত্র সব শক্তি অনুচর ॥ ৫ ॥
 শক্তির প্রভাব আর প্রভুর বিলাস ।
 পরব্রহ্ম সহ নিত্য একান্ত-প্রকাশ ॥ ৬ ॥
 অতএব ব্রহ্ম আগে, শক্তি-কার্য পরে ।
 যে করে' সিদ্ধান্ত, সেই মুখ এ সংসারে ॥ ৭ ॥
 পূর্ণচন্দ্র বলিলে কিরণ সহ জানি ।
 অকিরণ চন্দ্রসত্তা কতু নাহি মানি ॥ ৮ ॥
 ব্রহ্ম আর ব্রহ্মশক্তি সহ পবিকর ।
 সমকাল নিত্য বলি' মানি অতঃপর ॥ ৯ ॥
 অবগু বিলাসময় পরব্রহ্ম যেই ।
 অপ্রাকৃত বৃন্দাবনে কৃষ্ণচন্দ্র সেই ॥ ১০ ॥
 সেই সে অদ্বয়তত্ত্ব পরানন্দাকার ।
 কৃপায় প্রকট হৈল ভারতে আমার ॥ ১১ ॥
 কৃষ্ণ সে পরমতত্ত্ব প্রকৃতির পর ।
 ব্রজেতে বিলাস কৃষ্ণ করে' নিরন্তর ॥ ১২ ॥
 চিদ্রাম ভাস্কর কৃষ্ণ, তাঁ'র, জ্যোতির্গত ।
 অনন্ত চিৎকণ জীব তিষ্ঠে অবিবত ॥ ১৩ ॥

সেই জীব প্রেমধর্মী, কৃষ্ণগত প্রাণ ।
 সদা কৃষ্ণকৃষ্ট, ভক্তিসুধা করে' পান ॥ ১৪ ॥
 নানাভাবমিশ্রিত পিয়া দাস্য-রস ।
 কৃষ্ণের অনন্তগুণে সদা থাকে বশ ॥ ১৫ ॥
 কৃষ্ণ মাতা, কৃষ্ণ পিতা, কৃষ্ণ সখা, পতি ।
 এই সব ভিন্নভাবে কৃষ্ণ করে' রতি ॥ ১৬ ॥
 কৃষ্ণ সে পুরুষ এক নিত্য বৃন্দাবনে ।
 জীবগণ নারীবৃন্দ, রমে কৃষ্ণসনে ॥ ১৭ ॥
 সেই ত' আনন্দ লীলা যা'র নাই অন্ত ।
 অতএব কৃষ্ণলীলা অখণ্ড অনন্ত ॥ ১৮ ॥
 যে সব জীবের ভোগ বাঞ্ছা উপজিল ।
 পুরুষ ভাবেতে তা'রা জড়ের প্রবেশিল ॥ ১৯ ॥
 মায়া কার্য জড়, মায়া—নিত্যশক্তি-ছায়া ।
 কৃষ্ণদাসী সেহ সত্য, কারা-কব্রী মায়া ॥ ২০ ॥
 সেই মায়া আদর্শের সমস্ত বিশেষ ।
 নইয়া গঠিল বিশ্ব যাহে পূর্ণ ক্রেশ ॥ ২১ ॥
 জীব যদি হইলেন কৃষ্ণ-বহির্মুখ ।
 মায়াদেবী তবে তা'রে যাচিলেন সুখ ॥ ২২ ॥
 মায়া সুখে মত্ত জীব শ্রীকৃষ্ণ ভুলিল ।
 সেই সে অবিদ্যা বশে অস্মিতা জন্মিল ॥ ২৩ ॥
 অস্মিতা হইতে হৈল মায়াভিনিবেশ ।
 তাহা হইতে জড়গত রাগ আর দ্বেষ ॥ ২৪ ॥
 এইরূপে জীব কর্মচক্রে প্রবেশিয়া ।
 উচ্চাষট গতিক্রমে ফিরেন এমিয়া ॥ ২৫ ॥

কোথা সে বৈকুণ্ঠানন্দ, শ্রীকৃষ্ণ বিলাস !
 কোথা মায়াগত সুখ, দুঃখ সর্বনাশ ! ২৬ ॥
 চিন্তিত্ব হইয়া জীবের মায়াভিবমণ ।
 অতি তুচ্ছ জুগুপ্সিত অনন্ত পতন ॥ ২৭ ॥
 মায়ায়িক দেহের ভাবাবাবে দাস্য কবি' ।
 পরতন্ত্র জীবের কি কষ্ট আহা মরি ! ২৮ ॥
 এমিতে এমিতে যদি সাধুসঙ্গ হয় ।
 পুনরায় গুপ্ত নিত্যধর্মের উদয় ॥ ২৯ ॥
 সাধুসঙ্গে কৃষ্ণকথা হয় আলোচন ।
 পূর্বভাব উদী' কাটে মায়া'র বন্ধন ॥ ৩০ ॥
 কৃষ্ণ-প্রতি জীব যবে করেন দ্বন্দ্ব ।
 বিদ্যা রূপা মায়া করে' বন্ধন ছেদন ॥ ৩১ ॥
 মায়ায়িক জগতে বিদ্যা নিত্য-বৃন্দাবন ।
 জীবের সাধন জন্য করে' বিভাবন ॥ ৩২ ॥
 সেই বৃন্দাবনে জীব ভাবাবিষ্ট হ'য়ে ।
 নিত্য সেবা লাভ করে' চৈতন্য আশ্রয়ে ॥ ৩৩ ॥
 প্রকটিত লীলা, আর গোলোক-বিলাস ।
 এক তত্ত্ব, ভিন্ন নয়, দ্বিবিধ প্রকাশ ॥ ৩৪ ॥
 নিত্যলীলা নিত্যদাসগণের নিলয় ।
 এ প্রকট-লীলা বন্ধজীবের আশ্রয় ॥ ৩৫ ॥
 অতএব বৃন্দাবন জীবের আবাস ।
 অসার সংসারে নিত্য তত্ত্বের প্রকাশ ॥ ৩৬ ॥
 বৃন্দাবন লীলা জীব করহ আশ্রয় ।
 আশ্রয়গত-রতি-তত্ত্ব যাহে নিত্য হয় ॥ ৩৭ ॥

জডবতি-ঋদ্যোতের আলোক অধম ।
 আত্মবতি-সূর্যোদয়ে হয় উপশম ॥ ৩৮ ॥
 জডবতিগত যত শুভাশুভ কর্ম ।
 জীবের সম্বন্ধে সব ঔপাধিক ধর্ম ॥ ৩৯ ॥
 জড়রতি হৈতে লোক-ভোগ অবিরত ।
 জডবতি ঐশ্বর্যের সদা অনুগত ॥ ৪০ ॥
 জডবতি, জড়দেহ প্রভুসম ভায় ।
 মায়িক বিষয় সুখে জীবকে নাচার ॥ ৪১ ॥
 কভু তা'রে ল'য়ে যায় ব্রহ্মলোক যথা ।
 কভু তা'রে শিক্ষা দেয় যোগৈশ্বর্য-কথা ॥ ৪২ ॥
 যোগৈশ্বর্য, ভোগৈশ্বর্য—সকলি সভয় ।
 বৃন্দাবনে আত্মবতি জীবের অভয় ॥ ৪৩ ॥
 শ্রীকৃষ্ণ-বিমুখ জন ঐশ্বর্যের আশে ।
 মায়িক জড়ীয় সুখে বদ্ধ মায়া পাশে ॥ ৪৪ ॥
 অকিঞ্চন আত্মরত কৃষ্ণরতিসার ।
 জানি' ভুক্তি-মুক্তি-আশা করে' পরিহার ॥ ৪৫ ॥
 সংসারে জীবন যাত্রা অনায়াসে করি' ।
 নিত্য দেহে নিত্য সেবে আত্মপ্রদ হরি ॥ ৪৬ ॥
 বর্ণমদ, বলমদ, রূপমদ, যত ।
 বিসর্জন দিয়া ভক্তিপথে হন রত ॥ ৪৭ ॥
 আশ্রমাদি বিধানেন্তে রাগদ্বेषহীন ।
 একমাত্র কৃষ্ণভক্তি জানি' সমীচীন ॥ ৪৮ ॥
 সাধুগণ-সঙ্গে সদা হরিলীলা-রসে ।
 যাপন করেন কাল নিত্যধর্মবশে ॥ ৪৯ ॥

জীবনযাত্রার জন্য বৈদিক-বিধান ।
 রাগ দ্বেষ বিসর্জিয়া করেন সম্মান ॥ ৫০ ॥
 সামান্য বৈদিকধর্ম অর্থফলপ্রদ ।
 অর্থ হৈতে কাম লাভ মূঢ়ের সম্পদ ॥ ৫১ ॥
 সেই ধর্ম, সেই অর্থ সেই কাম যত ।
 স্বীকার করেন দিন-যাপনের মত ॥ ৫২ ॥
 তাহাতে জীবনযাত্রা করেন নির্বাহ ।
 জীবনের অর্থ—কৃষ্ণভক্তির প্রবাহ ॥ ৫৩ ॥
 অতএব লিঙ্গহীন সদা সাধুজন ।
 দ্বন্দ্বাতিত হ'য়ে করেন-শ্রীকৃষ্ণ-ভজন ॥ ৫৪ ॥
 জ্ঞানের প্রয়াসে কাল না করি' যাপন ।
 ভক্তিবলে নিত্যজ্ঞান কবেন সাধন ॥ ৫৫ ॥
 যথা তথা বাস করি', যে সে বস্ত্র পবি' ।
 সুলব্ধ ভোজনদ্বারা দেহ রক্ষা করি' ॥ ৫৬ ॥
 কৃষ্ণভক্ত কৃষ্ণসেবা-আনন্দে মাতিয়া ।
 সদা কৃষ্ণপ্রেমরসে ফিরেন গাহিয়া ॥ ৫৭ ॥
 নবদ্বীপে শ্রীচৈতন্য প্রভু অবতার ।
 ভকতিবিনোদ গায় কৃপায় তাঁহার ॥ ৫৮ ॥

[২]

অপূর্ব বৈষ্ণব তত্ত্ব! আত্মার আনন্দ-
 প্রসবণ! নাহি যা'র তুলনা সংসারে ।
 স্বধর্ম বলিয়া যা'র আছে পরিচয়
 এ জগতে! এ তত্ত্বের গুণ বিবরণ ।

পবব্রহ্ম সনাতন আনন্দ-স্বরূপ,
 নিত্যকাল রস রূপ, রসের আধার—
 পবাৎপর, অদ্বিতীয়, অনন্ত, অপার!
 ওথাপি স্বরূপতত্ত্ব, শক্তি শক্তিমান,
 নীলাবস পরাকাষ্ঠা, আশ্রয়-স্বরূপ।
 তর্ক কি সে তত্ত্ব কভু স্পর্শিবারে পারে
 বসতত্ত্ব সুগভীর! সমাধি-আশ্রয়ে ॥ ১ ॥
 উপলব্ধ! আহা মরি, সমাধি-আশ্রয় কি ধন!
 সমাধিস্থ হ'য়ে দেখ, সুস্থির অন্তরে,
 হে সাধক! বসতত্ত্ব অখণ্ড আনন্দ;
 কিন্তু তাহে আনন্দক-আনন্দ্য বিধান,
 নিত্যধর্ম অনুসূত! অদ্বিতীয় প্রভু,
 আনন্দক কৃষ্ণরূপ,—আনন্দ্য রাধিকা,
 দ্বৈতানন্দ! পরানন্দ-পীঠ বৃন্দাবন!
 প্রাকৃত জগতে যাঁ'র প্রকাশ-বিশেষ
 যোগমায়া-প্রকাশিতা! তাঁহার আশ্রয়ে
 লভিছে সাধকবৃন্দ নিত্য প্রেমতত্ত্ব—
 আদর্শ, যাহার নাম বিকুষ্ঠ-কলাপ!
 যদি চাহে নিত্যানন্দ-প্রবাহ সেবিতে
 অবিরত, গুরু-পাদাশ্রয়াকর' জীব!
 নীবস ভজন সমুদয় পরিহরি'
 ব্রহ্মচিন্তা আদি যত, সদা সাধ' রতি,
 কুসুমিত বৃন্দাবনে শ্রীরাসমণ্ডলে।

পুরুষত্ব-অহঙ্কার নিতান্ত দুর্বল
 তব! তুমি শুদ্ধ জীব! আনন্দ্য স্বজন,
 শ্রীরাধার নিত্যসখী! পরানন্দরস
 অনুভবি'। মায়াভোগ তোমার পতন!

[৩]

চিচ্ছূড়ের দ্বৈত যিনি করেন স্থাপন
 জড়ীয় কুতর্কবলে হয়।
 ব্রহ্মজাল তাঁর বুদ্ধি করে আচ্ছাদন,
 বিজ্ঞান-আলোক নাহি তায় ॥ ১ ॥
 চিন্তাশ্বে আদর্শ বলি' জানে যেই জনে
 জড়ে অনুকৃতি, বলি' মানি।
 তাহার বিজ্ঞান শুদ্ধ রহস্য সাধনে
 সমর্থ বলিয়া আমি জানি ॥ ২ ॥
 অতএব এ জগতে যাহা লক্ষ্য হয়
 বৈকুণ্ঠের জড় অনুকৃতি।
 নির্দোষ বৈকুণ্ঠগত সন্তা-সমুদয়
 সদোষ জড়ীয় পরিমিতি ॥ ৩ ॥
 বৈকুণ্ঠ নিলয়ে যেই অপ্রাকৃত রতি
 সুমধুর মহাভাবাবধি।
 তাঁর তুচ্ছ অনুকৃতি পুরুষ প্রকৃতি
 সঙ্গসুখ-সংক্ৰেশ জলধি ॥ ৪ ॥
 অপ্রাকৃত সিদ্ধদেহ করিয়া আশ্রয়
 সহজ-সমাধি-যোগবলে।
 সাধক প্রকৃতিভাবে শ্রীনিন্দ-ভজন
 ভজেন সর্বদা কৌতূহলে ॥ ৫ ॥

[৪]

‘জীবন সমাপ্তি কালে করিব ভজন,
এবে করি গৃহসুখ’ ।
কখন এ কথা নাহি বলে’ বিস্ত্র জন,
এ দেহ পতনোন্মুখ ॥ ১ ॥
আজি বা শতেক বর্ষে অবশ্য মরণ,
নিশ্চিত না থাক ভাই ।
যত শীঘ্র পার, ভজ শ্রীকৃষ্ণ-চরণ,
জীবনের ঠিক নাই ॥ ২ ॥
সংসার নির্বাহ করি’ যা’ব আমি বৃন্দাবন,
ঋণত্রয় শোধিবারে করিতেছি সুযতন ॥ ৩ ॥
এ আশায় নাহি প্রয়োজন ।
এমন দুরাশা বশে, যা’বে প্রাণ অবশেষে,
না হইবে দীনবন্ধু-চরণ-সেবন ॥ ৪ ॥
যদি সুমঙ্গল চাও, সদা কৃষ্ণাম গাও,
গৃহে থাক, বনে থাক, ইথে তর্ক অকারণ ॥ ৫ ॥

উচ্ছ্বাস [১]

কবে শ্রীচৈতন্য মোরে করিবেন দয়া ।
কবে আমি পাইব বৈষ্ণবপদ-ছায়া ॥ ১ ॥
কবে আমি ছাড়িব এ বিষয়াভিমান ।
কবে বিমুগ্ধজনে আমি করিব সম্মান ॥ ২ ॥
গলবস্ত্র কৃতাজলি বৈষ্ণব নিকটে ।
দন্তে তৃণ করি’ দাঁড়াইব নিম্নপটে ॥ ৩ ॥

কাঁদিয়া কাঁদিয়া জানাইব দুঃখতাম ।
সংসার-অনল হৈতে মাগিব বিশ্রাম ॥ ৪ ॥
শুনিয়া আমার দুঃখ বৈষ্ণব ঠাকুর ।
আমা লাগি’ কৃষ্ণ আবেদিকেন প্রচুর ॥ ৫ ॥
বৈষ্ণবের আবেদনে কৃষ্ণ দয়াময় ।
এ হেন পামর প্রতি হ’বেন সদয় ॥ ৬ ॥
বিনোদের নিবেদন বৈষ্ণব-চরণে ।
কৃপা করি’ সঙ্গে লহ এই অকিঞ্চনে ॥ ৭ ॥

[২]

আমি ত’ দুর্জন অতি সদা দুরাচার ।
কোটি কোটি জন্মে মোর নাহিক উদ্ধার ॥ ১ ॥
এ হেন দয়ালু কেবা এ জগতে আছে ।
এমত পামরে উদ্ধারিয়া লবে কাছে? ২ ॥
শুনিয়াছি, শ্রীচৈতন্য পতিতপাবন ।
অনন্ত-পাতকী জনে করিলা মোচন ॥ ৩ ॥
এমত দয়ার সিদ্ধু কৃপা বিতরিয়া ।
কবে উদ্ধারিবে মোরে শ্রীচরণ দিয়া? ৪ ॥
এইবার বুঝা যা’বে করুণা তোমার ।
যদি এ পামর জনে করিবে উদ্ধার ॥ ৫ ॥
কর্ম নাই, জ্ঞান নাই, কৃষ্ণভক্তি নাই ।
তবে বল’ কিরূপে ও শ্রীচরণ পাই ॥ ৬ ॥
ভরসা আমার মাত্র করুণা তোমার ।
অহৈতুকী সে করুণা বেদের বিচার ॥ ৭ ॥

তুমি ত' পবিত্র পদ, আমি দুরাশয় ।
 কেমনে তোমার পদে পাইব আশ্রয়? ৮ ॥
 কাঁদিয়া কাঁদিয়া বলে' এ পতিত ছার ।
 পতিতপাবন নাম প্রসিদ্ধ তোমার ॥ ৯ ॥

[৩]

ভবার্ণবে পড়ে মোর আকুল পরাণ ।
 কিসে কূল পাব ত' না পাই সন্ধান ॥ ১ ॥
 না আছে করম-বল, নাহি জ্ঞান বল ।
 যোগ-যোগ-তপোধর্ম—না আছে সম্বল ॥ ২ ॥
 নিতান্ত দুর্বল আমি, না জানি সাঁতার ।
 এ বিপদে কে আমারে করিবে উদ্ধার? ৩ ॥
 বিষয় কুস্তীর তাহে ভীষণ দর্শন ।
 কামের তবঙ্গ সদা করে' উত্তেজন ॥ ৪ ॥
 প্রাক্তন-বায়ুর বেগ সহিতে না পারি ।
 কাঁদিয়া অস্থির মন, না দেখি কাণ্ডারী ॥ ৫ ॥
 ওগো শ্রীজাহ্নবা দেবি! এ দাসে করুণা ।
 কব' আজি নিজগুণে, ঘুচাও যন্ত্রণা ॥ ৬ ॥
 তোমাব চরণ তবী করিয়া আশ্রয় ।
 ভবার্ণব পার হ'ব ক'রেছি নিশ্চয় ॥ ৭ ॥
 তুমি নিত্যানন্দ শক্তি কৃষ্ণভক্তি-গুরু ।
 এ দাসে কবহ দান পদকল্পতরু ॥ ৮ ॥
 কত কত পামবেরে ক'রেছ উদ্ধার ।
 তোমাব চরণে আজ এ কাঙ্গাল ছার ॥ ৯ ॥

[৪]

বিষয় বাসনারূপ চিন্তের বিকার ।
 আমার হৃদয়ে ভোগ করে' অনিবার ॥ ১ ॥
 কত যে যতন আমি কবিলাম হায ।
 না গেল বিকার, বুঝি শেষে প্রাণ যায় ॥ ২ ॥
 এ ঘোর বিকার মোরে কবিল অস্থির ।
 শান্তি না পাইল স্থান, অন্তর অধীর ॥ ৩ ॥
 শ্রীরূপ গোস্বামী মোরে কৃপা বিতবিয়া ।
 উদ্ধারিবে কবে যুক্ত বৈরাগ্য অপিয়া ॥ ৪ ॥
 কবে সনাতন মোরে ছাড়ায়ে বিষয় ।
 নিত্যানন্দে সমর্পিবে হইয়া সদয় ॥ ৫ ॥
 শ্রীজীব গোস্বামী কবে সিদ্ধান্ত-পলিলে ।
 নিবাহিবে তর্কানল, চিত্ত যাহে জ্বলে ॥ ৬ ॥
 শ্রীচৈতন্য নাম শু'নে উদিবে পুলক ।
 রাধাকৃষ্ণমৃত-পানে হইব অশোক ॥ ৭ ॥
 কাঙ্গালের সুকাঙ্গাল দুর্জন এ জন ।
 বৈষ্ণব-চরণাশ্রয় যাচে অকিঞ্চন ॥ ৮ ॥

[৫]

আমার সমান হীন নাহি এ সংসারে ।
 অস্থির হ'য়েছি পড়ি' ভব পারাবারে ॥ ১ ॥
 কুলদেবী যোগমায়া মোরে কৃপা করি' ।
 আবরণ সম্বরিতে কবে বিশ্ণোদবী ॥ ২ ॥

শুনেছি আগমে-বেদে মহিমা তোমার ।
 শ্রীকৃষ্ণ বিমুখে বাধি' করাও সংসার ॥ ৩ ॥
 শ্রীকৃষ্ণ-সাম্মুখ্য যার ভাগ্যক্রমে হয় ।
 তা'রে মুক্তি দিয়া কর' অশোক অভয় ॥ ৪ ॥
 এ দাসে জননী! করি' অকৈতব দয়া ।
 বৃন্দাবনে দেহ' স্থান তুমি যোগমায়া ॥ ৫ ॥
 তোমাকে লঙ্ঘিয়া কোথা জীবে কৃষ্ণ পায় ।
 কৃষ্ণ রাস প্রকটিল তোমার কৃপায় ॥ ৬ ॥
 তুমি কৃষ্ণ সহচরী জগত-জননী ।
 তুমি দেখাইলে মোরে কৃষ্ণচিন্তামণি ॥ ৭ ॥
 নিম্পট হ'য়ে মাতা চাও মোর পানে ।
 বৈষ্ণবে বিশ্বাস বৃদ্ধি হ'ক প্রতিক্ষণে ॥ ৮ ॥
 বৈষ্ণব চরণ বিনা ভব-পারাবার ।
 ভকতিবিনোদ নায়ে হইবারে পার ॥ ৯ ॥

প্রার্থনা

[১]

কবে মোর শুভদিন হইবে উদয় ।
 বৃন্দাবনধাম মম হইবে আশ্রয় ॥ ১ ॥
 ঘৃচিবে সংসার-জ্বালা, বিষয়-বাসনা ।
 বৈষ্ণব-সংসর্গে মোর পূরিবে কামনা ॥ ২ ॥
 ধূলায় ধূসব হ'য়ে হরিসংকীর্তনে ।
 মত্ত হ'য়ে পড়ে র'ব বৈষ্ণব-চরণে ॥ ৩ ॥

কবে শ্রীযমুনাভীরে কদম্ব কাননে ।
 হেরিব যুগল-রূপ হৃদয়-নয়নে ॥ ৪ ॥
 কবে সখী কৃপা করি' যুগল সেবায় ।
 নিযুক্ত করিবে মোরে রাধি' নিজ পায় ॥ ৫ ॥
 কবে বা যুগল লীলা করি' দরশন ।
 প্রেমানন্দভরে আমি হ'ব অচেতন ॥ ৬ ॥
 কতক্ষণ অচেতন পড়িয়া রহিব ।
 আপন শরীর আমি কবে পাশরিব? ৭ ॥
 উঠিয়া স্মরিব পুনঃ অচেতন-কালে ।
 যা' দেখিনু কৃষ্ণলীলা ভাসি' আঁখি-জলে ॥ ৮ ॥
 কাকুতি মিনতি করি' বৈষ্ণব-সদনে ।
 বলিব ভকতি-বিন্দু দেহ' এ দুর্জনে ॥ ৯ ॥
 শ্রীঅনঙ্গমঞ্জরীর চরণ শরণ ।
 এ ভক্তিবিনোদ আশা করে' অনুক্ষণ ॥ ১০ ॥

[২]

শ্রীগুরু-বৈষ্ণব-কৃপা কত দিনে হ'বে ।
 উপাধি-রহিত-রতি চিন্তে উপজিবে ॥ ১ ॥
 কবে সিদ্ধদেহ মোর হইবে প্রকাশ ।
 সখী দেখাইবে মোরে যুগল-বিলাস ॥ ২ ॥
 দেখিতে দেখিতে রূপ হইব বাতুল ।
 কদম্ব-কাননে যাব ত্যজি' জাতি-কুল ॥ ৩ ॥
 শ্বেদ কম্প পুলকান্ব বৈবর্ণ্য প্রলয় ।
 গুপ্ত স্বরভেদ কবে হইবে উদয় ॥ ৪ ॥

গবময় বৃন্দাবন হেরিব নয়নে ।
 সখীক কিঙ্করী হ'য়ে সেবিব দু'জনে ॥ ৫ ॥
 কবে নবোত্তম সহ সাক্ষাৎ হইবে ।
 কবে বা প্রার্থনা রস চিত্তে প্রবেশিবে ॥ ৬ ॥
 চেতন্যদাসের দাস ছাড়ি' অন্য রতি ।
 কবযুড়ি' মাগে আজ শ্রীচৈতন্যে মতি ॥ ৭ ॥

[৩]

আমাব এমন ভাগ্য কত দিনে হ'বে ।
 আমারে আপন বলি' জানিবে বৈষ্ণবে ॥ ১ ॥
 শ্রীগুণচরণামৃত-মাধ্বিক-সেবনে ।
 মত্ত হ'য়ে কৃষ্ণগুণ গা'ব বৃন্দাবনে ॥ ২ ॥
 কর্মী, জ্ঞানী, কৃষ্ণদেবী বহির্মুখ-জন ।
 ঘৃণা করি' অকিঞ্চনে করিবে বর্জন ॥ ৩ ॥
 কর্ম-জড় স্মার্তগণ করিবে সিদ্ধান্ত ।
 আচার বহিত এই নিতান্ত অশান্ত ॥ ৪ ॥
 বাতুল বলিয়া মোরে পণ্ডিতাভিমानी ।
 গ্ৰজিবে আমার সঙ্গ মায়াবাদী জ্ঞানী ॥ ৫ ॥
 কুসঙ্গ-বহিত দেখি' বৈষ্ণব সূজন ।
 কৃপা করি' আমারে দিবেন আলিঙ্গন ॥ ৬ ॥
 স্পর্শিয়া বৈষ্ণব দেহ এ দুর্জন ছার ।
 আনন্দে লভিবে কবে সাত্ত্বিক বিকার ॥ ৭ ॥

[৪]

চৈতন্যচন্দ্রের লীলা-সমুদ্র অপার ।
 বুঝিতে শক্তি নাহি, এই কথা সার ॥ ১ ॥
 শাস্ত্রের অগম্য তত্ত্ব শ্রীকৃষ্ণ আমাব ।
 তাঁ'র লীলা-অন্ত বুঝে শক্তি কাহার ॥ ২ ॥
 তবে মূর্খ জন কেন শাস্ত্র বিচারিয়া ।
 গৌর-লীলা নাহি মানে অন্ত না পাইয়া? ৩ ॥
 অনন্তের অন্ত আছে, কোন্ শাস্ত্রে গায়?
 শাস্ত্রাধীন কৃষ্ণ, ইহা শুনি' হাসি পায় ॥ ৪ ॥
 কৃষ্ণ হইবেন গোরা ইচ্ছা হ'ল তাঁ'র ।
 সবৈকুণ্ঠ নবদ্বীপে হৈলা অবতার ॥ ৫ ॥
 যখন আসেন কৃষ্ণ জীব উদ্ধারিতে ।
 সঙ্গে সব সহচর আসে পৃথিবীতে ॥ ৬ ॥
 গোরা-অবতারে তাঁ'র শ্রীজয়-বিজয় ।
 নবদ্বীপে শত্রুভাবে হইল উদয় ॥ ৭ ॥
 পূর্ব পূর্ব অবতারে অসুর আছিল ।
 শাস্ত্রে বলে পণ্ডিত হইয়া জনমিল ॥ ৮ ॥
 স্মৃতি-তর্ক শাস্ত্রবলে বৈর প্রকাশিয়া ।
 গোরাচাঁদ-সহ রণ করিল মাতিয়া ॥ ৯ ॥
 অতএব নবদ্বীপবাসী যত জন ।
 শ্রীচৈতন্য-লীলা-পুষ্টি করে' অনুক্ষণ ॥ ১০ ॥
 এখন যে ব্রহ্মকূলে চৈতন্যের অবি ।
 তাঁ'কে জানি চৈতন্যের লীলা পুষ্টিকারী ॥ ১১ ॥

শ্রীচৈতন্য-অনুচর শত্রু-মিত্র যত ।

সকলেব শ্রীচরণে হইলাম নত ॥ ১২ ॥

তোমবা করহ কৃপা এ দাসের প্রতি ।

চৈতন্যে সুদৃঢ় কর' বিনোদের মতি ॥ ১৩ ॥

[৫]

কবে মোর মূঢ় মন ছাড়ি' অন্য ধ্যান ।

শ্রীকৃষ্ণ-চরণে পাবৈ বিশ্রামের স্থান ॥ ১ ॥

কবে আমি জানিব আপনে অকিঞ্চন ।

আমার অপেক্ষা ক্ষুদ্র নাহি অন্য জন ॥ ২ ॥

কবে আমি আচণ্ডালে করিব প্রণতি ।

কৃষ্ণভক্তি মাগি' ল'ব করিয়া মিনতি ॥ ৩ ॥

সর্বজীবে দয়া মোর কতদিনে হ'বে ।

জীবের দুর্গতি দেখি' লোতক পড়িবে ॥ ৪ ॥

কাঁদিতে কাঁদিতে আমি যা'ব বৃন্দাবন ।

ব্রজধামে বৈষ্ণবের লইব শরণ ॥ ৫ ॥

ব্রজবাসি-সন্নিধানে যুড়ি' দুই কর ।

জিজ্ঞাসিব লীলা-স্থান হইয়া কাতর ॥ ৬ ॥

ওহে ব্রজবাসি! মোরে অনুগ্রহ করি' ।

দেখাও কোথায় লীলা করিলেন হরি ॥ ৭ ॥

তবে কোন ব্রজজন-সকল-অন্তরে ।

আমারে যা'বেন ল'য়ে বিপিন ভিতরে ॥ ৮ ॥

বলিবেন, দেখ এই কদম্ব কানন ।

যথা রাসলীলা কৈলা ব্রজেন্দ্রনন্দন ॥ ৯ ॥

ঐ দেখ নন্দগ্রাম নন্দের আবাস ।

ঐ দেখ বলদেব যথা কৈলা রাস ॥ ১০ ॥

ঐ দেখ যথা হৈল দুকুল হরণ ।

ঐ স্থানে বকাসুর হইল নিধন ॥ ১১ ॥

এইরূপ ব্রজ জনসহ বৃন্দাবনে ।

দেখিব লীলার স্থান সতৃষ্ণ নয়নে ॥ ১২ ॥

কভু বা যমুনাতীরে শুনি' বংশীধ্বনি ।

অবশ হইয়া লাভ করিব ধরণী ॥ ১৩ ॥

কৃপাময় ব্রজ জন 'কৃষ্ণ' 'কৃষ্ণ' বলি' ।

পান করাইবে জল পুরিয়া অঞ্জলি ॥ ১৪ ॥

হরিনাম শুনে পুনঃ পাইয়া চেতন ।

ব্রজজন-সহ আমি করিব ভ্রমণ ॥ ১৫ ॥

কবে' হেন শুভদিন হইবে আমার ।

মাধুকরী করি' বেড়াইব দ্বার দ্বার ॥ ১৬ ॥

যমুনা-সলিল পিব অঞ্জলি ভরিয়া ।

দেবদ্বারে রাত্রিকালে রহিব শুইয়া ॥ ১৭ ॥

যখন আসিবে কাল এ ভৌতিক পুর ।

জলজন্তু-মহোৎসব হইবে প্রচুর ॥ ১৮ ॥

সিদ্ধ দেহে নিজ কুঞ্জে সখীর চরণে ।

নিত্যকাল থাকিয়া সেবিব কৃষ্ণধনে ॥ ১৯ ॥

এই সে প্রার্থনা করে' এ পামর ছার ।

শ্রীজাহ্নবা মোরে দয়া কর' এইবার ॥ ২০ ॥

[৬]

হরি হরি কবে মোর হ'বে হেন দিন ।
 বিমল বৈষ্ণবে, রতি উপজিবে'
 বাসনা হইবে ক্ষীণ ॥ ১ ॥
 অন্তর-বাহিবে, সম ব্যবহার,
 অমানী মানদ হ'ব ।
 কৃষ্ণ সংকীর্তনে, শ্রীকৃষ্ণ-স্মরণে,
 সতত মজিয়া র'ব ॥ ২ ॥
 এ দেহেব ক্রিয়া, অভ্যাসে করিব,
 জীবন যাপন লাগি' ।
 শ্রীকৃষ্ণ-ভজনে, অনুকূল যাহা,
 তাহে হ'ব অনুরাগী ॥ ৩ ॥
 ভজনের যাহা, প্রতিকূল তাহা,
 দৃঢ়ভাবে ত্যাগিব ।
 ভজিতে ভজিতে, সময় আসিলে,
 এ দেহ ছাড়িয়া দিব ॥ ৪ ॥
 ভকতিবিনোদ, এই আশা করি,'
 বসিয়া গোন্ধমবনে ।
 প্রভু কৃপা লাগি, ব্যাকুল অন্তরে,
 সদা কাঁদে সঙ্গোপনে ॥ ৫ ॥

[৭]

কবে মুই বৈষ্ণব চিনিব হরি হরি ।
 বৈষ্ণব চরণ, কল্যাণের খনি,
 মাতিব হৃদয়ে ধরি' ॥ ১ ॥

প্রার্থনা

৮৩

বৈষ্ণব-ঠাকুর, অপ্রাকৃত সদা,
 নির্দোষ, আনন্দময় ।
 কৃষ্ণনামে প্রীতি, জড়ে উদাসীন,
 জীবেতে দয়ার্দ্ৰ হয় ॥ ২ ॥
 অভিমানহীন, ত-জনে প্রবীণ,
 বিষয়েতে অনাসক্ত ।
 অন্তর বাহিরে, নিষ্কপট সদা,
 নিত্য লীলা-অনুরক্ত ॥ ৩ ॥
 কনিষ্ঠ, মধ্যম, উত্তম প্রভেদে,
 বৈষ্ণব ত্রিবিধ গণি ।
 কনিষ্ঠে আদর, মধ্যমে প্রণতি,
 উত্তমে শুশ্রূষা শুনি ॥ ৪ ॥
 যে যেন বৈষ্ণব, চিনিয়া লইয়া,
 আদর করিব যবে ।
 বৈষ্ণবের কৃপা, যাবে সর্বসিদ্ধি,
 অবশ্য পাইব তবে ॥ ৫ ॥
 বৈষ্ণব চরিত্র, সর্বদা পবিত্র,
 যেই নিন্দে হিংসা করি' ।
 ভকতিবিনোদ, না সন্তোষে তবে,
 থাকে সদা মৌন ধরি' ॥ ৬ ॥

[৮]

কৃপা কর' বৈষ্ণব-ঠাকুর ।
 সম্বন্ধ জানিয়া, ভজিতে ভজিতে,
 অভিমান হউ দূর ॥ ১ ॥

‘আমি ত’ বৈষ্ণব’, এ বুদ্ধি হইলে,
 অমানী না হ’ব আমি ।
 প্রতিষ্ঠাশা আসি’, হৃদয় দূষিবে,
 হ’ব নিরয়গামী ॥ ২ ॥
 তোমার কিস্কর, আপনে জানিব,
 ‘গুরু’ অভিমান ত্যজি’ ।
 তোমার উচ্ছিষ্ট, পদজল-রেণু,
 সদা নিষ্কপটে ভজি ॥ ৩ ॥
 ‘নিজে শ্রেষ্ঠ’ জানি’, উচ্ছিষ্টাদি দানে,
 হ’বে অভিমান ভার ।
 তাই শিষ্য তব, থাকিয়া সর্বদা,
 না লইব পূজা কা’র ॥ ৪ ॥
 অমানী মানদ, হইলে কীর্তনে,
 অধিকার দিবে তুমি ।
 তোমাব চরণে, নিষ্কপটে আমি,
 কাঁদিয়া পুটিব ভূমি ॥ ৫ ॥

[৯]

কবে হ’বে হেন দশা যোর ।
 ত্যজি’ জড় আশা, বিবিধ বন্ধন,
 ছাড়িব সংসার ঘোর ॥ ১ ॥
 বৃন্দাবনাভেদে, নবদ্বীপ-ধামে,
 বাঁধিব কুটিরখানি ।

শচীর নন্দন, চরণ আশ্রয়,
 করিব সম্বন্ধ মানি’ ॥ ২ ॥
 জাহ্নবী পুলিনে, চিন্ময়-কাননে,
 বসিয়া বিজন স্থলে ।
 কৃষ্ণজাম্বুত, নিবন্তর পিব,
 ডাকিব ‘গৌরাঙ্গ’ ব’লে ॥ ৩ ॥
 হা গৌর-নিতাই, তোরা দু’টি ভাই,
 পতিতজনের বন্ধু !
 অধম পতিত, আমি হে দুর্জন,
 হও মোরে কৃপাসিন্ধু ॥ ৪ ॥
 কাঁদিতে কাঁদিতে, ষোলকোশ ধাম,
 জাহ্নবী উভয় কূলে ।
 লম্বিতে লম্বিতে, কভু ভাগ্যফলে,
 দেবি কিছু তরুণুলে ॥ ৫ ॥
 হা হা মনোহর, কি দেখিনু আমি,
 বলিয়া মুহিত হ’ব ।
 সম্বিৎ পাইয়া, কাঁদিব গোপনে,
 ‘স্মরি’ দুঁহ কৃপা-লব ॥ ৬ ॥

[১০]

হা হা মোর গৌরকিশোর ।
 কবে দয়া করি’, শ্রীগোদ্রমবনে,
 দেখা দিবে মনচোর ॥ ১ ॥

কাকুতি করিয়া, 'গৌর-গদাধর',
 'শ্রীবাধা-মাধব' নাম ।
 কাঁদিয়া কাঁদিয়া, ডাকি উচ্চরবে,
 প্রমিবে সকল খাম ॥ ৪ ॥
 বৈষ্ণব দেখিয়া, পড়িব চরণে,
 হৃদয়ের বন্ধু জানি' ।
 বৈষ্ণব ঠাকুর, 'প্রভুর কীর্তন',
 দেখাইবে দাস মানি' ॥ ৫ ॥

বিজ্ঞপ্তি [১]

গোপীনাথ, মম নিবেদন শুন ।
 বিষয়ী দুর্জন, সদা কামরত,
 কিছু নাহি মোর গুণ ॥ ১ ॥
 গোপীনাথ, আমার ভরসা তুমি ।
 তোমার চরণে, লইনু শরণ,
 তোমার কিঙ্কর আমি ॥ ২ ॥
 গোপীনাথ, কেমনে শোধিবে মোরে ।
 না জানি ভকতি, কর্মে জড়মতি,
 পড়েছি সংসার ঘোরে ॥ ৩ ॥
 গোপীনাথ, সকলি তোমার মায়া ।
 নাহি মম বল, জ্ঞান সুনির্মল,
 স্বাধীন নহে এ কায়া ॥ ৪ ॥
 গোপীনাথ, নিয়ত চরণে স্থান ।

মাগে এ পামর, কাঁদিয়া কাঁদিয়া
 করহে করুণা দান ॥ ৫ ॥
 গোপীনাথ, তুমি ত' সকলি পার ।
 দুর্জনে তারিতে, তোমার শকতি
 কে আছে পাপীর আর ॥ ৬ ॥
 গোপীনাথ, তুমি কৃপা-পাবাব ।
 জীবের কারণে, আসিয়া প্রপঞ্চে,
 লীলা কৈলে সুবিস্তার ॥ ৭ ॥
 গোপীনাথ, আমি কি দোষে দোষী ।
 অসুর সকল, পাইল চরণ,
 বিনোদ থাকিল বসি' ॥ ৮ ॥

[২]

গোপীনাথ, ঘুচাও সংসার জ্বালা ।
 অবিদ্যা যাতনা, আর নাহি সহে,
 জনম-মরণ-মালা ॥ ১ ॥
 গোপীনাথ, আমি ত' কামের দাস ।
 বিষয়-বাসনা, জাগিছে হৃদয়ে,
 ফাঁদিছে করম ফাঁস ॥ ২ ॥
 গোপীনাথ, কবে বা জাগিব আমি ।
 কামরূপ অরি, দূরে তেয়াগিব,
 হৃদয়ে শ্ফুরিবে তুমি ॥ ৩ ॥
 গোপীনাথ, আমি ত' তোমার জন ।

তোমাবে ছাড়িয়া, সংসার ভজিনু,
 ভুলিয়া আপন-ধন ॥ ৪ ॥
 গোপীনাথ, তুমি ত' সকলি জান ।
 আপনার জনে, দণ্ডিয়া এখন,
 শ্রীচরণে দেহ স্থান ॥ ৫ ॥
 গোপীনাথ, এই কি বিচার তব ।
 বিমুখ দেখিয়া, ছাড় নিজ জনে,
 না কর' করুণা-লব ॥ ৬ ॥
 গোপীনাথ, আমি ত' মূৰখ অতি ।
 কিসে ভাল হয়, কভু না বুঝিনু,
 তাই হেন মম গতি ॥ ৭ ॥
 গোপীনাথ, তুমি ত' পণ্ডিতবর ।
 মূঢ়ের মঙ্গল, তুমি অবৈষিবে,
 এ দাসে না ভাব' পর ॥ ৮ ॥

[৩]

গোপীনাথ, আমার উপায় নাই ।
 তুমি কৃপা করি', আমারে, নইলে,
 সংসারে উদ্ধার পাই ॥ ১ ॥
 গোপীনাথ, পড়েছি স্নায়ার ফেঁদে ।
 ধন, দারা, সুত, ঘিরেছে আমারে,
 কামেতে রেখেছে জ্বরে ॥ ২ ॥
 গোপীনাথ, মন যে পাগল-মোর ।

না মানে শাসন, সদা অচেতন,
 বিষয়ে রয়েছো ঘোব ॥ ৩ ॥
 গোপীনাথ, হার যে মেনেছি আমি ।
 অনেক যতন, হইল বিফল,
 এখন ভরসা তুমি ॥ ৪ ॥
 গোপীনাথ, কেমনে হইবে গতি ।
 প্রবল ইন্দ্রিয়, কশীভূত মন,
 না ছাড়ে বিষয়-রতি ॥ ৫ ॥
 গোপীনাথ, হৃদয়ে বসিয়া মোর ।
 মনকে শমিয়া, লহ নিজ পানে,
 ঘুচিবে বিপদ ঘোর ॥ ৬ ॥
 গোপীনাথ, অনাথ দেখিয়া মোরে ।
 তুমি হৃষীকেশ, হৃষীক দমিয়া,
 তার' হে সংসৃতি-ঘোরে ॥ ৭ ॥
 গোপীনাথ, গলায় লেগেছে ফাঁস ।
 কৃপা অসি ধরি' বন্ধন ছেদিয়া,
 বিনোদে করহ দাস ॥ ৮ ॥

[৪]

শ্রীরাধাকৃষ্ণপদকমলে মন ।
 কেমনে নভিবে চরম শরণ ॥ ১ ॥
 চিরদিন করিয়া ও-চরণ-আশ ।
 আছে হে রসিয়া এ অধম দাস ॥ ২ ॥
 হে রাধে, হে কৃষ্ণচন্দ্র ভক্তপ্রাণ ।
 পামরে যুগল ভক্তি কর' দান ॥ ৩ ॥

ভক্তিহীন বলি' না কর' উপেক্ষা ।

মূৰ্খজনে দেহ' জ্ঞান-সুশিক্ষা ॥ ৪ ॥

বিষয় নিপাসা প্রপীড়িত দাসে ।

দেহ' অধিকার যুগল-বিলাসে ॥ ৫ ॥

চঞ্চল-জীবন- স্রোত প্রবাহিয়া,

কালের সাগরে ধায় ।

গেল যে দিবস, না আসিবে আর,

এবে কৃষ্ণ কি উপায় ॥ ৬ ॥

তুমি পতিতজনের বন্ধু ।

জানি হে তোমারে নাথ,

তুমি ত' করুণা-জলসিন্ধু ॥ ৭ ॥

আমি ভাগ্যহীন, অতি অর্বাচীন,

না জানি ভকতি লেশ ।

নিজ গুণে নাথ কর' আশ্রসাৎ,

যুচাইয়া ভব-ক্লেশ ॥ ৮ ॥

সিদ্ধ দেহ দিয়া, বৃন্দাবন-মাঝে,

সেবামৃত কর' দান ।

পিয়াইয়া প্রেম, মত্ত করি' মোরে,

শুন নিজ গুণগান ॥ ৯ ॥

যুগল-সেবায়, শ্রীরামগুণে,

নিযুক্ত কর' আমায় ।

ললিতা সখীর, অযোগ্যা কিঙ্করী,

বিনোদ ধবিছে পায় ॥ ১০ ॥

উচ্ছ্বাস-কীর্তন

নামকীর্তন [১]

কলিকুঙ্কর-কদন যদি চাও (হে) ।

কলিযুগ-পাবন, কলিভয়-নাশন,

শ্রীশচীনন্দন গাও (হে) ॥ ১ ॥

গদাধর-সাদন, নিতায়ের প্রাণধন,

অদ্বৈতের প্রপূজিত গোরা ।

নিম্মাখিঃ বিশ্বস্তর, শ্রীনিবাস ঈশ্বর,

ভক্তসমূহ-চিত চোরা ॥ ২ ॥

নদীয়া-শশধর, মায়াপুর-ঈশ্বর,

নাম প্রবর্তন সুর ।

গৃহি-জন শিক্ষক, ন্যাসিকুল নায়ক,

মাধব রাধাভাবপুর ॥ ৩ ॥

সার্বভৌম-শোধন, গজপতি-তাবণ,

রামানন্দ-পোষণ বীর ।

রূপানন্দ-বর্ধন, সনাতন-পালন,

হরিদাস-মোদন ধীর ॥ ৪ ॥

ব্রজরস-ভাবন, দুষ্টমত-শাতন,

কপটি-বিঘাতন কাম ।

শুদ্ধভক্ত-পালন, শুষ্কজ্ঞান হাড়ন,

ছলভক্তি-দূষণ রাম ॥ ৫ ॥

[২]

বিভাবরী শেষ, আলোক-প্রবেশ,

নিদ্রা ছাড়ি' উঠ জীব ।

বল হবি হবি, মুকুন্দ মুরারি,
 কাম কৃষ্ণ হয়গ্রীব ॥ ১ ॥
 নৃসিংহ বামন, শ্রীমধুসূদন,
 ব্রজেন্দনন্দন শ্যাম ।
 পূতনা ঘাতন, কৈটভ-শাতন,
 জয় দাশবর্তি-রাম ॥ ২ ॥
 যশোদা দুলাল, গোবিন্দ-গোপাল,
 বৃন্দাবন পুরন্দর ।
 গোপীপ্রিয় জন, রাধিকা রমণ,
 ভুবন-সুন্দরবর ॥ ৩ ॥
 বাবণান্তকব, মাখন তস্কর,
 গোপীজন বস্ত্রহারী ।
 ব্রজের রাখাল, গোপবৃন্দপাল,
 চিত্তহাবী বংশীধারী ॥ ৪ ॥
 যোগীন্দ্র বন্দন, শ্রীনন্দ নন্দন,
 ব্রজজন-ভয়হারী ।
 নবীন নীরদ, রূপ মনোহর,
 মোহনবংশীবিহারী ॥ ৫ ॥
 যশোদা-নন্দন, কংস-নিসূদন,
 নিকুঞ্জরাস-বিলাসী ।
 কদম্ব-কানন, রাসপরায়ণ,
 বৃন্দাবিপিন-নিবাসী ॥ ৬ ॥
 আনন্দ-বর্ধন, প্রেম-নিকেতন,
 ফুলশরষোজক কাম ।

গোপাঙ্গনাগণ, চিন্তা বিনোদন,
 সমস্ত গুণগণ ধাম ॥ ৭ ॥
 যামুন-জীবন, কেলিপরায়ণ,
 মানসচন্দ্র-চকোর ।
 নাম-সুধারস, গাও কৃষ্ণ-যশ,
 রাখ বচন মন মোর ॥ ৮ ॥
 রূপ-কীর্তন (১) কামোদ
 জনম সফল তার, কৃষ্ণ দরশন যার,
 ভাগ্যে হইয়াছে একবার ।
 বিকশিয়া হল্পয়ন, করি' কৃষ্ণ-দবশন,
 ছাড়ে জীব চিন্তের বিকার ॥ ১ ॥
 বৃন্দাবন কেলিচতুর বনমালী ।
 ব্রিভঙ্গ-ভঙ্গিম রূপ, বংশীধারী অপরূপ,
 রসময়নিধি, গুণশালী ॥ ২ ॥
 বর্ণ নবজলধর, শিরে শিখিপিচ্ছবর,
 অলকা তিলক শোভা পায় ।
 পরিধান পীতবাস, বদনে মধুর হাস,
 হেন রূপ জগত মাতায় ॥ ৩ ॥
 ইন্দ্রনীল জিনি', কৃষ্ণরূপস্থানি,
 হেরিয়া কদম্বমূলে ।
 মন উচাটন, না চলে চরণ,
 সংসার গেলাম ভূলে ॥ ৪ ॥

(সখি হে) সুধাময়, সে রূপমাধুরী ।
 দেখিলে নয়ন, হয় অচেতন,
 ধারে প্রেমময় বারি ॥ ৫ ॥
 কিবা চূড়া শিরে, কিবা বংশী করে,
 কিবা সে ত্রিভঙ্গ-ঠাম ।

চরণকমলে, অমিয়া উছলে,
 তাহাতে নুপুরদাম ॥ ৬ ॥
 সদা আশা করি, ভূঙ্গরূপ ধরি',
 চরণকমলে স্থান ।
 অনায়াসে পাই, কৃষ্ণগুণ গাই,
 আর না ভজিব আন ॥ ৭ ॥

গুণ-কীর্তন (১) খানশী

বহির্মুখ হ'য়ে, মায়াতে ভজিয়ে,
 সংসারে হইনু রাগী ।

কৃষ্ণ দয়াময়, প্রপঞ্চে উদয়,
 হইলা আমার লাগি ॥ ১ ॥

(সখি হে) কৃষ্ণচন্দ্র গুণের সাগর ।
 অপরাধী জনে, কৃপা বিতরণে,
 শোধিতে নহে কাতর ॥ ২ ॥

সংসারে আসিয়া, প্রকৃতি ভজিয়া,
 পুরুষাভিमानে মরি ।

কৃষ্ণ দয়া করি', নিজে অবতরি',
 বংশীরবে নিলা হরি' ॥ ৩ ॥

এমন রতনে, বিশেষ যতনে,
 ভজ সখি অবিবত ।
 বিনোদ এখনে, শ্রীকৃষ্ণচরণে,
 গুণে বাঁধা, সদা নত ॥ ৪ ॥

(২) ভাটায়ারী

গুন, হে রসিক জন, কৃষ্ণগুণ অগণন,
 অনন্ত কহিতে নাহি পারে ।
 কৃষ্ণ জগতের গুরু, কৃষ্ণ বাঙ্গাকল্লতরু,
 নাবিক সে ভব-পারাবারে ॥ ১ ॥
 হৃদয় পীড়িত যার, কৃষ্ণ চিকিৎসক তাব
 ভব রোগ নাশিতে চতুর ।

কৃষ্ণ-বহির্মুখ-জনে, প্রেমামৃত-বিতরণে,
 ক্রমে লয় নিজ অন্তঃপুর ॥ ২ ॥
 কর্মবন্ধ, জ্ঞানবন্ধ, আবেশে মানব অন্ধ,
 তা'রে কৃষ্ণ করুণা-সাগর ।

পাদপদ্ম মধু দিয়া, অন্ধভাব ঘুচাইয়া,
 চরণে করেন অনুচর ॥ ৩ ॥
 বিধিমাগরত-জনে, স্বাধীনতা-বত্নদানে,
 রাগমার্গে করান প্রবেশ ।

রাগ-বশবতী হ'য়ে, পাবকীয়-ভাবাশ্রয়ে,
 লভে জীব কৃষ্ণপ্রেমাবেশ ॥ ৪ ॥
 প্রেমামৃত বারিধারা, সদাপানরত তাঁবা,
 কৃষ্ণ তাঁহাদের বন্ধু, পতি ।

সেই সব ব্রজ জন, সুকল্যাণ নিকেতন,
দীনহীন বিনোদের গতি ॥ ৫ ॥

লীলা-কীর্তন (১) ধানশী

জীবে কৃপা করি', গোলোকের হরি,
ব্রজভাব প্রকাশিল ।

সে ভাবরসজ্ঞ, বৃন্দাবনযোগ্য,
জড়বুদ্ধি না হইল ॥ ১ ॥

কৃষ্ণলীলা-সমুদ্র অপার' ।

বৈকুণ্ঠ বিহার, সমান ইহার,
কভু নহে জান' সার ॥ ২ ॥

কৃষ্ণ নরাকারী, সর্ব-রসাধার,
শৃঙ্গারের বিশেষতঃ ।

বৈকুণ্ঠসাধক, সখে অপারক,
মধুরে না হয় রত ॥ ৩ ॥

ব্রজে কৃষ্ণধন, নবীন মদন,
অপ্রাকৃত রসময় ।

জীবের সহিত, নিত্যলীলোচিত,
কৃষ্ণ-গুণগণ হয় ॥ ৪ ॥

(২) ধানশী

যমুনা পুলিনে, কদম্ব কাননে,
কি হেবিনু সখি! আজ ।

শ্যাম বংশীধারী, মণিমঞ্চোপরি,
কবে' লীলা রসরাজ ॥ ১ ॥

কৃষ্ণকেলি সুখ-প্রস্রবণ ।

অষ্টদলোপরি, শ্রীবাধা-শ্রীহবি,
অষ্টসখী পরিজন ॥ ২ ॥

সুগীত নর্তনে, সব সখীগণে,
তুষিছে যুগলধনে ।

কৃষ্ণলীলা হেরি, প্রকৃতি সুন্দরী,
কিন্তারিছে শোভা বনে ॥ ৩ ॥

ঘরে না যাইব, বনে প্রবেশিব,
ও লীলা রসের তরে ।

ত্যজি' কুললাজ, ভজ ব্রজবাজ,
বিনোদ মিনতি করে ॥ ৪ ॥

রস-কীর্তন (অভিসার—কামোদ)

কৃষ্ণ-বংশীগীত শুনি', দেখি' চিত্রপটখানি,
লোকমুখে গুণ শ্রবণিয়া ।

পূর্বরাগাক্রান্ত চিত, উন্মাদ-লক্ষণাঙ্কিত,
সখীসঙ্গে চলিলা ধাইয়া ॥ ১ ॥

নিকুঞ্জকাননে করিল অভিসার ।

না মানিল নিবারণ, গৃহকার্য অগণন,
ধর্মাধর্ম না করিল বিচার ॥ ২ ॥

যমুনাগুলিনে গিয়া, সখীগণে সম্বোধিয়া,
জিজ্ঞাসিল প্রিয়ের উদ্দেশ ।

ছাড়িল প্রাণের ভয়, বনেতে প্রবেশ হয়,
বংশীধ্বনি করিয়া নির্দেশ ॥ ৩ ॥

নদী যথা সিঞ্চুপ্রতি, খায় অতি বেগবতী,
সেইরূপ রসবতী সতী ।
অতি বেগে কুঞ্জবনে, গিয়া কৃষ্ণ-সন্নিধানে,
আত্ম নিবেদনে কৈল মতি ॥ ৪ ॥
কেন মোর দুর্বলা লেখনী নাহি সরে?
অভিসার আবস্তিয়া সৰম্প অন্তরে ॥ ৫ ॥
মিলন, সম্ভোগ, বিপ্রলম্বাদি-বর্ণন ।
প্রকাশ করিতে নাহি সরে মম মন ॥ ৬ ॥
দুর্ভাগা না বুঝে রাসলীলা তত্ত্বসার ।
শূকর যেমন নাহি চিনে মুক্তাহার ॥ ৭ ॥
অধিকারহীন-জন মঙ্গল চিন্তিয়া ।
কীর্তন করিনু শেষ কাল বিচারিয়া ॥ ৮ ॥

শরণাগতি

[১]

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য প্রভু জীবৈ দয়া করি' ।
স্বপার্বদ স্বীয় ধাম সহ অবতরি' ॥ ১ ॥
অত্যন্ত দুর্লভ প্রেম করিবারে দান ।
শিখায় শরণাগতি ভক্তভের প্রাণ ॥ ২ ॥
দৈন্য, আত্মনিবেদন, গোপ্তৃত্বে বরণ ।
অবশ্য রক্ষিবে কৃষ্ণ-বিশ্বাস, পালন ॥ ৩ ॥
ভক্তি অনুকূলমাত্র কার্যের স্বীকার ।
ভক্তি প্রতিকূল-ভাব বর্জনাঙ্গীকার ॥ ৪ ॥

ষড়ঙ্গ শরণাগতি হইবে যাঁহার ।
তাঁহার প্রার্থনা শুনে শ্রীনন্দকুমার ॥ ৫ ॥
রূপ সনাতন পদে দস্তে তৃণ করি' ।
ভকতিবিনোদ পড়ে দুই পদ ধরি' ॥ ৬ ॥
কাঁদিয়া কাঁদিয়া ব'লে 'আমি ত' অধম ।
শিখায়ে শরণাগতি কর হে উত্তম ॥ ৭ ॥

তত্রাদৌ দৈন্যাত্মকনিবেদন [২]

ভুলিয়া তোমারে, সংসারে আসিয়া,
পেয়ে নানাবিধ ব্যথা ।
তোমার চরণে, আসিয়াছি আমি,
বলিব দুঃখের কথা ॥ ১ ॥
জননী জঠরে, ছিলাম যখন,
বিষম বন্ধনপাশে ।
একবার প্রভু! দেখা দিয়া মোরে,
বঞ্চিলে এ দীন দাসে ॥ ২ ॥
তখন ভাবিনু, জনম পাইয়া
করিব ভজন তব ।
জনম হইল, পড়ি' মায়া-জালে,
না হইল জ্ঞান লব ॥ ৩ ॥
আদরের ছেলে, স্বজনের কোলে,
হাসিয়া কাটানু কাল ।
জনক-জননী-স্নেহেতে ভুলিয়া,
সংসার লাগিল ভাল ॥ ৪ ॥

সংসারের ভার, বাড়ে দিনে দিনে,
 অচল হইল গতি ।
 বার্ষক্য আসিয়া, ঘেরিল আমারে,
 অস্থির হইল মতি ॥ ৩ ॥
 গীডায় অস্থির, চিন্তায় জ্বরিত,
 অভাবে জ্বলিত চিত ।
 উপায় না দেখি, অন্ধকারময়,
 এখন হ'য়েছি ভীত ॥ ৪ ॥
 সংসার তটিনী- স্রোত নহে শেষ,
 মরণ নিকটে ঘোর ।
 সব সমাপিয়া ভজিব তোমায়,
 এ আশা বিফল মোর ॥ ৫ ॥
 এবে শুন প্রভু! আমি গতিহীন,
 ভকতিবিনোদ কয় ।
 তব কৃপা বিনা, সকলি নিরাশা,
 দেহ' মোরে পদাশ্রয় ॥ ৬ ॥

[৫]

আমার জীবন, সদা পাপে রত,
 নাইক পুণ্যের লেশ ।
 পবেরে উদ্বেগ, দিয়াছি যে কত,
 দিয়াছি জীবেরে ক্রেশ ॥ ১ ॥
 নিজ সুখ লাগি', পাপে নাই ডরি,
 দয়াহীন স্বার্থপর ।

পর সুখে দুঃখী, সদা মিথ্যাভাষী,
 পর-দুঃখ সুখকর ॥ ২ ॥
 অশেষ কামনা, হৃদি মাঝে মোর,
 ক্রেণবী দম্পপরায়ণ ।
 মদমত্ত সদা, বিষয়ে মোহিত,
 হিংসাগর্ব্ব বিভূষণ ॥ ৩ ॥
 নিদ্রালস্য হত, সুকার্যে বিবত,
 অকার্যে উদ্যোগী আমি ।
 প্রতিষ্ঠা লাগিয়া, শাঠ্য আচরণ,
 লোভহত সদা কামী ॥ ৪ ॥
 এ হেন দুর্জন, সজ্জন-বর্জিত,
 অপরাধী নিরন্তর ।
 শুভকার্যশূন্য, সদানর্থমনাঃ,
 নানা দুঃখে জর জর ॥ ৫ ॥
 বার্ষক্যে এখন, উপায়বিহীন,
 তা'তে দীন অকিঞ্চন ।
 ভকতিবিনোদ, প্রভুর চরণে,
 করে দুঃখ নিবেদন ॥ ৬ ॥

[৬]

(প্রভু হে!) শুন মোর দুঃখের কাহিনী ।
 বিষয় হলাহল, সুধাভানে পিয়লু,
 আব্ অবসান দিনমণি ॥ ১ ॥

খেলাবসে শৈশব, পটুইতে কৈশোর,
 গোঁয়াগুন্টু, না ভেল বিবেক ।
 ভোগবশে যৌবনে, ঘর পাতি' বসিঁলু,
 সুত-মিত বাঢ়ল অনেক ॥ ২ ॥
 বৃদ্ধকাল আওল, সব সুখ ভাগল,
 প্রীড়া-বশে হইনু কাতর ।
 সর্বোদ্রিয় দুর্বল, ক্ষীণ কলেবর,
 ভোগাভাবে দুঃখিত অন্তর ॥ ৩ ॥
 জ্ঞান লব হীন, ভক্তিরসে বঞ্চিত,
 আর মোর কি হবে উপায় ।
 পতিতবন্ধু তুই, পতিতাদম্য হাম,
 কৃপায় উঠাও তব পা-য় ॥ ৪ ॥
 বিচারিতে আবহি, গুণ নাহি পাওবি,
 কৃপা কর, ছোড়ত বিচার ।
 তব পদ পঙ্কজ- সীধু পিবাওত
 ভকতিবিনোদে কর' পার ॥ ৫ ॥

[৭]

(প্রভু হে!) তুয়া পদে এ মিনতি মোর ।
 তুয়া পদগল্লব, তাজত মরু-মন,
 বিষম বিষয়ে ভেল ভোর ॥ ১ ॥
 উঠয়িতে তাকত, পুন নাহি মিলই,
 অনুদিন করই হতশ ।

দীনজন-নাথ, তুই কহায়সি,
 তুমারি চরণ মম আশা ॥ ২ ॥
 ঐছন দীনজন, কই নাহি মিলই,
 তুই মোরে কর পরসাদ ।
 তুয়া জন-সঙ্গে, তুয়া কথারঙ্গে,
 ছাড়ই সকল পরমাদ ॥ ৩ ॥
 তুয়া ধাম মাহে, তুয়া নাম গাওত,
 গোঁয়ায়বুঁ দিবানিশি আশ ।
 তুয়া পদছায়া, পবন সুশীতল,
 মাগে ভকতিবিনোদ দাস ॥ ৪ ॥

[৮]

(প্রভু হে!)

এমন দুর্মতি, সংসার ভিতবে,
 পড়িয়া আছিঁলু আমি ।
 তব নিজ-জন, কোন মহাজনে,
 পাঠাইয়া দিলে তুমি ॥ ১ ॥
 দয়া করি' মোরে, পতিত দেবিয়া,
 কহিল আমারে গিয়া ।
 ওহে দীনজন, গুন ভাল কথা,
 উল্লসিত হ'বে হিয়া ॥ ২ ॥
 তোমারে তারিতে, শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য,
 নবদীপে অবতর ।

তোমা হেন কত, দীন হীন জনে,
করিলেন ভবপার ॥ ৩ ॥

বেদেব প্রতিজ্ঞা, রাখিবার তরে,
কল্পবর্ষ বিপ্রসূত ।

মহাপ্রভু নামে, নদীয়া মাতায়,
সঙ্গে ভাই অবধূত ॥ ৪ ॥

নন্দসুত যিনি, চৈতন্য গোসাই (এরী),
নিজ-নাম করি' দান ।

তারিল জগৎ, তুমিও যাইয়া,
নহ নিজ-পরিব্রাণ ॥ ৫ ॥

সে কথা শুনিয়া, আসিয়াছি, নাথ ।
তোমার চরণতলে ।

ভকতিবিনোদ, কাঁদিয়া কাঁদিয়া,
আপন কাহিনী বলে ॥ ৬ ॥

দ্বিতীয়ভঃ আত্মনিবেদন [৯]

না করলুঁ করম, গেয়ান নাহি ভেল,
না সেবিলুঁ চরণ তোহার ।

জডসুখে মাতিয়া, আপন কুবঞ্চই,
পেখই চৌদিশ আশ্রিয়ার ॥ ১ ॥

তুই নাথ! করুণা-নিদান ।

তুয়া পদপঙ্কজে আত্ম সমর্পিলুঁ,
মোরে কৃপা করবি বিধান ॥ ২ ॥

প্রতিজ্ঞা তোহার ঐ, যো হি শ্রবণাগত,
নাহি সো জানব পরমাদ ।

সো হাম দুষ্কৃতি, গতি না হেবই আন,
আব্ মাগৌ তুয়া পরসাদ ॥ ৩ ॥

আন মনোরথ, নিঃশেষ ছোড়ত,
কব্ হাম হউবুঁ তোহারা ।

নিত্য সেবা তুঁহ, নিত্য-সেবক মুঞি,
ভকতিবিনোদ ভাব সারা ॥ ৪ ॥

[১০]

(প্রাণেশ্বর) কহবুঁ কি সরম কি বাত্ ।

ঐছন পাপ নাহি, যো হাম না কবলুঁ,
সহস্র সহস্র বেরি নাথ ॥ ১ ॥

সোহি করম ফল, ভবে মোকে পেশই,
দোখ দেওব আব্ কাহি ।

তখনক পরিণাম, কিছু না বিচারলুঁ,
আব্ পছু তরইতে চাহি ॥ ২ ॥

দোখ বিচারই, তুঁহ দণ্ড দেওবি,
হাম ভোগ করবুঁ সংসার ।

করত গতাগতি, ভকতজন-সঙ্গে,
মতি রহ চরণে তোহার ॥ ৩ ॥

আপন চতুরপণ, তুয়া পদে সোঁপলুঁ,
হৃদয় গরব দূরে গেল ।

দীন দয়াময়, তুয়া কৃপা, নিরমল,
ভকতিবিনোদ আশা ভেল ॥ ৪ ॥

[১১]

মানস, দেহ, গেহ, যো কিছু মোর ।
 অর্পিলুঁ তুয়া পদে, নন্দকিশোর ! ১ ॥
 সম্পদে বিপদে, জীবনে-মরণে ।
 দায় মম গেলা, তুয়া গুণ-পদ বরণে ॥ ২ ॥
 মাঝি রাখি—যো ইচ্ছা তোহারা ।
 নিত্যদাস-প্রতি তুয়া অধিকার ॥ ৩ ॥
 জন্মাণ্ডি মোএ ইচ্ছা যদি তোর ।
 ভক্তগৃহে জনি জন্ম হউ মোর ॥ ৪ ॥
 কীটজন্ম হউ যথা তুয়া দাস ।
 বহির্মুখ ব্রহ্মজন্মে নাহি আশ ॥ ৫ ॥
 ভুক্তি-মুক্তিস্পৃহা বিহীন যে ভক্ত ।
 লভিতে তাঁক সঙ্গ অনুরক্ত ॥ ৬ ॥
 জনক, জননী, দয়িত, তনয় ।
 প্রভু, গুরু, পতি—তুই সর্বময় ॥ ৭ ॥
 ভক্তিবিনোদ কহে, শুন কান !
 রাখানাথ ! তুই হামার পরাণ ॥ ৮ ॥

[১২]

‘অহং’ ‘মম’-শব্দ-অর্থে যাহা কিছু হয় ।
 অর্পিলুঁ তোমার পদে, ওহে দয়াময় ! ১ ॥
 ‘আমার’ আমি ত’ নাথ । না রহিনু আর ।
 এখন হইনু আমি কেবল তোমার ॥ ২ ॥

‘আমি’ শব্দে দেহী জীব অহংতা ছাডিল ।
 ত্রদীয়াভিমান আজি হৃদয়ে পশিল ॥ ৩ ॥
 আমার সর্বস্ব দেহ, গেহ, অনুচর ।
 ভাই, বন্ধু, দারা, সুত, দ্রব্য, দ্বার, ঘর ॥ ৪ ॥
 সে সব হইল তব, আমি হৈনু দাস ।
 তোমার গৃহেতে এবে আমি করি বাস ॥ ৫ ॥
 তুমি গৃহস্থামী, আমি সেবক তোমার ।
 তোমার সুখেতে চেষ্টা এখন আমার ॥ ৬ ॥
 স্থূল লিঙ্গ-দেহে মোর সুকৃত দৃষ্ট ।
 আর মোর নহে, প্রভু ! আমি ত’ নিষ্কৃত ॥ ৭ ॥
 তোমার ইচ্ছায় মোর ইচ্ছা মিশাইল ।
 ভক্তিবিনোদ আজ আপনে ভুলিল ॥ ৮ ॥

[১৩]

আমার’ বলিতে প্রভু ! আর কিছু নাই ।
 তুমিই আমার মাত্র পিতা-বন্ধু-ভাই ॥ ১ ॥
 বন্ধু, দারা, সুত-সুতা—তব দাসী দাস ।
 সেই ত’ সম্বন্ধে সবে আমার প্রয়াস ॥ ২ ॥
 ধন, জন, গৃহ, দার ‘তোমার’ বলিয়া ।
 রক্ষা করি আমি মাত্র সেবক হইয়া ॥ ৩ ॥
 তোমার কার্যের তরে উপার্জিব ধন ।
 তোমার সংসারব্যয় করিব বহন ॥ ৪ ॥
 ভালমন্দ নাহি জানি সেবামাত্র করি ।
 তোমার সংসারে আমি বিষয় গ্রহরী ॥ ৫ ॥

তোমার ইচ্ছায় মোব ইন্দ্রিয় চালনা ।

শ্রবণ, দর্শন, স্প্রাণ, ভোজন বাসনা ॥ ৬ ॥

নিজসুখ লাগি' কিছু নাহি করি আর ।

ভকতিবিনোদ বলে, তব সুখ-সার ॥ ৭ ॥

[১৪]

বস্তুতঃ সকলি তব, জীব কেহ নয় ।

'অহং' 'মম'-ভ্রমে এমি' ভোগে শোক ভয় ॥ ১ ॥

অহং-মম অভিমান এইমাত্র ধন ।

বদ্ধজীব নিজ বলি' জানে মনে মন ॥ ২ ॥

সেই অভিমানে আমি সংসারে পড়িয়া ।

হাবুড়বু খাই ভবসিঞ্চু সাঁতারিয়া ॥ ৩ ॥

তোমার অভয় পদে লইয়া শরণ ।

আজি আমি কবিরাম আত্মনিবেদন ॥ ৪ ॥

'অহং' 'মম'-অভিমান ছাড়িল আশ্রয় ।

আব যেন মম হৃদে স্থান নাহি পায় ॥ ৫ ॥

এইমাত্র বল প্রভু! দিবে হে আমারে ।

অহংতা মমতা দূরে পারি রাখিবারে ॥ ৬ ॥

আত্মনিবেদন ভাব হৃদে দৃঢ় রয় ।

হস্তিমান সম যেন ক্ষণিক না হয় ॥ ৭ ॥

ভকতিবিনোদ প্রভু নিত্যানন্দ পায় ।

মাগে পবসাদ, যাহে অভিমান যায় ॥ ৮ ॥

[১৫]

নিবেদন কবি প্রভু! তোমার চরণে ।

পতিত অধম আমি, জানে ত্রিভুবনে ॥ ১ ॥

আমা-সম পাপী নাহি জগৎ ভিতরে ।

মম সম অপরাধী নাহিক সংসারে ॥ ২ ॥

সেই সব পাপ আর অপরাধ, আমি ।

পরিহারে পাই লজ্জা, সব জান' তুমি ॥ ৩ ॥

তুমি বিনা কা'র আমি লইব শরণ?

তুমি সর্বেশ্বরেশ্বর, ব্রহ্মেন্দ্রনন্দন! ৪ ॥

জগৎ তোমার নাথ! তুমি সর্বময় ।

তোমা প্রতি অপরাধ তুমি কর' ক্ষয় ॥ ৫ ॥

তুমি ত' স্থলিত-পদ জনের আশ্রয় ।

তুমি বিনা আর কিবা আছে, দয়াময়! ৬ ॥

সেইরূপ তব অপরাধী জন যত ।

তোমার শরণাগত হইবে সতত ॥ ৭ ॥

ভকতিবিনোদ এবে লইয়া শরণ ।

তুয়া পদে করে আজ আত্মসমর্পণ ॥ ৮ ॥

[১৬]

আত্মনিবেদন, তুয়া পদে করি,

হইনু পরম সুখী ।

দুঃখ দূরে গেল, চিন্তা না রহিল,

চৌদিকে আনন্দ দেখি ॥ ১ ॥

অশোক অভয়, অমৃত-আধার,
 তোমার চরণদ্বয় ।
 তাহাতে এখন, বিশ্রাম লভিয়া,
 ছাড়িঁনু ভবের ভয় ॥ ২ ॥
 তোমার সংসারে, করিব সেবন,
 নহিব ফলের ভাগী ।
 তব সুখ যাহে, করিব যতন,
 হ'য়ে পদে অনুরাগী ॥ ৩ ॥
 তোমার সেবায়, দুঃখ হয় যত,
 সেও ত' পরম সুখ ।
 সেবা সুখ-দুঃখ, পরম সম্পদ
 নাশয়ে অবিদ্যা-দুঃখ ॥ ৪ ॥
 পূর্ব ইতিহাস, ভুলিঁনু সকল,
 সেবা সুখ পে'য়ে মনে ।
 আমি ত' তোমার, তুমি ত' আমার
 কি কাজ অপর ধনে ॥ ৫ ॥
 ভকতিবিনোদ, আনন্দে ডুবিয়া,
 তোমার সেবার তরে ।
 সব চেষ্টা করে, তব ইচ্ছা-মত,
 থাকিয়া তোমার ঘরে ॥ ৬ ॥
 তৃতীয়তঃ গোপ্তে-বরণ [১৭]
 কি জানি কি বলে, তোমার ধামেতে,
 হইঁনু শরণাগত ।

তুমি দয়াময়, পতিতপাবন,
 পতিত-তারণে রত ॥ ১ ॥
 ভরসা আমার, এইমাত্র নাথ !
 তুমি ত' করুণাময় ।
 তব দয়াপাত্র, নাহি মোর সম,
 অবশ্য ঘুচাবে ভয় ॥ ২ ॥
 আমারে তারিতে, কাহারো শক্তি,
 অবনী-ভিতরে নাহি ।
 দয়াল ঠাকুর ! ঘোষণা তোমার,
 অধম পামরে গ্রাহি ॥ ৩ ॥
 সকল ছাড়িয়া, আসিয়াছি আমি,
 তোমার চরণে, নাথ !
 আমি নিত্যদাস, তুমি পালয়িতা,
 তুমি গোপ্তা, জগন্নাথ ! ৪ ॥
 তোমার সকল, আমি মাত্র দাস,
 আমারে তারিবে তুমি ।
 তোমার চরণ, কবিনু বরণ,
 আমার নহি ত' আমি ॥ ৫ ॥
 ভকতিবিনোদ, কাঁদিয়া শরণ,
 ল'য়েছে তোমার পা য় ।
 ক্ষমি' অপরাধ, নামে কচি দিয়া,
 পালন করহে তায় ॥ ৬ ॥

[১৮]

দাবা-পুত্র-নিজ-দেহ-কুটুম্ব-পালনে ।
 সর্বদা ব্যাকুল আমি ছিনু মনে মনে ॥ ১ ॥
 কেমনে অর্জিব অর্থ, যশ কিসে পাব ।
 কন্যা-পুত্র-বিবাহ কেমনে সম্পাদিব ॥ ২ ॥
 এবে আত্মসমর্পণে চিন্তা নাহি আর ।
 তুমি নির্বাহিবে প্রভু! সংসার তোমার ॥ ৩ ॥
 তুমি ত' পালিবে মোরে নিজদাস জানি' ।
 তোমার সেবায় প্রভু! বড় সুখ মানি ॥ ৪ ॥
 তোমার ইচ্ছায় প্রভু! সর্ব কার্য-হয় ।
 জীব বলে,—‘করি আমি’, সে ত' সত্য নয় ॥ ৫ ॥
 জীব কি করিতে পারে, তুমি না করিলে?
 আশামাত্র জীব করে, তব ইচ্ছা ফলে ॥ ৬ ॥
 নিশ্চিন্ত হইয়া আমি সেবিব তোমায় ।
 গৃহে ভাল মন্দ হ'লে নাহি মোর দায় ॥ ৭ ॥
 ভকতিবিনোদ নিজ-স্বাতন্ত্র্য তাজিয়া ।
 তোমার চরণ সেবে' অকিঞ্চন হইয়া ॥ ৮ ॥

[১৯]

সর্বস্ব তোমার, চরণে সঁপিয়া,
 পড়েছি তোমার ঘরে ।
 তুমি ত' ঠাকুর তোমার কুকুর,
 বলিয়া জ্ঞানহ মোরে ॥ ১ ॥

বাঁধিয়া নিকটে, আমারে পালিবে,
 রহিব তোমার দ্বারে ।
 প্রতীপ-জনেরে, আসিতে না দিব,
 রাখিব গড়ের পাড়ে ॥ ২ ॥
 তব নিজজন, প্রসাদ সেবিয়া,
 উচ্ছিষ্ট রাখিবে যাহা ।
 আমার ভোজন, পরম-আনন্দে
 প্রতিদিন হ'বে তাহা ॥ ৩ ॥
 বসিয়া শুইয়া, তোমার চরণ,
 চিন্তিব সতত আমি ।
 নাচিতে নাচিতে, নিকটে যাইব,
 যখন ডাকিবে তুমি ॥ ৪ ॥
 নিজের পোষণ, কভু না ভাবিব,
 রহিব ভাবের ভরে ।
 ভকতিবিনোদ, তোমাবে পালক,
 বলিয়া বরণ করে ॥ ৫ ॥

[২০]

তুমি সর্বেশ্বরেশ্বর, এজেন্দ্রকুমার!
 তোমার ইচ্ছায় বিশেষ সৃজন সংহার ॥ ১ ॥
 তব ইচ্ছামত ব্রহ্মা করেন সৃজন ।
 তব ইচ্ছামত বিষ্ণু করেন পালন ॥ ২ ॥
 তব ইচ্ছামতে শিব করেন সংহার ।
 তব ইচ্ছামতে মায়া সৃজে কারাগার ॥ ৩ ॥

তব ইচ্ছামতে জীবের জনম-মরণ ।
 সমৃদ্ধি-নিপাত দুঃখ সুখ-সংঘটন ॥ ৪ ॥
 মিছে মায়াবদ্ধ জীব আশাপাশে ফিরে' ।
 তব ইচ্ছা বিনা কিছু করিতে না পারে ॥ ৫ ॥
 তুমি ত' রক্ষক আর পালক আমার ।
 তোমার চরণ বিনা আশা নাহি আর ॥ ৬ ॥
 নিজ-বল-চেষ্টা প্রতি ভরসা ছাড়িয়া ।
 তোমাব ইচ্ছায় আছি নির্ভর করিয়া ॥ ৭ ॥
 ভকতিবিনোদ অতি দীন অকিঞ্চন ।
 তোমার ইচ্ছায় তা'র জীবন মরণ ॥ ৮ ॥

চতুর্থতঃ 'তুমি আমাকে অবশ্য রক্ষা
 করিবে' বলিয়া দৃঢ় বিশ্বাস [২১]

এখন বুঝি নু প্রভু! তোমার চরণ ।
 অশোকাভয়ামৃত-পূর্ণ সর্বক্ষণ ॥ ১ ॥
 সকল ছাড়িয়া তুয়া চরণকমলে ।
 পড়িয়াছি আমি, নাথ! তব পদতলে ॥ ২ ॥
 তব পাদপদ্ম, নাথ! রক্ষিবে আমারে ।
 আব রক্ষাকর্তা নাহি এ ভবসংসারে ॥ ৩ ॥
 আমি তব নিত্যদাস—জানি নু এবার ।
 'আমাব পালন-ভার এখন তোমার ॥ ৪ ॥
 বড় দুঃখ পাইয়াছি স্বতন্ত্র জীবনে ।
 সব দুঃখ দূরে গেল ও পদ-বরণে ॥ ৫ ॥

যে পদ লাগিয়া রমা তপস্যা কবিল।
 যে পদ পাইয়া শিব শিবত্ব লভিল। ॥ ৬ ॥
 যে-পদ লভিয়া ব্রহ্মা কৃতার্থ হইল।
 যে পদ নারদ-মুনি হৃদয়ে ধরিল। ॥ ৭ ॥
 সেই সে অভয় পদ শিরেতে ধরিয়া ।
 পরম-আনন্দে নাচি পদগুণ গাইয়া ॥ ৮ ॥
 সংসার বিপদ হ'তে অবশ্য উদ্ধার ।
 ভকতিবিনোদে, ও পদ করিবে তোমাব ॥ ৯ ॥

[২২]

তুমি ত' মারিবে যারে, কে তারে রাখিতে পারে,
 তব ইচ্ছা-বশ ত্রিভুবন ।
 ব্রহ্মা আদি দেবগণ তব দাস অগণন,
 করে তব আজ্ঞার পালন ॥ ১ ॥
 তব ইচ্ছামতে যত, গ্রহগণ অবিরত,
 শুভাশুভ ফল করে দান ।
 রোগ শোক-মৃতি-ভয়, তব ইচ্ছামতে হয়,
 তব আজ্ঞা সদা বলবান্ ॥ ২ ॥
 তব ভয়ে বায়ু বয়, চন্দ্র-সূর্য সমুদয়,
 স্ব-স্ব নিয়মিত কার্য করে ।
 তুমি ত' পরমেশ্বর, পরব্রহ্ম পূর্বাৎপর,
 তব বাস ভকত অন্তরে ॥ ৩ ॥
 সদা-শুদ্ধ সিদ্ধকাম, 'ভকতবৎসল' নাম,
 ভকত জনের নিত্যস্বামী ।

তুমি ত' রাখিবে যারে, কে তারে মারিতে পারে,
সকল বিধির বিধি তুমি ॥ ৪ ॥
তোমার চরণে নাথ! করিয়াছে প্রণিপাত,
ভকতিবিনোদ তব দাস ।
বিপদ হইতে স্বামি! অবশ্য তাহারে তুমি
রক্ষিবে,—তাহার এ বিশ্বাস ॥ ৫ ॥

[২৩]

স্বাস্থ্যসমর্পণে গেলা অভিমান ।
নাহি করবুঁ নিজ রক্ষা-বিধান ॥ ১ ॥
তুয়া ধন জানি' তুই রাখবি, নাথ!
পাল্য গোদন জ্ঞান করি' তুয়া সাথ ॥ ২ ॥
চরাওবি মাধব! যামুনতীরে ।
বংশী বাজাওত ডাকবি ধীরে ॥ ৩ ॥
অঘ-বক মারত রক্ষা-বিধান ।
করবি সদা তুই গোকুল-কান! ৪ ॥
রক্ষা করবি তুই নিশ্চয় জানি ।
পান করবুঁ হাম যামুনপানি ॥ ৫ ॥
কালিয়-দোখ করবি বিনাশ ।
শোধবি নদীজল, বাড়াওবি আশা ॥ ৬ ॥
পিয়ত দাবানল রাখবি মো'য় ।
'গোপাল', 'গোবিন্দ' নাম তব হোয় ॥ ৭ ॥
সুরপতি দুর্মতি নাশ বিচারি' ।
রাখবি বর্ষণে, গিরিবরধারি! ৮ ॥

চতুরানন করব যব্ চোরি ।
রক্ষা করবি মুঝে, গোকুল হবি! ৯ ॥
ভকতিবিনোদ—তুয়া গোকুল-ধন ।
রাখবি কেশব! করত যতন ॥ ১০ ॥

[২৪]

ছোড়ত পুরুষ-অভিমান ।
কিঙ্করী হইলুঁ আজি, কান! ১ ॥
বরজ-বিপিনে সখীসাথ ।
সেবন করবুঁ, রাখানাথ! ২ ॥
কুসুমে গাঁথবুঁ হার ।
তুলসী মণিমঞ্জরী তার ॥ ৩ ॥
যতনে দেওবুঁ সখীকরে ।
হাতে লওব সখী আদরে ॥ ৪ ॥
সখী দিব তুয়া দুঁহক গলে ।
দূরত হেরবুঁ কুতূহলে ॥ ৫ ॥
সখী কহব, —“শুন সুন্দরি!
রহবি কুঞ্জে মম কিঙ্করী ॥ ৬ ॥
গাঁথবি মালা মনোহারিণী ।
নিতি রাধাকৃষ্ণ-বিমোহিনী ॥ ৭ ॥
তুয়া রক্ষণ ভার হামারা ।
মম কুঞ্জকুটীর তোহারা ॥ ৮ ॥
রাধামাধব সেবনকালে ।
রহবি হামার অন্তরালে ॥ ৯ ॥

তাম্বুল সাজি' কর্পূর আনি' ।
 দেওবি মোএ আপন জানি' ॥ ১০ ॥
 ভকতিবিনোদ শুনি' বাত ।
 সখীপদে করে প্রণিপাত ॥ ১১ ॥

পঞ্চমতঃ প্রাতিকূল্য-বর্জন-সঙ্কল্প [২৫]

কেশব! তুয়া জগত বিচিত্র ।

কবমবিপাকে, ভবন ভ্রমই,

পেখলুঁ রঙ্গ বহু চিত্র ॥ ১ ॥

তুয়া পদবিশ্রুতি, আ-মর যন্ত্রণা,

ক্লেশ-দহনে দহি' যাই ।

কপিল, পতঞ্জলি, গৌতম, কণভোজী,

জৈমিনি, বৌদ্ধ আওয়ে ধাই' ॥ ২ ॥

তবু কোই নিজ-মতে, ভুক্তি মুক্তি যাচত,

পাতই নানাধি ফাঁদ ।

সো-সবু—বঞ্চক, তুয়া ভক্তি বহির্মুখ

ঘটাওয়ে বিবম পরমাদ ॥ ৩ ॥

বৈমুখ বঞ্চনে, ভট সো সবু,

নিরমিল বিবিধ পসার ।

দণ্ডবৎ দূরত, ভকতিবিনোদ ভেল,

ভকতচরণ করি, সার ॥ ৪ ॥

[২৬]

তুয়া-ভক্তি-প্রতিকূল ধর্ম যাতে রয় ।

পরম যতনে তাহা ত্যজিব নিশ্চয় ॥ ১ ॥

তুয়া ভক্তি বহির্মুখ সঙ্গ না করিব ।

গৌরঙ্গবিরোধি-জন-মুখ না হেবিব ॥ ২ ॥

ভক্তি প্রতিকূল স্থানে না করি বসতি ।

ভক্তির অপ্রিয় কার্যে নাহি করি রতি ॥ ৩ ॥

ভক্তির বিরোধী গ্রন্থ পাঠ না করিব ।

ভক্তির বিরোধী ব্যাখ্যা কভু না শুনিব ॥ ৪ ॥

গৌরঙ্গবর্জিত স্থান তীর্থ নাহি মানি ।

ভক্তির বাধক জ্ঞান কর্ম তুচ্ছ জানি ॥ ৫ ॥

ভক্তির বাধক কালে না করি আদর ।

ভক্তি-বহির্মুখ নিজ-জনে জানি পর ॥ ৬ ॥

ভক্তির বাধিকা স্পৃহা করিব বর্জন ।

অভক্ত প্রদত্ত অন্ন না করি গ্রহণ ॥ ৭ ॥

যাহা কিছু ভক্তি প্রতিকূল বলি' জানি ।

ত্যজিব যতনে তাহা, এ নিশ্চয় বাণী ॥ ৮ ॥

ভকতিবিনোদ পড়ি' প্রভুর চরণে ।

মাগয়ে শক্তি প্রাতিকূল্যের বর্জনে ॥ ৯ ॥

[২৭]

বিষয়বিমূঢ় আর মায়াবাদী জন ।

ভক্তিশূন্য দুঁহে প্রাণ ধরে অকাষণ ॥ ১ ॥

এই দুই সঙ্গ নাথ! না হয় আশ্রয় ।

প্রার্থনা করিয়ে আমি চরণে তোমার ॥ ২ ॥

সে দুয়ের মধ্যে বিষয়ী তবু ভাল ।

মায়াবাদি-সঙ্গ নাহি মাগি কোন কাল ॥ ৩ ॥

বিষয়ি হৃদয় যবে সাধুসঙ্গ পায় ।
 অনায়াসে লভে ভক্তি ভক্তের কৃণায় ॥ ৪ ॥
 মায়াবাদ দোষ যা'র হৃদয়ে পশিল ।
 কুতর্কে হৃদয় তা'র বজ্রসম ভেল ॥ ৫ ॥
 ভক্তিব স্বরূপ, আর "বিষয়", "আশ্রয়" ।
 মায়াবাদী 'অনিতা' বলিয়া সব কয় ॥ ৬ ॥
 ধিক্ তা'র কৃষ্ণ-সেবা-শ্রবণ-কীর্তন ।
 কৃষ্ণ-অঙ্গে বজ্র হানে তাহার শব্দন ॥ ৭ ॥
 মায়াবাদ সম ভক্তি-প্রতিকূল নাই ।
 অতএব মায়াবাদি সঙ্গ নাহি চাই ॥ ৮ ॥
 ভকতিবিনোদ মায়াবাদ দূর করি' ।
 বৈষ্ণব সঙ্গেতে বৈসে নামাশ্রয় ধরি' ॥ ৯ ॥

[২৮]

আমি ত' স্থানন্দ-সুখদবাসী ।
 রাধিকামাধব-চরণদাসী ॥ ১ ॥
 দুহাঁর মিলনে আনন্দ করি ।
 দুহাঁর বিরোগে দুঃখেতে মরি ॥ ২ ॥
 সখীস্থলী নাহি হেরি নয়নে ।
 দেখিলে শৈব্যাকে পড়য়ে মনে ॥ ৩ ॥
 যে যে প্রতিকূল চন্দ্রার সখী ।
 প্রাণে দুঃখ পাই তাহারে দেখি' ॥ ৪ ॥
 বাধিকা-কুঞ্জ আঁধার করি' ।
 লইতে চাহে সে রাধার হরি ॥ ৫ ॥

শ্রীরাধাগোবিন্দ-মিলন-সুখ ।
 প্রতিকূলজন না হেরি মুখ ॥ ৬ ॥
 রাধা-প্রতিকূল যতেক জন ।
 সম্ভাষণে কভু না হয় মন ॥ ৭ ॥
 ভকতিবিনোদ শ্রীরাধাচরণে ।
 সঁপেছে পরাণ অতীব যতনে ॥ ৮ ॥

ষষ্ঠতঃ আনুকূল্য-সংকল্প [২৯]

তুয়া-ভক্তি-অনুকূল যে-যে কার্য হয় ।
 পরম-যতনে তাহা করিব নিশ্চয় ॥ ১ ॥
 ভক্তি-অনুকূল যত বিষয় সংসারে ।
 করিব তাহাতে রতি ইন্দ্రిয়ের দ্বারে ॥ ২ ॥
 শুনিব তোমার কথা যতন করিয়া ।
 দেখিব তোমার ধাম নয়ন ভরিয়া ॥ ৩ ॥
 তোমার প্রসাদে দেহ করিব পোষণ ।
 নৈবেদ্য তুলসী-ঘ্রাণ করিব গ্রহণ ॥ ৪ ॥
 কর দ্বারে করিব তোমার সেবা সদা ।
 তোমার বসতি-স্থলে বসিব সর্বদা ॥ ৫ ॥
 তোমার সেবায় কাম নিয়োগ করিব ।
 তোমার বিদ্রোহী-জনে ক্রোধ দেখাইব ॥ ৬ ॥
 এইরূপে সর্ববৃত্তি আর সর্বভাব ।
 তুয়া অনুকূল হয়ে লভুক প্রভাব ॥ ৭ ॥
 তুয়া ভক্ত অনুকূল যাহা যাহা করি ।
 তুয়া ভক্তি অনুকূল বলি' তাহা ধরি ॥ ৮ ॥

ভকতিবিনোদ নাহি জানে ধর্মার্থ ।

ভক্তি-অনুকূল তার হউ সব কর্ম ॥ ৯ ॥

[৩০]

গোদ্রুমধামে ভজন অনুকূলে ।

মাথুব শ্রীনন্দীশ্বর সমতুলে ॥ ১ ॥

তঁহি মাহ সুরভি কুঞ্জ কুটীরে ।

বেঠবুঁ হাম সুরতটিনী তীরে ॥ ২ ॥

গৌরভকত-প্রিয়বেশ দখানা ।

তিলক-তুলসীমালা-শোভমানা ॥ ৩ ॥

চম্পক, বকুল, কদম্ব, তমাল ।

রোপত নিবমিব কুঞ্জ বিশাল ॥ ৪ ॥

মাধবী মালতী উঠাবুঁ তাহে ।

ছায়া-মণ্ডব করবুঁ তঁহি মাহে ॥ ৫ ॥

রোপবুঁ তত্র কুসুমকনরাজি ।

যুধি, জাতি, মল্লী বিরাজব 'সাজি' ॥ ৬ ॥

মঞ্চে বসাবুঁ তুলসী-মহারাণী ।

কীর্তন সজ্জ তঁহি রাখব আনি' ॥ ৭ ॥

বৈষ্ণবজন-সহ গাওবুঁ নাম ।

জয় গোদ্রুম জয় গৌর কি ধাম ॥ ৮ ॥

ভকতিবিনোদ ভক্তি-অনুকূল ।

জয় কুঞ্জ, মুঞ্জ, সুরনদীকূল ॥ ৯ ॥

[৩১]

শুদ্ধভকত-

চরণ-রেণু,

ভজন অনুকূল ।

ভকত-সেবা,

পরম সিদ্ধি,

প্রেমলতিকার মূল ॥ ১ ॥

মাধব-তিথি

ভক্তি জননী,

যতনে পালন করি ।

কৃষ্ণবসতি,

বসতি বলি'

পরম আদরে বরি ॥ ২ ॥

গৌর আমার

যে সব স্থানে,

করিল লমণ রঙ্গে ।

সে-সব স্থান,

হেরিব আমি,

প্রণয়ি-ভকত-সঙ্গে ॥ ৩ ॥

মৃদঙ্গবাদ্য

শুনিতে মন,

অবসর সদা যাচে ।

গৌর-বিহিত,

কীর্তন শুনি',

আনন্দে হৃদয় নাচে ॥ ৪ ॥

যুগলমূর্তি

দেখিয়া মোর,

পরম-আনন্দ হয় ।

প্রসাদ সেবা

কবিতে হয়,

সকল প্রপঞ্চ জয় ॥ ৫ ॥

যে দিন গৃহে,

ভজন দেখি,

গৃহেতে গোলোক ভায় ।

চরণ সীধু দেখিয়া গঙ্গা,
 সুখ না সীমা পায় ॥ ৬ ॥
 তুলসী দেখি', জুড়ায় প্রাণ,
 মাধবতোষণী জানি' ।
 গৌর প্রিয় শাক-সেবনে,
 জীবন সার্থক মানি ॥ ৭ ॥
 ভকতিবিনোদ, কৃষ্ণভঞ্জে,
 অনুকূল পায় যাহা ।
 প্রতিদিবসে, পরম-সুখে,
 স্বীকার করয়ে তাহা ॥ ৮ ॥

[৩২]

রাধাকুণ্ডতট-কুঞ্জকুটীর ।
 গোবর্ধন-পর্বত, যামুনতীর ॥ ১ ॥
 কুসুমসরোবর, মানসগঙ্গা ।
 কলিন্দনন্দিনী বিপুলতরঙ্গা ॥ ২ ॥
 বংশীবট, গোকুল, ধীরসমীর ।
 বৃন্দাবন তরুজ্যোতিকা-বানীর ॥ ৩ ॥
 খগমৃগকুল, মলয়-বাতাস ।
 ময়ূব, ভ্রমর, মুরলী, বিলাস ॥ ৪ ॥
 বেণু, শৃঙ্গ, পদচিহ্ন, মেঘমাল ।
 বসন্ত, শশাঙ্ক, শঙ্খ, করুতলা ॥ ৫ ॥
 যুগলবিলাসে অনুকূল জানি ।
 লীলা বিলাস উদ্দীপক মানি ॥ ৬ ॥

এ সব ছোড়ত কঁহি নাহি যাঁউ ।
 এ সব ছোড়ত পরাণ হাবাঁউ ॥ ৭ ॥
 ভকতিবিনোদ কহে, শুন কান!
 তুয়া উদ্দীপক হামারা পরাণ ॥ ৮ ॥

ভজনলালসা [১]

ধরি হে!

প্রপঞ্চে পড়িয়া, অগতি হইয়া,
 না দেখি উপায় আর ।
 অগতির গতি, চরণে শরণ,
 তোমায় করিনু সার ॥ ১ ॥
 করম গেয়ান, কিছু নাহি মোর,
 সাধন ভজন নাই ।
 তুমি কৃপাময়, আমি ত' কান্দাল,
 অহৈতুকী কৃপা চাই ॥ ২ ॥
 বাক্য-মনো-বেগ, ক্রোধ-জিহ্বা-বেগ,
 উদর-উপস্থ বেগ ।
 মিলিয়া এ সব, সংসারে ভাসাইয়ে,
 দিতেছে পরমোদ্বেগ ॥ ৩ ॥
 অনেক যতনে, সে সব দমনে,
 ছাড়িয়াছি আশা আমি ।
 অনাত্থের নাথ! ডাকি তব নাম,
 এখন ভরসা তুমি ॥ ৪ ॥

[২]

হবি হে।

অর্থের সঞ্চয়ে, বিষয় প্রয়াসে,
 আন কথা প্রজ্ঞানে ।
 আন অধিকার, নিয়ম আগ্রহে,
 অসৎসঙ্গ সংঘটনে ॥ ১ ॥
 অস্থিৰ সিদ্ধান্তে, রহিনু মজিয়া,
 হবিভক্তি রৈল দূরে ।
 এ হৃদয়ে মাত্র, পরহিংসা মদ,
 প্রতিষ্ঠা শঠতা স্মুরে ॥ ২ ॥
 এ সব আগ্রহ, ছাড়িতে নারিনু,
 আপন দোষতে মরি ।
 জনম বিফল, হইল আমার,
 এখন কি করি, হরি! ৩ ॥
 আমি ত' পতিত, পতিতপাবন,
 তোমার পবিত্র নাম ।
 সে সম্বন্ধ ধবি,' তোমার চরণে,
 শবণ লইনু হাম ॥ ৪ ॥

[৩]

হবি হে!

ভজনে উৎসাহ, ভক্তিতে বিশ্বাস,
 প্রেমলাভে বৈর্য ধন ।

ভক্তি-অনুকূল, কর্ম-প্রবর্তন,
 অসৎসঙ্গ বিসর্জন ॥ ১ ॥
 ভক্তি-সদাচার, এই ছয় গুণ,
 নহিল আমার নাথ!
 কেমনে ভজিব, তোমার চরণ,
 ছাড়িয়া মায়ার সাথ ॥ ২ ॥
 গর্হিত আচারে, রহিলাম মজি',
 না করিনু সাধুসঙ্গ ।
 ল'য়ে সাধু-বেশ, আনে উপদেশি,
 এ বড় মায়ার রঙ্গ ॥ ৩ ॥
 এ হেন দশায়, অহৈতুকী কৃপা,
 তোমার পাইব, হরি!
 শ্রীগুরু আশ্রয়ে, ডাকিব তোমায,
 কবে বা মিনতি করি' ॥ ৪ ॥

[৪]

হরি হে!

দান, প্রতিগ্রহ, মিথো গুণকথা,
 ভক্ষণ, ভোজন দান ।
 সঙ্গের লক্ষণ, এই ছয় হয়,
 ইহাতে ভক্তির প্রাণ ॥ ১ ॥
 তত্ত্ব না বুঝিয়ে, জ্ঞানে বা অজ্ঞানে,
 অসতে এ সব করি' ।

ভক্তি হারাইনু, সংসারী হইনু,
সুদূরে রহিলে হরি ॥ ২ ॥

কৃষ্ণভক্ত-জনে, এ সঙ্গ-লক্ষণে,
আদর করিব যবে ।

ভক্তি-মহাদেবী, আমার হৃদয়-
আসনে বসিবে তবে ॥ ৩ ॥

যোষিত্সঙ্গী জন, কৃষ্ণভক্ত আর,
দুঃ-সঙ্গ পরিহরি' ।

তব ভক্তজন, সঙ্গ অনুক্ষণ,
কবে বা হইবে হরি? ৪ ॥

[৫]

হরি হে!

সঙ্গদোষশূন্য, দীক্ষিতাদীক্ষিত,
যদি তব নাম গায় ।

মানসে আদর, করিব তাঁহারে,
জানি' নিজজন তায় ॥ ১ ॥

দীক্ষিত হইয়া, ভজে তুয়া পদ,
তাঁহারে প্রণতি করি ।

অনন্যভজনে, বিস্তর যেই জন,
তাঁহারে সেবিব, হরি ॥ ২ ॥

সর্বভূতে সম, যে ভক্তের মতি,
তাঁহার দর্শনে মানি ।

আপনাকে ধন্য, সে সঙ্গ পাইয়া,
চরিতার্থ হইলুঁ জানি ॥ ৩ ॥

নিষ্কপট-মতি বৈষ্ণবের প্রতি,
এ ধর্ম কবে পাব ।

কবে এ সংসার সিন্ধুপার হ'য়ে,
তব ব্রজপুরে যাব ॥ ৪ ॥

[৬]

হরি হে!

নীরধর্মগত, জাহ্নবী-সলিলে,
পঙ্ক-ফেন দৃষ্ট হয় ।

তথাপি কখন, ব্রহ্মদ্রব-ধর্ম,
সে সলিল না ছাড়য় ॥ ১ ॥

বৈষ্ণব শরীর, অপ্রাকৃত সদা,
স্বভাব বপুর ধর্মে ।

কভু নহে জড়, তথাপি যে নিন্দে,
পড়ে সে বিষমাদর্মে ॥ ২ ॥

সেই অপরাধে, যমের বাতনা,
পায় জীব অবিরত ।

হে নন্দনন্দন! সেই অপরাধে,
যেন নাহি হত ॥ ৩ ॥

তোমার বৈষ্ণব, বৈভব তোমার,
আমারে করুন দয়া ।

তবে মোর গতি হ'বে তব প্রতি,
পাব তব পদছায়া ॥ ৪ ॥

[৭]

ওহে।

বেষণ্ব ঠাকুব, দয়ার সাগর,
এ দাসে করুণা করি' ।
দিয়া পদছায়া, শোধ হে আমার,
তোমাব চরণ ধরি ॥ ১ ॥
ছয় বেগ দমি', ছয় দোষ শোধি',
ছয় গুণ দেহ' দাসে ।
ছয় সংসঙ্গ, দেহ' হে আমারে,
বসেছি সঙ্গের আশে ॥ ২ ॥
একাকী আমার, নাহি পায় বল,
হরিনাম সংকীর্ণনে ।
তুমি কৃপা করি', শ্রদ্ধাবিন্দু দিয়া,
দেহ' কৃষ্ণ-নাম-ধনে ॥ ৩ ॥
কৃষ্ণ সে তোমার, কৃষ্ণ দিতে পার,
তোমার শক্তি আছে ।
আমি ত' কাঙ্গাল, 'কৃষ্ণ' 'কৃষ্ণ' বলি',
ধাই তব পাছে পাছে ॥ ৪ ॥

[৮]

হরি হে।

তোমারে ভুলিয়া, অবিদ্যা-পীড়ায়,
পীড়িত রসনা মোর ।

কৃষ্ণনাম সুধা, ভাল নাহি লাগে,
বিষয়-সুখেতে ভোর ॥ ১ ॥
প্রতিদিন যদি, আদর করিয়া,
সে নাম কীর্তন করি ।
সিতপল যেন, নাশি' রোগ-মূল,
ক্রমে স্বাদু হয়, হবি! ২ ॥
দুর্দৈব আমার, সে নামে আদর,
না ইহল, দয়াময়!
দশ অপরাধ, আমার দুর্দৈব,
কেমনে হইবে ক্ষয় ॥ ৩ ॥
অনুদিন যেন, তব নাম গাই,
ক্রমেতে কৃপায় তব ।
অপরাধ যা'বে, নামে কচি হ'বে,
আশ্বাদিব নামাসব ॥ ৪ ॥

[৯]

হরি হে।

শ্রীরূপ-গোসাঞি, শ্রীগুরু-রূপেতে,
শিক্ষা দিলা মোর কানে ।
“জান মোর কথা, নামেব কাঙ্গাল!
রতি পাইবে নাম গানে ॥ ১ ॥
কৃষ্ণ-নাম রূপ-গুণ সুচরিত
পরম যতনে করি' ।

রসনা মানসে করহ নিয়োগ,
 ঞ্জম-বিধি অনুসরি' ॥ ২ ॥
 ব্রজে করি' বাস, রাগানুগা হঞা,
 স্মরণ কীর্তন কর ।
 এ নিখিল কাল করহ যাপন,
 উপদেশ-সার ধর' ॥ ৩ ॥
 হা! রূপ গোসাঞি, দয়া করি' কবে,
 দিবে দীনে ব্রজবাসা ।
 রাগাঙ্গিক তুমি, তব পদানুগ,
 হইতে দাসের আশা ॥ ৪ ॥

[১০]

গুরুদেব!

বড় কৃপা করি', গৌড়বন মাঝে,
 গোদ্রমে দিয়াছ স্থান ।
 আঞ্জা দিলা মোরে, এই ব্রজে বসি',
 হরিনাম কর গান ॥ ১ ॥
 কিন্তু কবে প্রভো, যোগ্যতা অর্পিবে,
 এ দাসেরে দয়া করি' ।
 চিত্ত স্থির হবে, সকল সহিব,
 একান্তে ভজিব হরি ॥ ২ ॥
 শৈশব যৌবনে, জড়সুখ-সঙ্গে,
 অভ্যাস হৈল মন্দ ।

নিজকর্ম-দোষে, এ দেহ হইল
 ভজনের প্রতিবন্ধ ॥ ৩ ॥
 বার্ষক্যে এখন, পঞ্চরোগে হত,
 কেমনে ভজিব বল' ।
 কাঁদিয়া কাঁদিয়া, তোমার চরণে,
 পড়িয়াছি সুবিহ্বল ॥ ৪ ॥

[১১]

গুরুদেব!

কৃপাবিন্দু দিয়া, কর' এই দাসে,
 তৃণাপেক্ষা অতি হীন ।
 সকল সহনে, বল দিয়া কর',
 নিজ মানে স্পৃহাহীন ॥ ১ ॥
 সকলে সম্মান, কবিত্তে শক্তি,
 দেহ' নাথ! যথাযথ ।
 তবে ত' গাইব, হরিনাম সুখে,
 অপরাধ হ'বে হত ॥ ২ ॥
 কবে হেন কৃপা, লভিয়া এ জন,
 কৃতার্থ হইবে, নাথ!
 শক্তিবুদ্ধিহীন, আমি অতি দীন,
 কর' মোরে আশ্রসাথ ॥ ৩ ॥
 যোগ্যতা-বিচারে, কিছু নাহি পাই,
 তোমার করুণা সাব ।
 করুণা না হৈলে, কাঁদিয়া কাঁদিয়া,
 প্রাণ না রাখিব আর ॥ ৪ ॥

[১২]

গুরুদেব!

কবে মোর সেই দিন হ'বে ।
 মন স্থির করি', নির্জনে বসিয়া,
 কৃষ্ণনাম গা'ব যবে ।
 সংসার ফুকান, কানে না পশিবে,
 দেহ রোগ দূরে র'বে ॥ ১ ॥
 'হরেকৃষ্ণ' বলি', গাহিতে গাহিতে,
 নমনে বহিবে লোর ।
 দেহেতে পুলক, উদিত হইবে,
 প্রেমেতে করিবে ভোর ॥ ২ ॥
 গদ গদ বাণী, মুখে বাহিরিবে,
 কাঁপিবে শবীর মম ।
 ঘর্ম মুহুমুহুঃ, বিবর্ণ হইবে,
 স্তম্ভিত প্রলয় সম ॥ ৩ ॥
 নিম্পটে হেন, দশা কবে হ'বে,
 নিরন্তর নাম গা'ব ।
 আবেশে রহিয়া, দেহযাত্রা করি',
 তোমার করুণা পাব ॥ ৪ ॥

[১৩]

গুরুদেব!

কবে তব করুণা প্রকাশে ।
 শ্রীগৌরাঙ্গলীলা, হয় নিত্যতত্ত্ব,
 এই দৃঢ় বিশ্বাসে ।

'হরি হরি' বলি', গোদ্রুম-কাননে,
 লম্বিৰ দর্শন আশে ॥ ১ ॥
 নিতাই, গৌরাঙ্গ, অদ্বৈত, শ্রীবাস,
 গদাধর,—পঞ্চজন ।
 কৃষ্ণনাম-রসে, ভাসাবে জগৎ,
 করি, মহাসংকীর্তন ॥ ২ ॥
 নর্তন-বিলাস, মৃদঙ্গ-বাদন,
 শুনিব আপন-কানে ।
 দেখিয়া দেখিয়া, সে লীলা মাধুবী,
 ভাসিব প্রেমের বানে ॥ ৩ ॥
 না দেখি' আবার, সে লীলা-বতন,
 কাঁদি 'হা গৌরাঙ্গ!' বলি' ।
 আমারে বিষয়ী, পাগল বলিয়া,
 অঙ্গেতে দিবেক ধূলি ॥ ৪ ॥

সিদ্ধি-লালসা [১৪]

কবে গৌরবনে, সুবধুনী তটে,
 'হা রাখে, হা কৃষ্ণ' ব'লে ।
 কাঁদিয়া বেড়া'ব, দেহ-সুখ ছাড়ি',
 নানা লতা-তরুতলে ॥ ১ ॥
 (কবে) স্বপচ-গৃহেতে মাগিয়া খাইব,
 পিব সরস্বতী-জল ।
 পুলিনে-পুলিনে, গডাগড়ি দিব,
 করি' কৃষ্ণ-কোলাহল ॥ ২ ॥

(কবে) ধামবাসী-জনে, প্রণতি করিয়া,
মাগিব কৃপার লেশ ।
বৈষ্ণবচরণ- রেণু গায় মাখি'
ধরি' অবধূত-বেশ ॥ ৩ ॥
(কবে) গৌড় ব্রজ-জনে, ভেদ না দেখিব,
হইব বরজবাসী ।
(তখন) ধামের স্বরূপ, স্ফুরিবে নয়নে,
হইব রাধার দাসী ॥ ৪ ॥

[১৫]

দেখিতে দেখিতে, ভুলিব বা কবে,
নিজ স্থূল পরিচয় ।
নয়নে হেরিব, ব্রজপুরশোভা,
নিতা চিদানন্দময় ॥ ১ ॥
বৃষভানুপুরে, জনম লইব,
যাবটে বিবাহ হ'বে ।
ব্রজগোপী ভাব, হইবে স্বভাব,
আন ভাব না রহিবে ॥ ২ ॥
নিজ-সিদ্ধদেহ, নিজ-সিদ্ধনাম,
নিজ-রূপ-স্ববসন ।
রাধা-কৃপা-বলে, লভিব বা কবে,
কৃষ্ণ-প্রেম-প্রকরণ ॥ ৩ ॥
যামুন-সলিল আহরণে গিয়া
বুঝিব যুগল-রস ।
প্রেমমুগ্ধ হ'য়ে, পাগলিনী-প্রায়,
গাইব রাধার যশ ॥ ৪ ॥

[১৬]

বৃষভানুসুতা- চবণ-সেবনে,
হইব যে পাল্যদাসী ।
শ্রীরাধার সুখ সতত সাধনে,
রহিব আমি প্রয়াসী ॥ ১ ॥
শ্রীরাধার সুখে, কৃষ্ণের যে সুখ,
জানিব মনেতে আমি ।
রাধাপদ ছাড়ি', শ্রীকৃষ্ণ-সঙ্গমে,
কভু না হইব কামী ॥ ২ ॥
সখীগণ মম, পরম সুহৃৎ,
যুগল প্রেমের গুরু ।
তদনুগা হ'য়ে, সেবিব রাধার
চরণ কলপ-তরু ॥ ৩ ॥
রাধাপক্ষ ছাড়ি', যে-জন সে জন,
যে-ভাবে সে-ভাবে থাকে ।
আমি' ত রাধিকা পক্ষপাতী সদা,
কভু নাহি হেরি তাকে ॥ ৪ ॥

বিজ্ঞপ্তি [১]

(রাগিনী—সুরট-স্বাম্বাজ, একতাল)

কবে হ'বে বল সে-দিন আমার ।
(আমার) অপরাধ ঘুচি', শুদ্ধ নামে রুচি,
কৃপা বলে' হ'বে হৃদয়ে সঞ্চার ॥ ১ ॥

তৃণাধিক হীন, কবে নিজে মানি',
 সহিবুত্তা-গুণ হৃদয়েতে আনি' ।
 সকলে মানদ, আপনি অমানী,
 হ'য়ে আশ্বাদিব নাম-রস সার ॥ ২ ॥
 ধন জন আব, কবিতা সুন্দরী,
 বলিব না চাহি দেহ সুখকরী ।
 জন্মে জন্মে দাও, ওহে গৌরহরি!
 অহেতুকী ভক্তি চরণে তোমার ॥ ৩ ॥
 (কবে) করিতে শ্রীকৃষ্ণ- নাম উচ্চারণ,
 পুলকিত দেহ গদগদ বচন ।
 বৈবর্ণ্য-বেপথু হ'বে সংঘটন,
 নিরন্তর নেত্রে য'বে অশ্রুধার ॥ ৪ ॥
 কবে নবদ্বীপে সুরধুনী-তটে,
 গৌর নিত্যানন্দ বলি' নিষ্কপটে ।
 নাচিয়া গাইয়া বেড়াইব ছুটে,
 বাতুলের প্রায় ছাড়িয়া বিচার ॥ ৫ ॥
 কবে নিত্যানন্দ, মোরে করি' দয়া,
 ছাড়াইবে মোর বিষয়ের মায়্যা ।
 দিয়া মোরে নিজ- চরণের ছায়া,
 নামের হাটেতে দিবে অধিকার ॥ ৬ ॥
 কিনিব, পুটিব হরি-নাম-রস,
 নাম-রসে মাতি' হইব বিবশ ।
 রসের রসিক- চরণ পরশ,
 কবিয়া মজিব রসে অনিবার ॥ ৭ ॥

কবে জীবে দয়া, হইবে উদয়,
 নিজ-সুখ ভুলি' সুদীন-হৃদয় ।
 ভকতিবিনোদ, করিয়া বিনয়,
 শ্রীআজ্ঞা-টহল করিবে প্রচার ॥ ৮ ॥

[২]

এমন দুর্মতি সংসার ভিতবে
 পড়িয়া আছিলাম আমি ।
 তব নিজ জন কোন মহাজনে
 পাঠাইয়া দিলে তুমি ॥
 দয়া করি' মোরে পতিত দেখিয়া
 কহিল আমারে গিয়া ।
 ওহে দীনজন শুন ভাল কথা
 উল্লসিত হবে হিয়া ॥
 তোমারে তারিতে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য
 নবদ্বীপে অবতার ।
 তোমা হেন কত দীন হীন জনে
 করিলেন ভবপার ॥
 বেদের প্রতিজ্ঞা রাখিবার তরে
 কল্পবর্ণ বিপ্রসূত ।
 মহাপ্রভু নামে নদীয়া মাতায়
 সঙ্গে ভাই অবধূত ॥
 নন্দসুত যিনি চৈতন্য গোসাঞি
 নিজ নাম করি' দান ।

তারিল জগৎ তুমিও যাইয়া
 নহ নিজ পরিব্রাণ ॥
 সে কথা শুনিয়া আসিয়াছি নাথ
 তোমার চরণতলে ।
 ভক্তিবিনোদ কাঁদিয়া কাঁদিয়া
 আপন কাহিনী বলে ॥

শ্রীনাম-মাহাত্ম্য

কৃষ্ণনাম ধরে কত বল ।
 বিষয় বাসনানলে, মোর চিন্ত সदा জ্বলে,
 রবিতপ্ত মরুভূমি-সম ।
 কর্ণবন্ধ পথ দিয়া, হৃদি মাঝে প্রবেশিয়া,
 বরিয়য় সুখা অনুপম ॥ ১ ॥
 হৃদয় হইতে বলে, জিহ্বার অগ্রেতে চলে,
 শব্দরূপে নাচে অনুক্ষণ ।
 কণ্ঠে মোর ভঞ্জে স্বর, অঙ্গ কাঁপে থর থর,
 স্থির হইতে না পারে চরণ ॥ ২ ॥
 চক্ষে ধাঝা, দেহে ঘর্ম, পুলকিত সব চর্ম,
 বিবর্ণ হইল কলেবর ।
 মুর্ছিত হইল মন, প্রলয়ের আগমন,
 ভাবে সর্ব-দেহ জর জর ॥ ৩ ॥
 করি' এত উপদ্রব, চিন্তে বর্ষে সুধাদ্রব,
 মোরে ডারে প্রেমের সাগরে ।

কিছু না বুঝিতে দিল, মোরে ত' বাতুল কৈল,
 মোর চিন্ত-বিন্ত সব হরে' ॥ ৪ ॥
 নইনু আশ্রয় যাব, হেন ব্যবহার তাঁ'ব,
 বর্ণিতে না পারি এ সকল ।
 কৃষ্ণনাম ইচ্ছাময়, যাহে যাহে সুখী হয়,
 সেই মোর সুখের সম্বল ॥ ৫ ॥
 প্রেমের কলিকা নাম, অদ্ভুত বসের ধাম,
 হেন বল করয়ে প্রকাশ ।
 ঈষৎ বিকশিত পুনঃ, দেখায় নিজ-রূপ গুণ,
 চিন্ত হরি' লয় কৃষ্ণপাশ ॥ ৬ ॥
 পূর্ণ বিকশিত হএল, এজে মোবে যায় লএল,
 দেখায় মোরে স্বরূপ বিলাস ।
 মোরে সিদ্ধ-দেহ দিয়া, কৃষ্ণপাশে রাখে গিয়া,
 এ দেহের করে সর্বনাশ ॥ ৭ ॥
 কৃষ্ণনাম চিন্তামণি, অখিল বসের খনি,
 নিত্য-মুক্ত শুদ্ধরসময় ।
 নামের বালাই যত, সব ল'য়ে হই হত,
 তবে মোর সুখের উদয় ॥ ৮ ॥

গীতাবলী

অরুণোদয় কীর্তন [১]

উদিল অকণ পূর্ব ভাগে,
দ্বিজমণি গোরা অমনি জাগে,
ভকতসমূহ লইয়া সাথে

গেলা নগর ব্রাজে ।

‘তথই তথই’ বাজল খোল,
ঘন ঘন তাহে ঝাঁজের রোল,
প্রেমে ঢল ঢল সোনার অঙ্গ,

চরণে নুপুর বাজে ॥ ১ ॥

মুকুন্দ মাধব যাদব হরি,
বলেন বলবে বদন ভরি’
মিছে নিদ বশে গেলরে রাতি,

দিবস শরীর-সাজে ।

এমন দুর্লভ মানব-দেহ,
পাইয়া কি কর ভাবনা কেহ,
এবে না ভজিলে যশোদা-সুত,

চরণে পড়িবে লাজে ॥ ২ ॥

উদিত তপন হইলে অস্ত,
দিন গেল বলি’ হইবে ব্যস্ত,
তবে কেন এবে অলস হই’

না ভজ হৃদয়রাজে ।

জীবন অনিত্য জ্ঞানহ সার,
তাহে নানাবিধ বিপদভাব,
নামাশ্রয় করি’ যতনে তুমি,
থাকহ আপন কাজে ॥ ৩ ॥

জীবের কল্যাণ-সাধন-কাণ্ড,
জগতে আসি’ এ মধুর নাম,
অবিদ্যা-তিমির তপন রূপে
হৃদগগনে বিরাজে ।

কৃষ্ণনাম-সুখা করিয়া পান,
জুড়াও ভকতিবিনোদ প্রাণ,
নাম বিনা কিছু নাহিক আব,
চৌদ্দ ভুবন-মাঝে ॥ ৪ ॥

[২] বিভাষ

জীব জাগ, জীব জাগ, গোবাচাঁদ বলে ।
কত নিদ্রা যাও মায়া-পিশাচীর কোলে ॥ ১ ॥
ভজিব বলিয়া এসে সংসার ভিতরে ।
ভুলিয়া রহিলে তুমি অবিদ্যার ভরে ॥ ২ ॥
তোমারে নইতে আমি হৈনু অবতার ।
আমি বিনা বন্ধু আর কে আছে তোমার ॥ ৩ ॥
এনেছি ঔষধি মায়া নাশিবার লাগি’ ।
হরিনাম মহামন্ত্র লও তুমি মাগি’ ॥ ৪ ॥
ভকতিবিনোদ প্রভু চরণে পড়িয়া ।
সেই হরিনাম-মন্ত্র লইল মাগিয়া ॥ ৫ ॥

আরতি-কীর্তন

শ্রীগৌরগোবিন্দ-আরতি [১]

ভালে গোরা গদাধরের আরতি নেহারি ।
 নদীয়া পুরব ভাবে যাঁউ বলিহারী ॥ ১ ॥
 কল্পতরুতলে রত্নসিংহাসনোপরি ।
 সবু সখী-বেষ্টিত কিশোর-কিশোরী ॥ ২ ॥
 পুরট-জড়িত কত মণি-গজমতি ।
 বামকি' বামকি' লভে প্রতি-অঙ্গ-জ্যোতিঃ ॥ ৩ ॥
 নীল নীরদ লাগি' বিদ্যুৎ-মালা ।
 দুঁহ অঙ্গ মিলি' শোভা ভুবন-উজালা ॥ ৪ ॥
 শঙ্খ বাজে, ঘণ্টা বাজে, বাজে করতাল ।
 মধুর মৃদঙ্গ বাজে পরম রসাল ॥ ৫ ॥
 বিশাখাদি সখীবৃন্দ দুঁহ গুণ গাওয়ে ।
 প্রিয়নর্মসখীগণ চামর চুলাওয়ে ॥ ৬ ॥
 অনঙ্গমঞ্জরী চুরা-চন্দন দেওয়ে ।
 মালতীর মালা রূপমঞ্জরী লাগাওয়ে ॥ ৭ ॥
 পঞ্চপ্রদীপে ধরি' কপূর-বাতি ।
 ললিতাসুন্দরী করে যুগল-আরতি ॥ ৮ ॥
 দেবী লক্ষ্মী, শ্রুতিগণ ধরণী লোটাওয়ে ।
 গোপীজন অধিকার রওয়ত গাওয়ে ॥ ৯ ॥
 ভকতিবিনোদ রহি' সুরভীকি কুঞ্জে ।
 আরতি দরশনে প্রেমসুখ ভুঞ্জে ॥ ১০ ॥

শ্রীগৌর-আরতি [২]

জয় জয় গোরচাঁদের আরতিকো শোভা ।
 জাহ্নবী-তটবনে জগমনোলোভা ॥ ১ ॥
 দক্ষিণে নিতাইচাঁদ, বামে গদাধর ।
 নিকটে অদ্বৈত, শ্রীনিবাস ছত্রধর ॥ ২ ॥
 বসি' আছে গোরচাঁদ রত্নসিংহাসনে ।
 আরতি করেন ব্রহ্মা-আদি দেবগণে ॥ ৩ ॥
 নরহরি আদি করি' চামর চুলায় ।
 সঞ্জয়-মুকুন্দ-বাসুঘোষ-আদি গায় ॥ ৪ ॥
 শঙ্খ বাজে, ঘণ্টা বাজে, বাজে করতাল ।
 মধুর মৃদঙ্গ বাজে পরম রসাল ॥ ৫ ॥
 বহুকোটি চন্দ্র জিনি' বদন উজ্জ্বল ।
 গলদেশে বনমালা করে ঝলমল ॥ ৬ ॥
 শিব-শুক-নারদ প্রেমে গদগদ ।
 ভকতিবিনোদ দেখে গোরার সম্পদ ॥ ৭ ॥

শ্রীশ্রীযুগল-আরতি [৩]

জয় জয় রাধাকৃষ্ণ যুগল-মিলন ।
 আরতি করয়ে ললিতাদি সখীগণ ॥ ১ ॥
 মদনমোহন রূপ ত্রিভঙ্গসুন্দর ।
 পীতাম্বর শিখিপুচ্ছ-চূড়া-মনোহর ॥ ২ ॥
 ললিতমাধব-বামে ব্যভানু-কন্যা ।
 সুনীলবসনা গৌরী রূপে গুণে ধন্যা ॥ ৩ ॥

নানাবিধ অলঙ্কার করে ঝলমল ।
 হবিমনোবিমোহন বদন উজ্জ্বল ॥ ৪ ॥
 বিশাখাদি সখীগণ নানা রাগে গায় ।
 প্রিয়নর্মসখী যত চামর ঢুলায় ॥ ৫ ॥
 শ্রীরাধামাধব পদ সরসিজ-আশে ।
 ভকতিবিনোদ সখীপদে সুখে ভাসে ॥ ৬ ॥

শ্রীভোগ-আরতি [৪]

ভজ ভকতবৎসল শ্রীগৌরহরি ।
 শ্রীগৌরহরি সোহি গোষ্ঠবিহারী,
 নন্দ যশোমতী চিত্তহাবী ॥ ১ ॥
 বেলা হ'লো, দামোদর, আইস এখন ।
 ভোগ-মন্দিরে বসি' করহ ভোজন ॥ ২ ॥
 নন্দের নির্দেশে বৈসে গিরিবরধারী ।
 বলদেব-সহ সখা বৈসে সারি সারি ॥ ৩ ॥
 শুকতা-শাকাди ভাজি নালিতা কুখাণ্ড ।
 ডালি ডালনা দুগ্ধতুষ্টী দধি মোচাঘণ্ট ॥ ৪ ॥
 মুদগবড়া মাষবড়া রোটিকা ঘৃতান্ন ।
 শঙ্কুলী পিষ্টক ক্ষীর পুলী পায়সান ॥ ৫ ॥
 কপূর্ব অমৃতকেলী রঙা ক্ষীরসার ।
 অমৃত রসালা, অন্ন দ্বাদশ প্রকার ॥ ৬ ॥
 গুটি চিনি সবপুরী লাড্ডু রসাবলী ।
 ভোজন করেন কৃষ্ণ হ'য়ে কুতুহলী ॥ ৭ ॥

রাধিকার পক্ষ অন্ন বিবিধ ব্যঞ্জন ।
 পরম আনন্দে কৃষ্ণ করেন ভোজন ॥ ৮ ॥
 ছলে-বলে লাড্ডু খায় শ্রীমধুমঙ্গল ।
 বগল বাজায়, আর দেয় হবিবোল ॥ ৯ ॥
 রাধিকাদি গণে হেরি' নয়নের কোণে ।
 তৃপ্ত হ'য়ে খায় কৃষ্ণ যশোদা-ভবনে ॥ ১০ ॥
 ভোজনান্তে পিয়ে কৃষ্ণ সুবাসিত বারি ।
 সবে মুখ প্রক্ষালয় হ'য়ে সারি সারি ॥ ১১ ॥
 হস্ত মুখ প্রক্ষালিয়া যত সখাগণে ।
 আনন্দে বিশ্রাম করে বলদেব সনে ॥ ১২ ॥
 জম্বুল রসাল আনে তাম্বুল মসলা ।
 তাহা খেয়ে কৃষ্ণচন্দ্র সুখে নিদ্রা গেলো ॥ ১৩ ॥
 বিশালাক্ষ, শিখি-গুচ্ছ চামর ঢুলায় ।
 অপূর্ব শয্যায় কৃষ্ণ সুখে নিদ্রা যায় ॥ ১৪ ॥
 যশোমতী-আজ্ঞা পেয়ে ধনিষ্ঠা আনীত ।
 শ্রীকৃষ্ণপ্রসাদ রাধা ভূঞ্জে হ'য়ে প্রীত ॥ ১৫ ॥
 ললিতাদি সখীগণ অবশেষ পায় ।
 মনে মনে সুখে রাধা-কৃষ্ণগুণ গায় ॥ ১৬ ॥
 হরি-লীলা একমাত্র যাঁহার প্রমোদ ।
 ভোগারতি গায় সেই ভকতিবিনোদ ॥ ১৭ ॥

প্রসাদ-সেবায়

(প্রসাদ সেবনকালে পাঠ্য—দোঁহা; মধ্যে মধ্যে 'সাধু সাবধান')

[১]

(প্রসাদ-সেবনারম্ভে)

মহাপ্রসাদে গোবিন্দে নামব্রহ্মাণি বৈষ্ণবে ।

স্বল্পপুণ্যবতাং রাজন্ বিশ্বাসো নৈব জায়তে ॥

ভাইরে!

শরীর অবিদ্যা জাল, জড়েন্দ্রিয় তাহে কাল,

জীবে ফেলে বিষয়-সাগরে ।

তা'র মধ্যে জিহ্বা অতি, লোভময় সুদুমতি,

তাকৈ জেতা কঠিন সংসারে ॥

কৃষ্ণ বড় দয়াময়, করিবারে জিহ্বা জয়,

স্বপ্রসাদ-অন্ন দিলা ভাই ।

সেই অনামৃত পাও, রাধাকৃষ্ণ গুণ পাও,

প্রেমে ডাক চৈতন্য-নিতাই ॥

[২]

(ভোজনের সময়) সেবা করতে করতে—

ভাইরে!

একদিন শান্তিপুরে, প্রভু অদ্বৈতের ঘরে,

দুই প্রভু ভোজনে বসিল ।

শাক করি' আশ্বাদন, প্রভু বলে ভক্তগণ,

এই শাক কৃষ্ণ আশ্বাদিল ॥ ১ ॥

হেন শাক আশ্বাদনে, কৃষ্ণপ্রেম আইসে মনে,

সেই প্রেমে কর আশ্বাদন ।

জড়বুদ্ধি পরিহরি', প্রসাদ ভোজন কবি',

হরি হরি বল সর্বজন ॥ ২ ॥

[৩]

ভাইরে!

শরীর অঙ্গনে কড়ু, মাধবেন্দ্রপুরী প্রভু,

প্রসাদান করেন ভোজন ।

খাইতে খাইতে তাঁ'র, আইল প্রেম সুদুর্বার,

বলে গুন সন্ন্যাসীর গণ ॥ ১ ॥

মোচা ঘণ্ট ফুলবড়ি, জালি ডালনা চচ্চড়ি,

শরীমাতা করিল রন্ধন ।

তাঁর শুদ্ধা ভক্তি হেরি, ভোজন করিল হরি,

সুখা সম এ অন্ন-বাঞ্জন ॥ ২ ॥

যোগে যোগী পায় যাহা, ভোগে আজ হ'বে তাহা,

'হরি' বলি' খাও সবে ভাই ।

কৃষ্ণের প্রসাদ অন্ন, ত্রিজগৎ করে ধন্য

ত্রিপুরারি নাচে যাহা পাই ॥ ৩ ॥

[৪] প্রসাদী লুচির ফলাব

ভাইরে!

শ্রীচৈতন্য-নিত্যানন্দ, শ্রীবাসাদি ভক্তবৃন্দ,

গৌরীদাস পণ্ডিতের ঘরে!

গুটি, চিনি, ক্ষীর, সর, মিঠাই পায়স আর,
 পিঠাপানা আশ্বাদন করে ॥ ১ ॥
 মহাপ্রভু ভক্তগণে পরম আনন্দমনে,
 আজ্ঞা দিল করিতে ভোজন ।
 কৃষ্ণের প্রসাদ-অন্ন, ভোজনে ইইয়া ধন্য,
 'কৃষ্ণ' বলি' ডাকে সর্বজন ॥ ২ ॥

[৫] খিচুরীভোজন সময়ে

ভাইরে!

একদিন নীলাচলে, প্রসাদ-সেবন-কালে,
 মহাপ্রভু শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ।
 বলিলেন ভক্তগণে, খেচরান্ন শুদ্ধমনে,
 সেবা করি' হও আজ ধন্য ॥ ১ ॥
 খেচরান্ন পিঠাপানা, অপূর্ব প্রসাদ নানা,
 জগন্নাথ দিল তোমা সবে ।
 আকণ্ঠ ভোজন করি, বল মুখে হরি হরি,
 অবিদ্যা দূরিত নাহি রবে ॥ ২ ॥
 জগন্নাথ-প্রসাদান্ন, বিরিকি-শস্তুর মান্য,
 খাইলে প্রেম হইবে উদয় ।
 এমন দুর্লভ ধন, পাইয়াছ সর্বজন,
 জয় জয় জগন্নাথ জয় ॥ ৩ ॥

[৬] বালভোগ-সেবনে

ভাইরে!

রামকৃষ্ণ গোচাবণে, যাইবেন দূর বনে,
 এত চিন্তি' যশোদা রোহিণী ।

ক্ষীর, সর, ছানা, ননী, দু'জনে খাওয়ান আনি,
 বাৎসল্যে আনন্দ মনে গণি' ॥ ১ ॥
 বয়স্য রাখালগণে, খায় রামকৃষ্ণ-সনে,
 নাচে গায় আনন্দ অন্তরে ।
 কৃষ্ণের প্রসাদ খায়, উদর ভরিয়া যায়,
 'আর দেও' 'আর দেও' করে ॥ ২ ॥

শ্রীনগর-কীর্তন (আজ্ঞাটহল)

নদীয়া গোদ্রমে নিত্যানন্দ মহাজন ।
 পাতিয়াছে নামহট্ট জীবের কারণ ॥ ১ ॥
 (শ্রদ্ধাবান্ জন হে, শ্রদ্ধাবান্ জন)
 প্রভুর আজ্ঞায়, ভাই, মাগি এই ভিক্ষা ।
 বল 'কৃষ্ণ', ভজ কৃষ্ণ, কর কৃষ্ণ-শিক্ষা ॥ ২ ॥
 অপরাধশূন্য হ'য়ে লহ কৃষ্ণনাম ।
 কৃষ্ণ মাতা, কৃষ্ণ পিতা, কৃষ্ণ ধন প্রাপ ॥ ৩ ॥
 কৃষ্ণের সংসার কর ছাড়ি' অনাচার ।
 জীবৈ দয়া, কৃষ্ণনাম—সর্বধর্মসার ॥ ৪ ॥

[শ্রীনাম—১]

গায় গোরা মধুর স্বরে ।
 হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে ।
 হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে ॥ ১ ॥
 গৃহে থাক, বনে থাক, সদা 'হবি' বলে ডাক,
 সুখে-দুঃখে ভুল না'ক,
 বদনে হরিনাম কর রে ॥ ২ ॥

মায়াজালে বদ্ধ হ'য়ে, আছ মিছে কাজ ল'য়ে
 এখনও চেতন পেয়ে,
 'রাধা মাধব' নাম বল রে ॥ ৩ ॥
 জীবন হইল শেষ, না ভজিলে হৃষীকেশ,
 ভক্তিবিনোদোপদেশ,
 একবার নামরসে মাত রে ॥ ৪ ॥

[শ্রীনাম—২]

একবার ভাব মনে,
 আশা বশে ভ্রমি' হেথা পাবৈ কি সুখ জীবনে ।
 কে তুমি, কোথায় ছিলে, কি করিতে হেথা এলে,
 কিবা কাজ ক'রে গেলে, যাবে কোথা শরীর-পতনে ॥ ১ ॥
 কেন সুখ, দুঃখ, ভয়, অহংতা-মমতাময়,
 তুচ্ছ জয় পরাজয়, ক্রোধ-হিংসা, দ্বেষ অন্যাজনে ।
 ভকতিবিনোদ কয়, করি' গোরা-পদাশ্রয়,
 চিদানন্দ-রসময়, হও রাধাকৃষ্ণনাম-গানে ॥ ২ ॥

[শ্রীনাম—৩]

'রাধাকৃষ্ণ' বল্ বল্ বল্ রে সবাই ।
 (এই) শিক্ষা দিয়া, সব নদীয়া,
 ফিরছে নেচে গৌর-নিতাই ।
 (মিছে) মায়ার বশে, যাচ্ছ ভেসে,
 খাচ্ছ হাবুডুবু, ভাই ॥ ১ ॥

(জীব) কৃষ্ণদাস, এ বিশ্বাস
 করলে ত' আর দুঃখ নাই ।
 ('কৃষ্ণ') বলবে যবে, পুলক হ'বে,
 ঝরবে আঁখি, বলি তাই ॥ ২ ॥
 ('রাধা') কৃষ্ণ' বল, সঙ্গে চল,
 এইমাত্র ভিক্ষা চাই ।
 (যায়) সকল বিপদ, ভক্তিবিনোদ,
 বলেন, যখন ও-নাম গাই ॥ ৩ ॥

[শ্রীনাম—৪]

গায় গোরাচাঁদ জীবের তরে
 হরে কৃষ্ণ হরে ॥ ধ্রু ॥
 হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হবে হবে,
 হরে কৃষ্ণ হরে ।
 হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে,
 হরে কৃষ্ণ হরে ॥ ১ ॥
 একবার বল্ রসনা উচ্চৈঃস্বরে ।
 (বল) নন্দের নন্দন, যশোদা জীবন,
 শ্রীরাধারমণ, প্রেমভরে ॥ ২ ॥
 (বল) শ্রীমধুসূদন, গোপী-প্রাণধন,
 মুরলীবদন, নৃত্য করে' ।
 (বল) অঘ-নিসূদন, পূতনা-ঘাতন,
 ব্রহ্ম বিমোহন, উদ্ধারকরে
 হরে কৃষ্ণ হরে ॥ ৩ ॥

[শ্রীনাম—৫]

অঙ্গ-উপাঙ্গ অঙ্গ-পার্বদ সঙ্গে ।
 নাচই ভাব মুরতি গোরা রঙ্গে ॥ ১ ॥
 গাওত কলিযুগ পাকন নাম ।
 এমই শচীসুত নদীয়া ধাম ॥ ২ ॥
 (হবে) হরয়ে নমঃ কৃষ্ণ যাদবায় নমঃ ।
 গোপাল গোবিন্দ রাম শ্রীমধুসূদন ॥ ৩ ॥

[শ্রীনাম—৬]

হরে কৃষ্ণ হরে ॥ ধ্রু ॥
 নিতাই কি নাম এনেছে রে ।
 (নিতাই) নাম এনেছে, নামের হাটে,
 শ্রদ্ধা মূল্যে নাম দিতেছে রে ॥ ১ ॥
 হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে রে ।
 হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে রে ॥ ২ ॥
 (নিতাই) জীবের দশা, মলিন দেখে',
 নাম এনেছে ব্রজ থেকে রে ।
 এ নাম শিব জপে পঞ্চমুখে রে
 (মধুর এই হরিনাম)—
 এ নাম ব্রহ্মা জপে চতুর্মুখে রে
 (মধুর এই হরিনাম)—
 এ নাম নারদ জপে বীণায়ন্ত্রে রে
 (মধুর এই হরিনাম)—

এ নামাভাসে অজামিল বৈকুণ্ঠে গেল রে ।
 এ নাম বলতে বলতে ব্রজে চল রে ॥ ৩ ॥
 (ভক্তিবিনোদ বলে)

[শ্রীনাম—৭]

(শ্রীধাম-পরিক্রমায় বৈষ্ণবসকল আসিলে তদুদ্দেশে গীত)

‘হরি’ বলে’ মোদের গৌর এলো ॥ ধ্রু ॥
 এল রে গৌরাক্ষাঁদ প্রেমে এলোথেলো ।
 নিতাই-অদ্বৈত-সঙ্গে গোদ্রুমে পশিল ॥ ১ ॥
 সঙ্কীর্তন-রসে মেতে নাম বিলাইল ।
 নামের হাটে এসে প্রেমে জগৎ ভাসাইল ॥ ২ ॥
 গোদ্রুমবাসীর আজ দুঃখ দূরে গেল ।
 ভক্তবৃন্দ-সঙ্গে আসি’ হাট জাগাইল ॥ ৩ ॥
 নদীয়া এমিতে গোরা এল নামের হাটে ।
 গৌর এল হাটে, সঙ্গে নিতাই এল হাটে ॥ ৪ ॥
 নাচে মাতোয়ারা নিতাই গোদ্রুমের মাঠে ।
 জগৎ মাতায় নিতাই প্রেমের মালসাটে ॥ ৫ ॥
 অদ্বৈতাদি ভক্তবৃন্দ নাচে ঘাটে ঘাটে ।
 পলায় দুরন্ত কলি পড়িয়া বিভ্রাটে ॥ ৬ ॥
 কি সুখে ভাসিল জীব গোবাচাঁদের নাটে ।
 দেখিয়া শুনিয়া পাষণ্ডীর বুক ফাটে ॥ ৭ ॥

শ্রীশ্রীমদ্বাহাপ্রভুর শতনাম

প্রথম গীত (যথা রাগ)

নদীয়া-নগবে নিতাই নেচে' নেচে' গায় রে ॥ ধ্রু ॥

[১]

জগন্নাথসুত মহাপ্রভু বিশ্বস্তর ।

মায়াপুর শশী নবদ্বীপ-সুধাকর ॥ ১ ॥

শচীসুত গৌরহরি নিমাইসুন্দর ।

রাধাভাব কান্তি-আচ্ছাদিত নটবর ॥ ২ ॥

নামানন্দ চপল বালক মাতৃভক্ত ।

ব্রহ্মাণ্ডবদন তকী কৌতুকানুরক্ত ॥ ৩ ॥

[২]

বিদ্যার্থি-উড়ুপ চৌরদ্বয়ের মোহন ।

তৈরিক সর্বস্ব প্রাম্যবালিকা ক্রীড়ন ॥ ৪ ॥

লক্ষ্মী-প্রতি বরদাতা উদ্ধত বালক ।

শ্রীশচীর পতি-পুত্র শোক নিবারক ॥ ৫ ॥

লক্ষ্মীপতি পূর্বদেশ-সর্বক্ৰেশহর ।

দ্বিগজয়ি দর্পহারী বিষ্ণুপ্রিয়েশ্বর ॥ ৬ ॥

[৩]

আর্য্যধর্মপাল পিতৃগয়া পিণ্ডদাতা ।

পুরীশিয়া মক্কাচার্য্য সম্প্রদায়-পাতা ॥ ৭ ॥

কৃষ্ণামোক্ষান্ত কৃষ্ণভক্ত অধ্যাপক ।

নামসংকীর্তন-যুগধর্ম প্রবর্তক ॥ ৮ ॥

অদ্বৈত বান্ধব শ্রীনিবাস গৃহধন ।

নিত্যানন্দ-প্রাণ গদাধরের জীবন ॥ ৯ ॥

[৪]

অন্তর্দ্বীপ-শশধর সীমন্ত-বিজয় ।

গোদ্রুম-বিহারী মধ্যদ্বীপ-লীলাশ্রয় ॥ ১০ ॥

কোলদ্বীপ-পতি ঋতুদ্বীপ-মহেশ্বর ।

জহু-মোদদ্রুম-রুদ্রদ্বীপের ঈশ্বর ॥ ১১ ॥

নবখণ্ড-রঙ্গনাথ জাহ্নবী-জীবন ।

জগাই মাধাই আদি দুর্বৃত্ত-তারণ ॥ ১২ ॥

[৫]

নগরকীর্তনসিংহ কাজী-উদ্ধারণ ।

শুদ্ধনাম-প্রচারক ভক্তান্ত্রিহরণ ॥ ১৩ ॥

নারায়ণী-কৃপাসিদ্ধ জীবের নিয়ন্ত্র ।

অধম পড়ুয়া দণ্ডী ভক্তদোষ হন্ত ॥ ১৪ ॥

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্র ভারতী-তারণ ।

পরিব্রাজশিরোমণি উৎকল-পাবন ॥ ১৫ ॥

[৬]

অমূল্য-ভুবনেশ-কপোতেশ-পতি ।

ক্ষীরচোর-গোপাল-দর্শনসুখী যতি ॥ ১৬ ॥

নির্দণ্ডি সন্ন্যাসী সার্বভৌম-কৃপাময় ।

স্বানন্দ আত্মদানন্দী সর্বসুখাশ্রয় ॥ ১৭ ॥

পুরটসুন্দর বাসুদেব-প্রাণকর্তা ।

রামানন্দ-সখা ভট্টকুল-ক্লেশহর্তা ॥ ১৮ ॥

[৭]

বৌদ্ধ-জৈন-মায়াবাদি কুতর্ক-খণ্ডন ।
 দক্ষিণ-পাখন ভক্তিগ্রন্থ উদ্ধারণ ॥ ১৯ ॥
 আলাল-দর্শনানন্দী রথান্তর-নর্তক ।
 গজপতিপ্রাণ দেবানন্দ-উদ্ধারক ॥ ২০ ॥
 কুলিয়াপ্রকাশে দুষ্ট পড়ুয়ার ত্রাণ ।
 রূপ সনাতন-বন্ধু সর্বজীবপ্রাণ ॥ ২১ ॥

[৮]

বৃন্দাবনানন্দমূর্তি বলভদ্র-সঙ্গী ।
 যবন উদ্ধারী ভট্ট-বল্লভের রঙ্গী ॥ ২২ ॥
 কাশীবাসী-সন্ন্যাসী-উদ্ধারী প্রেমদাতা ।
 মর্কটবৈরাগী-দণ্ডী আচণ্ডাল-ত্রাতা ॥ ২৩ ॥
 ভক্তের গৌরবকারী ভক্তপ্রাণধন ।
 হরিদাস-রঘুনাথ স্বরূপ জীবন ॥ ২৪ ॥
 নদীয়া নগরে নিতাই নেচে' নেচে' গায় রে ।
 ভকতিবিনোদ তাঁ'র পড়ে রাঙ্গা পায় রে ॥ ২৫ ॥

(দ্বিতীয় গীত)

জয় গোদ্রুপতি গোরা ।
 নিতাই-জীবন, অদ্বৈতের ধন,
 বৃন্দাবন-ভাব-বিভোরা ।
 গদাধর প্রাণ, শ্রীবাস-শরণ,
 কৃষ্ণভক্তমানস-চোরা ॥ ১ ॥

(তৃতীয় গীত)

কলিয়ুগপাখন বিশ্বস্তর ।
 গৌড়চিন্তাগগন-শশধর ।
 কীর্তন-বিধাতা, পরপ্রেমদাতা,
 শচীসুত পুরটসুন্দর ॥ ১ ॥

(চতুর্থ গীত)

কৃষ্ণচেতন্য অদ্বৈত প্রভু নিত্যানন্দ ।
 গদাধর শ্রীনিবাস মুরারি মুকুন্দ ।
 স্বরূপ-রূপ-সনাতন পুরী রামানন্দ ॥ ১ ॥

শ্রীকৃষ্ণের বিংশোত্তরশতনাম

(জনসাধারণের অষ্টপ্রহর নাম-কীর্তনের জন্য)

(প্রথম গীত)

নগরে নগরে গোরা গায় ॥ ধ্রু ॥

[১]

যশোমতী স্তন্যপায়ী শ্রীনন্দনন্দন ।
 ইন্দ্রনীলমণি ব্রজ-জনের জীবন ॥ ১ ॥
 শ্রীগোকুল-নিশাচরী পূতনা ঘটন ।
 দুষ্ট-তৃণাবর্তহন্তা শকট-ভঞ্জন ॥ ২ ॥
 নবনীত-চোর দধিহরণ-কুশল ।
 যমল-অর্জুন ভঞ্জী গোবিন্দ গোপাল ॥ ৩ ॥

[২]

দামোদর বৃন্দাবন-গোবৎস রাখাল ।
বৎসাসুরাস্তক হরি নিজজনপাল ॥ ৪ ॥
বকশঙ্ক অঘহস্ত ব্রহ্ম-বিমোহন ।
ধেনুকনাশন কৃষ্ণ কালিয়দমন ॥ ৫ ॥
পীতাম্বর শিশিপুচ্ছধারী বেণুধর ।
ভাগ্যবিকাননলীল দাবানল-হর ॥ ৬ ॥

[৩]

নটবব গুহাচর শরতবিহারী ।
বল্লবীবল্লভ দেব গোপীবল্লভহারী ॥ ৭ ॥
যজ্ঞপত্নীগণ-প্রতি করুণার সিন্ধু ।
গোবর্দ্ধনধৃক্ মাধব ব্রজবাসীবন্ধু ॥ ৮ ॥
ইন্দ্রদর্পহারী নন্দরক্ষিতা মুকুন্দ ।
শ্রীগোপীবল্লভ রাসক্ৰীড় পূর্ণানন্দ ॥ ৯ ॥

[৪]

শ্রীবাধাবল্লভ রাধামাধব সুন্দর ।
ললিতা বিশাখা-আদি সখী প্রাণেশ্বর ॥ ১০ ॥
নবজলধরকান্তি মদনমোহন ।
বনমালী শ্বেবমুখ গোপীপ্রাণধন ॥ ১১ ॥
ত্রিভঙ্গী মুরলীধর যামুন-নাগর ।
রাধাকুণ্ড-রঙ্গনেতা রসের সাগর ॥ ১২ ॥

[৫]

চন্দ্রাবলী প্রাণনাথ কৌতুকভিলাষী ।
রাধামান সুলস্পট মিলন-প্রয়াসী ॥ ১৩ ॥
মানসগঙ্গার দানী প্রসূনতন্তর ।
গোপীসহ হঠকারী ব্রজবনেশ্বর ॥ ১৪ ॥
গোকুলসম্পদ গোপদুঃখ নিবারণ ।
দুর্মদ দমন ভক্তসম্মত-হরণ ॥ ১৫ ॥

[৬]

সুদর্শন মোচন শ্রীশঙ্খচূরাস্তক ।
রামানুজ শ্যামচাঁদ মুরলীবাদক ॥ ১৬ ॥
গোপীগীতশ্রোতা মধুসূদন সুবারি ।
অরিষ্টঘাতক রাধাকুণ্ডাদি-বিহারী ॥ ১৭ ॥
ব্যোমাস্তক পদ্মনেত্র কেশিনিসূদন ।
রঙ্গক্ৰীড় কংসহস্ত মল্লপ্রহরণ ॥ ১৮ ॥

[৭]

বসুদেব-সুত বৃষ্ণিবংশ কীর্তিধ্বজ ।
দীননাথ মধুবেশ দেবকীগর্ভজ ॥ ১৯ ॥
কুজাকৃপাময় বিষ্ণু শৌরি নারায়ণ ।
দ্বারকেশ নরকঘ্ন শ্রীযদুনন্দন ॥ ২০ ॥
শ্রীকৃষ্ণবীকাস্ত সত্যাপতি সুরপাল ।
পাণ্ডব-বান্ধব শিশুপালাদির কাল ॥ ২১ ॥

[৮]

জগদীশ জনার্দন কেশবর্ত্ত্ত্রাণ ।
 সর্ব অবতাব বীজ বিশ্বের নিদান ॥ ২২ ॥
 মাঘেশ্বৰ যোগেশ্বৰ ব্রহ্মতেজাধার ।
 সৰ্বাঙ্গাব আত্মা প্রভু প্রকৃতির পার ॥ ২৩ ॥
 পতিতপাবন জগন্নাথ সৰ্বেশ্বৰ ।
 বৃন্দাবনচন্দ্র সৰ্ববসের আকর ॥ ২৪ ॥
 নগবে নগরে গোরা গায় ।
 ৩কতিবিনোদ তছু পায় ॥ ২৫ ॥

(দ্বিতীয় গীত)

কৃষ্ণ গোবিন্দ হরে ।
 গোপীবল্লভ শৌরে ॥ ১ ॥
 শ্রীনিবাস, দামোদর, শ্রীরাম মুরারে ।
 নন্দনন্দন, মাধব, নৃসিংহ, কংসারে ॥ ২ ॥

(তৃতীয় গীত)

বাধাবল্লভ, মাধব, শ্রীপতি, মুকুন্দ ।
 গোপীনাথ, মদনমোহন, রাস-রসানন্দ ।
 অনঙ্গ সুখদ কুঞ্জ-বিহারী গোবিন্দ ॥ ১ ॥

(চতুর্থ গীত)

বাধামাধব কুঞ্জবিহারী ।
 গোপীজনবল্লভ গিরিবরধারী ।
 যশোদানন্দন, ব্রজজনরঞ্জন,
 যামুনতীর-বনচারী ॥ ১ ॥

(পঞ্চম গীত)

রাধাবল্লভ, রাধাবিনোদ ।
 রাধামাধব, রাধাপ্রমোদ ॥ ১ ॥
 রাধারমণ, রাধানাথ,
 রাধাবরণামোদ ।
 রাধারসিক, রাধাকান্ত,
 রাধামিলনমোদ ॥ ২ ॥

(ষষ্ঠ গীত)

জয় যশোদানন্দন কৃষ্ণ, গোপাল গোবিন্দ ।
 জয় মদনমোহন হরে অনন্ত মুকুন্দ ॥ ১ ॥
 জয় অচ্যুত, মাধব রাম বৃন্দাবনচন্দ্র ।
 জয় মুরলীবদন শ্যাম গোপীজনানন্দ ॥ ২ ॥

শ্রীনাম-কীর্তন [১] বিভাগ

যশোমতী নন্দন, ব্রজবর-নাগর,
 গোকুলরঞ্জন কান ।
 গোপী-পরাণ ধন, মদন-মনোহর,
 কালিয়দমন বিধান ॥ ১ ॥
 অমল হরিনাম
 অমিয় বিলাসা ।
 বিপিন-পুরন্দর, নবীন নাগবর,
 বংশীবদন সুবাসা ॥ ২ ॥

বজ্রজন পালন, অসুরকুল নাশন,
নন্দ গোধন বাঞ্ছায়ালা ।
গোবিন্দ মাধব, নবনীত-তঙ্কর,
সুন্দর নন্দগোপালা ॥ ৩ ॥
যামুনতটচর, গোপী-বসনহর,
রাস-রসিক, কৃপাময় ।
শ্রীবাধাবল্লভ, বৃন্দাবন নটবর,
ভকতিবিনোদ আশ্রয় ॥ ৪ ॥

[২]

‘দয়াল নিতাই চৈতন্য’ বলে’ নাচ রে আমার মন ।
নাচ বে আমার মন, নাচ রে আমার মন ॥ ১ ॥
(এমন দয়াল তো নাই হে, মার খেয়ে প্রেম দেয়)
(ওরে) অপবাধ দূরে যাবে, পাবে প্রেমধন ।
(ও নামে অপবাধ বিচার তো নাই হে)
(তখন) কৃষ্ণনামে রুচি হ’বে, ঘুচিবে বন্ধন ॥ ২ ॥
(কৃষ্ণনামে অনুবাণ তো হ’বে হে)
(তখন) অনায়াসে সফল হ’বে জীবের জীবন ।
(কৃষ্ণবতি বিনা জীবন তো মিছে হে)
(শেষে) বৃন্দাবনে রাধাশ্যামের পাবৈ দরশন ॥ ৩ ॥
(গৌব কৃপা হ’লে হে)

[৩]

‘হরি’ বল, ‘হরি’ বল, ‘হরি’ বল ভাই রে ।
হবিনাম আনিয়াছে গৌরাঙ্গ-নিতাই রে ॥ ১ ॥
(মোদের দুঃখ দেখে রে)

হরিনাম বিনা জীবের অন্য ধন নাই রে ।
হরিনামে শুদ্ধ হ’লো জগাই-মাধাই রে ॥ ২ ॥
(বড় পাগী ছিল রে)
মিছে মায়াবদ্ধ হ’য়ে জীবন কাটিই রে ।
(আমি আমার ব’লে রে)
আশাবশে ঘুরে ঘুরে আর কোথা যাই রে ॥ ৩ ॥
(আশার শেষ নাই রে)
হরি ব’লে দেও ভাই আশার মুখে ছাই রে ।
(নিরাশ তো সুখ রে)
ভোগ মোক্ষবাঞ্ছা ছাড়ি’ হরিনাম গাই রে ॥ ৪ ॥
(শুদ্ধসত্ত্ব হ’য়ে রে)
না চেয়েও নামের গুণে ও সব ফল পাই রে ।
(তুচ্ছ ফলে প্রয়াস ছেড়ে বে)
বিনোদ বলে যাই ল’য়ে নামের বালাই রে ॥ ৫ ॥
(নামের বালাই ছেড়ে রে)

[৪]

বোল হরি বোল (৩ বার)
মনের আনন্দে ভাই বোল হবি বোল ।
বোল হরি বোল (৩ বার)
জনমে জনমে সুখে বোল হরি বোল ॥ ১ ॥
বোল হরি বোল (৩ বার)
মানব জন্ম পেয়ে ভাই বোল হবি বোল ।

বোল হরি বোল (৩ বার)

সুখে থাক, দুঃখে থাক, বোল হরি বোল ॥ ২ ॥

বোল হরি বোল (৩ বার)

সম্পদে-বিপদে ভাই বোল হরি বোল ।

বোল হবি বোল (৩ বার)

গৃহে থাক, বনে থাক, বোল হরি বোল ।

কৃষ্ণে সংসারে থাকি' বোল হরি বোল ॥ ৩ ॥

বোল হরি বোল (৩ বার)

অসৎসঙ্গ ছাড়ি ভাই বোল হরি বোল ।

বোল হবি বোল (৩ বার)

বৈষ্ণবচরণে পড়ি' বোল হরি বোল ॥ ৪ ॥

বোল হরি বোল (৩ বার)

গৌব নিত্যানন্দ বোল (৩ বার)

গৌব গদাধর বোল (৩ বার)

গৌর-অদ্বৈত বোল (৩ বার)

[৫]

(কীর্তন-সমাপ্তিকালে দণ্ডায়মান হইয়া নৃত্য)

(হরে) হরয়ে নমঃ কৃষ্ণ যাদবায় নমঃ ।

যাদবায় মাধবায় কেশবায় নমঃ ।

গোপাল গোবিন্দ রাম শ্রীমধুসূদন ॥ ১ ॥

রাধাগোবিন্দ বল (৪ বার)

গোবিন্দ গোবিন্দ গোবিন্দ বল ।

রাধাগোবিন্দ বল (৪ বার)

গুরুকৃপা জলে নাশি' বিষয় অনল ॥ ২ ॥

রাধাগোবিন্দ বল (৪ বার)

কৃষ্ণেতে অর্পিয়া দেহ গেহাদি সকল ।

রাধাগোবিন্দ বল (৪ বার)

অন্য ভাবেতে চিন্তা করিয়া সরল ॥ ৩ ॥

রাধাগোবিন্দ বল (৪ বার)

রূপানুগ বৈষ্ণবের পিয়া পদজল ।

রাধাগোবিন্দ বল (৪ বার)

দশ অপরাধ ত্যজি' ভুক্তি-মুক্তি-ফল ॥ ৪ ॥

রাধাগোবিন্দ বল (৪ বার)

সখীর চরণেণু কবিয়া সম্বল ।

রাধাগোবিন্দ বল (৪ বার)

স্বরূপেতে ব্রজবাসে হইয়া শীতল ॥ ৫ ॥

রাধাগোবিন্দ বল (৪ বার)

শ্রয়োনির্ণয় [১]

কৃষ্ণভক্তি বিনা কতু নাহি ফলোদয় ।

মিছে সব ধর্মাদর্ম জীবের উপাধিময় ॥ ১ ॥

যোগ-যোগ-তপোধ্যান, সন্ন্যাসাদি ব্রহ্মজ্ঞান ।

নানা কাণ্ডরূপে জীবের বন্ধন-কারণ হয় ॥ ২ ॥

বিনোদের বাক্য ধর, নানা কাণ্ড ত্যাগ কর ।

নিরুপাধি কৃষ্ণপ্রেমে হৃদয়ে দেহ আশ্রয় ॥ ৩ ॥

[২]

আব কেন মায়াজালে পড়িতেছ, জীব-মীন ।
 নাহি জান বন্ধ হ'য়ে র'বে তুমি চিরদিন ॥ ১ ॥
 অতি তুচ্ছ ভোগ-আশে, বন্দী হ'য়ে মায়-পাশে ।
 রহিলে বিকৃতভাবে দণ্ড্য যথা পরাধীন ॥ ২ ॥
 এখন ভকতিবলে, কৃষ্ণপ্রেমসিদ্ধি জলে ।
 ক্রীড়া করি' অনায়াসে থাক তুমি কৃষ্ণধীন ॥ ৩ ॥

[৩]

পীরিতি সচ্চিদানন্দে রূপকতী নারী ।
 দয়াদর্ম আদি গুণ অলঙ্কার সব তাহারি ॥ ১ ॥
 জ্ঞান তার পটুশাটী, যোগ-গন্ধ-পরিপাটী ।
 এ সবে শোভিতা সতী করে কৃষ্ণমন চুরি ॥ ২ ॥
 কপ বিনা অলঙ্কারে, কিবা শোভা এ-সংসারে ।
 পীরিতি-বিহীন গুণে কৃষ্ণ না তুষিতে পারি ॥ ৩ ॥
 বানরী'ব অলঙ্কার, শোভা নাহি হয় তার ।
 কৃষ্ণপ্রেম বিনা তথা গুণে না আদর করি ॥ ৪ ॥

[৪]

নিরাকার নিরাকার, করিয়া চীৎকার ।
 কেন সাধকের শান্তি ভাঙ্গ, ভাই, বার বার ॥ ১ ॥
 তুমি যা' বুঝেছ ভাল, তাই ল'য়ে কাট কাল,
 ভক্তি বিনা ফলোদয় তর্কে নাহি, জান সার ॥ ২ ॥
 সামান্য তর্কের বলে, ভক্তি নাহি আশ্বাদিলে ।
 জনম হইল বৃথা, না করিলে সুবিচার ॥ ৩ ॥

রূপাশয়ে কৃষ্ণ ভজি', যদি হরি-প্রেমে মজি ।
 তা' হ'লে অলভ্য, ভাই, কি কবিবে বল আব ॥ ৪ ॥

[৫]

কেন আর কর দ্বেষ, বিদেশীজন-ভজনে ।
 ভজনের লিঙ্গ নানা, নানা দেশে নানা জনে ॥ ১ ॥
 কেহ মুক্তকণ্ঠে ভজে, কেহ হাটু গাড়ি' পূজে ।
 কেহ বা নয়ন মুদি' থাকে ব্রহ্ম আবাধনে ॥ ২ ॥
 কেহ যোগাসনে পূজে, কেহ সংকীর্তনে মজে ।
 সকলে ভজিছে সেই একমাত্র কৃষ্ণধনে ॥ ৩ ॥
 অতএব ভ্রাতৃভাবে, থাক সবে সুসন্তোষে ।
 হরিভক্তি সাধ সদা, এ জীবনে বা মরণে ॥ ৪ ॥

ভজন-গীত [১]

ভজ রে ভজ রে আমার মন অতি মন্দ ।
 (ভজন বিনা গতি নাই রে)
 (ভজ) ব্রজবনে রাখাকৃষ্ণচরণাবিন্দ ॥ ১ ॥
 (জ্ঞান-কর্ম পরিহারি রে)
 (ভজ) (ব্রজবনে রাখাকৃষ্ণ)
 (ভজ) গৌর-গদাধরাঙ্কিত গুরু-নিত্যানন্দ ।
 (গৌরকৃষ্ণে অভেদ জেনে রে)
 (গুরু কৃষ্ণপ্রেষ্ঠ জেনে রে)
 (স্মর) শ্রীনিবাস, হরিদাস, মুরারি, মুকুন্দ ॥ ২ ॥
 (গৌরপ্রেমে স্মর, স্মর রে)
 (স্মর) (শ্রীনিবাস হরিদাসে)

(স্বব) কপ সনাতন-জীব রঘুনাথদন্দ ।
 (কৃষ্ণভজন যদি করবে রে)
 (কপ-সনাতনে স্মর)
 (স্বব) বাঘব-গোপালভট্ট স্বরূপ রামানন্দ ॥ ৩ ॥
 (কৃষ্ণপ্রেম যদি চাও রে)
 (স্বকপ রামানন্দে স্মর)
 (স্বব) গোষ্ঠীসহ কর্ণপূর, সেন শিবানন্দ ।
 (অজস্র স্মর, স্মর রে)
 (গোষ্ঠীসহ কর্ণপূরে)
 (স্বব) কপানুগ সাধুজন ভজন-আনন্দ ॥ ৪ ॥
 (ব্রজে বাস যদি চাও রে)
 (কপানুগ সাধু স্মর)

[২]

ভাব না ভাব না, মন, তুমি অতি দুষ্ট ।
 (বিষয় বিবে আছ হে)
 কাম কোধ লোভ মোহ মদাদি আবিষ্ট ॥ ১ ॥
 (বিপুল বশে আছ হে)
 অসদ্বার্থা ভুক্তি-মুক্তি পিপাসা আকৃষ্ট ।
 (অসৎকথা ভাল লাগে হে)
 প্রতিষ্ঠাশা-কুটিনাটি-শঠতাদি-পিষ্ট ।
 (সরল ত' হ'লে না হে)
 ঘিবেছে তোমারে, ভাই, এ সব অরিষ্ট ॥ ২ ॥
 (এ সব ত' শত্রু হে)

এ সব না ছেড়ে' কিসে পাবে রাধাকৃষ্ণ ।
 (যতনে ছাড়, ছাড় হে)
 সাধুসঙ্গ বিনা আর কোথা তব ইষ্ট ।
 (সাধুসঙ্গ কর, কর হে)
 বৈষ্ণব-চরণে মজ, ঘুচিবে অনিষ্ট ॥ ৩ ॥
 (একবার ভেবে' দেখ হে)

শ্রীনামাস্তক

[১] ললিত—একতালা

শ্রীরূপ বদনে শ্রীশচীকুমার ।
 স্বনাম-মহিমা করল প্রচার ॥ ১ ॥
 যো নাম, সো হরি—কিছু নাহি ভেদ ।
 সো নাম সত্যমিতি গায়তি বেদ ॥ ২ ॥

দশকুশী

সব উপনিষদ, রত্নমালাদ্যুতি,
 স্বকমকি' চরণ সমীপে ।
 মঙ্গল আরতি, করই অনুক্ষণ,
 দ্বিগুণিত-পঞ্চ প্রদীপে ॥ ৩ ॥
 চৌদ ভুবন মাহ, দেব-নব দানব,
 ভাগ যাঁকর বলবান্ ।
 নামরস-পীযুষ, গিবই অনুক্ষণ,
 ছোড়ত করম-গেয়ান ॥ ৪ ॥

নিত্যমুক্ত পুনঃ, নাম-উপাসনা,
সতত করই সামগানে ।
গোলোকে বৈঠত, গাওয়ে নিরন্তর,
নাম-বিবহ নাহি জানে ॥ ৫ ॥
সবুস আকর, 'হরি' ইতি দ্ব্যক্ষর,
সবুভাবে করলুঁ আশ্রয় ।
নাম চরণে প'ড়ি ভকতিবিনোদ কহে,
তুঁয়া পদে মাগই নিলয় ॥ ৬ ॥

[২]

জয় জয় হবিনাম, চিদানন্দামৃতধাম,
পরতত্ত্ব অক্ষর-আকার ।
নিজজনে কৃপা কবি', নামরূপে অবতরি',
জীবে দয়া করিলে অপার ॥ ১ ॥
জয় 'হবি', 'কৃষ্ণ', 'রাম', জগজ্ঞান-সুবিশ্রাম,
সর্বজন-মানস-রঞ্জন ।
মুনিবৃন্দ নিরন্তর, যে নামের সমাদর,
করি' গায় ভরিয়া বদন ॥ ২ ॥
ওহে কৃষ্ণনামাক্ষর, তুমি সর্বশক্তিধর,
জীবের কল্যাণ বিতরণে ।
তোমা বিনা ভবসিদ্ধ, উদ্ধারিতে নাহি বন্ধু
আসিয়াছ জীব-উদ্ধারণে ॥ ৩ ॥
আছে তাপ জীবে যত, তুমি সব কর হত,
হেলায় তোমারে একবার ।

ডাকে যদি কোনজন, হ'য়ে দীন অকিঞ্চন,
নাহি দেখি' অন্য প্রতিকার ॥ ৪ ॥
তব স্বল্পশ্রুতি পায়, উগ্রতাপ দূবে যায়,
লিঙ্গভঙ্গ হয় অনায়াসে ।
ভকতিবিনোদ কয়, জয় হবিনাম জয়,
পড়ে' থাকি তুয়া পদ আশে ॥ ৫ ॥

[৩] বিভাষ—একতালা

বিশ্বে উদিত, নাম-তপন,
অবিদ্যা-বিনাশ লাগি' ।
ছোড়ত সব, মায়া-বিভব,
সাধু তাহে অনুরাগী ॥ ১ ॥
হরিনাম প্রভাকর, অবিদ্যা তিমিরহর,
তোমার মহিমা কেবা জানে ।
কে হেন পণ্ডিতজন, তোমার মাহাত্ম্যগণ,
উচ্চৈঃস্বরে সকল বাখানে ॥ ২ ॥
তোমার আভাস পহিলি ভায় ।
এ ভব তিমির কবলিতপ্রায় ॥ ৩ ॥
অচিরে তিমির নাশিয়া প্রজ্ঞান ।
তত্ত্বাকলয়নে করেন বিধান ॥ ৪ ॥
সেই ত' প্রজ্ঞান বিভূত ভকতি ।
উগজায় হরিবিষয়িনী মতি ॥ ৫ ॥
এ অদ্ভুত-লীলা সতত তোমার ।
ভকতিবিনোদ জানিয়াছে সার ॥ ৬ ॥

[৪]

জ্ঞানী জ্ঞান-যোগে, করিয়া যতনে,
ব্রহ্মের সাক্ষাৎ করে ।
ব্রহ্ম-সাক্ষাৎকার, অপ্রারব্ধ কর্ম,
সম্পূর্ণ জ্ঞানেতে হরে ॥ ১ ॥
তবু ত' প্রারব্ধ, নাহি হয় ক্ষয়,
ফলভোগ বিনা কভু ।
ব্রহ্মভূত জীব, ফলভোগ লাগি',
জনম-মরণ লভু ॥ ২ ॥
কিন্তু ওহে নাম, তব স্মৃতি হ'লে,
একান্তী জনের আর ।
প্রারব্ধপ্রারব্ধ, কিছু নাহি থাকে,
বেদে গায় বার বার ॥ ৩ ॥
তোমার উদয়ে, জীবের হৃদয়,
সম্পূর্ণ শোধিত হয় ।
কর্মজ্ঞান-বন্ধ, সব দূরে যায়,
অনায়াসে ভব-ক্ষয় ॥ ৪ ॥
ভকতিবিনোদ, বাহু তুলে কয়,
নামের নিশান ধর ।
নামডঙ্কা ধনি, করিয়া যাইবে,
ভেটিবে মুরলীধর ॥ ৫ ॥

[৫] ললিত বিভাষ—একতালা

হরিনাম, তুমি অনেক স্বরূপ ।
যশোদানন্দন, আনন্দবর্ধন,
নন্দতনয় রসকূপ ॥ ১ ॥
পূতনা-ঘাতন, তৃণাবর্তন,
শকট ভঞ্জন গোপাল ।
মুরলী-বদন, অঘ-বক মর্দন,
গোবর্ধনধারী রাখাল ॥ ২ ॥
কেশী-মর্দন, ব্রহ্ম-বিমোহন,
সুরপতি দর্প বিনাশী ।
অরিষ্ট-পাতন, গোপী-বিমোহন,
যামুনপুলিন-বিলাসী ॥ ৩ ॥
রাধিকা-রঞ্জন, রাস-রসায়ন,
রাধাকুণ্ড-কুঞ্জবিহারী ।
রাম, কৃষ্ণ, হরি, মাধব, নবহবি,
মৎস্যাদিগণ-অবতারী ॥ ৪ ॥
গোবিন্দ, বামন, শ্রীমধুসূদন,
যাদবচন্দ্র, বনমালী ।
কালিয়-শাতন, গোকুলবঞ্জন,
রাধাভজন-সুখশালী ॥ ৫ ॥
ইত্যাদিক নাম, স্বরূপে প্রকাম,
বাড়ুক মোর রতি রাগে ।
রূপ-স্বরূপ-পদ, জ্ঞানি' নিজ সম্পদ
ভক্তিবিনোদ ধরি' মাগে ॥ ৬ ॥

[৬] বিভাষ—বঁাপি লোফা

বাচ্য ও বাচক—দুই স্বরূপ তোমার ।
 বাচ্য তব শ্রীবিগ্রহ চিদানন্দাকার ॥ ১ ॥
 বাচক স্বরূপ তব শ্রীকৃষ্ণাদি নাম ।
 বর্ণরূপী সর্বজীব-আনন্দ-বিশ্রাম ॥ ২ ॥
 এই দুই স্বরূপে তব অনন্ত প্রকাশ ।
 দয়া করি' দেয় জীবো তোমার বিলাস ॥ ৩ ॥
 কিন্তু জানিয়াছি' নাথ বাচক স্বরূপ ।
 বাচ্যাপেক্ষা দয়াময়, এই অপরূপ ॥ ৪ ॥
 নাম নামী ভেদ নাই, বেদের বচন ।
 তবু নাম—নামী হ'তে অধিক করুণ ॥ ৫ ॥
 কৃষ্ণে অপরাধী যদি নামে শ্রদ্ধা করি' ।
 প্রাণ ভবি' ডাকে নাম 'রাম, কৃষ্ণ, হরি' ॥ ৬ ॥
 অপরাধ দূরে যায়, আনন্দ সাগরে ।
 ভাসে সেই অনায়াসে রসের পাখারে ॥ ৭ ॥
 বিগ্রহস্বরূপ বাচ্যে অপরাধ করি' ।
 শুদ্ধনামাশ্রয়ে সেই অপরাধ তরি ॥ ৮ ॥
 ভকতিবিনোদ মাগে শ্রীরূপ চরণে ।
 বাচক স্বরূপ নামে রতি অনুক্ষণে ॥ ৯ ॥

[৭] ললিত ঝিকিট—একতালা

ওহে হরিনাম, তব মহিমা অপার ।
 তব পদে নতি আমি করি বার বার ॥ ১ ॥

গোকুলের মহোৎসব আনন্দ সাগর ।
 তোমার চরণে পড়ি হইয়া কাতর ॥ ২ ॥
 তুমি কৃষ্ণ, পূর্ণ বপু, রসের নিদান ।
 তব পদে পড়ি তব গুণ করি গান ॥ ৩ ॥
 যে করে তোমার পদে একান্ত আশ্রয় ।
 তার আর্তিরাশি নাশ করহ নিশ্চয় ॥ ৪ ॥
 সর্ব অপরাধ তুমি নাশ কর তার ।
 নাম অপরাধাবধি নাশহ তাহার ॥ ৫ ॥
 সর্বদোষ ধৌত করি' তাহার হৃদয় ।
 সিংহাসনে বৈস তুমি পরম আশ্রয় ॥ ৬ ॥
 অতিরম্য চিৎসন-আনন্দ মূর্তিমান ।
 'রসো বৈ সঃ' বলি' বেদ করে তুমি গান ॥ ৭ ॥
 ভক্তিবিনোদ রূপগোস্বামী চরণে ।
 মাগয়ে সর্বদা নামা-স্মৃতি সর্বক্ষণে ॥ ৮ ॥

[৮] মঙ্গল বিভাষ—একতালা

নারদমুনি, বাজায় বীণা,
 'রাধিকারমণ' নামে ।
 নাম অমনি, উদিত হয়,
 ভকত-গীতসামে ॥ ১ ॥
 অমিয়-ধারা, বরিষে ঘন,
 শ্রবণ যুগলে-গিয়া ।
 ভকতজন, সঘনে নাচে,
 ভরিয়া আপন হিয়া ॥ ২ ॥

মাধুবীপূব, আসব পশি',
 মাতায় জগত-জনে ।
 কেহ বা কাঁদে, কেহ বা নাচে,
 কেহ মাতে মনে মনে ॥ ৩ ॥
 পঞ্চবদন, নারদে ধরি',
 প্রেমের সখন রোল ।
 কমলাসন, নাচিয়া বলে,
 'বোল বোল হরি বোল' ॥ ৪ ॥
 সহস্রানন, পরমসুখে,
 'হরি হরি' বলি' গায় ।
 নাম প্রভাবে, মাতিল বিশ্ব,
 নাম রস সবে পায় ॥ ৫ ॥
 শ্রীকৃষ্ণনাম, রসনে স্ফুরি',
 পুবা'ল আমার আশ ।
 শ্রীরূপ পদে, যাচয়ে ইহা,
 ভকতিবিনোদ দাস ॥ ৬ ॥

শ্রীরাধাষ্টক [১]

বাধিকাচরণ পদ্ম, সকল শ্রেয়ের সম্ম,
 যতনে যে নাহি আরাধিল ।
 রাধাপদ্মাক্তি ধাম, বৃন্দাবন যার নাম,
 তাহা যে না আশ্রয় করিল ॥ ১ ॥
 বাধিকাভাব-গভীর, চিত্ত যেবা মহাবীর,
 গণ-সঙ্গ না কৈল জীবনে ।

কেমনে সে শ্যামানন্দ, রসসিদ্ধু-জ্ঞানানন্দ,
 লভিবে বুঝে একমনে ॥ ২ ॥
 রাধিকা উজ্জ্বল রসের আচার্য ।
 রাধামাধব-শুদ্ধপ্রেম বিচার্য ॥ ৩ ॥
 যে ধরিল রাধাপদ পরম যতনে ।
 সে পাইল কৃষ্ণপদ অমূল্য-রতনে ॥ ৪ ॥
 রাধাপদ কিনা কভু কৃষ্ণ নাহি মিলে ।
 রাধার দাসীর কৃষ্ণ সর্ববেদে বলে ॥ ৫ ॥
 ছোড়ত ঘনজন, কলত্র সূত-মিত,
 ছোড়ত করম গেয়ান ।
 রাধা পদপঙ্কজ, মধুরত সেবন,
 ভকতিবিনোদ পরমাণ ॥ ৬ ॥

[২]

বিরজার পারে শুদ্ধপরব্যোম ধাম ।
 তদুপরি শ্রীগোকুল বৃন্দারণ্য নাম ॥ ১ ॥
 বৃন্দাবন চিন্তামণি, চিদানন্দ-বস্তুখনি,
 চিন্ময় অপূর্ব-দরশন ।
 তাহি মাঝে চমৎকার, কৃষ্ণ বনস্পতি সার,
 নীলমণি তমাল যেমন ॥ ২ ॥
 তাহে এক স্বর্ণময়ী, লতা সর্বধাম জয়ী,
 উঠিয়াছে পরমপাবনী ।
 হ্রাদিনীশক্তির সার, 'মহাভাব' নাম যার,
 ত্রিভুবনমোহন-মোহিনী ॥ ৩ ॥

বাধানামে পবিত্রিত,
তুঘিয়া গোবিন্দ চিত,
বিবাজয়ে পরম আনন্দে ।
সেই লতা-পত্রফল,
ললিতাদি সখীকুল,
সবে মিলি' বৃক্ষে দৃঢ় বাঞ্ছে ॥ ৪ ॥
লতার পরশে প্রফুল্ল তমাল ।
লতা ছাড়ি' নাহি রহে কোন কাল ॥ ৫ ॥
তমাল ছাড়িয়া লতা নাহি বাঁচে ।
সে লতা মিলন সদাকাল যাচে ॥ ৬ ॥
ভকতিবিনোদ মিলন দৌহার ।
না চাহে কখন বিনা কিছু আর ॥ ৭ ॥

[৩]

বমণী শিরোমণি,
বৃষভানু-নন্দিনী,
নীলবসন-পরিধানা ।
হ্রিম পুরট জিনি,
বর্ণ-বিকাশিনী,
বদ্ধকবরী হরিপ্রাণা ॥ ১ ॥
আভরণ মণ্ডিতা,
হরিরস-পণ্ডিতা,
তিলক-সুশোভিত-ভালা ।
কঞ্চুলিকাছাদিতা,
স্তনমণি মণ্ডিতা,
কঙ্কলনয়নী রসমালা ॥ ২ ॥
সকল ত্যজিয়া সে রাধা-চরণে ।
দাসী হ'য়ে ভজ্য পরম যতনে ॥ ৩ ॥
সৌন্দর্য-কিরণ দেখিয়া যাঁহার ।
রতি-গৌরী লীলা গর্ব পরিহার ॥ ৪ ॥

শচী লক্ষ্মী-সত্যা সৌভাগ্য বলনে ।
পরাজিত হয় যাঁহার চরণে ॥ ৫ ॥
কৃষ্ণবশীকারে চন্দ্রাবলী আদি ।
পরাজয় মানে হইয়া বিবাদী ॥ ৬ ॥
হরিদয়িত রাধা চরণপ্রয়াসী ।
ভকতিবিনোদ শ্রীগোদ্রম্বাসী ॥ ৭ ॥

[৪]

রসিক নাগরী-
কৃষ্ণপ্রেমে সরহংসী ।
বৃষভানুরাজ,
গুহ কল্পবল্লী,
সর্বলক্ষ্মীগণ-অংশী ॥ ১ ॥
রক্ত পট্টবস্ত্র,
নিতম্ব-উপবি,
ক্ষুদ্র ঘণ্টি দুলে তা'য় ।
কুচযুগোপরি,
দুলি' মুক্তা মালা,
চিন্তাহারী শোভা পায় ॥ ২ ॥
সরসিজবর-
কবিকা সমান,
অতিশয় কান্তিমতী ।
কৈশোর অমৃত,
তারুণ্য-কপূর,
মিশ্রশ্রিতাধরা সতী ॥ ৩ ॥
বনাস্তে আগত,
ব্রজপতি-সুত,
পরমচঞ্চলবরে ।
হেরি' শঙ্কাকুল,
নয়ন ভঙ্গিতে,
আদরেতে গুণ করে ॥ ৪ ॥

ব্রজের মহিলা গণের পরাণ,
 যশোমতী-প্রিয়পাত্রী ।
 ললিত ললিতা- স্নেহেতে প্রফুল্ল,
 শরীবা ললিতপাত্রী ॥ ৫ ॥
 বিশাখার সনে, কনফুল তুলি',
 গাঁথে বৈজয়ন্তী মালা ।
 সকল-শ্রেয়সী, কৃষ্ণবক্ষঃস্থিতা,
 পরমপ্রেয়সী বালা ॥ ৬ ॥
 স্নিগ্ধ বেণুববে, দ্রুতগতি যাই',
 কুঞ্জে পেয়ে নটবরে ।
 হাসিত নয়নী, নন্দমুখী সতী,
 কর্ণ কণ্ঠ্যন করে ॥ ৭ ॥
 স্পর্শিয়া কমল, বায়ু সুশীতল,
 করে যবে কুণ্ডলীর ।
 নিদাঘে তথায়, নিজগণ সহ,
 ভুযয় গোকুল-বীর ॥ ৮ ॥
 ভকতিবিনোদ, রূপ রঘুনাথ,
 কহয়ে চরণ ধরি' ।
 হেন রাধা-দাসে, সুধীর-সম্পদ,
 কবে দিবে কৃপা করি' ॥ ৯ ॥

[৫]

মহাভাব চিন্তামণি, উদ্ভাবিত অনুখানি,
 সখীপতি সজ্জ প্রভাবতী ।

কাকণ্য তারুণ্য আর, লাবণ্য অমৃতধাব,
 তাহে স্নাতা লক্ষ্মীজয়ী সতী ॥ ১ ॥
 লজ্জা পটবস্ত্র যার, সৌন্দর্য কৃষ্ণুম সাব,
 কস্তুরী-চিত্রিত কলেবর ।
 কম্প্রাশ-পুলক-রঙ্গ, শুভ্র স্বেদ-স্বভঙ্গ,
 জ্যোত্স্নাদ নবরত্নধর ॥ ২ ॥
 পঞ্চবিংশতি গুণ, ফুলমালা সুশোভন,
 ধীরাদীরা ভাব পটুবালা ।
 পিহিত মানধর্মিলা, সৌভাগ্য তিলকোজলা,
 কৃষ্ণনামযশঃ কর্ণোজ্জ্বলা ॥ ৩ ॥
 রাগতান্বলিত শুষ্ঠ, কৌটিল্য কঙ্কল স্পষ্ট,
 স্নিতকপূরিত নর্মশীলা ।
 কীর্তিযশ-অন্তঃপুরে, গর্ব-খট্টোপবি ক্ষুব্ধে,
 দুলিত প্রেমবৈচিত্র্যমালা ॥ ৪ ॥
 প্রণয়রোষ-কঙ্কলী, পিহিত স্তনযুগ্মকা,
 চন্দ্রাজয়ী কচ্ছপী রবিণী ।
 সখীদ্বয়স্বন্ধে লীলা- করাসুজার্ণবশীলা,
 শ্যামা শ্যামামৃত বিতরণী ॥ ৫ ॥
 এ হেন রাধিকা পদ' তোমাদের সুসম্পদ,
 দস্তে তৃণ যাচে তব পায় ।
 এ ভক্তিবিনোদ দীন, বাধাদাস্যামৃতকণ,
 রূপ রঘুনাথ! দেহ তায় ॥ ৬ ॥

[৬]

বরজ-বিপিনে যমুনা কূলে ।
 মঞ্চ মনোহর শোভিত ফুলে ॥ ১ ॥
 বনস্পতি লতা তুষয়ে আঁখি ।
 তদুপরি কত ডাকয়ে পাখী ॥ ২ ॥
 মলয় অনিল বহয়ে ধীরে ।
 অলিকুল মধু- লোভেতে ফিরে ॥ ৩ ॥
 বাসন্তীর রাকা উড়ুপ তদা ।
 কৌমুদী বিতরে আদরে সদা ॥ ৪ ॥
 এমত সময়ে রসিকবর ।
 আরন্তিল রাস মুরলীধর ॥ ৫ ॥
 শতকোটি গোপী মাঝেতে হরি ।
 রাধা সহ নাচে আনন্দ করি' ॥ ৬ ॥
 মাধব মোহিনী গাইয়া গীত ।
 হবিল সকল জগত-চিত ॥ ৭ ॥
 স্থাবর জঙ্গম মোহিলা সতী ।
 হারাওল চন্দ্রা- বলীর মতি ॥ ৮ ॥
 মথিয়া বরজ- কিশোর মন ।
 অন্তর্হিত হয় রাধা তখন ॥ ৯ ॥
 ভকতিবিনোদ পরমাদ গণে ।
 রাস ভাঙ্গল (আজি) রাধা বিহনে ॥ ১০ ॥

[৭]

শতকোটি গোপী মাধব মন ।
 রাখিতে নারিল কবি' যতন ॥ ১ ॥
 বেণুগীতে ডাকে রাধিকা নাম ।
 'এস এস রাধে' ডাকয়ে শ্যাম ॥ ২ ॥
 ভাঙ্গিয়া শ্রীরাস- মণ্ডল তবে ।
 রাধা-অশ্রেষণে চলেযে যবে ॥ ৩ ॥
 'দেখা দিয়া রাধে রাখহ প্রাণ' ।
 বলিয়া কাঁদয়ে কাননে কান ॥ ৪ ॥
 নির্জন কাননে রাধারে ধরি' ।
 মিলিয়া পরাণ জুড়ায় হরি ॥ ৫ ॥
 বলে তুঁহু বিনা কাহাব রাস ?
 তুঁহু নাগি' মোর বরজ-বাস ॥ ৬ ॥
 এ হেন রাধিকা- চরণ তলে ।
 ভকতিবিনোদ কাঁদিয়া বলে ॥ ৭ ॥
 'তুয়া গণ-মাঝে আমারে গণি' ।
 কিঙ্করী করিয়া রাখ আপনি' ॥ ৮ ॥

[৮]

রাধা-ভঞ্জে যদি মতি নাহি ভেলা ।
 কৃষ্ণভঞ্জন তব অকারণ গেলা ॥ ১ ॥
 আতপ-রহিত সূর্য নাহি জানি ।
 রাধা-বিরহিত মাধব নাহি মানি ॥ ২ ॥

কেবল মাধব পূজয়ে সো অজ্ঞানী ।
 বাধা অনাদর কবই অভিমানী ॥ ৩ ॥
 কবই নাহি কববি তাঁকর সঙ্গ ।
 চিতে ইচ্ছসি যদি ব্রজরস রঙ্গ ॥ ৪ ॥
 বাধিকা দাসী যদি হোয় অভিমান ।
 শীঘ্রই মিলই তব গোকুল কান ॥ ৫ ॥
 ব্রহ্মা, শিব, নারদ, ঋতি, নারায়ণী ।
 বাধিকা-পদবজ পূজয়ে মানি ॥ ৬ ॥
 উমা, রমা, সত্যা, শচী, চন্দ্রা, রুশিণী ।
 রাধা অবতার সবে,—আশ্রয় বাণী ॥ ৭ ॥
 হেন বাধা পবিচর্যা যাঁকর ধন ।
 ভক্তিবিনোদ তাঁর মাগয়ে চরণ ॥ ৮ ॥

পরিশিষ্ট

ভোজন-লালসে, রসনে আমার,
 শুনহ লিখন মোর ।
 শ্রীনাম যুগল, রাগ সুধারস,
 খাইয়া থাকহ ভোর ॥ ১ ॥
 নবসুন্দর পীযুষ রাধিকা নাম ।
 অতিমিষ্ট মনোহর তর্পণ ধাম ॥ ২ ॥
 কৃষ্ণনাম মধুরাঙ্কুর গাঢ় দুগ্ধে ।
 হাতীব যতনে কর মিশ্রিত লুন্ধে ॥ ৩ ॥
 সুরভি রাগ হিম রম্য তঁহি আনি' ।
 অহবহ পান করহ সুখ জানি' ॥ ৪ ॥

নাহি রবে রসনে প্রাকৃত পিপাসা ।
 অদ্ভুত রস তুয়া পুরাণব আশা ॥ ৫ ॥
 দাস-রঘুনাথ-পদে ভক্তিবিনোদ ।
 যাচই রাধাকৃষ্ণ নাম প্রমোদ ॥ ৬ ॥

শ্রীশিক্ষাস্তক

[১] ঝাঁপি—লোফা

পীতবরণ কলিপাক গোবা ।
 গাওয়াই ব্রহ্ম ভাববিভোরা ॥ ১ ॥
 চিত্তদর্পণ-পরিমার্জনকারী ।
 কৃষ্ণকীর্তন জয় চিত্তবিহারী ॥ ২ ॥
 হেলা-ভবদাব নির্বাণবৃদ্ধি ।
 কৃষ্ণকীর্তন জয় ক্রেশনিবৃদ্ধি ॥ ৩ ॥
 শ্রেয়ঃ কুমুদবিধু জ্যোৎস্নাপ্রকাশ ।
 কৃষ্ণকীর্তন জয় ভক্তিবিলাস ॥ ৪ ॥
 বিশুদ্ধ বিদ্যাবধু জীৱনরূপ ।
 কৃষ্ণকীর্তন জয় সিদ্ধস্বরূপ ॥ ৫ ॥
 আনন্দপয়োনিধি বর্ধনকীর্তি ।
 কৃষ্ণকীর্তন জয় প্লাবনমূর্তি ॥ ৬ ॥
 পদে পদে পীযুষ-স্বাদ প্রদাতা ।
 কৃষ্ণকীর্তন জয় প্রেম-বিধাতা ॥ ৭ ॥
 ভক্তিবিনোদ স্বান্নস্নপনবিধান ।
 কৃষ্ণকীর্তন জয় প্রেম নিদান ॥ ৮ ॥

[২]

তুঁহু দয়া সাগর তাবয়িতে প্রাণী ।
 নাম অনেক তুয়া শিখাওলি আনি' ॥ ১ ॥
 সকল শকতি দেই নামে তোহারা ।
 গ্রহণে রাখলি নাহি কাল-বিচার ॥ ২ ॥
 শ্রীনাম চিন্তামণি তোহারি সমান ।
 বিশেষ বিলাওলি করুণা-নিদান ॥ ৩ ॥
 তুয়া দয়া ঐছন পরম উদার ।
 অতিশয় মন্দ নাথ, ভাগ হামারা ॥ ৪ ॥
 নাহি জনমল নামে অনুরাগ মোর ।
 ভকতিবিনোদ-চিন্ত দুঃখে বিভোর ॥ ৫ ॥

[৩]

শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে যদি মানস তোহার ।
 পরম যতনে তঁহি লভ অধিকার ॥ ১ ॥
 তৃণাধিক হীন, দীন, অকিঞ্চন ছার ।
 আপনে মানবি সদা ছাড়ি' অহঙ্কার ॥ ২ ॥
 বৃক্ষসম ক্ষমা-গুণ করবি সাধন ।
 প্রতিহিংসা তাজি' অন্যে করবি পালন ॥ ৩ ॥
 জীবন নির্বাহে আনে উদ্বেগ না দিবে ।
 পর-উপকারে নিজ সুখ পাসরিবে ॥ ৪ ॥
 হইলেও সর্বগুণে গুণী মহাশয় ।
 প্রতিষ্ঠাশা ছাড়ি' কর অমানী হৃদয় ॥ ৫ ॥

কৃষ্ণ-অধিষ্ঠান সর্বজীবে জানি' সদা ।
 করবি সম্মান সবে আদরে সর্বদা ॥ ৬ ॥
 দৈন্য, দয়া, অন্যে মান, প্রতিষ্ঠা বর্জন ।
 চারি গুণে গুণী হই' করহ কীর্তন ॥ ৭ ॥
 ভকতিবিনোদ কাঁদি' বলে প্রভু-পায় ।
 হেন অধিকার কবে দিবে হে আমায় ॥ ৮ ॥

[৪] ঝাঁপি—লোফা

প্রভু তব পদযুগে মোর নিবেদন ।
 নাহি মাগি দেহ সুখ, বিদ্যা, ধন, জন ॥ ১ ॥
 নাহি মাগি স্বর্গ আর মোক্ষ নাহি মাগি ।
 না করি প্রার্থনা কোন বিভূতির লাগি ॥ ২ ॥
 নিজকর্ম-গুণ দোষে যে যে জন্ম পাই ।
 জন্মে জন্মে যেন তব নাম-গুণ গাই ॥ ৩ ॥
 এইমাত্র আশা মম তোমার চরণে ।
 অহৈতুকী ভক্তি হৃদে জাগে অনুক্ষণে ॥ ৪ ॥
 বিষয়ে যে প্রীতি এবে আছয়ে আমার ।
 সেইমতো প্রীতি হউক চরণে তোমার ॥ ৫ ॥
 বিপদে সম্পদে তাহা থাকুক সমভাবে ।
 দিনে দিনে বৃদ্ধি হউক নামের প্রভাবে ॥ ৬ ॥
 পশু পক্ষী হইয়ে থাকি স্বর্গে বা নিবয়ে ।
 তব ভক্তি রহ ভক্তিবিনোদ হৃদয়ে ॥ ৭ ॥

[৫]

অনাদি কবম-ফলে, পড়ি' ভবাব্ব-জলে,
তবিবারে না দেখি উপায় ।

এ বিষয়-হলাহলে, দিবানিশি হিয়া জ্বলে,
মন কভু সুখ নাহি পায় ॥ ১ ॥

আশা পাশ শত-শত, ক্রেশ দেয় অবিরত,
প্রবৃতি উর্মির তাহে খেলা ।

কাম ক্রোধ আদি ছয়, বাটপাড়ে দেয় ভয়,
অবসান হৈল আসি' বেলা ॥ ২ ॥

জ্ঞান কর্ম—ঠগ দুই, মোরে প্রতারিয়া লই,
অবশেষে ফেলে সিঙ্ঘজলে ।

এ হেন সময়ে বন্ধু, তুমি কৃষ্ণ কৃপাসিঙ্ঘ,
কৃপা করি তোল মোরে বলে ॥ ৩ ॥

পতিত কিঙ্করে ধরি', পাদপদ্ম ধূলি করি',
দেহ ভক্তিবিনোদ আশ্রয় ।

আমি তব নিতাদাস, ভুলিয়া মায়ার পাশ,
বদ্ধ হ'য়ে আছি দয়াময় ॥ ৪ ॥

[৬] ছোট দশকুশী—লোকা

অপরাধ ফলে মম, চিত্ত তেল বজ্রসম,
তুয়া নামে না লভে বিকার ।

হতাশ হইয়ে হরি, তব নাম উচ্চ করি',
বড় দুঃখে ডাকি বার বার ॥ ১ ॥

দীন দয়াময় করুণা-নিদান ।

ভাববিন্দু দেই' রাখহ পরাণ ॥ ২ ॥

কব তুয়া নাম উচ্চারণে মোর ।

নয়নে ঝরব দর দর লোর ॥ ৩ ॥

গদগদ-স্বর কণ্ঠে উপজব ।

মুখে বোল আধ আধ বাহিরাব ॥ ৪ ॥

পুলকে ভরব শরীর হামার ।

স্বৈদ-কম্প-স্তম্ভ হবে বার বার ॥ ৫ ॥

বিবর্ণ-শরীরে হারাওবুঁ জ্ঞান ।

নাম-সমাশ্রয়ে ধরবুঁ পরাণ ॥ ৬ ॥

মিলব হামার কিয়ে ঐছে দিন ।

রোওয়ে ভক্তিবিনোদ মতিহীন ॥ ৭ ॥

[৭] ঝাঁপি—লোকা

গাইতে গাইতে নাম কি দশা হইল ।

'কৃষ্ণ-নিত্যদাস মুক্তি' হৃদয়ে স্ফুটিল ॥ ১ ॥

জানিলাম মায়াপাশে এ জড়-জগতে ।

গোবিন্দ বিরহে দুঃখ পাই নানামতে ॥ ২ ॥

আর যে সংসার মোর নাহি লাগে ভাল ।

কাঁহা যাই' কৃষ্ণ হেরি -এ চিত্ত বিশাল ॥ ৩ ॥

কাঁদিতে কাঁদিতে মোর আঁখি ববিষয় ।

বর্ষাধারা হেন চক্ষে হইল উদয় ॥ ৪ ॥

নিমেষে হইল মোর শতযুগ-সম ।

গোবিন্দ বিরহ আর সহিতে অক্ষম ॥ ৫ ॥

(দশকুশী)

শূন্য ধরাতল, চৌদিকে দেখিয়ে,
পরাণ উদাস হয় ।

কি করি, কি করি, স্থির নাহি হয়,
জীবন নাহিক রয় ॥ ১ ॥

ব্রজবাসিগণ, মোর প্রাণ রাখ,
দেখাও শ্রীরাধানাথে ।

ভকতিবিনোদ, মিনতি মানিয়া,
লওহে তাহারে সাথে ॥ ২ ॥

(অধিকারিভেদে সপ্তম গীত—একতালা)

শ্রীকৃষ্ণ বিরহ আর সহিতে না পারি ।
পরাণ ছাড়িতে আর দিন দুই চারি ॥ ৩ ॥

(দশকুশী)

গাইতে গোবিন্দ নাম, উপজিল ভাবগ্রাম,
দেখিলাম যমুনার কূলে ।

বৃষভানুসূতা-সঙ্গে, শ্যাম নটবর সঙ্গে,
বাঁশরী বাজায় নীপমূলে ॥ ১ ॥

দেখিয়া যুগলধন, অস্থির হইল মন,
জ্ঞানহারা হইনু তখন ।

কতক্ষণে নাহি জানি, জ্ঞানলাভ হৈল মানি,
আর নাহি ভেল দরশন ॥ ২ ॥

(ঝাপি—লোফা)

সখি গো, কেমনে ধবিব পরাণ ।
নিমেষ হইল যুগের সমান ॥ ১ ॥

(দশকুশী)

শ্রাবণের ধারা, আঁখি ববিষয়,
শূন্য ভেল ধরাতল ।

গোবিন্দ-বিরহে, প্রাণ নাহি রহে,
কেমনে বাঁচিব বল ॥ ২ ॥

ভকতিবিনোদ অস্থির হইয়া,
পুনঃ নামাশ্রয় করি' ।

ডাকে রাখানাথ, দিয়া দরশন,
প্রাণ রাখ, নহে মরি ॥ ৩ ॥

[৮] দশকুশী

বন্ধুগণ! শুনহ বচন মোর ।

ভাবেতে বিভোর, থাকিয়ে যখন,
দেখা দেয় চিন্তা-চোর ॥ ১ ॥

বিচক্ষণ করি', দেখিতে চাহিলে,
হয় আঁখি-অগোচর ।

পুনঃ নাহি দেখি', কাঁদয়ে পবাণ,
দুঃখের নাহি থাকে গুর ॥ ২ ॥

জগতের বন্ধু সেই, কভু মোরে লয় সাথ ।
যথা তথা রাখু মোরে, আমাব সেই প্রাণনাথ ॥ ৩ ॥

দর্শন-আনন্দ দানে, সুখ দেয় মোর প্রাণে,
বলে মোরে প্রণয় বচন ।

পুনঃ অদর্শন দিয়া, দক্ষ করে মোর হিয়া,
প্রাণে মোরে মারে প্রাণধন ॥ ৪ ॥

যাহে তাঁর সুখ হয় সেই সুখ মম ।

নিজ সুখে-দুঃখে মোর সর্বদাই সম ॥ ৫ ॥

ভকতিবিনোদ, সংযোগে, বিয়োগে,
তাঁহে জানে প্রাণেশ্বর ।

তাঁর সুখে সুখী, সেই প্রাণনাথ,
সে কভু না হয় পর ॥ ৬ ॥

(অধিকারিভেদে অষ্টম গীত)

(দশকুশী)

যোগপীঠোপবিস্থিত, অষ্টসখী-সুবেষ্টিত,
বৃন্দারণ্যে কদম্বকাননে ।

বাধাসহ বংশীধারী, বিশ্বজন চিত্তহারী,
প্রাণ মোর তাঁহার চরণে ॥ ১ ॥

সখী আজ্ঞামত করি দৌহার সেবন ।

পালাদাসী সদা ভাবি দৌহার চরণ ॥ ২ ॥

কভু কৃপা করি', মম হস্ত ধরি',
মধুর বচন বলে ।

তান্বল লইয়া, খায় দুই জনে,
মালা লয় কুতূহলে ॥ ৩ ॥

অদর্শন হয় কখন কি ছলে ।

না দেখিয়া দৌহে হিয়া জ্বলে ॥ ৪ ॥

যেখানে সেখানে থাকুক দু'জনে,
আমি ত' চরণ দাসী ।

মিলনে আনন্দ, বিরহে যাতনা,
সকল সমান বাসি ॥ ৫ ॥

রাধাকৃষ্ণ প্রাণ মোর জীবনে-মবণে ।

মোরে রাখি' মারি' সুখে থাকুক দু'জনে ॥ ৬ ॥

ভকতিবিনোদ, আন নাহি জানে,
পড়ি' নিজসখী-পায় ।

রাধিকার গণে, থাকিয়া সতত,
যুগল-চরণ চায় ॥ ৭ ॥

শ্রীশ্রীগোদ্রুমচন্দ্র-ভজনোপদেশঃ

(ওঁ বিষ্ণুপাদ শ্রীশ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর কৃতঃ)

যদি তে হরি-পাদসরোজ সুধা

রসপানপরং হৃদয়ং সততম্ ।

পরিহৃত্য গৃহং কলিভাবময়ং

ভজ গোদ্রুমকানন-কুঞ্জবিধুম্ ॥ ১ ॥

ধন-যৌবন-জীবন-রাজ্যসুখং

ন হি নিত্যমনুক্ষণ-নাশপরম্ ।

তজ্জ গ্রাম্যকথা-সকলং বিফলং

ভজ গোদ্রুমকানন-কুঞ্জবিধুম্ ॥ ২ ॥

রমণীজন সঙ্গসুখঞ্চ সখে
 চরমে ভয়দং পুরুষার্থহরম্ ।
 হরিনাম সুধারস মত্তমতি-
 ভজ গোদ্রমকানন-কুঞ্জবিধুম্ ॥ ৩ ॥
 জডকাব্যবসো ন হি কাব্যরসঃ
 কলিপাবন-গৌররসো হি রসঃ ।
 অলমন্যকথাদ্যনুশীলনয়া
 ভজ গোদ্রমকানন-কুঞ্জবিধুম্ ॥ ৪ ॥
 বৃষভানু-সুতাব্রিত-বামতনুং
 যমুনাতট-নাগর-নন্দসুতম্ ।
 মুরলীকল-গীতবিনোদপংরং
 ভজ গোদ্রমকানন-কুঞ্জবিধুম্ ॥ ৫ ॥
 হরিকীর্তন-মধ্যগতং স্বজনৈঃ
 পরিবেষ্টিত-জাম্বুনদাভ-হরম্ ।
 নিজগৌড় জনৈক-কুপাজলধিঃ
 ভজ গোদ্রমকানন-কুঞ্জবিধুম্ ॥ ৬ ॥
 গিরিরাজসূতা পরিবীতগৃহং
 নবখণ্ডপতিং যতিচিন্তহরম্ ।
 সুরসঞ্চনুতং প্রিয়য়া সহিতং
 ভজ গোদ্রমকানন-কুঞ্জবিধুম্ ॥ ৭ ॥
 কলিকুল্লুর মুদগর ভাবধরং
 হরিনাম-মহৌষধ-দানপরম্ ।
 পতিতাত-দয়ার্দ্ৰ-সুমুর্তিধরং
 ভজ গোদ্রমকানন-কুঞ্জবিধুম্ ॥ ৮ ॥

রিপু-বান্ধব ভেদবিহীন-দয়া
 যদভীক্ষুমদেতি মুখাস্ত-ভজৌ ।
 তমকৃষ্ণমিহ ব্রজরাজসুতং
 ভজ গোদ্রমকানন-কুঞ্জবিধুম্ ॥ ৯ ॥
 ইহ চোপনিষৎ-পরিগীতবিভু
 দ্বিজরাজসুতঃ পুরটাভ-হরিঃ ।
 নিজধামনি খেলতি বন্ধুযুতো ।
 ভজ গোদ্রমকানন-কুঞ্জবিধুম্ ॥ ১০ ॥
 অবতারবরং পরিপূর্ণকলং
 পরতত্ত্বমিহানুবিলাসময়ম্ ।
 ব্রজধাম-রসাম্বুধি-গুপ্তরসং
 ভজ গোদ্রমকানন-কুঞ্জবিধুম্ ॥ ১১ ॥
 শ্রুতি-বর্ণ-খনাদি ন যস্য কৃপা-
 জননে বলবদভজনেন বিনা ।
 তমহৈতুক ভাবপথা হি সখে
 ভজ গোদ্রমকানন-কুঞ্জবিধুম্ ॥ ১২ ॥
 অপি নক্রগতো হৃদমধ্যগতং
 কমমোচয়দার্তজনং তমজম্ ।
 অবিচিন্ত্যবলং শিব কল্পতরুং
 ভজ গোদ্রমকানন-কুঞ্জবিধুম্ ॥ ১৩ ॥
 সুরভীকৃতপঃপারিতুষ্টমনা
 বরবর্ণধরো হরিরাবিরভূৎ ।
 তমজসুখং মুনির্ধৈর্যহরং
 ভজ গোদ্রমকানন-কুঞ্জবিধুম্ ॥ ১৪ ॥

অভিলাষচয়ং তদভেদধিয়-
 মশুভঞ্চ শুভং তাজ্য সৰ্বমিদম্ ।
 অনকূলতয়া প্রিয়সেবনয়া
 ভজ গোদ্রুমকানন-কুঞ্জবিধুম্ ॥ ১৫ ॥
 হরিসেবকসেবন-ধর্মপরা
 হরিনাম-রসামৃত-পানরতঃ ।
 নতি-দৈন্য-দয়াপর-মানযুতো
 ভজ গোদ্রুমকানন-কুঞ্জবিধুম্ ॥ ১৬ ॥
 বদ যাদব মাধব কৃষ্ণ হরে
 বদ রাম জনার্দন কেশব হে ।
 বৃষভানুসূতা-প্রিয়নাথ সদা
 ভজ গোদ্রুমকানন-কুঞ্জবিধুম্ ॥ ১৭ ॥
 বদ যামুনতীর বনাদ্রিপতে
 বদ গোকুলকানন-পুঞ্জরবে ।
 বদ রাসরসায়ন গৌরহরে
 ভজ গোদ্রুমকানন-কুঞ্জবিধুম্ ॥ ১৮ ॥
 চল গৌরবনং নবখণ্ডময়ং
 পঠ গৌরহরেশ্চরিতানি মুদা ।
 লুঠ গৌরপদাঙ্কিত-গাঙ্গতটং
 ভজ গোদ্রুমকানন-কুঞ্জবিধুম্ ॥ ১৯ ॥
 স্মর গৌর গদাধর কেলিকলাং
 ভব গৌর-গদাধরপক্ষচরঃ ।
 শৃণু গৌর গদাধর চারুকথাং
 ভজ গোদ্রুমকানন-কুঞ্জবিধুম্ ॥ ২০ ॥

ইতি গীতাবলী সমাপ্তম্ ।

শ্রীমনঃশিক্ষা

শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্রায় নমঃ

শ্রীশ্রীল রঘুনাথদাস গোস্বামিচরণেভ্যো নমঃ

ব্রজধাম নিত্যধন, বাধাকৃষ্ণ দুইজন,
 নীলাবেশে একতনু হঞ ।
 ধামসহ গৌড়দেশে, প্রকট হইলা এসে,
 নিজ নিত্যপারিষদ লঞ ॥ ১ ॥
 মন, তুমি সত্য বলি' জান ।
 নবদ্বীপে গৌরহরি, নাম সংকীর্তন করি',
 প্রেমামৃত গোড়ে কৈল দান ॥ ২ ॥
 সন্ন্যাসের ছল করি, নীলাচলে সেই হবি,
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য যতীশ্বর ।
 দামোদর, রামানন্দ, ল'য়ে কবি' পরানন্দ,
 গুচতত্ত্ব জানায় বিস্তর ॥ ৩ ॥
 রঘুনাথে সেই তত্ত্ব, শিখাইবা পরমার্থ,
 পাঠাইলা শ্রীরূপের কাছে ।
 শ্রীদাস-গোস্বামী ব্রজে, রূপ সহ কৃষ্ণ ভজে,
 মনঃশিক্ষা শ্লোক লিখিয়াছে ॥ ৪ ॥
 তাঁহার দাসের দাস, হৈতে যা'ব বড় আশ,
 এ ভক্তিবিনোদ অকিঞ্চন ।
 মনঃশিক্ষা-ভাষা গায়, যথা শুদ্ধভক্ত পায়,
 দয়া করি' করেন শ্রবণ ॥ ৫ ॥

[১]

গুরৌ গোষ্ঠে গোষ্ঠালয়িষু সৃজনে ভূস্বরগণে
 স্বমন্ত্রে শ্রীনাগ্নি ব্রজনবযুবদ্বন্দ্বশরণে ।
 সদা দন্ত্য হিঙ্গা কুরু রতিমপূর্বামতিতরা-
 ময়ে স্বান্তব্রীতশচটুভিরভিষাচে ধৃতপদঃ ॥ ১ ॥

গুরুদেবে, ব্রজবনে, ব্রজভূমিবাসিঞ্জে,
 শুদ্ধভক্তে আর বিপ্রগণে ।
 ইষ্টমন্ত্রে, হবিনামে, যুগলভজন-কামে,
 কর রতি অপূর্ব যতনে ॥ ১ ॥

ধবি মন, চরণে তোমার ।
 জানিয়াছি এবে সার, কৃষ্ণভক্তি কিনা আর,
 নাহি ঘুচে জীবের সংসার ॥ ২ ॥

কর্ম-জ্ঞান-তপোযোগ, সকলই ত' কর্মভোগ,
 কর্ম ছাড়াইতে কেহ নারে ।
 সকল ছাড়িয়া ভাই, শ্রদ্ধাদেবীর গুণ গাই,
 যাঁ'ব কৃপা ভক্তি দিতে পারে ॥ ৩ ॥

ছাড়ি' দণ্ড অনুক্ষণ, স্মর অষ্টতত্ত্ব মন,
 কর তাহে নিষ্কপট রতি ।
 সেই বতি-প্রার্থনায়, শ্রীদাসগোস্বামি-পায়,
 এ ভক্তিবিনোদ করে নতি ॥ ৪ ॥

[২]

ন ধর্মং নাধর্মং শ্রুতিগণনিরুক্তং কিলকুরু
 ব্রজে রাধাকৃষ্ণ-প্রচুর-পরিচর্যামিহ তনু ।

শচীস্নুং নন্দীশ্বরপতিসুতদ্বৈ গুরুবরং
 মুকুন্দপ্রেষ্ঠদ্বৈ স্মর পরমজযং ননু মনঃ ॥ ২ ॥

‘ধর্ম বলি’ বেদে যা’রে, এতেক প্রশংসা করে,
 ‘অধর্ম’ বলিয়া নিন্দে যা’রে ।
 তাহা কিছু নাহি কর, ধর্মাধর্ম পরিহর,
 হও রত নিগূঢ়-ব্যাপারে ॥ ১ ॥

যাচি মন, ধরি তব পায় ।
 শ্রীশশীনন্দন-ধনে, শ্রীনন্দনন্দন-সনে,
 এক করি’ করহ ভজন ।
 শ্রীমুকুন্দপ্রিয়জন, গুরুদেবে জ্ঞান’ মন,
 তোমা লাগি’ পতিতপাবন ॥ ২ ॥

জগতে প্রকট ভাই, তাঁহা বিনা গতি নাই,
 যদি চাও আপন কুশল ।
 তাঁহার চরণ ধরি’, তদাদেশ সদা স্মরি’,
 এ ভক্তিবিনোদে দেহ বল ॥ ৩ ॥

[৩]

যদীচ্ছেরাবাসং ব্রজভূবি সরাগং প্রতিজনু
 র্যুবদ্বন্দ্বং তচ্চেৎ পরিচরিতুমাবাদভিলষেঃ ।
 স্বরূপং শ্রীরূপং সহগণমিহ তস্যাগ্রজমপি
 স্মৃঢ়ং প্রেমর্ণা নিত্যস্মর নম তদা ত্বং শৃণু মনঃ ॥ ৩ ॥

রাগাবেশে ব্রজধাম, বাসে যদি তীব্রকাম,
 থাকে তব হৃদয়-ভিতরে ।

বাধাকৃষ্ণলীলাবস,
হও যদি নিতান্ত অন্তরে ॥ ১ ॥
বলি তবে, শুন মম মন ।
জনচতুববর,
প্রভুসেবা যাঁহার জীবন ॥ ২ ॥
সগণ-শ্রীকণ যিনি,
লীলাতত্ত্ব যে কৈল প্রকাশ ।
ঠাহার অগ্রজ ভাই,
বর্ণিল যে যুগল বিলাস ॥ ৩ ॥
সেই সব মহাজনে,
স্পষ্টপ্রেম বিজ্ঞাপনে,
স্মর, মন তুমি নিরন্তর ।
ভক্তিবিনোদের নতি,
মহাজনগণ প্রতি,
বিজ্ঞাপিত করহ সত্বর ॥ ৪ ॥

[৪]

অসদ্ব্যর্থ বশ্যা বিসৃজ মতিসর্বস্বহরণীঃ
কথা মুক্তিব্যাঘ্রা ন শৃণু কিল সর্বাঙ্গগিলনীঃ ।
অপি ত্যজ্জা লক্ষ্মীপতিরতিমিতো ব্যোমনয়নীং
ব্রজে রাধাকৃষ্ণে স্বরতিমণিদৌ ত্বং ভজ মনঃ ॥ ৪ ॥
কৃষ্ণবর্তা বিনা আন,
সেই বশ্যা অতি ভয়ঙ্করী ।
শ্রীকৃষ্ণবিষয়া মতি,
সেই বশ্যা মতি লয় হরি' ॥ ১ ॥
শুন মন, বলি হে তোমায় ।

‘মুক্তি’ নামে শাদুলিনী,
সর্বাত্মসম্পত্তি গিলি’ খায় ॥ ২ ॥
তদুভয় ত্যাগ কর,
লক্ষ্মীপতিরতি রাখ দূরে ।
সে রতি প্রবল হ’লে,
পরব্যোমে দেয় ফেলে,
নাহি দেয় বাস ব্রজপুরে ॥ ৩ ॥
ব্রজে রাধাকৃষ্ণরতি,
তাই তুমি ভজ চিরদিন ।
রূপ রঘুনাথ পায়,
সেই রতি প্রার্থনায়,
এ ভক্তিবিনোদ দীনহীন ॥ ৪ ॥

[৫]

অসচেষ্টা-কষ্টপ্রদ বিকটপাশালিভিরিহ
প্রকামং কামাদি-প্রকটপথপাতিব্যতিকরৈঃ ।
গলে বদ্ধা হন্যেহংমিতি বকভিহ্বর্ণপগণে
কুরু ত্বং ফুৎকারানবতি স যথা ত্বাং মন ইতঃ ॥ ৫ ॥
কাম-ক্রোধ-লোভ-মোহ,
জীবের জীবন-পথে বসি’ ।
অসচেষ্টা রজ্জু ফাঁসে,
পথিকের ধর্ম নাশে,
প্রাণ লয়ে করে কষাকষি ॥ ১ ॥
মন, তুমি ধর বাক্য মোর ।
এই সব বাটপাড়,
অতিশয় দুর্নিবার,
যখন খিরিয়া করে জোর ॥ ২ ॥

আব কিছু না করিয়া, বৈষ্ণবের নাম লঞা,
 ফুকাবিয়া ডাক উচ্চরায় ।
 বকশক্ক-সেনাগণে, কৃপা করি' নিজজনে,
 যাতে করে উদ্ধার তোমায় ॥ ৩ ॥
 বাটপাড় ছয়জন, অসচেষ্টা-রজ্জুগণ,
 দিয়া গলে করিল বন্ধন ।
 প্রাণবায়ু গতপ্রায়, রূপ-রঘুনাথ হায়,
 কর ভক্তিবিনোদে রক্ষণ ॥ ৪ ॥

[৬]

অরে চেতঃ প্রোদ্যৎকপটকুটিনাটিভরখর-
 ক্ষরমুত্রে স্নাত্তা দহসি কথমাজ্জানমপি মাম্ ।
 সদা ত্বং গান্ধর্বা-গিরিধরপদপ্রেমাবিলসৎ-
 সুধাভ্রোদৌ স্নাত্তা স্বমপি নিতরাং মাঞ্চ সুখয় ॥ ৬ ॥
 কাম-ফ্রোষ আদি করি, বাহিরে সে সব অরি,
 আছে এক গুঢ় শক্ৰ তব ।
 'কপটতা' নাম তার, তারে কুটিনাটি ভার,
 খরমূর্তি পরম কিতব ॥ ১ ॥
 ওরে মন, গুঢ় কথা ধর ।
 সেই খরমুত্রে ভুলে, স্নান করি কুতূহলে,
 পবিত্র বলিয়া মনে কর ॥ ২ ॥
 বনে বা গৃহেতে থাক, সেই খরে দূরে রাখ,
 যা'র মুত্রে তুমি আমি জ্বলি ।

ছাড়িয়া কাপটা বশ, যুগলবিলাস বস,
 সাগরে করহ স্নান কেলি ॥ ৩ ॥
 রূপ রঘুনাথ পায়, এ ভক্তিবিনোদ চায়,
 দেখিতে যুগলরসসিদ্ধি ।
 জীবন সার্থক করে, সর্বজীবচিন্ত হবে,
 সেই সাগরের এক বিন্দু ॥ ৪ ॥

[৭]

প্রতিষ্ঠাশা ধৃষ্টা স্বপচরমণী মে হৃদি নটেৎ
 কথং সাধু প্রেমা স্পৃশতি শুচিরেতন্নু মনঃ ।
 সদা ত্বং সেবস্ব প্রভুদয়িতসামন্তমতুলং
 যথা তাং নিষ্কাশ্য ত্বরিতমিহ ত্বং বেশয়তি সং ॥ ৭ ॥
 কপটতা হৈলে দূর, প্রবেশে প্রেমের পূব,
 জীবের হৃদয় ধন্য করে ।
 অতএব বহুযত্নে, আনিবারে প্রেমরত্নে,
 কাপটা রাখহ অতি দূরে ॥ ১ ॥
 শুন মন, নিগুঢ় বচন ।
 প্রতিষ্ঠাশা ধৃষ্টাধম, চণ্ডালিনী হৃদে মম,
 যতকাল করিবে নর্তন ॥ ২ ॥
 কাপটা তদুপপতি, না ছাড়িবে মম মতি,
 স্বপচিনী যাহে হয় দূর ।
 তদর্থে যতন করি', প্রভুপ্রেষ্ঠপদ ধরি',
 সেবা তুমি করহ প্রচুর ॥ ৩ ॥

তেঁহ প্রভু-সেনাপতি, বিক্রম করিয়া অতি,
 স্বপচিনী-সঙ্গ ছাড়িয়া ।
 বাধাক্ষয়প্রেমধনে, দিবে কবে অকিঞ্চনে,
 বলে ভক্তিবিনোদ কাঁদিয়া ॥ ৪ ॥

[৮]

যথা দুষ্টত্বং মে দবয়তি শঠস্যাপি কৃপয়া
 যথা মহ্যং প্রেমামৃতমপি দদাত্যজ্জলমসৌ ।
 যথা শ্রীগান্ধারী-ভজন-বিধয়ে প্রেরয়তি মাং
 তথা গোষ্ঠে কাক্য গিবিশ্বরমিহ ত্বং ভজ মনঃ ॥ ৮ ॥
 ব্রজভূমি চিত্তামণি, চিদানন্দ-রত্নখনি,
 যথা নিত্যরসের বিলাস ।
 জীবে দিবে গুচধন, চিন্তি' কৃষ্ণ বৃন্দাবন,
 জড়ে আনি' করিল প্রকাশ ॥ ১ ॥
 কৃষ্ণ মোর দয়ার সাগর ।
 তুমি মন, ব্রজধাম, ভ্রমি' ভ্রমি' অবিরাম,
 ডাক কৃষ্ণে হইয়া কাতর ॥ ২ ॥
 অবিদ্যাবিলাসবশে, ছিল তুমি জড়রসে,
 দুষ্টতা হৃদয়ে পাইল স্থান ।
 হ'লে তুমি শঠরাজ, ভুলিলে আপন কাজ,
 হৃদয়ে বরিলে অভিমান ॥ ৩ ॥
 এবে উপদেশ শুন, গাইয়া যুগলগুণ,
 গোষ্ঠে গোষ্ঠে করহ রোদন ।

দয়া করি গিরিধর, শুনিয়া কাকুতিস্বর,
 তবে দোষ করিবে শোধন ॥ ৪ ॥
 উজ্জ্বলরসের প্রীতি, শ্রীবাধাভজন নীতি,
 অনায়াসে দিবেন আমায় ।
 রূপ-রঘুনাথ মোরে, কৃপা করি অতঃপবে,
 এই তত্ত্ব গোপনে শিখায় ॥ ৫ ॥

[৯]

মদীশানাথত্বে ব্রজবিগিনচন্দ্রং ব্রজবনে-
 শ্বরীং তন্নাথত্বে তদতুলসখীত্বে তু ললিতাম্ ।
 বিশাখাং শিক্ষালীবিতরণ-শুক্রে প্রিয়সরো
 গিরীন্দ্রৌ তৎপ্রেক্ষা-ললিতরতিদত্বে স্মর মনঃ ॥ ৯ ॥
 ব্রজবন-সুধাকর, ব্রজবনের ঈশ্বর,
 ব্রজেশ্বরী আমার ঈশ্বরী ।
 ললিতা তাঁহার সখী, তুল্য তা'র নাহি লিখি,
 বিশাখা শিক্ষিকা-পদ ধরি ॥ ১ ॥
 এই ভাবে ভাব ওরে মন ।
 রাধাকুণ্ড সরোবর, গোবর্ধন গিবীশ্বর,
 রতিপ্রদ তত্ত্ব তদীক্ষণ ॥ ২ ॥
 ব্রজে গোপীদেহ ধরি', মঞ্জরী আশ্রয় করি',
 প্রাপ্তসেবা কর সম্পাদন ।
 মঞ্জরীর কৃপা হবে, সখীর চরণ পাবে,
 সখী দেখাইবে নিত্যধন ॥ ৩ ॥

প্রহবে প্রহরে আর, দণ্ডে দণ্ডে সেবা সার,
কবীয়া যুগলধনে ডাক ।
সকল অনর্থ যাবে, চিহ্নিলাস-রস পাবে,
ভক্তিবিনোদের কথা রাখ ॥ ৪ ॥

[১০]

রতিং গৌরীলীলে অপি তপতি সৌন্দর্যকিরণেঃ
শচী লক্ষ্মী-সত্যঃ পরিভবতি সৌভাগ্যবলনৈঃ ।
বশীকীরৈশ্চন্দ্রাবলীমুখ-নবীন-ব্রজসতীঃ
ক্ষিপত্যাৱাদ্ যা তাং হরিদয়িতরাধাং ভজ মনঃ ॥ ১০ ॥
সৌন্দর্যকিরণমালা, জিনে রতি-গৌরী লীলা,
অনায়াসে স্বরূপবৈভবে ।
শচী লক্ষ্মী সত্যভামা, যত ভাগ্যবতী বামা,
সৌভাগ্যবলনে পরাভবে ॥ ১ ॥
ভজ মন চরণ তাঁহার ।
চন্দ্রাবলীমুখ যত নবীনা নাগরীশত,
বশীকাৰে করে তিরস্কার ॥ ২ ॥
সে যে কৃষ্ণপ্রাণেশ্বরী কৃষ্ণপ্রাণহৃদকারী,
হুাদিনী স্বরূপশক্তি সতী ।
তাঁহার চরণ ত্যজি, যদি কৃষ্ণচন্দ্র ভজি,
কোটীযুগে কৃষ্ণগেহে গতি ॥ ৩ ॥
সখীকৃপা ভেলা ধরি, প্রেমসিঙ্কুমাঝে চরি,
বৃষভানুন্দিনী-চরণে ।
কবে বা পড়িয়া রব, ঈশ্বরীর কৃপা পাব,
গণিত হইব নিজজনে ॥ ৪ ॥

[১১]

সমং শ্রীরাপেণ স্মর বিবশ-রাধাগিরিভূতো-
ব্রজে সাক্ষাৎসেবালভনবিধয়ে তদগণযুজোঃ ।
তদিজ্যাত্যা ধ্যান-শ্রবণ-নতি-পঞ্চামৃতমিদং
ধয়রীত্যা গোবর্ধনমনুদিনং ত্বং ভজ মনঃ ॥ ১১ ॥
ব্রজের নিকুঞ্জবনে, রাধাকৃষ্ণ সখীসনে,
লীলারসে নিত্য থাকে ভোব ।
সেই দৈনন্দিন-লীলা, বহু ভাগ্যে যে সেবিলা,
তাহার ভাগ্যের বড় জোর ॥ ১ ॥
মন, যদি চাও সেই ধন ।
শ্রীরাপের সঙ্গ ল'য়ে, তাঁর অনুচরী হ'য়ে,
কর তাঁর নির্দিষ্ট ভজন ॥ ২ ॥
হৃদয়ে রাগের ভাবে, কালোচিত সেবা পাবে,
সেবারসে রহিবে মজিয়া ।
বাহিরে সাধনদেহ, কবিরে ভজনগেহ,
নিঃসঙ্গে বা সাধুসঙ্গ ল'এব ॥ ৩ ॥
যুগল-পূজন ধ্যান, নতি-শ্রুতি-সংকীর্তন,
পঞ্চামৃতে সেব গোবর্ধনে ।
রূপ-রঘুনাথ-পায়, এ ভক্তিবিনোদ চায়,
দৃঢ়মতি এরূপ ভজনে ॥ ৪ ॥
মনঃশিক্ষাদৈকাদশকবরমেতশ্মধুরয়া
গিরা গায়তুচ্চৈঃ সমধিগত সর্বার্থততি যঃ ।
সমৃৎ শ্রীরাপানুগ ইহ ভবন্ গোকুলবনে
জনো রাধাকৃষ্ণতুলভজনরত্নং স লভতে ॥ ১২ ॥
ইতি শ্রীমনঃশিক্ষাখ্যমেকাদশকং সমাপ্তম্ ।

গীতমালা

যামুন ভাবাবলী বা

শান্ত-দাস্য-ভক্তিসাধন লালসা [১]

হরি হে!

ওহে প্রভু দয়াময়, তোমার চরণদয়,
শ্রুতিশিরোপরি শোভা পায় ।

গুরুজন-শিরে পুনঃ শোভা পায় শত গুণ,
দেখি আমার পরাণ জুড়ায় ॥ ১ ॥

জীবনোবথ-পথ, তাঁহি সব অনুগত,
জীব-বাঞ্ছাকল্পতরু যথা ।

জীবের সে কুলধন, অতি পূজ্য সনাতন,
জীবের চরম গতি তথা ॥ ২ ॥

কমলাক্ষ পদদয়, পরম আনন্দময়,
নিষ্কপটে সেবিয়া সতত ।

এ ভক্তিবিনোদ চায়, সতত তুষিতে তায়,
ভক্তজনের হ'য়ে অনুগত ॥ ৩ ॥

[২]

হরি হে!

তোমার ঈক্ষণে হয়, সকল উৎপত্তি লয়,
চতুর্দশ ভুবনেতে যত ।

জড় জীব আদি করি' তোমার কৃপায় হরি,
লভে জন্ম, আর ক'ব কত ॥ ১ ॥

তাহাদের বৃত্তি যত, তোমার ঈক্ষণে স্বতঃ,

জন্মে, প্রভু তুমি সর্বেশ্বর ।

সকল জন্তুর তুমি, স্বাভাবিক নিত্যস্বামী,
সুহৃদিত্র প্রাণের ঈশ্বর ॥ ২ ॥

এ ভক্তিবিনোদ কয়, শুন, প্রভু দয়াময়,
ভক্তপ্রতি বাৎসল্য তোমার ।

নৈসর্গিক ধর্ম হয়, ঔপাধিক কড়ু নয়,
দাসে দয়া হইয়া উদার ॥ ৩ ॥

[৩]

হরি হে!

পরতত্ত্ব বিচক্ষণ, ব্যাস আদি মুনিগণ,
শাস্ত্র বিচারিয়া বার বার ।

প্রভু তব নিত্যরূপ, গুণশীল অনুরূপ,
তোমার চরিত্র সুধাসার ॥ ১ ॥

গুহ্যসম্বন্ধময়ী লীলা, মুখ্যশাস্ত্রে প্রকাশিলা,
জীবের কুশল সুবিধানে ।

রজস্তমোগুণ অন্ধ অসুর-প্রকৃতি মন্দ-
জনে তাহা বুঝিতে না জানে ॥ ২ ॥

নাহি মানে নিত্যরূপ, ভজিয়া মগ্নকূপ,
রহে তাহে উদাসীন প্রায় ।

এ ভক্তিবিনোদ গায়, কি দুর্দৈব হয় হয়,
হরিদাস হরি নাহি পায় ॥ ৩ ॥

[৪]

হবি হে।

জগতেব বস্তু যত, বদ্ধ সব স্বভাবতঃ
 দেশ-কাল-বস্তু সীমাশ্রয়ে ।
 তুমি প্রভু সর্বেশ্বর, নহ সীমা-বিধিপর,
 বিধি সব কাঁপে তব ভয়ে ॥ ১ ॥
 সম বা অধিক তব, স্বভাবতঃ অসম্ভব,
 বিধি লঙ্ঘি' তব অবস্থান ।
 স্বতন্ত্র স্বভাব ধর, আপনে গোপন কর,
 মায়াবলে করি' অধিষ্ঠান ॥ ২ ॥
 তথাপি অনন্য ভক্ত, তোমারে দেবিত্যে শক্ত,
 সদা দেখে স্বরূপ তোমার ।
 এ ভক্তিবিনোদ দীন, অনন্যভজন হীন,
 ভক্তপদরেণুমাত্র সার ॥ ৩ ॥

[৫]

হবি হে।

তুমি সর্বগুণযুত, শক্তি তব বশীভূত,
 বদান্য, সরল, শুচি, ধীর ।
 দয়ালু, মধুর, সম, কৃতী, স্থির, সর্বোত্তম,
 কৃতজ্ঞ-লক্ষণে পুনঃ বীর ॥ ১ ॥
 সমস্ত কল্যাণ গুণ-গুণামৃত-সম্ভাবন,
 সমুদ্রস্বরূপ ভগবান ।

বিন্দু বিন্দু গুণ তব, সর্বজীব সুবৈভব,
 তুমি পূর্ণ সর্বশক্তিমান ॥ ২ ॥
 এ ভক্তিবিনোদ ছর, কৃতজ্ঞলি বাব বাব,
 করে চিন্তকথা বিজ্ঞাপন ।
 তব দাসগণ-সঙ্গে, তব লীলাকথা বঙ্গে,
 যায় যেন আমার জীবন ॥ ৩ ॥

[৬]

হরি হে!

তোমার গম্ভীর মন নাহি বুঝে অন্য জন,
 সেই মন অনুসারি' সব ।
 জগৎ-উদ্ভব-স্থিতি-প্রলয় সংসারগতি,
 মুক্তি আদি শক্তির বৈভব ॥ ১ ॥
 এ সব বৈদিক লীলা, ইচ্ছামাত্র প্রকাশিলা,
 জীবের বাসনা অনুসারে ।
 তোমাতে বিমুগ্ধ হ'য়ে মজিল অবিদ্যা ল'য়ে,
 সেই জীব কর্ম-পারাবারে ॥ ২ ॥
 পুনঃ যদি ভক্তি করি' ভজে ভক্তসঙ্গ ধরি',
 তবে পায় তোমার চরণ ।
 অন্তরঙ্গ-লীলারসে ভাসে, মায়া না পরশে,
 ভক্তিবিনোদের ফিরে মন ॥ ৩ ॥

[৭]

হরি হে!

মায়াবদ্ধ যতক্ষণ থাকে ত' জীবের মন,
 জড়মাঝে করে বিচরণ ।

পরব্যোম জ্ঞানময়, তাহে তব স্থিতি হয়,
 মন নাহি পায় দরশন ॥ ১ ॥
 ভক্তিকৃপা-খডগাঘাতে, জড়বন্ধ ছেদ তা'তে,
 যায় মন প্রকৃতির পার।
 তোমার সুন্দর রূপ, হেরে' তব অপরাপ,
 জড়বস্ত্র করয়ে ধিক্কার ॥ ২ ॥
 অনন্ত বিভূতি যাব, যিনি দয়া পারাবার,
 সেই প্রভু জীবের ঈশ্বর।
 এ ভক্তিবিনোদ দীন, সদা শুদ্ধভক্তিহীন,
 শুদ্ধভক্তি মাগে নিরন্তর ॥ ৩ ॥

[৮]

হরি হে!
 ধর্মনিষ্ঠা নাহি মোর আশ্রবোধ বা সুন্দর
 ভক্তি নাহি তোমার চরণে।
 অতএব অকিঞ্চন, গতিহীন দুষ্টজন,
 বস্ত্র সদা আপন বঞ্চনে ॥ ১ ॥
 পতিত পাবন তুমি, পতিত অধম আমি,
 তুমি মোর একমাত্র গতি।
 তব পাদমূলে পৈনু, তোমার শরণ লৈনু,
 আমি দাস, তুমি মোর পতি ॥ ২ ॥
 এ ভক্তিবিনোদ কাঁদে, হৃদে ধৈর্য্য নাহি বাঁধে,
 ভূমে পড়ি বলে অতঃপর।
 অহৈতুকী কৃপা করি' এই দুষ্টজনে, হরি,
 দেহ পদ-ছায়া নিরন্তর ॥ ৩ ॥

[৯]

হরি হে!
 হেন দুষ্ট কর্ম নাই, যাহা আমি কবি নাহ,
 সহস্র সহস্রবার, হবি'
 সেই সব কর্মফল, পেয়ে অবসব বল,
 আমায় পিশিছে যন্ত্রোপরি ॥ ১ ॥
 গতি নাহি দেখি আর, কাঁদি, হরি, অনিবার,
 তোমার অগ্রেতে এবে আমি।
 যা' তোমার হয় মনে দণ্ড দেও অকিঞ্চনে,
 তুমি মোর দণ্ডধর স্বামী ॥ ২ ॥
 ক্লেশভোগ ভাগ্যে যত, ভোগ মোর হউ তত,
 কিন্তু এক মম নিবেদন।
 যে যে দশা ভোগি আমি, আমাকে না ছাড় স্বামি!
 ভক্তিবিনোদের প্রাণধন ॥ ৩ ॥

[১০]

হরি হে!
 নিজ-কর্ম দোষ ফলে, পড়ি' ভবাবর্ণজলে,
 হাবুড়বু খাই কতকাল।
 সাঁতারি' সাঁতারি' যাই, সিদ্ধু অন্ত নাহি পাই,
 ভবসিদ্ধু অনন্ত বিশাল ॥ ১ ॥
 নিমগ্ন হইনু যবে, ডাকিনু কাতব ববে,
 কেহ মোরে করহ উদ্ধার।

সেইকালে আইলে তুমি, তোমা জানি' কুলতুমি,
 আশাবীজ হইল আমার ॥ ২ ॥
 তুমি হবি দয়াময়, পাইলে মোরে সুনিশ্চয়,
 সর্বোত্তম দয়ার বিষয় ।
 তোমাকে না ছাড়ি আর, এ ভক্তিবিনোদ ছার,
 দয়াপাত্র পাইলে দয়াময় ॥ ৩ ॥

[১১]

হরি হে ।
 অন্য আশা নাহি যার, তব পাদপদ্ম তার,
 ছাড়িবার যোগ্য নাহি হয় ।
 তব পদাশ্রয়ে নাথ, করে সেই দিনপাত,
 তব পদে তাহার অভয় ॥ ১ ॥
 স্তন্যপায়ী শিশুজনে, মাতা ছাড়ে ক্রোধমনে,
 শিশু তবু নাহি ছাড়ে মায় ।
 যেহেতু তাহার আর, এ জীবন ধরিবার,
 মাতা বিনা নাহিক উপায় ॥ ২ ॥
 এ ভক্তিবিনোদ কয়, তুমি ছাড় দয়াময়,
 দেখিয়া আমার দোষণ ।
 আমি ত' ছাড়িতে নারি, তোমা বিনা নাহি পারি,
 কখন ধরিতে এ জীবন ॥ ৩ ॥

[১২]

হরি হে !
 তব পদ পঙ্কজিনী, জীবামৃত-সংগারিনী,
 অতিভাগ্যে জীব তাহা পায় ।

সে-অমৃত পান করি', মুগ্ধ হয় তাহে, হবি,
 আর তাহা ছাড়িতে না চায় ॥ ১ ॥
 নিবিষ্ট হইয়া তায়, অন্য স্থানে নাহি যায়,
 অন্য রস তুচ্ছ করি' মানে ।
 মধুপূর্ণ পদ্মস্থিত, মধুব্রত কদাচিত,
 নাহি চায় ইক্ষুদণ্ড-পানে ॥ ২ ॥
 এ ভক্তিবিনোদ কবে, সে পঙ্কজস্থিত হ'বে,
 নাহি যাবে সংসারভিমুখে ।
 ভক্তকৃপা, ভক্তিবল, এ দুইটি সুসম্বল,
 পাইলে সে-স্থিতি ঘটে সুখে ॥ ৩ ॥

[১৩]

হরি হে !
 ভ্রমিতে সংসার-বনে, কভু দৈব-সংঘটনে,
 কোনমতে কোন ভাগ্যবান ।
 তব পদ উদ্দেশিয়া, থাকে কৃতাজ্ঞলি হএগ,
 একবার ওহে ভগবান ॥ ১ ॥
 সেইক্ষণে তাঁর যত, অমঙ্গল হয় হত,
 সুমঙ্গল হয় পুষ্ট অতি ।
 আর নাহি ক্ষয় হয়, ক্রমে তাঁর শুভোদয়,
 তাঁরে দেয় সর্বোত্তম গতি ॥ ২ ॥
 এমন দয়ালু তুমি, এমন দুর্ভাগা আমি,
 কভু না করিনু পরণাম ।
 তব পাদপদ্ম প্রতি, না জানে এ দুষ্টমতি,
 ভক্তিবিনোদের পরিণাম ॥ ৩ ॥

[১৪]

হরি হে!

তোমাব চরণপদ্ম, অনুরাগ-সুধাসদ্ব'
 সাগবশীকর যদি পায় ।
 কোন ভাগ্যবান্ জনে, কোন কার্য সংঘটনে,
 তাঁর সব দুঃখ দূরে যায় ॥ ১ ॥
 সে সুধা-সমুদ্রকণ, সংসারাগ্নি নির্বাণণ,
 ক্ষণেকে করিয়া ফেলে তাঁর ।
 পরম নিবৃত্তি দিয়া, তোমার চরণে লঞা,
 দেয় তবে আনন্দ অপার ॥ ২ ॥
 ভক্তিবিনোদ কঁাদে, পড়িয়া সংসার-ফাঁদে,
 বলে, নাহি কোন ভাগ্য মোর ।
 এ ঘটনা না ঘটিল, আমার জনম গেল,
 বৃথা বৈনু হ'য়ে আশ্রভোর ॥ ৩ ॥

[১৫]

হরি হে!

তবাত্ত্ব কমলদ্বয়, বিলাস-বিক্রমময়,
 পরাবর জগৎ ব্যাপিয়া ।
 সর্বক্ষণ বর্তমান, ভক্তক্লেশ-অবসান,
 লাগি' সদা প্রস্তুত হইয়া ॥ ১ ॥
 জগতের সেই ধন, আমি জগমধ্য জন,
 অতএব সম অধিকার ।

আমি কিবা ভাগ্যহীন, সাধনে বঞ্চিত, দীন,
 কি কাজ জীবনে আর ছার ॥ ২ ॥
 কৃপা বিনা নাহি গতি, এ ভক্তিবিনোদ অতি,
 দৈন্য করি' বলে প্রভু-পায় ।
 কবে তব কৃপা পে'য়ে, উঠিব সবলে ধে'য়ে,
 হেরিব সে পদযুগ হয় ॥ ৩ ॥

[১৬]

হরি হে!

আমি সেই দুষ্টমতি, না দেখিয়া অন্য গতি,
 তব পদে ল'য়েছি শরণ ।
 জানিলাম আমি, নাথ, তুমি প্রভু জগন্নাথ,
 আমি তব নিত্য পরিজন ॥ ১ ॥
 সেইদিন কবে হবে, ঐকান্তিকভাবে যবে,
 নিত্যদাস-ভাব ল'য়ে আমি ।
 মনোরথান্তর যত, নিঃশেষ করিয়া স্বতঃ,
 সেবিব আমার নিত্যস্বামী ॥ ২ ॥
 নিরন্তর সেবা-মতি, বহিবে চিন্তিতে সতী,
 প্রশান্ত হইবে আশ্রা মোর ।
 এ ভক্তিবিনোদ বলে, কৃষ্ণসেবা-কুতূহলে,
 চিরদিন থাকি যেন ভোর ॥ ৩ ॥

[১৭]

হরি হে!

আমি অপরাধী জন, সদা দণ্ড্য, দুর্লক্ষণ,
 সহস্র সহস্র দোষে দোষী ।

ভীম ভবান্বিতেরে, পতিত বিষম ঘোরে,
 গতিহীন গতি অভিলাষী ॥ ১ ॥
 হরি! তব পাদদ্বয়ে, শরণ লইনু ভয়ে,
 কৃপা করি' কর আত্মসাথ ।
 তোমার প্রতিজ্ঞা এই, শরণ লইবে যেই,
 তুমি তাঁর রক্ষাকর্তা নাথ ॥ ২ ॥
 প্রতিজ্ঞাতে করি' ভর, ও মাধব প্রাণেশ্বর,
 শরণ লইল এই দাস ।
 এ ভক্তিবিনোদ গায়, তোমার সে রাঙ্গা পায়,
 দেহ দাসে সেবায় বিলাস ॥ ৩ ॥

[১৮]

হরি হে!

অবিবেকরূপ ঘন, তাহে দিক্ আচ্ছাদন,
 হৈল তা'তে অন্ধকার ঘোর ।
 তাহে দুঃখ-বৃষ্টি হয়, দেখি' চারিদিকে ভয়,
 পথভ্রম হইয়াছে মোর ॥ ১ ॥
 নিজ অবিবেক-দোষে, পড়ি দুর্দিনের রোষে,
 প্রাণ যায় সংসার কাণ্ডারে ।
 পথপ্রদর্শক নাই, এ দুর্দৈবে মারা যাই,
 ডাকি তাই, অচ্যুত, তোমারে ॥ ২ ॥
 একবার কৃপাদৃষ্টি, কর আমা-প্রতি বৃষ্টি,
 তবে মোর ঘুচিবে দুর্দিন ।
 বিবেক সবল হ'বে এ ভক্তিবিনোদ তবে,
 দেখাইবে পথ সমীচীন ॥ ৩ ॥

[১৯]

হরি হে!

অগ্রে এক নিবেদন করি মধু-নিসূদন,
 শুন কৃপা করিয়া আমায় ।
 নিরর্থক কথা নয়, নিগূঢ়ার্থময় হয়,
 হৃদয় হইতে বাহিরায় ॥ ১ ॥
 অতি অপকৃষ্ট আমি, পবন দয়ালু তুমি,
 তব দয়া মোর অধিকার ।
 যে যত পতিত হয়, তব দয়া তত তায়,
 তা'তে আমি সুপাত্র দয়ার ॥ ২ ॥
 মোরে যদি উপেক্ষিবে, দয়া পাত্র কোথা পাবে,
 'দয়াময়' নামটি ঘুচা'বে ।
 এ ভক্তিবিনোদ কয়, দয়া কব দয়াময়,
 যশঃকীর্তি চিরদিন পাবে ॥ ৩ ॥

[২০]

হরি হে!

তোমা ছাড়ি' আমি কভু, অনাথ না হই, প্রভু,
 প্রভুহীন দাস নিরাশ্রয় ।
 আমাকে না নিলে সাথ, কেঁছে তুমি হ'বে নাথ,
 দমনীয় কে তোমার হয় ॥ ১ ॥
 আমাদের এ সম্বন্ধ, বিধিকৃত সুনির্বন্ধ,
 সবিধি তোমার গুণধাম ।

হাতএব নিবেদন, শুন হে মধুমথন,
ছাড়া-ছাড়ি নহে কোন কাম ॥ ২ ॥
এ ভক্তিবিনোদ গায়, রাখ মোরে তব পায়,
পাল মোরে না ছাড়ি কখন ।
যবে মম পাও দোষ, করিয়া উচিত রোষ,
দণ্ড দিয়া দেও শ্রীচরণ ॥ ৩ ॥

[২১]

হরি হে ।
স্ত্রী পুরুষ দেহগত, বর্ণ-আদি ধর্ম যত,
তাহে পুনঃ দেহগত ভেদ ।
সত্ত্বরজস্তমোগুণ, আশ্রয়েতে ভেদ পুনঃ,
এইকল সহস্র প্রভেদ ॥ ১ ॥
যে কোন শরীবে থাকি, যে-কোন অবস্থা রাখি,
সে সব এখন তব পায় ।
সঁপিলাম, প্রাণেশ্বর, মম বলি' অতঃপর,
আর কিছু না রহিল দায় ॥ ২ ॥
তুমি, প্রভু, রাখ মার, সব তব অধিকার,
আছি আমি তোমার কিস্কর ।
এ ভক্তিবিনোদ বলে, তব দাস্য-কৌতুহলে,
থাকি যেন সদা সেবাপর ॥ ৩ ॥

[২২]

হবি হে ।
বেদবিধি অনুসারে, কর্ম করি' এ সংসারে,
পুনঃ পুনঃ জীব জন্ম পায় ।

পূর্বকৃত-কর্মফলে, তোমার বা ইচ্ছাবলে,
জন্ম যদি লাভি পুনরায় ॥ ১ ॥
তবে এক কথা মম, শুন হে পুরুষোত্তম ।
তব দাস-সঙ্গিজন-ঘরে ।
কীট জন্ম যদি হয়, তাহাতেও দয়াময়,
রহিব হে সন্তুষ্ট অন্তরে ॥ ২ ॥
তব দাস-সঙ্গহীন, যে গৃহস্থ অর্বাচীন,
তা'ব গৃহে চতুর্মুখ ভূতি ।
না হউ কখন, হরি, করদ্বয় যোড় কবি',
করে ভক্তিবিনোদ মিনতি ॥ ৩ ॥

[২৩]

হরি হে !

তোমার যে শুদ্ধভক্ত, তোমার সে অনুভক্ত,
ভুক্তি-মুক্তি তুচ্ছ করি' জানে ।
বারেক দেখিতে তব, চিদাকাব শ্রীবৈভব
তৃণ বলি' অন্য সুখ মানে ॥ ১ ॥
সে সব ভক্তের সঙ্গে, লীলা কর নানাবঙ্গে,
বিরহ সহিতে নাহি পার ।
কৃপা ক'রি অকিঞ্চনে, দেখাও মহাত্মাগণে,
সাধু বিনা গতি নাহি আর ॥ ২ ॥
সে ভক্তচরণ ধন, কবে পাব দর্শন,
শোধিব আমার দুষ্ট মন ।
এ ভক্তিবিনোদ ভণে, কৃপা হ'বে যতক্ষণে
মহাত্মার হ'বে দরশন ॥ ৩ ॥

[২৪]

হরি হে।

শুনহে মধুমথন! মম এক বিজ্ঞাপন,

বিশেষ করিয়া বলি আমি।

তোমাব শেষত্ব মম, স্বকীয় বৈভবোত্তম,

আমি দাস, তুমি মোর স্বামী ॥ ১ ॥

সে বিভব বহির্ভূত হৈতে হৈলে, হে অচ্যুত,

ক্ষণমাত্র সহিতে না পারি।

দেহ, প্রাণ, সুখ, আশা আত্মপ্রতি ভালবাসা,

সর্বভাগ করিতে বিচারি ॥ ২ ॥

এ সব যাউক নাশ, শতবার শ্রীনিবাস,

তবু থাকু দাসত্ব তোমার।

এ ভক্তিবিনোদ কয়, কৃষ্ণদাস জীব হয়,

দাস্য বিনা কিবা আছে আর ॥ ৩ ॥

[২৫]

হরি হে।

আমি নরপশুপ্রায়, আচারবিহীন তায়,

অনাদি অনন্ত সুবিস্তার।

অতিকষ্টে পরিহার্য, সহজেতে অনিবার্য,

অশুভের আশ্রয় আবার ॥ ১ ॥

তুমি ত' দয়ার সিদ্ধ, তুমি ত' জগদবন্ধ,

অসীম বাৎসল্য-পয়োনিধি।

তব গুণগণ 'স্মরি', ভববন্ধ ছেদ করি,

নির্ভীক হইব নিরবধি ॥ ২ ॥

এই ইচ্ছা করি মনে, শ্রীযামুন চরণে,

গায় ভক্তিবিনোদ এখন।

যামুন-বিপিন বিধু, শ্রীচরণাধ্বজ-সীধু,

তা'র শিরে, করুন অর্পণ ॥ ৩ ॥

[২৬]

হরি হে!

তুমি জগতের পিতা, তুমি জগতের মাতা,

দয়িত, তনয়, হরি তুমি।

তুমি সুহৃদ্বির, গুরু, তুমি গতি, কল্লতরু,

ত্বদীয় সম্বন্ধমাত্র আমি ॥ ১ ॥

তব ভৃত্য, পরিজন, গতিপ্রার্থী, অকিঞ্চন,

প্রপন্ন তোমার শ্রীচরণে।

তব সত্ত্ব, তব ধন, তোমাব পালিত জন,

আমার মমতা তব জন্মে ॥ ২ ॥

এ ভক্তিবিনোদ কয়, অহংতা-মমতা নয়,

শ্রীকৃষ্ণসম্বন্ধ-অভিমনে।

সেবার সম্বন্ধ ধরি', অহংতা মমতা করি,

তদিতর প্রাকৃত বিধান ॥ ৩ ॥

[২৭]

হরি হে!

আমি ত' চঞ্চলমতি, অমর্য্যাদ, ক্ষুদ্র অতি,

অসূয়া প্রসব সদা মোর।

পাপিষ্ঠ, কৃতঘ্ন, মানী, নৃশংস, বঞ্চনে জ্ঞানী,
কামবশে থাকি সদা ঘোর ॥ ১ ॥
এ হেন দুর্জন হ'য়ে, এ দুঃখ-জলধি ব'য়ে,
চরিতেছি সংসার-সাগরে ।
কেমনে এ ভবাস্থি, পার হ'য়ে নিরবধি,
তব পাদসেবা মিলে সোরে ॥ ২ ॥
তোমার করুণা পাই, তবে ত' ছরিয়া যাই
আমি এই দুরন্ত সাগর ।
তুমি, পভু, শ্রীচরণে, রাখ দাসে ধূলিসনে,
নহে ভক্তিবিনোদ কাতর ॥ ৩ ॥

কার্পণ্য পাঞ্জিকা বা বিজ্ঞপ্তি নিবেদন

আমি অতি দীনমতি, ব্রজকুঞ্জে নিবসতি,
বাধাকৃষ্ণ যুগল চরণে ।
কাঁদিয়া কাঁদিয়া আজ, ছাড়ি সব লোকলাজ,
নিবেদিব যত আছে মনে ॥ ১ ॥
তুমি কৃষ্ণ নীলমণি, নব মেঘপ্রভা জিনি,
ব্রজানন্দ কর বিতরণ ।
তুমি বাধে নবগৌরী, গোরোচনা-গর্ব হরি'
এজে হর কৃষ্ণচন্দ্র মন ॥ ২ ॥
তুমি কৃষ্ণ পীতাম্বরে, পরাজিয়া আর্তস্বরে,
ব্রজবনে নিত্য কেলিরত ।
তুমি বাধে নীলাম্বরী, পলাশের গর্ব হরি'
কৃষ্ণকেলি সহায় সতত ॥ ৩ ॥

তুমি কৃষ্ণ হরিনাথি, যুবাবৃন্দ-শিবোমণি,
রাধিকা তোমার প্রাণেশ্বরী ।
ব্রজাঙ্গনা শিরঃশোভা, ধম্মিল মল্লিকা প্রভা,
তুমি রাধে কৃষ্ণপ্রিয়ঙ্করী ॥ ৪ ॥
রমাপতি-শোভা জিনি, কৃষ্ণ তব রূপখানি,
জগৎ মাতায় ব্রজবনে ।
রমা-জিনি ব্রজাঙ্গনা গণমধ্যে সুশোভনা,
তুমি রাধে কৃষ্ণচিন্তাজনে ॥ ৫ ॥
তবাজ সৌরভকণ, বংশীগীত অনুক্ষণ,
ওহে কৃষ্ণ! রাখামন হবে ।
রাধে! অঙ্গগন্ধ তব, তোমার সুবীণাবব,
কৃষ্ণচিন্ত উদ্গাদিত করে ॥ ৬ ॥
তোমার চপলেক্ষণ, হরে রাখা ধৈর্যধন,
তুমি কৃষ্ণ চৌরশিরোমণি ।
বাঁকা দৃষ্টি-ভঙ্গী তব, শ্রীকৃষ্ণ হৃদয়াসব,
তুমি রাধে কলাবতী ধনী ॥ ৭ ॥
পরিহাসে রাধিকার, কথা নাহি সবে যার,
তুমি কৃষ্ণ নটকুলগুরু ।
কৃষ্ণ-নর্ম-উক্তি শুনি' রোমাঞ্চিত তনুখানি,
তব রাধে রসকল্পতরু ॥ ৮ ॥
অপ্রাকৃত গুণমণি, বিনির্মিত-গিরিশ্রেণী,
তুমি কৃষ্ণ সর্বগুণময় ।
উমাদি রমণীজন, বাঙ্জনীয় গুণগণ,
রাধে তব স্বাভাবিক হয় ॥ ৯ ॥

আমি এতি মন্দমতি, করিহে কাকুতি নতি,
 নিম্পটে এ প্রার্থনা করি ।
 বৃন্দাবন অধীশ্বর, তুমি কৃষ্ণ প্রাণেশ্বর,
 তুমি রাধে ব্রজবনেশ্বরী ॥ ১০ ॥
 তোমাদের কৃপা পাই, এরূপ যোগ্যতা নাই,
 যদিও আমার ব্রজবনে ।
 দুঁহে মহাকৃপাময়, জানি' কৈনু পদাশয়,
 কৃপা কর, এ অধম জনে ॥ ১১ ॥
 কেবল অযোগ্য নহি, অপরাধী আমি হই,
 তথাপি করহ কৃপা দান ।
 লোকে কৃপাবিষ্ট জন, ক্ষমে অপরাধগণ,
 তুমি দুঁহে মহা কৃপাবান্ ॥ ১২ ॥
 কৃপাহেতু ভক্তিসাব, লেশাভাস নাই তার,
 কৃপা অধিকারী নহি আমি ।
 দুঁহে মহালীলেশ্বর, হএণ সেই লীলাপর,
 কৃপা কর ব্রজজন-স্বামি ॥ ১৩ ॥
 সুদুষ্টি অভক্ত জনে, শিবাদি দেবতাগণে,
 প্রসন্ন হইল কৃপা করি' ।
 মহালীল সবেশ্বর, দুঁহ মম প্রাণেশ্বর,
 দয়া কর দোষ পরিহরি' ॥ ১৪ ॥
 অধমে উত্তম মানি, সূচ, বিজ্ঞ, অভিমানী,
 দুষ্টি হএণ শিষ্ট-অভিমান ।
 এই দোষে দোষী হএণ, গেল চিরদিন বএণ,
 না করিনু ভজন বিধান ॥ ১৫ ॥

তথাপি এ দীন জনে, যদি নাম উচ্চাবণে,
 নামাভাস করিল জীবনে ।
 সর্বদোষ নিবারণ, দুঁহ নাম সংজ্ঞন,
 প্রসাদে প্রসীদ দুই জনে ॥ ১৬ ॥
 ভক্তি লবমাত্রে ক্ষয়, সর্ব অপরাধ হয়,
 ক্ষমাশীল দুঁহের কৃপায় ।
 এই আশা মনে ধরি, চরণে প্রার্থনা করি,
 শোধ দোষ ক্ষমিয়া আমায় ॥ ১৭ ॥
 সাধন-সম্পত্তিহীন, ওহে এই জীব দীন,
 অতিকষ্টে ধৃষ্টতার ছাব ।
 দুঁহ পাদ নিপতিত, প্রার্থনা কবয়ে হিত,
 প্রসন্নতা হউক দৌহার ॥ ১৮ ॥
 দত্তে তৃণ ধরি' হয়, কাঁদিতেছে উভরায়,
 এই পাপী কল্পিত-শরীর ।
 হা নাথ হা নাথ বলি', হ'য়ে আজ কৃতাজলি,
 প্রসাদ অর্পিয়া কর স্থির ॥ ১৯ ॥
 এ দুর্ভাগা হা হা স্বরে, প্রসাদ প্রার্থনা করে,
 অনুতাপে গড়াগড়ি যায় ।
 হে রাধে! হে কৃষ্ণজন্ম! শুন মম কাকুবাদ,
 তুঁহ কৃপা বিনা প্রাণ যায় ॥ ২০ ॥
 ফুৎকার করিয়া কাঁদে, আহা আহা কাকুনাদে,
 বলে, হও প্রসন্ন আমায় ।
 এই ত' অযোগ্য জনে, কৃপা কর নিজ গুণে,
 করুণাসাগর রাখ পায় ॥ ২১ ॥

মুখেতে অঙ্গুষ্ঠ দিয়া, উচ্চৈঃস্বরে আর্ত হঞা,
 কাঁদিতে কাঁদিতে বলে, নাথ ।
 ককণা কণিকা দানে, রক্ষা কর মোর প্রাণে,
 কব এই দীনে আঞ্জসাথ ॥ ২২ ॥
 এই তব মুঢ় জন দীনবাক্যে সক্রন্দন,
 প্রার্থনা করয়ে দৃঢ় মনে ।
 হে ককণা সুনিধান, অনুগতি কর দান,
 কঙ্কণোর্মিচ্ছটা ব্রজবনে ॥ ২৩ ॥
 ভাব চিত্তসুখকব, যত আছে সুমধুর,
 প্রকটাপ্রকট-লীলাস্থলে ।
 রাধাকৃষ্ণ-প্রেমসার, সকলের সারাৎসার,
 সেই ভাব যেই কৃপাবলে ॥ ২৪ ॥
 যদি এ দাসীর প্রতি, প্রসন্ন করুণামতি,
 দুঁহ পদসেবা কর দান ।
 আর কিছু নাহি চাই, যুগল-চরণ-পাই,
 শীতল হউক মোর প্রাণ ॥ ২৫ ॥
 অনাথ-বৎসল তুমি, অথম অনাথ আমি,
 তদীয় সাঙ্কাত দাস্য মাগি ।
 এ প্রসাদ কব দান, রাখ অনাথের প্রাণ,
 ছাড়ি' সব তব দাস্য মাগি ॥ ২৬ ॥
 শিবেতে অঞ্জলি ধবি, ও পদে বিজ্ঞপ্তি করি,
 আমার অভীষ্ট নিবেদন ।
 একবার দাস্য দিয়া, শীতল কর হে হিয়া,
 তবে মানি সার্থক জীবন ॥ ২৭ ॥

কবে দুঁহে এই বনে, বিলোম্বিব সম্মিলনে,
 অমূল্যঙ্গ পরিমল ঘাণ ।
 আমার নাসিকা-দ্বারে, প্রবেশিয়া চিত্তপুবে,
 অচৈতন্য করিবে বিধান ॥ ২৮ ॥
 দুঁহার নূপুর ধনি, হংস কণ্ঠস্বব জিনি,
 মধুর মধুর মম কাণে ।
 প্রবেশিয়া কোন ক্ষণে, মম চিত্ত-সুবজনে,
 মাতাইবে সেবাবস পানে ॥ ২৯ ॥
 চক্রাদি সৌভাগ্যাস্পদ, বিলক্ষিত দুঁহ পদ,
 চিহ্ন এই বৃন্দাবন বনে ।
 দেখিয়া এ দাসী কবে, ভাবিবে আনন্দোৎসবে,
 দুঁহ কৃপা পেয়ে সংগোপনে ॥ ৩০ ॥
 সকল সৌন্দর্য্যাস্পদ, নীবাজিত দুঁহ পদ,
 হে রাধে! হে নন্দের নন্দন ।
 মমাঙ্ক্ষি-গোচরে কবে, সর্বাভ্যুত মহোৎসবে,
 করিবে আনন্দ বিতরণ ॥ ৩১ ॥
 প্রাচীনাশা, ফলপূর্তি, তুঁহ পদাশ্রয়-স্মৃতি,
 সেই দুঁহজন-দরশন ।
 এ জন্মে কি হবে মম, এ উৎকণ্ঠা সুবিষম,
 বিচলিত করে মম মন ॥ ৩২ ॥
 কবে আমি বৃন্দাবন কুঞ্জান্তবে দর্শন,
 করিব সুন্দর দুঁহ জনে ।
 সুরত-লীলায় রত, আমা হইতে অদূরত,
 প্রেমে মগ্ন হ'ব দরশনে ॥ ৩৩ ॥

ঘটনাবশতঃ কবে, দুঁহ যোগ অসম্ভবে,
 পবম্পর সন্দেশ আনিয়া ।
 বাড়াইব দুঁহ সুখ, যাবে তবে মনোদুঃখ,
 বেড়াইব আনন্দে মাতিয়া ॥ ৩৪ ॥
 কবে এই বৃন্দাবনে, দুঁহ দুঁহা অদর্শনে,
 ফিরে যাব দুঁহে অবেসিয়া ।
 সন্মিলন কবাইব, হার-পদকাদি পাব,
 পরিতুষ্ট দুঁহারে করিয়া ॥ ৩৫ ॥
 দুঁহে হার ধরি' পণে, দ্যুতকীড়া-সমাপনে,
 আমি জয়ী আমি জয়ী বলি' ।
 কবিবে কলহ তবে, হার-সংগ্রহেতে কবে,
 আমি তাহা দেখিব সকলি ॥ ৩৬ ॥
 গাহা কবে দুই জনে, কুঞ্জমাঝে সুশয়নে,
 কুসুম-শয্যা বিরামিবে ।
 সে সময়ে দুঁহপদ-সম্বাহন সুসম্পদ,
 এ দাসীর সৌভাগ্য মিলিবে ॥ ৩৭ ॥
 কন্দর্প কলহোদগারে, ছিড়িবে কঠোর হারে,
 লতা গৃহে পড়িবে খসিয়া ।
 সে হার গাঁথিতে কবে, এ দাসী নিযুক্ত হ'বে,
 দুঁহকৃপা-আজ্ঞা শিরে পাঞ ॥ ৩৮ ॥
 কেলিকল্লোলের জবে, দুঁহ-কেশ স্তম্ভ হ'বে,
 দুজনাব ইঙ্গিত পাইয়া ।
 শিখিপিঞ্জ করে ধরি', কুন্তল মণ্ডিত করি',
 আমি র'ব আনন্দে ডুবিয়া ॥ ৩৯ ॥

কন্দর্প-কীড়ায় যবে, দুঁহ শব্দ স্তম্ভ হ'বে,
 তবে আমি দুঁহ আজ্ঞা পাঞ ।
 উভয় ললাট মাঝে, কবির তিলক সাজে,
 মস্ত হ'ব সে শোভা দেখিয়া ॥ ৪০ ॥
 কৃষ্ণ! তব বক্ষে আমি, বনমালা দিয়া স্বামি ।
 রাধে, তব নয়নে কজ্জল ।
 কুঞ্জমাঝে কোন দিন, পাব সুখ সমীচীন,
 প্রেমে চিত্ত হ'বে টলমল ॥ ৪১ ॥
 কবে জাম্বুনদ বর্ণ, লইয়া তাম্বুলীপর্ণ,
 শিরশূন্য কর্পূরাদি চূত ।
 বীটিকা নির্মাণ করি, দুঁহ মুখে দিব ধরি,
 প্রেমে চিত্ত হ'বে পরিপ্লুত ॥ ৪২ ॥
 কোথা এ দুরাশা মোর, কোথা এ দুষ্কর্ম ঘোর,
 এ প্রার্থনা যদি বল কেন ।
 হে রাধে! হে ঘনশ্যাম! দুঁহজন-গুণগ্রাম
 মাধুরী বলায় মোরে হেন ॥ ৪৩ ॥
 দুঁহার যে কৃপাগুণে পাইনু ধাম বৃন্দাবনে,
 সেই কৃপা অভীষ্ট-পূরণ ।
 করুন আমায় নাথ! পাঞ তুঁহ সখী সাথ
 কুঞ্জসেবা পাই অনুক্ষণ ॥ ৪৪ ॥
 ওহে রাধে! ওহে কৃষ্ণ! সেই ব্রজরসতৃষ্ণ,
 কার্ণব্য পঞ্জিকা কথা-ছলে ।
 জল্পনা করয়ে সদা, তার বাঞ্ছা পূর্তি তদা,
 করুন দুঁহ কৃপা বলে ॥ ৪৫ ॥

শ্রীকপ মঞ্জবীপদ, শিরে ধরি' সুসম্পদ,
কমল মঞ্জরী করে আশা ।

শ্রীগোদ্রম-ব্রজবনে, দুঁহলীলা-সন্দর্শনে,
পূর্ণ হউ রসের পিপাসা ॥ ৪৬ ॥

ইতি কার্পণ্য পঞ্জিকা সমাপ্ত।

শোকশাতন—শ্রীগৌরাঙ্গলীলা চরিত্র

প্রদোষ-সময়ে, শ্রীবাস-অঙ্গনে,
সঙ্গোপনে গোরামণি ।

শ্রীহরিকীর্তনে, নাচে নানা রঙ্গে,
উঠিল মঙ্গলধ্বনি ॥ ১ ॥

মৃদঙ্গ মাদল, বাজে করতাল,
মাঝে মাঝে জয়তুর ।

প্রভুর নটন, দেখি' সকলের,
হইল সন্তাপ দূর ॥ ২ ॥

অখণ্ড প্রেমতে, মাতল তখন,
সকল ভক্তগণ ।

আপনা পাসরি', গৌরাট্টাদে ঘেরি'
নাচে গায় অনুক্ষণ ॥ ৩ ॥

এমত সময়ে, দৈব ব্যাধিযোগে,
শ্রীবাসের অন্তঃপুরে ।

তনয়-বিয়োগে, নারীগণ শোকে,
প্রকাশল উচ্চৈঃস্বরে ॥ ৪ ॥

ক্রন্দন উঠিলে, হ'বে রসভঙ্গ,
ভক্তবিনোদ ডরে ।

শ্রীবাস অমনি, বুঝিল কাবণ,
পশিল আপন ঘরে ॥ ৫ ॥

[২]

প্রবেশিয়া অন্তঃপুরে, নারীগণ শাস্ত করে,
শ্রীবাস অমিয় উপদেশে ।

শুন পাগলিনীগণ, শোক কর অকাবণ,
কিবা দুঃখ থাকে কৃষ্ণবেশে ॥ ১ ॥

কৃষ্ণ নিত্য সূত যার, শোক কভু নাহি তাব,
অনিত্য আসক্তি সর্বনাশ ।

আসিয়াছ এ সংসারে, কৃষ্ণ ভজিবাব তরে,
নিত্য তত্ত্ব করহ বিলাস ॥ ২ ॥

এ দেহে যাবৎ স্থিতি, কর কৃষ্ণচন্দ্রে বতি,
কৃষ্ণে জান ধন, জন, প্রাণ ।

এ দেহে অনুগ যত, ভাই-বন্ধু-পতি সূত,
অনিত্য সম্বন্ধ বলি' মান ॥ ৩ ॥

কেবা কার পতি-সূত, অনিত্য-সম্বন্ধ-কৃত,
চাহিলে রাখিতে নারে তারে ।

করম-বিপাক-ফলে, সূত হ'য়ে বসে কোলে,
কর্মক্ষয়ে আর রৈতে নারে ॥ ৪ ॥

ইথে সুখ-দুঃখ মানি', অধোগতি লভে প্রাণী,
কৃষ্ণপদ হৈতে পড়ে দূরে ।

শোক সম্বরিয়া এবে, নামানন্দে মজ সবে,
ভক্তবিনোদ বাঞ্ছা পূরে ॥ ৫ ॥

[৩]

ধন, জন, দেহ, গেহ কৃষ্ণে সমর্পণ—
 করিয়াছ শুদ্ধ চিন্তে করহ স্মরণ ॥ ১ ॥
 তবে কেন মম সুত বলি' কর দুঃখ ।
 কৃষ্ণ নিল নিজ-জন তাহে তার সুখ ॥ ২ ॥
 কৃষ্ণ ইচ্ছা মতে সব ঘটয় ঘটনা ।
 তাহে সুখ-দুঃখ জ্ঞান অবিদ্যা কল্পনা ॥ ৩ ॥
 যাহা ইচ্ছা করে কৃষ্ণ তাই জ্ঞান ভাল ।
 তাজিয়া আপন ইচ্ছা ঘুচাও জঞ্জাল ॥ ৪ ॥
 দেয় কৃষ্ণ, নেয় কৃষ্ণ, পালে কৃষ্ণ সবে ।
 রাখে কৃষ্ণ, মারে কৃষ্ণ, ইচ্ছা করে যবে ॥ ৫ ॥
 কৃষ্ণ-ইচ্ছা বিপরীত যে করে বাসনা ।
 তার ইচ্ছা নাহি ফলে সে পায় যাতনা ॥ ৬ ॥
 তাজিয়া সকল শোক গুন কৃষ্ণনাম ।
 পরম আনন্দ পাবে পূর্ণ হ'বে কাম ॥ ৭ ॥
 ভক্তিবিনোদ মাগে শ্রীবাস-চরণে ।
 আত্মনিবেদন শক্তি জীবনে-মরণে ॥ ৮ ॥

[৪]

সবু মেলি' বালক-ভাগ বিচারি' ।
 'ছোড়বি মোহ শোক চিন্তাবিকারী ॥ ১ ॥
 চৌদ-ভুবন পতি—নন্দকুমার ।
 শচীনন্দন ভেল নদীয়া-অবতারা ॥ ২ ॥

সোহি গোকুলচাঁদ অঙ্গনে মোর ।
 নাচই ভক্ত-সহ আনন্দ বিভোর ॥ ৩ ॥
 শুনত নামগান বালক মোর ।
 ছোড়ল দেহ হরি প্রীতি-বিভোর ॥ ৪ ॥
 ঐছন ভাগ যব ভই হামার' ।
 তবই হউ ভব-সাগর-পারা ॥ ৫ ॥
 তুই সবু বিছরি এহি বিচারী ।
 কাঁহে করবি শোক চিত্তবিকারী ॥ ৬ ॥
 স্থির নহি হওবি যদি উপদেশে ।
 বধিত হওবি রসে অবশেষে ॥ ৭ ॥
 পশিবুঁ হাম সুর-ভট্টিনী মাহে ।
 ভক্তিবিনোদ প্রমাদ দেখে তাহে ॥ ৮ ॥

[৫]

শ্রীবাস বচন, শ্রবণ করিয়া,
 সাধবী পতিব্রতগণ ।
 শোক পরিহরি', মৃত শিশু বাখি',
 হরি-রসে দিল মন ॥ ১ ॥
 শ্রীবাস তখন, আনন্দে মাতিয়া,
 অঙ্গনে আইল পুনঃ ।
 নাচে গোরা-সনে, সকল পাসরি',
 গায় নন্দসুত-গুণ ॥ ২ ॥
 চারি দণ্ড রায়ে, মরিল কুমার,
 অঙ্গনে কেহ না জানে ।

শ্রীনাম মঙ্গলে, তৃতীয় প্রহর,
 রজনী অতীত গানে ॥ ৩ ॥
 কীর্তন শুঙ্গিলে, কহে গৌরহরি,
 আজি কেন পাই দুঃখ ।
 বুঝি, এই গৃহে, কিছু অমঙ্গল,
 ঘটয়া হরিল সুখ ॥ ৪ ॥
 তবে ভক্তজন, নিবেদন করে,
 শ্রীবাস শিশুর কথা ।
 শুনি গোরা রায়, বলে, হায় হায়,
 মরমে পাইনু ব্যথা ॥ ৫ ॥
 কেন না কহিলে, আমারে তখন,
 বিপদ-সংবাদ সবে ।
 ভকতিবিনোদ, ভকত বৎসল
 মেহেতে মজিল তবে ॥ ৬ ॥

[৬]

প্রভুব বচন, তখন শুনিয়া,
 শ্রীবাস লোটাঞ ভূমি ।
 বলে, শুন নাথ! তব রসভঙ্গ,
 সহিতে না পারি আমি ॥ ১ ॥
 একটি তনয়, মরিয়াছে নাথ,
 তাহে মোর কিবা দুঃখ ।
 যদি সব মরে, তোমাতে হেরিয়া,
 তবু ত' পাইব সুখ ॥ ২ ॥

তব নৃত্যভঙ্গ, হইলে আমাব,
 মরণ হইত হরি ।
 তাই কুসংবাদ, না দিল তোমাতে,
 বিপদ আশঙ্কা করি' ॥ ৩ ॥
 এবে আজ্ঞা দেহ, মৃত সুত ল'য়ে,
 সংকার করুন সবে ।
 এতেক শুনিয়া, গোরা দ্বিজমণি,
 কাঁদিতে লাগিল তবে ॥ ৪ ॥
 কেমনে এ সবে, ছাড়িয়া যাইব,
 পরাণ বিকল হয় ।
 সে কথা শুনিয়া ভকতিবিনোদ,
 মনেতে পাইল ভয় ॥ ৫ ॥

[৭]

গোরাচাঁদের আজ্ঞা পেয়ে গৃহবাসিগণ ।
 মৃত সুতে অঙ্গনেতে আনে ততক্ষণ ॥ ১ ॥
 কলিমলহারী গোরা জিজ্ঞাসে তখন ।
 শ্রীবাসে ছাড়িয়া, শিশু, যাও কি কারণ? ২ ॥
 মৃত শিশুমুখে জীব করে নিবেদন ।
 “লোক শিক্ষা লাগি” প্রভু তব আচরণ ॥ ৩ ॥
 তুমি ত' পরম তত্ত্ব অনন্ত অদ্বয় ।
 পরা শক্তি তোমার অভিন্ন তত্ত্ব হয় ॥ ৪ ॥
 সেই পরা শক্তি ত্রিধা হইয়া প্রকাশ ।
 তব ইচ্ছামত করায় তোমার বিলাস ॥ ৫ ॥

চিহ্নস্তি-স্বরূপে নিত্যলীলা প্রকাশিয়া ।
 তোমারে আনন্দ দেন হুদিনী হইয়া ॥ ৬ ॥
 জীবশক্তি হঞা তব চিৎকিরণচয়ে ।
 তটস্থ স্বভাবে জীবগণে প্রকটয়ে ॥ ৭ ॥
 মায়াশক্তি হঞা করে প্রপঞ্চ সৃজন ।
 বহির্মুখ জীবে তাহে করয় বন্ধন ॥ ৮ ॥
 ভকতিবিনোদ বলে অপরাধকলে ।
 বহির্মুখ হ'য়ে আছি প্রপঞ্চ কবলে ॥ ৯ ॥

[৮]

“পূর্ণচিদানন্দ তুমি, তোমার চিৎকণ আমি,
 স্বভাবতঃ আমি তুঁয়া দাস ।
 পরম স্বতন্ত্র তুমি, তুয়া পরতন্ত্র আমি,
 তুয়া পদ ছাড়ি' সর্বনাশ ॥ ১ ॥
 স্বতন্ত্র হ'য়ে যখন, মায়া প্রতি কৈনু মন,
 স্ব-স্বভাব ছাড়িল আমায় ।
 প্রপঞ্চে মায়ার বন্ধে, পড়িনু কর্মের ধন্ধে,
 কর্মচক্রে আমারে ফেলায় ॥ ২ ॥
 মায়া তব ইচ্ছামতে, বাঁধে মোরে এ জগতে,
 অদৃষ্ট নির্বন্ধ লৌহ-করে ।
 সেই ত' নির্বন্ধ মোরে, আনে শ্রীবাসের ঘরে,
 পুত্ররূপে মালিনী-জঠরে ॥ ৩ ॥
 সে নির্বন্ধ পুনবায়, মোরে এবে ল'য়ে যায়,
 আমি ত' থাকিতে নারি আর ।

তব ইচ্ছা সুপ্রবল, মোব ইচ্ছা সুদুবল,
 আমি জীব অকিঞ্চন ছার ॥ ৪ ॥
 যথায় পাঠাও তুমি, অবশ্য যাইব আমি,
 কার কেবা পুত্র-পতি-পিতা ।
 জড়ের সম্বন্ধ সব, তাহা নাহি সত্য লব,
 তুমি জীবের নিত্য পালয়িতা ॥ ৫ ॥
 সংযোগ বিয়োগে যিনি, সুখ-দুঃখ মনে গণি,
 তব পদে ছাড়েন আশ্রয় ।
 মায়ার গর্দভ হ'য়ে, মজেন সংসার ল'য়ে,
 ভক্তিবিনোদের সেই ভয়” ॥ ৬ ॥

[৯]

“বাঁধিল মায়া, যেদিন হ'তে,
 অবিদ্যা-মোহ ডোরে ।
 অনেক জন্ম, লভিনু আমি,
 ফিরিনু মায়া ঘোরে ॥ ১ ॥
 দেব-দানব, মানব-পশু,
 পতঙ্গ-কীট হয়ে ।
 স্বর্গে নরকে, ভূতলে ফিবি,
 অনিত্য আশা ল'য়ে ॥ ২ ॥
 না জানি কিবা, সুকৃতি-বলে,
 শ্রীবাস-সূত হৈনু ।
 নদীয়া ধামে, চরণ তব,
 দরশ পরশ কৈনু ॥ ৩ ॥

সকল বারে, মরণ কালে,
অনেক দুঃখ পাই ।
তুয়া প্রসঙ্গে, পরম সুখে,
এবার চ'লে যাই ॥ ৪ ॥
ইচ্ছায় তোর, জনম যদি,
আবার হয়, হরি !
চরণে তব, প্রেম ভক্তি,
থাকে, মিনতি করি' ॥ ৫ ॥
যখন শিশু, নীরব ভেল,
দেখিয়া প্রভুর লীলা ।
শ্রীবাস-গোষ্ঠী, তাজিয়া শোক,
আনন্দ-মগন ভেল ॥ ৬ ॥
গৌর চরিত, অমৃতধারা,
কবিতে করিতে পান ।
ভক্তিবিনোদ, শ্রীবাসে মাগে,
যায় ফেন মোর প্রাণ ॥ ৭ ॥

[১০]

শ্রীবাসে কহেন প্রভু, তুঁহ মোর দাস ।
তুয়াপ্রীতে বাঁধা আমি জগতে প্রকাশ ॥ ১ ॥
ভক্তগণ-সেনাপতি শ্রীবাস পণ্ডিত ।
জগতে ঘৃষুক আজি তোমার চরিত ॥ ২ ॥
প্রপঞ্চ-কারা বক্ষিণী মায়াব বন্ধন ।
তোমার নাহিক কভু, দেখুক জগজ্জন ॥ ৩ ॥

ধন, জন, দেহ, গেহ আমারে অপিয়া ।
আমার সেবার সুখে আছ সুখী হ-এঞ ॥ ৪ ॥
মম লীলাপুষ্টি লাগি' তোমার সংসার ।
শিখুক গৃহস্থ জন তোমার আচার ॥ ৫ ॥
তব প্রেমে বদ্ধ আছি আমি, নিত্যানন্দ ।
আমা দুঁহে সূত জানি' ভুঞ্জহ আনন্দ ॥ ৬ ॥
নিত্যতত্ত্ব সূত যার অনিত্য তনয়ে ।
আসক্তি না করে সেই সৃজনে প্রলয়ে ॥ ৭ ॥
ভক্তিতে তোমার ঋণী আমি চিরদিন ।
তব সাধুভাবে তুমি ক্ষম মোর ঋণ ॥ ৮ ॥
শ্রীবাসের পায় ভক্তিবিনোদ কুঞ্জন ।
কাকুতি করিয়া মাগে গৌরান্দ-চরণ ॥ ৯ ॥

[১১]

শ্রীবাসের প্রতি, চৈতন্য-প্রসাদ,
দেখিয়া সকল জন ।
জয় শ্রীচৈতন্য, জয় নিত্যানন্দ,
বলি' নাচে ঘন ঘন ॥ ১ ॥
শ্রীবাস মন্দিরে, কি ভাব উঠিল,
তাহা কি বর্ণন হয় ।
ভাবযুদ্ধ সনে, আনন্দ-ক্রন্দন,
উঠে কৃষ্ণ প্রেমময় ॥ ২ ॥
চারি ভাই পড়ি' প্রভুর চরণে,
প্রেম-গদগদ স্বরে ।

কাঁদিয়া কাঁদিয়া, কাকুতি করিয়া,
গড়ি' যায় প্রেমভরে ॥ ৩ ॥
ওহে প্রাণেশ্বর, এ হেন বিপদ,
প্রতিদিন যেন হয় ।

যাহাতে তোমার, চরণ-যুগলে,
আসক্তি বাড়িতে রয় ॥ ৪ ॥
বিপদ-সম্পাদে, সেই দিন ভাল,
যে দিন তোমারে স্মরি ।

তোমার স্বৰ্গণ, রহিত যে দিন,
সে দিন বিপদ হরি ॥ ৫ ॥

শ্রীবাস-গোষ্ঠীর, চরণে পড়িয়া,
ভকতিবিনোদ ভণে ।

তোমাদের গোরা, কৃপা বিতরিয়া,
দেখাও দুর্গত জনে ॥ ৬ ॥

[১২]

মৃত শিশু ল'য়ে তবে ভকতবৎসল ।
ভকত সঙ্গতে গায় শ্রীনাম মঙ্গল ॥ ১ ॥
গাইতে গাইতে গেলা জাহ্নবীর তীরে ।
বালকে সৎকার কৈল জাহ্নবীর নীরে ॥ ২ ॥
জাহ্নবী বলেন, মম সৌভাগ্য অপার ।
সফল হইল ব্রত ছিল যে আমার ॥ ৩ ॥
মৃত শিশু দেন গোরা জাহ্নবীর জলে ।
উথলি জাহ্নবী দেবী শিশু লয় কোলে ॥ ৪ ॥

উথলিয়া স্পর্শে গোরা চরণকমল ।
শিশু-কোলে প্রেমে দেবী হয় টলমল ॥ ৫ ॥
জাহ্নবীর ভাব দেখি' যত ভক্তগণ ।
শ্রীনাম মঙ্গলধ্বনি করে অনুক্ষণ ॥ ৬ ॥
স্বর্গ হৈতে দেবে করে পুষ্প বরিষণ ।
বিমান সম্বুল তবে ছাইল গগন ॥ ৭ ॥
এইরূপে নানা ভাবে হইয়া মগন ।
সৎকার করিয়া স্নান কৈল সর্বজন ॥ ৮ ॥
পরম আনন্দে সবে গেল নিজ-ঘরে ।
ভকতিবিনোদ মজে গোরা ভাবভবে ॥ ৯ ॥

(শ্রোতৃগণের প্রতি নিবেদন)

নদীয়া নগরে গোরা চরিত অমৃত ।
পিয়া শোক ভয় ছাড়, স্থির কর চিত ॥ ১ ॥
অনিত্য সংসার ভাই কৃষ্ণমাত্র সার ।
গোরা শিক্ষা মতে কৃষ্ণ ভজ অনিবার ॥ ২ ॥
গোরার চরণ ধরি সেই ভাগ্যবান ।
ব্রজে রাধাকৃষ্ণ ভজে সেই মোর প্রাণ ॥ ৩ ॥
রাধাকৃষ্ণ গোরাচাঁদ ন'দে বৃন্দাবন ।
এইমাত্র কর সার পা'বে নিত্য ধন ॥ ৪ ॥
বিদ্যাবুদ্ধিহীন দীন অকিঞ্চন ছার ।
কর্মজ্ঞানশূন্য আমি শূন্য-সদাচার ॥ ৫ ॥
শ্রীগুরুবৈষ্ণব মোরে দিলেন উপাধি ।
ভক্তিহীনে উপাধি হইল এবে ব্যাধি ॥ ৬ ॥

যতন করিয়া সেই ব্যাধি নিবারণে ।

শরণ লইনু আমি বৈষ্ণব চরণে ॥ ৭ ॥

বৈষ্ণবের পদরজ মস্তকে ধরিয়া ।

এ শোকশাতন গায় ভক্তিবিনোদিয়া ॥ ৮ ॥

ইতি শ্রীগৌরঙ্গচরিতে শোকশাতন-পালা সমাপ্ত ।

শ্রীশ্রীকৃপানুগ-ভজন-দর্পণ [১]

শ্রীগুরু-শ্রীগৌরচন্দ্র, বৃন্দাবনে যুবদ্বন্দ্ব,

ব্রজবাসী জন-শ্রীচরণ ।

বন্দিয়া প্রফুল্ল মনে, এ ভক্তিবিনোদ ভণে,

কৃপানুগ-ভজন-দর্পণ ॥ ১ ॥

বহুজন্ম-ভাগ্যবশে, চিন্ময় মধুর রসে,

স্পৃহা জন্মে জীবের হিয়ায় ।

সেই স্পৃহা লোভ হঞা, ব্রজধামে জীব লঞা,

কৃপানুগ-ভজনে মাতায় ॥ ২ ॥

ভজন-প্রকার যত, সকলের সার মত,

শিখাইল শ্রীরূপ গোসাঞি ।

সে ভজন না জানিয়া, কৃষ্ণ ভজিবারে গিয়া,

তুচ্ছ কাজে জীবন কাটাই ॥ ৩ ॥

বুঝিবারে সে ভজন, বহু যত্নে অকিঞ্চন,

বিরচিল ভজন-দর্পণ ।

এজে রাধাকৃষ্ণ-সেবা, করিতে উৎসুক যেবা,

সুখে তেঁহ করুন শ্রবণ ॥ ৪ ॥

লোভেতে জনম পাই, অতি শীঘ্র বাড়ি' যাই,

শ্রদ্ধা রতি, তবে হয় প্রীতি ।

সহজ ভজন রতি, নাহি চায় শিক্ষা-মতি,

তবু শিক্ষা প্রাথমিক-রীতি ॥ ৫ ॥

পুত্রস্নেহ জননীর, সহজ হৃদয়ে স্থির,

দূষিত হৃদয়ে শিক্ষা চাই ।

কৃষ্ণপ্রেম সেইরূপ, নিত্যসিদ্ধ অপরাপ,

বন্ধজীবে অপ্রকট ভাই ॥ ৬ ॥

সেই ত' সহজ রতি, পাইয়াছে অপগতি,

শিক্ষানুশীলন যদি পায় ।

সে রতি জাগিয়া উঠে, জীবের বন্ধন ছুটে,

ব্রজানন্দ তাহারে নাচায় ॥ ৭ ॥

[২]

যোগ-যোগ ছার, শ্রদ্ধা সকলের সার,

সেই শ্রদ্ধা হৃদয়ে যাহার ।

উদিয়াছে এক বিন্দু, ক্রমে ভক্তিরস সিদ্ধ

লাভে তার হয় অধিকার ॥ ১ ॥

জ্ঞান কর্ম, দেব-দেবী, বহু যতনেতে সেবি',

প্রাপ্তফলে হৈলে তুচ্ছ জ্ঞান ।

সাধুজন সঙ্গাবেশে, কৃষ্ণকথার শেষে,

বিশ্বাস ত' হয় বলবান্ ॥

সেইত' বিশ্বাসে ভাই, শ্রদ্ধা বলি' সদা গাই,

ভজিলতা বীজ বলি তারে ।

কর্মী, জ্ঞানী জনে যারে, শ্রদ্ধা বলে বারে বারে,
সেই বৃন্তি শ্রদ্ধা হইতে নারে ॥ ২ ॥
নামের বিবাদ মাত্র, শুনিয়া ত' ছলে গাত্র'
লৌহে যদি বলহ কাঞ্চন ।
তবু লৌহ লৌহ রয়, কাঞ্চন ত' কভু নয়,
মণি স্পর্শে নহে যতক্ষণ ॥
কৃষ্ণভক্তি চিন্তামণি, তাঁর স্পর্শে লৌহখনি,
কর্মজ্ঞানগত শ্রদ্ধা ভাব ।
হএগ যায় হেমভার, ছাড়িয়া ত' কুবিকার,
সে কেবল মণির প্রভাব ॥ ৩ ॥

কৃষ্ণভক্তি :—

ছাড়ি' অন্য অভিলাষ, জ্ঞান-কর্ম-সহবাস,
আনুকূল্যে কৃষ্ণানুশীলন ।
শুদ্ধভক্তি বলি তারে, ভক্তি শাস্ত্র সুবিচারে,
শ্রীরূপের সিদ্ধান্ত-বচন ॥
শ্রবণ, কীর্তন, স্মৃতি, সেবার্চন, দাস্য, নতি,
সখ্য, আশ্র-নিবেদন হয় ।
সাধন-ভক্তির-অঙ্গ, সাধকের যাহে রঙ্গ,
সদা সাধুজন-সঙ্গময় ॥
সাধন-ভক্তির বলে, ভাবরূপা ভক্তি ফলে,
তাহা পুনঃ প্রেমরূপ পায় ।
প্রেমে জীব কৃষ্ণ ভজে, কৃষ্ণভক্তিরসে মজে,
সেই রস শ্রীরূপ শিখায় ॥ ৪ ॥

শ্রদ্ধা দ্বিবিধ, অতএব সাধন ভক্তিও দ্বিবিধ :—

শ্রদ্ধাদেবী নাম যার, দুইটি স্বভাব তার,
বিধিমূল রুচিমূল ভেদে ।
শাস্ত্রের শাসনে যবে, শ্রদ্ধার উদয় হ'বে,
বৈধী শ্রদ্ধা তারে বলে বেদে ॥
ব্রজবাসী সেবে কৃষ্ণে, সেই শুদ্ধসেবা দৃষ্টে,
যবে হয় শ্রদ্ধার উদয় ।
লোভময়ী শ্রদ্ধা সতী, রাগানুগা শুদ্ধা মতি,
বহু ভাগ্যে সাধক লভয় ॥
শ্রদ্ধাভেদে ভক্তিভেদ, গাইতেছে চতুর্বেদ,
বৈধী রাগানুগা ভক্তিদ্বয় ।
সাধন-সময়ে যৈছে, সিদ্ধিকালে প্রাপ্তি তৈছে,
এইরূপ ভক্তিশাস্ত্রে কয় ॥
বৈধী ভক্তি ধীর গতি, রাগানুগা তীর অতি,
অতি শীঘ্র রসাবস্থা পায় ।
রাগবর্জ সুসাধনে, রুচি হয় যাব মনে,
রূপানুগ হৈতে সেই ধায় ॥ ৫ ॥

প্রাকৃতাপ্রাকৃত রসতত্ত্ব জ্ঞানের আবশ্যিকতা :—

রূপানুগ তত্ত্বসার, বুঝিতে আকাঙ্ক্ষা যাঁর,
রসজ্ঞান তাঁর প্রয়োজন ।
চিন্তায় আনন্দ রস, সর্বতত্ত্ব যাঁর বশ,
অখণ্ড পরম তত্ত্বধন ॥

যাঁর ভাণে জ্ঞানী জন, ব্রহ্মলয় অন্বেষণ,
করে নাহি বুঝি' বেদ মর্ম ।
যাঁর ছায়ামান্ব বরে, যোগী জন যোগ করে,
যার ছলে কর্মী করে কর্ম ॥
বিভাবানুভাব আর, সাত্বিক সঞ্চারী চার,
স্থায়ী ভাবে মিলন সুন্দর ।
স্থায়ী ভাবে রস হয়, নিত্য চিদানন্দময়,
পরম আশ্রয় নিরন্তর ॥
যে বস প্রপঞ্চগত, জড় কাব্যে প্রকাশিত,
পরম রসের অসম্মৃতি ।
অসম্মৃতি নিত্য নয়, আদর্শের ছায়া হয়,
যেন মরীচিকা জল-স্মৃতি ॥ ৬ ॥

স্থায়ী-ভাবই রসের মূল :—

রসের আধার যিনি, তাঁর চিত্ত রস-খনি,
সেই চিত্তের অবস্থা বিশেষে ।
একটা নিষ্ঠা কচ্যাসক্তি, ক্রমে হয় ভাব-ব্যক্তি,
বতি নামে তাঁহার নির্দেশে ॥
বিরুদ্ধাবিরুদ্ধ ভাব, সর্বোপরি স্ব প্রভাব,
প্রকাশিয়া নয় নিজবশে ।
সকলের অধিপতি, হঞা শোভা পায় অতি,
স্থায়ী ভাব নাম পায় রসে ॥
মুখ্য গোণ-ভেদে তার, পরিচয় দ্বিপ্রকার,
মুখ্য পঞ্চ, গোণ সপ্তবিধ ।

শান্ত, দাস্য, সখ্য, আর বাৎসল্য, মধুব সাব,
এই পঞ্চ রতি মুখ্যভিধ ॥
হাস্যাস্তুত, বীর আর করুণ ও বৌদ্ধাকর,
ভয়ানক বীভৎস বিভেদে ।
রতি সপ্ত গোণী হয়, সব কৃষ্ণভক্তিময়,
শোভা পায় রসের প্রভেদে ॥ ৭ ॥

মধুর রসই সর্বশ্রেষ্ঠ রস :—

যেই রতি জন্মে যার, সেই মত রস তার,
রস মুখ্য পঞ্চবিধ হয় ।
গোণ সপ্তরস পুনঃ হয় রতির অনুগুণ,
রতির সঞ্চক ভাবাশ্রয় ॥
পঞ্চ মুখ্য মধ্যে ভাই, মধুকের গুণ গাই,
সর্বশ্রেষ্ঠ রসরাজ বলি ।
গুণ অন্য রসে যত, মধুরেতে আছে ওত,
আর বহু বলে হয় বলী ॥
গোণ রস আছে যত, সব সঞ্চারীর মত,
হঞা শৃঙ্গারের পুষ্টি করে ।
শ্রীরূপের অনুগত, ভজনে যে হয় রত,
স্থিতি তার কেবল মধুবে ॥
মধুর উজ্জ্বল রস, সদা শৃঙ্গারের বশ,
ব্রজরাজ নন্দন-বিষয় ।
ঐশ্বর্য্য সুগুণ তাইতে, মাধুর্য্য-প্রভাবে মাতে,
তাহার আশ্রয় ভক্তচয় ॥ ৮ ॥

মধুর রতির আবির্ভাব-হেতু :—

মধুরের স্থায়ী ভাব, লভে যাতে আবির্ভাব,
বলি তাহা শুন একমনে ।
অভিযোগ ও বিষয়, সম্বন্ধাভিমানদ্বয়,
তদীয় বিশেষ উপমানে ॥
স্বভাব আশ্রয় কবি, চিন্তে রতি অবতরি,
শৃঙ্গার রসের করে পুষ্টি ।
অভিযোগ আদি ছয়, অন্যে রতিহেতু হয়,
ব্রজদেবীর তাহে নাহি দৃষ্টি ॥
স্বতঃসিদ্ধ রতি তাঁরে, সম্বন্ধাদি-সহকারে,
সমর্থ্য করিয়া রাখে সদা ।
কৃষ্ণসেবা বিনা তাঁর, উদ্যম নাহিক আর,
স্বীয় সুখ-চেষ্টা নাহি কদা ॥
এই রতি প্রৌঢ়া হয়, মহাভাব দশা পায়,
যার তুল্য প্রাপ্তি আর নাই ।
সর্বাদ্রুত চমৎকার, সন্তোগেচ্ছা এ প্রকার,
বর্ণিবারে বাক্য নাহি পাই ॥ ৯ ॥

মধুর-রতিরূপ স্থায়ী-ভাবের উন্নতিক্রম :—

রতি, প্রেম, মেহ, মান, প্রণয় ও রাগাখ্যান,
অনুরাগ, ভাব এই সাত ।
বতি যত গাঢ় হয়, ক্রমে সপ্ত নাম লয়,
স্থায়ী ভাব সদা অবদাত ॥

স্নেহাদি যে ভাব ছয়, প্রেম নামে পবিচয়,
সাধারণ জনের নিকটে ।
যে ভাব কৃষ্ণেতে যাঁর, সেই ভাবে কৃষ্ণ তাঁর,
এ রহস্য রসে নিত্য বটে ॥
ভক্তচিন্তা-সিংহাসন, তাঁতে উপবিষ্ট হন,
স্থায়ী ভাব সর্বভাব-রাজ ।
হুদিনী যে পরা শক্তি, তাঁর সার শুদ্ধভক্তি,
ভাবরূপে তাঁহার বিবাক্ষ ॥
বিভাবাদি ভাবগণে, নিজায়ত্তে আনয়নে,
করেন যে রসের প্রকাশ ।
রস নিত্যানন্দ তত্ত্ব, নিত্যসিদ্ধ সাবতত্ত্ব,
জীবচিন্তে তাহার বিকাশ ॥ ১০ ॥

বিভাব :—

বত্যাশ্রাদ হেতু যত, বিভাব নামেতে খ্যাত,
আলম্বন উদ্দীপন হয় ।
বিষয় আশ্রয়-গত, আলম্বন দুই মত,
কৃষ্ণ কৃষ্ণভক্ত সে উভয় ॥
নায়কের শিরোমণি, স্বয়ং কৃষ্ণ গুণমণি,
নিত্য গুণধাম পরাংপর ।
তাঁর ভাবে অনুরক্ত, গুণীঢ় যতেক ভক্ত,
সিদ্ধ এক, সাধক অপর ॥
ভাব উদ্দীপন করে, উদ্দীপন নাম ধবে,
কৃষ্ণের সম্বন্ধ বস্তু সব ।

স্নিতাস্য সৌভব শৃঙ্গ, বংশী কণ্ঠক্ষেত্রভৃঙ্গ,
 পদাঙ্ক নৃপুর কলরব ॥
 তুলসী ভজন চিন, ভক্ত জনদরশন,
 এইরূপ নানা উদ্দীপন ।
 ভক্তিবস আশ্বাদনে, এই সব হেতুগণে,
 নির্দেশিলা রূপ-সনাতন ॥ ১১ ॥

মধুব রসে আলম্বনকপ বিভাব :—

শ্রীন্দনন্দন ধন, তদীয় বল্লাভাগণ,
 মধুর রসের আলম্বন ।
 গোপাগত রতি যাই, গোপীচিন্তাশ্রয় তাই,
 কৃষ্ণমাত্র বিষয় তখন ॥
 যাই বতি কৃষ্ণগত, রত্যাশ্রয় কৃষ্ণচিত্তে,
 গোপী তাই রতির বিষয় ।
 বিষয় আশ্রয় ধরে, স্থায়ী ভাব-রতি চরে,
 নৈলে রতি উদ্বৃত্ত না হয় ॥
 বিভাবেতে আলম্বন, রসে নিত্য প্রয়োজন,
 এজে তাই কৃষ্ণ গোপীনাথ ।
 মদনমোহন ধন, ব্রজাঙ্গনা গোপীজন,
 বল্লভ রসিক রাধানাথ ॥
 স্বীয়া পরকীয়া-ভেদে, রস-রসান্তরাহ্বাদে,
 নিত্যানন্দে বিরাজে মাধব ।
 বড় ভাগ্যবান যেই, নিজে আলম্বন হই,
 আশ্বাদয়ে সে রস-আসব ॥ ১২ ॥

নায়ক শিরোমণি শ্রীকৃষ্ণের গুণ :—

সুরম্য মধুর স্মিত, সর্বসল্লক্ষণাবিত,
 বলীয়ান তরুণ গম্ভীর ।
 বাবদুক, প্রিয়ভাবী, সুধী, সপ্রতিভাস্বাসী,
 বিদগ্ধ, চতুর, সুধী, ধীর ॥
 কৃতজ্ঞ, দক্ষিণ প্রেষ্ঠ, বরীয়ান কীর্তিমুদ্রেষ্ঠ,
 ললনা মোহন, কেলিপূর ।
 সুনিত্য নূতন-মূর্তি, কেবল সৌন্দর্য-স্ফুটি,
 বংশী গানে সুদক্ষ, তৎপর ॥
 ধীরোদাত্ত, ধীরশান্ত, সুধীর, ললিত, কান্ত,
 ধীরোদ্ধত ললনানায়ক ।
 চেষ্টক-বিট-বেষ্টিত, বিদূষক-সুসেবিত,
 পাঠমর্দ, প্রিয় নর্মসখ ॥
 এ পঞ্চ সহায়যুত, নন্দীশ্বরপতিসুত,
 পতি-উপপতি-ভাবাচারী ।
 অনুকূল, শঠ, ধুষ্ট, সদক্ষিণ, রসতৃষ্ণ,
 রসমূর্তি, নিকুঞ্জবিহারী ॥ ১৩ ॥

তদীয় বল্লাভাগণ :—

সুরম্যাদি গুণগণ, হইয়াছে বিভূষণ,
 ললনা-উচিত যতদূর ।
 পৃথুপ্রমা, সুমধুর্য, সম্পদের সুপ্রাচুর্য,
 শ্রীকৃষ্ণবল্লাভা রসপূর ॥

বল্লভা ত' দ্বিপ্রকার,
মুখা, মধ্যা, প্রগল্ভতি এয় ।
কেহ বা নায়িকা তাহে, কেহ সখী হইতে চাহে,
নিজে ত' নায়িকা নাহি হয় ॥

নায়িকাগণ প্রধান, রাধা, চন্দ্রা, দুই জন,
সৌন্দর্য বৈদগ্ধ্য-গুণাশ্রয়া ।

সেই দুই মধ্যে শ্রেষ্ঠ, রাধিকা কৃষ্ণের প্রেষ্ঠ,
মহাভাবস্বরূপ নিলয়া ॥

আর যত নিত্যপ্রিয়া, নিজ নিজ যুথ লঞা,
সে দুয়ের করেন সেবন ।

শ্রীরূপ-অনুগ জন, শ্রীরামিকা-শ্রীচরণ,
বিনা নাহি জানে অন্য ধন ॥ ১৪ ॥

নায়িকাগণের অষ্ট অবস্থা সেবা :—

শ্রীকৃষ্ণ সেবিব বলি', গৃহ ছাড়ি কুঞ্জে চলি',
যাইতে হয় 'অভিসারী' সখী ।

কুঞ্জ সজ্জা করে যবে, 'বাসক-সজ্জা' হ'ন তবে,
'উৎকণ্ঠিতা' কৃষ্ণপথ লখি ॥

কাল উল্লাসিয়া হরি, ভোগচিহ্ন দেহে ধরি',
আইলে হন 'খণ্ডিতা' তখন ।

সঙ্কেতে পাইয়া বৈসে, তবু কান্ত না আইসে,
'বিপ্রলক্সা' নায়িকা ত' হন ॥

মনের কলহে হরি, যান চলি দুঃখ করি',
'কলহান্তবিতা' সম্মুখিনী ।

মথুরাতে কান্ত গেল, বহুদিন না আইল,

'প্রোষিত-ভর্তৃকা' কাঙ্গালিনী ॥

নিজায়ত্তে কান্তে পেয়ে, ক্রীড়া করে কান্ত ল'য়ে,

'স্বাধীন ভর্তৃকা' সে রমণী ।

নায়িকামাত্রের হয়, এই অষ্টদশোদয়,

বিপ্রলক্স-সন্তোষ-বোধিনী ॥ ১৫ ॥

প্রধান-নায়িকা শ্রীমতী রাধিকার সখী বর্ণন :—

নায়িকার শিরোমণি, ব্রজে রাধা ঠাকুবানী,
পঞ্চবিধ সখীগণ তাঁ'র ।

সখী, নিত্যসখী আর, প্রাণসখী অতঃপর,

প্রিয় সখী এই হৈল চার ॥

পঞ্চম পরমপ্রেষ্ঠ, সখীগণ মধ্যে শ্রেষ্ঠ,

বলি সব, শুন বিবরণ ।

কুসুমিকা বিজ্ঞাবতী, ধনিষ্ঠাদি ব্রজসতী,

সখীগণ-মধ্যেতে গণন ॥

শ্রীরূপ, রতি, কস্তুরী, শ্রীগুণ, মণিমঞ্জরী,

প্রভৃতি রাধিকা-নিত্যসখী ।

প্রাণসখী বহু তাঁ'র, বাসন্তী নায়িকা আর,

প্রধানা তাহার শশীমুখী ॥

কুরঙ্গাঙ্গী, মঞ্জুকেশী, সুমধ্যা, মদনালসী,

কমলা, মাপুরী কামলতা ।

কন্দর্পসুন্দরী আর, মাধবী, মালতী আর,

শশীকলা, রাধাসেবা বতা ॥

ললিতা, বিশাখা, চিত্রা, তুঙ্গবিদ্যা, চম্পলতা,
ইন্দুলেখা, রঙ্গদেবী সতী ।
সুদেবীতি অষ্ট জন, পরমপ্রেষ্ঠ সখীগণ,
বাধাকৃষ্ণ সেবে একমতি ॥ ১৬ ॥

সখীর সাধাবণ সেবা :-

বাধাকৃষ্ণ গুণগান, মিথাসক্তি সম্বর্জন,
উভয়াভিসার সম্পাদন ।
কৃষ্ণে সখী সমর্পণ, নর্মবাক্য আস্থাদন,
উভয়ের সুবেশ রচন ॥
চিন্তভাব-উদ্ঘাটন, মিথচ্ছিন্ন সংগোপন,
প্রতীপ জনের সুবন্ধন ।
কুশল শিক্ষণ আর, সম্মিলন দু'জনার,
ব্যজনাদি বিবিধ সেবন ॥
উভয় কুশল ধ্যান, দোষে তিরস্কার দান,
পরস্পর সন্দেশ-বহন ।
বাধিকার দশাকালে, প্রাণরক্ষা সুকৌশলে,
সখী-সাধারণ কার্য জান ॥
যেবা যে সখীর কার্য, বিশেষ বলিয়া ধার্য,
প্রদর্শিত হ'বে যথাস্থানে ।
রূপানুগ ভজে যেবা, যে সখীর যেই সেবা,
তদনুগ সেই সেবা মানে ॥ ১৭ ॥
পঞ্চসখী মধ্যে চার, নিত্যসিদ্ধ রাধিকার,
সে সকলে সাধন না কৈল ।

সখী বলি' উক্ত যোঁহ, সাধন প্রভাবে হেঁহ,
ব্রজরাজ পুরে বাস পাইল ॥
সেই সখী দ্বিপ্রকার, সাধনেতে সিদ্ধ হাব,
সাধনপরা বলিয়া গণন ।
সিদ্ধা বলি' আখ্যা তাঁর, গোপী দেহ হইল যাঁ'ব,
করি' রাগে যুগল ভঞ্জন ॥
কৃষ্ণকৃষ্ট মুনিজন, তথা উপনিষদগণ,
যে না লৈল গোপীর স্বরূপ ।
সাধন আবেশে ভজে, সিদ্ধি তবু না উপজে,
ব্রজভাব প্রাপ্তি অপকূপ ॥
যে যে শ্রুতি মুনিগণ, গোপী হএ প্র সুভজন,
করিল সখীর পদ ধরি' ।
নিত্যসখী কৃপাবলে, তৎসালোকা লাভ-ফলে,
সেবা করে শ্রীরাধা শ্রীহরি ॥
দেবীগণ সেই ভাবে, সখীর সালোকা লাভে,
কৃষ্ণ-সেবা করে সখী হ'য়ে ।
ব্রজের-বিধান এহ, গোপী বিনা আর কেহ,
না পাইবে ব্রজযুবদয়ে ॥ ১৮ ॥

সর্ব সখীর পরস্পর ভাব :-

পরম চৈতন্য-হরি, তাঁ'র শক্তি বনেশ্বরী,
পরশক্তি বলি' বেদে গায় ।
শক্তিমানে সেবিবারে, শক্তি কাষব্যুহ কবে,
নানা শক্তি তাহে বাহিরায় ।

আধার শক্তিতে ধাম, আহুয়-শক্তিতে নাম,
 সন্ধিনী-শক্তিতে বস্তু জ্ঞাত ।
 সম্বিং শক্তিতে জ্ঞান, তটস্থ জীববিধান,
 হুদিনীতে কৈল সখী রাত ॥
 নিত্যসিদ্ধ সখী সব, হুদিনীর সুবৈভব,
 হুদিনী স্বরূপ মূল রাধা ।
 চন্দ্রাবলী আদি যত, শ্রীরাধার অনুগত,
 কেহ নহে রাধা প্রেমের বাধা ॥
 প্রেমের বিচিত্র গতি, প্রতিদন্দী হয়ে' সতী,
 চন্দ্রা করে রাধা-প্রেম পুষ্ট ।
 সব সখীর একমন, নানাকারে নানা জন,
 প্রজ্যুবদ্ধে করে তুষ্ট ॥ ১৯ ॥

ব্রজগত মধুর রতি উদ্দীপন :—

কৃষ্ণ কৃষ্ণভক্তগত, গুণনাম সুচরিত,
 মণ্ডল সম্বন্ধি তটস্থাদি ।
 ভাব যত অগণন, ঐ রসের উদ্দীপন,
 হেতু বলি' বলে রসবেদী ॥
 মানস বাচিক পুনঃ, কায়িকাতে তিনগুণ,
 নামকৃষ্ণ শ্রীরাধামাধব ।
 নৃত্য বংশীগান গতি, গোদোহন গো-আহুতি,
 অঘোদ্ধার গোষ্ঠেতে তাণ্ডব ॥
 মাল্যানুলেপন আর, বাস-ভূষা-এই চার,
 প্রকার মণ্ডল শোভাকর ।

বংশীশৃঙ্গ বীণা রব, গীতশিল্প সুসৌরভ,
 পদাঙ্কভূষণ বাদ্যস্বর ॥
 শিখিপুচ্ছ গাভী যাষ্টি, বেণু শৃঙ্গ প্রেষ্ঠ দৃষ্টি,
 অদ্রিধাতু নির্মালা গোধূলি ।
 বৃন্দাবন তদাশ্রিতা, গোবর্ধন ববিসুতা,
 রাস আদি যত নীলাস্থলী ॥
 খগ ভৃঙ্গ মৃগ কুঞ্জ, তুলসিকা লতাপুঞ্জ,
 কর্ণিকার কদম্বাদি তরু ।
 শ্রীকৃষ্ণসম্বন্ধি সব, বৃন্দাবন্য সুবৈভব,
 উদ্দীপন করে রস চারু ॥
 জ্যোৎস্না ঘন সৌদামিনী, শরৎপূর্ণ নিশামণি,
 গন্ধবহ আর খগচয় ।
 তটস্থাত্ম উদ্দীপন, রসাস্বাদ-বিভাবন,
 করে সব হইয়া সদয় ॥ ২০ ॥

অনুভাব :—

বিভাবিত রতি যবে, ক্রিয়াপর হ'য়ে তবে,
 অনুভাব হয় ত' উদিত ।
 চিন্তভাব উদ্ঘাটিয়া, করে বাহ্য সুবিক্রিয়া,
 যখন যে হয় ত' উচিত ॥
 নৃত্যগীত বিলুপ্তন, ক্রোশন তনুমোটন,
 হৃদ্যার জুগুপ্স ঘন শ্বাস ।
 লোকানপেক্ষিতা মতি, লাল্যগ্রহ ঘূর্ণা অতি,
 হিকাদয় অট্ট অট্ট হাস ॥

গাত্রচিত্ত যত সব, অলঙ্কার সুবৈভব,
নিগদিত বিংশতি প্রকার ।
উদ্ভাসব নাম তাঁর, ধনিল্য সংস্রণ আর,
ফুল্ল ঘ্রাণ নীক্যাদি বিকার ॥
বিলাপালাপ সংলাপ, প্রলাপ ও অনুলাপ,
অপলাপ সন্দেশাতিদেশ ।
অপদেশ উপদেশ, নির্দেশ ও ব্যপদেশ,
বাচিকানুভাবের বিশেষ ॥ ২১ ॥

সাত্ত্বিক ভাব :—

স্থায়ী ভাবাবিষ্টচিত্ত, পাইয়া বিভাববিস্ত,
উদ্ভট ভাবেতে আপনার ।
প্রাণ বৃত্তে ন্যাস করে, প্রাণ সেই ন্যাসভরে,
দেহ প্রতি বিকৃতি চালায় ॥
বৈবর্ণ্য বোমাঞ্চ স্বেদ, জ্বল-কম্প-স্বরভেদ,
প্রলয়াশ্র-এ অষ্ট বিকার ।
সঞ্চাবী যে ভাবচয়, হর্ষান্বিত আর ভয়,
বিবাদ বিস্ময়াদি তাঁর ॥
প্রবৃত্তিকারণ হয়, লীলাকালে রসে লয়,
আপনে কবায় অনুক্ষণ ।
ধুমায়িতা উজ্জ্বলিতা, দীপ্তা আর সু উদ্দীপ্তা,
এই চারি অবস্থা লক্ষণ ॥
যাব যেই অধিকার, সাত্ত্বিক বিকার তাঁর,
সে লক্ষণে হয় তাঁ' উদয় ।
মহাভাব দশা যথা, সু-উদ্দীপ্তা ভাব তথা,
অনায়াসে সুলক্ষিতা হয় ॥ ২২ ॥

ব্যভিচারী বা সঞ্চাবী ভাব :

নির্বৈদ বিবাদ মদ, দেন্য গ্লানি শ্রমোন্মাদ,
গর্বত্রাস শঙ্কা অপস্মৃতি ।
আবেগ আলস্য ব্যাধি, মোহ মৃত্যু জড়তাди,
ব্রীড়া অবহিষ্টা আব স্মৃতি ॥
বিতর্ক চাপল্য মতি, চিন্তোৎসুক, হর্ষ ধৃতি,
উগ্রালস্য নিদ্রামর্ষ সুপ্তি ।
বোধ হয় এই ভাবচয়, ত্রয়স্বিংশৎ সবে হয়,
ব্যভিচারী নামে লভে জ্ঞপ্তি ॥
অতুল্য মধুর রসে, উগ্রালস্য না পবশে,
আর সব ভাব যথাযথ ।
উদ' ভাবাবেশ সুখে, স্থায়ীভাবের অভিমুখে,
বিশেষ আগ্রহে হয় রত ॥
রাগাঙ্গ সত্ত্ব আশ্রয়ে, বসযোগ সঞ্চাবয়ে,
যেন স্থায়ী সাগরের ঢেউ ।
নিজ কার্য সাধি' তূর্ণ, সাগর কবিতা পূর্ণ,
নিবে আর নাহি দেখে কেউ ॥ ২৩ ॥

ভাবাবস্থাপ্রাপ্ত স্থায়ী ভাবের উত্তর দশা :

সাধারণী সমঞ্জসা, স্থায়ী লভে ভাব দশা,
কুজা আর মহিষী প্রমাণ ।
একা ব্রজদেবীগণে, মহাভাব সংঘটনে,
রুঢ় অধিরুঢ় সুবিশান ॥

নিমেষাসহ্যতা তায়, হৃদয়হনে বিল প্রায়,
 কল্পকণ সৌখ্যে শঙ্কাকূল ।
 আত্মাবধি বিশ্বরণ, ক্ষণকল্প বিবেচন,
 যোগে বা বিয়োগে সমতুল ॥
 অধিরূঢ় ভাবে পুনঃ, দ্বিপ্রকার ভেদ শুন,
 মোদন মাদন নামে খ্যাত ।
 বিশ্লেষ দশাতে পুনঃ, মোদন হয় মোহন,
 দিব্যোন্মাদ তাহে হয় জ্ঞাত ॥
 দিব্যোন্মাদ দ্বিপ্রকার, চিত্রজল্লোদঘূর্ণ আর,
 চিত্রজল্ল বহুবিধ তায় ।
 মোহনেতে শ্রীরাধার, মাদনাশ্ব দশা সার,
 নিতালীলাময়ী ভাব পায় ॥
 সাধারণী ধুমাবিতা, সমঞ্জাসা সদা দীপ্তা,
 রুঢ়ে তথোদ্দীপ্তা সমর্থায় ।
 সুদীপ্তা শ্রীরাধাপ্রেম, যেন উজ্জ্বলিত হেম,
 মোদনাদি ভাবে সদা তায় ॥ ২৪ ॥

সন্তোগ ও বিপ্রলস্তভেদে দ্বিবিধ উজ্জ্বল রসের বিপ্রলস্ত :—

শ্রীউজ্জ্বল বসসার, স্বভাবতঃ দ্বিপ্রকার,
 বিপ্রলস্ত সন্তোগ আখ্যান ।
 বিনা বিপ্রলস্তাশ্রয়, সন্তোগের পুষ্টি নয়,
 তাই বিপ্রলস্তের বিধান ॥
 পূর্বরাগ তথা মান, প্রবাস-বৈচিত্ত্যজ্ঞান,
 বিপ্রলস্ত চারি ত' প্রকার ।

সঙ্গমের পূর্বরীতি, লভে পূর্বরাগ খ্যাতি,
 দর্শনে শ্রবণে জন্ম তার ॥
 অনুরক্ত দম্পতির, অতীষ্ট বিশেষ স্থির,
 দর্শন বিরোধী ভাব মান ।
 সহেতু নিহেতু মান, প্রণয়ের পরিণাম,
 প্রণয়ের বিলাস প্রমাণ ॥
 সামভেদ ক্রিয়াদানে, নতু্যাপেক্ষা-সুবিধানে,
 সহেতু মানের উপশম ।
 দেশকাল বেগুরবে, নিহেতুক মানোৎসবে,
 করে অতি শীঘ্র উপরম ॥
 বিচ্ছেদ আশঙ্কা হৈতে, প্রেমের বৈচিত্ত্য চিন্তে,
 প্রেমের স্বভাবে উপজয় ।
 দেশ গ্রাম বনান্তরে, প্রিয় যে প্রবাস কবে,
 প্রবাসাশ্ব বিপ্রলস্ত হয় ॥ ২৫ ॥

গন্তোগ :—

দর্শন অগ্নেযাষিত, আনুকূল্যে সেবাস্থিত,
 উল্লাসে আরুঢ় য়েই ভাব ।
 যুবধন্দ্ব হৃদি মাঝে, বসাকাবে সুবিবাজ্যে,
 সন্তোগাখ্যা তার হয় লাভ ॥
 মুখ্য গৌণ দ্বিপ্রকার, সন্তোগের সুবিস্তার,
 তদুভয় চারিটি প্রকার ।
 সংক্ষিপ্ত সংকীর্ণ জ্ঞান, সম্পন্ন সমৃদ্ধি মান,
 পূর্ব ভাবাবস্থা অনুসার ॥

পূর্ব বাগান্তরে যাঁহা, সংক্ষিপ্ত সন্তোগ তাঁহা,
 মানান্তরে সঙ্কীর্ণ প্রমাণে ।
 ক্ষুদ্র প্রবাসবাসনে, সম্পন্ন সমৃদ্ধি মানে,
 সুদূর প্রবাস অবসানে ॥
 সম্পন্ন দ্বিবিধ ভাব, আগতি ও প্রাদুর্ভাব,
 মনোহর সন্তোগ তাহায় ।
 স্বপ্নে ঐ সব ভাব, যহে হয় আবির্ভাব,
 তবে গৌণ সন্তোগ জানায় ॥ ২৬ ॥

সন্তোগের প্রকার :—

সন্দর্শন সংস্পর্শন, জল্প বর্ষ নিরোধন,
 বাস বৃন্দাবন লীলা ভূরি ।
 জলকেলি যমুনায়, নৌকাখেলা চৌর্যতায়,
 ঘট্ট লীলা কুঞ্জে লুকোচুরি ॥
 মধুপান বধুবেশ, কপট নিদ্রা-আবেশ,
 দ্যুতক্রীড়া বস্ত্র টানাটানি ।
 চুম্বাক্লেষ নখার্ণা, বিশ্বাধর সুধাপান,
 সম্প্রয়োগ আদি লীলা মানি ॥
 সন্তোগ প্রকার সব, সন্তোগের মহোৎসব,
 লীলা হয় সদা সুপেশল ।
 সেই লীলা অপক্লপ, উজ্জ্বল রসের ক্লপ,
 তাহে যাঁর হয় কৌতূহল ॥
 চিহ্নিলাস রসভরে, রতি ভাব দশা ধরে,
 মহাভাব পর্যন্ত বাড়য় ।
 যে জীব সৌভাগ্যবান, লীলাযোগে সুসজ্জন,
 ব্রজে বসি' সতত করয় ॥ ২৭ ॥

উজ্জ্বল রসাস্থিত-লীলা :—

রসতত্ত্ব নিত্য যৈছে, ব্রজতত্ত্ব নিত্য তৈছে,
 লীলারস এক করি' জান ।
 কৃষ্ণ যে সাক্ষাৎ রস, সকলই কৃষ্ণের বশ,
 বেদ ভাগবতে করে গান ॥
 শ্রীকৃষ্ণ পরম তত্ত্ব, তাঁর লীলা শুদ্ধ সত্ত্ব,
 মায়া যাঁর দুরস্থিতা দাসী ।
 জীব প্রতি কৃপা করি', লীলা প্রকাশিল হবি,
 জীবের মঙ্গল অভিলাষী ॥
 ব্রহ্মা শেষ শিব যাঁর, অশ্বেষিয়া বার বার,
 তত্ত্ব নাহি বুঝিবারে পারে ।
 ব্রহ্মের আশ্রয় যিনি, পরমাত্মাব অংশী তিনি,
 স্বয়ং ভগবান বলি যাঁরে ॥
 সেই কৃষ্ণ দয়াময়, মূলতত্ত্ব সর্বাশ্রয়,
 অনন্তলীলার এক খনি ।
 নির্বিশেষ লীলাভরে, ব্রহ্মতা প্রকাশ করে,
 স্বীয় অঙ্গকান্তি গুণমণি ॥
 অংশে পরমাত্মা হ'য়ে, বদ্ধজীবগণে ল'য়ে,
 কর্মচক্রে লীলা করে কত ।
 দেবলোকে দেব সহ, উপেন্দ্রাদি হ'য়ে তেঁহ,
 দেবলীলা করে কত শত ॥
 পরব্যোমে নারায়ণ, হ'য়ে পালে দাসজন,
 দেবদেব রাজ রাজেশ্বর ।

সেই কৃষ্ণসর্বাশয়, ব্রজে নর পরিচয়,
নবলীলা করিল বিস্তার ॥ ২৮ ॥

ব্রজলীলার সর্বশ্রেষ্ঠতা :—

কৃষ্ণের যতেক খেলা, তার মধ্যে নরলীলা,
সর্বোত্তম রসের আলায় ।

এ বস গোলোকে নাই, তবে বল কোথা পাই,
ব্রজধাম তাহার নিলয় ॥

নিত্য লীলা দ্বিপ্রকার, সান্ত্বর ও নিরন্তর,
যাহে মজে রসিকের মন ।

জন্মবৃদ্ধি দৈতানাশ, মথুরা-দ্বারকা-বাস,
নিত্যলীলা সান্ত্বরে গগন ॥

দিবারাত্র অষ্টভাগে, ব্রজজন অনুরাগে,
করে কৃষ্ণলীলা নিরন্তর ।

তাহার বিরাম নাই, সেই নিত্যলীলা ভাই,
ব্রজরত্নশেষ-অগোচর ॥

জ্ঞান যোগ কর যত, হয় তাহা দূরগত;
শুদ্ধ রাগ নয়নে কেবল ।

সে লীলা রক্ষিত হয়, পরানন্দ বিতরয়,
হয় ভক্তজীবন সম্বল ॥ ২৯ ॥

সিদ্ধি লালসা [১]

হেন কালে কবে, বিলাস মঞ্জরী,
অনঙ্গ মঞ্জরী আর ।

আমারে হেরিয়া, অতি কৃপা করি',
বলিবে বচন সার ॥ ১ ॥

এস, এস সখি!, শ্রীললিতা গণে,
জানিব তোমারে আজ ।

গৃহকথা ছাড়ি', বাধাকৃষ্ণ ভজ,
তাজিয়া ধরম নাজ ॥ ২ ॥

সে মধুর বাণী, শুনিয়া এজন,
সে দুঁহার শ্রীচরণে ।

আশ্রয় নইবে, দুঁহে কৃপা করি',
লইবে ললিতা স্থানে ॥ ৩ ॥

ললিতা সুন্দরী, সদয় হইয়া,
করিবে আমারে দাসী ।

স্বকুঞ্জ কুটারে, দিবেন বসতি,
জানি' সেবা অভিলাষী ॥ ৪ ॥

[২]

পাল্যদাসী করি', ললিতা সুন্দরী,
আমারে লইয়া কবে ।

শ্রীরাধিকা পদে, কালে মিলাইবে,
আজ্ঞা সেবা সমর্পিবে ॥ ১ ॥

শ্রীরূপমঞ্জরী, সঙ্গে যাব কবে,
রস-সেবা-শিক্ষা তরে ।

তদনুগা হইয়ে, রাধাকুণ্ড তটে,
রহিব হর্ষিতান্তরে ॥ ২ ॥

শ্রীবিশাখাপদে, সঙ্গীত শিখিব,
 কৃষ্ণলীলা রসময় ।
 শ্রীবাতি মঞ্জরী, শ্রীরস মঞ্জরী,
 হইবে সবে সদয় ॥ ৩ ॥
 পরম আনন্দে, সকলে মিলিয়া,
 রাধিকা চরণে রব' ।
 এই পবাকাস্তা, সিদ্ধি কবে হ'বে,
 পা'ব বাধা পদাসব ॥ ৪ ॥

[৩]

চিন্তামণিময়, রাধাকুণ্ড তট,
 তাহে কুঞ্জ শত শত ।
 প্রবাল বিদ্রুম- ময় তরুলাতা,
 মুক্তাফলে অবনত ॥ ১ ॥
 স্বানন্দ-সুখদ, কুঞ্জ মনোহর,
 তাহাতে কুটির শোভে ।
 বসিয়া তথায়, গা'ব কৃষ্ণনাম,
 কবে কৃষ্ণদাস্য লোভে ॥ ২ ॥
 এমন সময়, মুরলীর গান,
 পশিবে এ দাসী-কানে ।
 আনন্দে মাতিব, সকল ভুলিব,
 শ্রীকৃষ্ণবংশীর গানে ॥ ৩ ॥
 রাধে রাধে বলি', মুরলী ডাকিবে,
 মদীয় ঈশ্বরী নাম ।

শুনিয়া চমকি', উঠিবে এ দাসী,
 কেমনে করিবে প্রাণ ॥ ৪ ॥

[৪]

নির্জন কুটীরে, শ্রীবাধাচরণ-
 স্মরণে থাকিব রত ।
 শ্রীরূপমঞ্জরী, ধীরে ধীরে আসি'
 কহিবে আমায় কত ॥ ১ ॥
 বলিবে ও সখি! কি কর বসিয়া,
 দেখহ বাহিরে আসি' ।
 যুগল-মিলন, শোভা নিরূপম,
 হইবে চরণ দাসী ॥ ২ ॥
 স্বারসিকী সিদ্ধি, ব্রজগোপী ধন,
 পরমচঞ্চলা সতী ।
 যোগীর ধ্যান, নির্বিশেষ জ্ঞান,
 না পায় এখানে স্থিতি ॥ ৩ ॥
 সাক্ষাৎ দর্শন, মধ্যাহ্ন-লীলায়,
 রাধাপদ-সেবার্থিনী ।
 যখন যে সেবা, করহ যতনে,
 শ্রীরাধা-চরণে ধনি ॥ ৪ ॥

[৫]

শ্রীরূপমঞ্জরী কবে মধুর বচনে ।
 রাধাকুণ্ড মহিমা বর্ণিবে সংগোপনে ॥ ১ ॥

এ চৌদ ভুবনোপরি বৈকুণ্ঠ নিলয় ।
 তদপেক্ষা মথুরা পরম শ্রেষ্ঠ হয় ॥ ২ ॥
 মাথুরমণ্ডলে রাসলীলা স্থান যথা ।
 বৃন্দাবন শ্রেষ্ঠ জতি শুন মম কথা ॥ ৩ ॥
 কৃষ্ণলীলাস্থল গোবর্দ্ধন শ্রেষ্ঠতর ।
 রাধাকুণ্ড শ্রেষ্ঠতম সর্বশক্তিধর ॥ ৪ ॥
 রাধাকুণ্ড মহিমা ত' করিয়া শ্রবণ ।
 লালায়িত হ'য়ে আমি পড়িব তখন ॥ ৫ ॥
 সখীর চরণে কবে করিব আকৃতি ।
 সখী কৃপা করি দিবে স্বারসিকী স্থিতি ॥ ৬ ॥

[৬]

বরণে তড়িৎ, বাস তারাবলী,
 কমল মঞ্জরী নাম ।
 সাড়ে ঝর বর্ষ, বয়স সতত,
 স্থানন্দ সুখদ ধাম ॥ ১ ॥
 শ্রীকপূর্ব সেবা, ললিতার গণ,
 বাধা যুথেশ্বরী হন ।
 মমেশ্বরী নাথ, শ্রীনন্দ-নন্দন,
 আমার পরাণ ধন ॥ ২ ॥
 শ্রীকপমঞ্জরী, প্রভৃতির সম,
 যুগল সেবার আশ ।
 অবশ্য সেরূপ, সেবা পাব আমি,
 পরাকাষ্ঠা সুবিশ্বাস ॥ ৩ ॥

কবে বা এ দাসী, সংসিদ্ধি লভিবে,
 রাধাকুণ্ডে বাস করি ।
 রাধাকৃষ্ণ-সেবা, সতত কবিবে,
 পূর্ব স্মৃতি পরিহরি ॥ ৪ ॥

[৭]

শ্রীকৃষ্ণ বিরহে, রাধিকার দশা,
 আমি ত' সহিতে নারি ।
 যুগল মিলন, সুখের কারণ,
 জীবন ছাড়িতে পারি ॥ ১ ॥
 রাধিকাচরণ, তাজিয়া আমার,
 ক্ষণেকে প্রলয় হয় ।
 রাধিকার তরে, শতবাব মবি,
 সে দুঃখ আমার সয় ॥ ২ ॥
 এ হেন রাধার চরণযুগলে
 পরিচর্যা পাব কবে ।
 হা হা ব্রজ-জন, মোরে দয়া কবি,
 কবে এজ্ববনে নবে ॥ ৩ ॥
 বিলাস মঞ্জরী, অনঙ্গ মঞ্জরী,
 শ্রীরূপ মঞ্জরী আর ।
 আমাকে তুলিয়া, লহ নিজপদে,
 দেহ মোর সিদ্ধি সার ॥ ৪ ॥

পরিশিষ্ট

বাউল সঙ্গীত (শ্রীচাঁদ-বাউল কৃত)

[১]

আমি তোমাব দুঃখের দুঃখী সুখের সুখী,

তাই তোমারে বলি ভাই রে ।

নিতাই এব হাটে গিয়ে (ওরে ও ভাই)

নাম এনেছি তোমার তরে ॥ ১ ॥

গৌবচন্দ্র মার্কা কবা, এ হরিনাম রসে ভরা,

নামে নামী পড়ছে ধরা, লও যদি বদন ভরে' ॥ ২ ॥

পাপ তাপ সব দূরে যাবে, সারময় সংসার হ'বে,

আর কোন ভয় নাহি রবে, ভুববে সুখের পাথারে ॥ ৩ ॥

আমি কাঙ্গাল অর্থহীন, নাম এনেছি করে', ঋণ,

দেখে' আমায় অতি দীন শ্রদ্ধামূল্যে দেও ধরে' ॥ ৪ ॥

মূল্য ল'য়ে তোমার ঠাই, মহাজনকে দিব, ভাই,

যে কিছু তায় লাভ পাই, রাখবো নিজের ভাগারে ॥ ৫ ॥

নদীয়া গোদ্রমে থাকি, চাঁদ-বাউল বলিছে ডাকি',

'নাম বিনা আর সকল ফাঁকি, ছায়াবাজী এ সংসারে ॥ ৬ ॥

[২]

ধর্মপথে থাকি' কর জীবন যাপন, ভাই ।

হরিনাম কর সদা (ওবে ও ভাই) হরি কিনা বন্ধু নাই ॥ ১ ॥

যে কোন ব্যবসা ধরি', জীবন নির্বাহ করি',

বল মুখে হবি হরি, এই মাত্র ভিক্ষা চাই ॥ ২ ॥

গৌরঙ্গচরণে মজ, অন্য অভিলাষ ত্যজ,

এজেন্দ্রনন্দনে ভজ, তবে বড় সুখ পাই ॥ ৩ ॥

আমি চাঁদ-বাউলদাস, করি তব কৃপা আশ,

জানাইয়া অভিলাষ, নিত্যানন্দ আঙ্ক গাই ॥ ৪ ॥

[৩]

আসল কথা বলতে কি ।

তোমার কেহ্নাধরা, কপ্পি আঁটা—সব ফাঁকি ॥ ১ ॥

ধর্মপত্নী তাজি' ঘরে, পরনারী-সঙ্গ করে,

অর্থলোভে দ্বারে দ্বারে ফিরে, রাখলে কি বাকী ॥ ২ ॥

তুমি গুরু বল্ছে বটে, সাধুগুরু নিষ্কপটে

কৃষ্ণনাম দেন কর্ণপুটে, সে কি এমন হয় মেকি? ৩ ॥

যেবা অন্য শিক্ষা দেয়, তা'কে কি 'গুরু' বলতে হয়?

দুধের ফল ত' ঘোলে নয়, ভেবে' চিন্তে দেখ দেখি ॥ ৪ ॥

শম-দম তিতিক্ষা বলে, উপরতি, শ্রদ্ধা হ'লে,

তবে ভেক চাঁদ-বাউল বলে, এঁচড়ে পেকে হবে কি? ৫ ॥

[৪]

'বাউল বাউল' বলছে সবে, হচ্ছে বাউল কোন্ জনা ।

দাড়ি-চূড়া দেখিয়ে (ও ভাই) করছে জীবকে বঞ্চনা ॥ ১ ॥

মেহতন্ত্র—জড়ের তন্ত্র, তা'তে কি ছাড়ায় মাযাব গর্ত,

চাঁদানন্দ পরমার্থ, জানতে ত তায় পারবে না ॥ ২ ॥

যদি বাউল চাপ্ত রে হ'তে, তবে চল ধর্মপথে,

যোষিত্সঙ্গ সর্বমতে ছাড় রে মনের বাসনা ॥ ৩ ॥

বেশভূষা বঙ্গ যত, ছাড়ি' নামে হও রে রত,
 নিতাইচাঁদের অনুগত, হও ছাড়ি' সব দুর্বাসনা ॥ ৪ ॥
 মুখে 'হরেকৃষ্ণ' বল, ছাড়রে ভাই কথার ছল,
 নাম বিনা ত' সুসম্বল, চাঁদ বাউল আর দেখে না ॥ ৫ ॥

[৫]

মানুষ ভজন করছে, ও ভাই, ভাবের গান ধরে ।
 গুপ্ত করে' রাখছে ভাল ব্যক্ত হবে যমের ঘরে ॥ ১ ॥
 মেয়ে হিজড়ে, পুরুষ খোজা, তবে ত' হয় কর্তাভাজা,
 এই ছলে করছে মজা, মনের প্রতি চোখ ঠেরে' ॥ ২ ॥
 'গুরু সত্য' বলছে মুখে, আছ ত' ভাই, জড়ের সুখে,
 সঙ্গ তোমার বহির্মুখে, শুদ্ধ হ'বে কেমন করে' ? ৩ ॥
 যোষিৎসঙ্গ-অর্থলোভে, মজে ত' জীব চিন্তাশ্রোভে,
 বাউলে কি সে-সব শোভে, আগুন দেখে' ফড়িং মরে ॥ ৪ ॥
 চাঁদ বাউল মিনতি কবি' বলে—ওসব পরিহরি',
 শুদ্ধভাবে বল 'হরি', যা'বে ভবসাগর-পারে ॥ ৫ ॥

[৬]

এও ত' এক কলির চেলা ।
 মাথা নেড়া, কপ্পি পবা, তিলক নাকে, গলায় মালা ॥ ১ ॥
 দেখতে বৈষ্ণবের মত, আসল শাক্ত কাজের বেলা ।
 সহজ ভজন করছেন মামু, সঙ্গে ল'য়ে পরের বালা ॥ ২ ॥
 সখীভাবে ভজছেন তা'র, নিজে হ'য়ে নন্দলালা ।
 কৃষ্ণদাসের কথার ছলে মহাজনকে দিচ্ছেন শলা ॥ ৩ ॥

নবরসিক আপনে মানি', খাচ্ছেন আবার মন কলা ।
 বাউল বলে, দোহাই, ও ভাই, দূর কর এ লীলাখেলা ॥ ৪ ॥

[৭]

(মন আমার) হঁসা'র থেকে, তুল' নাক,
 শুদ্ধ সহজ তত্ত্বধানে ।
 নইলে মায়ার বশে, অবশেষে,
 কাঁদতে হ'বে চিরদিনে ॥ ১ ॥
 শুদ্ধজীবে জড় নাই ভাই, ঠিক বুঝ তাই,
 নিজে সখী (সে) বৃন্দাবনে ।
 সে যখন কৃষ্ণকন্ডে ভজে, সুখেতে মজে,
 মধুর রসে অনুক্ষণে ॥ ২ ॥
 জড়দেহে তা'র সাধন ভক্তি, জ্ঞান বিবক্তি,
 দেহের যাত্রা ধর্মভাবে ।
 সে গৃহে থাকে, বনে বা থাকে, মজিয়ে ডাকে
 (কৃষ্ণ) বলে একমনে ॥ ৩ ॥
 একেই ত' বলি সহজ ভজন, শুদ্ধ মন
 কৃষ্ণ পাবার এক উপায় ।
 ইহা ছাড়ি' যে আরোপ করে, সেই ত' মবে,
 তা'র ত' নাই ভজন হয় ॥ ৪ ॥
 চাঁদ বাউলের এ বিশ্বাস, ছোট হবিদাস,
 একটু কেবল বিপথে চলে ।
 শচীসুতের কৃপায়, দূর হ'য়ে, হয় না পাষ
 আর গৌবচরণে ॥ ৫ ॥

[৮]

মনের মালা জপবি যখন, মন,
কেন কর্বি বাহ্য বিসর্জন ।

মনে মনে ভজন যখন হয়,

প্রেম উথলে পড়ে' বাহ্যদেহে ব্যাপ্ত হ'য়ে রয়,
আবাব দেহে চরে, জপায় করে, ধরায় মালা অনুক্ষণ ॥ ১ ॥

যে ব্যাটা ভণ্ড-তাপস হয়,

বক-বিড়াল দেখা'য়ে বাহ্য নিন্দে অতিশয়;
নিজে জুত পে'লে কামিনী কনক করে সদা সংঘটন ॥ ২ ॥

যে ব্যাটার ভিতর ফক্কাবর,

বাহ্য-সাধন নিন্দা বই আর আছে কিবা তার;
(নিজেব) মন ভাল দেখা'তে গিয়ে নিন্দে সাধু-আচরণ ॥ ৩ ॥

শুদ্ধ করি' ভিতর বাহির, ভাই,

হরিনাম করতে থাক, তর্কে কাজ নাই,

(শুদ্ধ) তোমার তর্ক করতে জীবন যাবে

চাঁদ-বাউল তায় দুঃখী হ'ন ॥

[৯]

ঘরে বসে' বাউল হও রে মন,

কেন কর্বি দুষ্ট আচরণ ॥ ১ ॥

মনে মনে রাখবি বাউল-ভাব,

সঙ্গ ছাড়ি' ধর্মভাবে কর্বি বিষয় লাভ;

জীবন যাপন কর্বি, হরি নামানন্দে সর্বক্ষণ ॥ ২ ॥

যতদিন হৃদয় শোধন নয়,

দর ছাড়লে পরে 'মর্কট বৈরাগী' তা'রে কয়;
হৃদয়-দোষে, রিপূর বশে, পদে পদে তা'র পতন ॥ ৩ ॥

এঁচড়ে পাকা বৈরাগী যে হয়,

পরের নারী ল'য়ে পালের গোদা হ'য়ে রয়;
(আবার) অর্থলোভে দ্বারে দ্বারে করে নীচেব আবান ॥ ৪ ॥

ঘরে বসে' পাকাও নিজেব মন ।

আর সকলদিন কর হরির নাম সংকীর্তন;
তবে চাঁদ বাউলের সঙ্গে শেষে কর্বি সংসার বিসর্জন ॥ ৫ ॥

[১০]

বলান্ বৈরাগী ঠাকুর, কিন্তু গৃহীর মধ্যে বাহাদুর ।
আবার কপ্তি পরে', মালা ধরে', বহেন সেবাদাসীর ধুব ॥ ১ ॥

অচ্যুতগোত্র-অভিমান, শিক্ষা করেন সর্বস্থানে,

টাকা-পয়সা গনি' ধ্যানে ধাবণা প্রচুব
করি' চুটকী শিক্ষা, করেন শিক্ষা, বণিগবৃন্তি পিণ্ডীশূব ॥ ২ ॥

বলে তা'রে বাউল-চাঁদ, এটা তোমার গলাব ফাঁদ,

জীবের এই অপরাধ শীঘ্র কর দূব,
যজি' গৃহীর ধর্ম, সু স্বধর্ম, শুদ্ধ কর অন্তঃপুর ॥ ৩ ॥

ন্যাসী-মান-আশা ত্যজি', দীনভাবে কৃষ্ণ ভজি',

স্বভাবগত ধর্ম যজি', নাশ' দোষাকুর;
তবে কৃষ্ণ পাবে, দুঃখ যাবে, হ'বে তুমি সুচতুর ॥ ৪ ॥

[১১]

কেন ভেকের প্রয়াস?

হয় অকাল-ভেকে সর্বনাশ ।

হ'লে চিত্তশুদ্ধি তত্ত্ববুদ্ধি, ভেক আপনি এসে' হয় প্রকাশ ॥ ১ ॥

ভেক ধরি' চেষ্টা করে, ভেকের জ্বালায় শেষে মরে,

নেড়ানেড়ী ছড়াছড়ি, আখড়া বেঁধে' বাস,

অকাল কুশ্মাণ্ড, যত ভণ্ড, করছে জীবের সর্বনাশ ॥ ২ ॥

শুক, নারদ, চতুঃসন, ভেকের অধিকারী হ'ন,

তাদের সমান পার্বে হ'তে ভেকে করবে আশ;

বল তেমন বুদ্ধি, চিত্তশুদ্ধি ক'জন ধরায় করছে বাস? ৩ ॥

আত্মানন্দ-সুবিবেকে, প্রেমলতায় চিত্তভেকে,

ভজনসাধন বারিসেকে করহ উল্লাস;

চাঁদ-বাউল বলে, এমন হ'লে, হ'তে পারবে কৃষ্ণদাস ॥ ৪ ॥

[১২]

হ'য়ে বিষয়ে আবেশ, পে'লে, মন, যাতনা অশেষ ।

ছাড়ি' রাধাশ্যামে, ব্রজধামে, ভুগুছো হেথা নানাক্রেশ ॥ ১ ॥

মায়াদেবীর কারাগাবে নিজের কর্ম-অনুসারে,

ভূতের বেগার খাটিতে খাটিতে জীবন করছ শেষ;

কবি' 'আমি-আমার', দেহে আবার, করছ জড় রাগ-দ্বেশ ॥ ২ ॥

তুমি শুদ্ধ চিদানন্দ, কৃষ্ণসেবা তোর আনন্দ,

পঞ্চভূতের হাতে পড়ে' হয়, আছ একটি মেঘ;

এখন সাধুসঙ্গে, চিৎ-প্রসঙ্গে, তোমার উপায় অবশেষ ॥ ৩ ॥

কনক-কামিনী-সঙ্গ, ছাড়ি' ও ভাই মিছে বঙ্গ,

গ্রহণ কর বাউল চাঁদের শুদ্ধ উপদেশ,

তজ্জি' নুকোচুরি, বাউলগিরি, শুদ্ধরসে কব প্রবেশ ॥ ৪ ॥

দালালের গীত

বড় সুখের খবর গাই ।

সুরভি কুঞ্জেতে নামের হাট খুলে'ছে খোদ নিতাই ॥ ১ ॥

বড় মজার কথা তায় ।

শ্রদ্ধামূল্যে শুদ্ধনাম সেই হাটেতে বিকায় ॥ ২ ॥

যত ভক্তবৃন্দ বসি' ।

অধিকারী দেখে' নাম বেছে'ছে দব কষি' ॥ ৩ ॥

যদি নাম কিন্বে, ভাই ।

আমার সঙ্গে চল, মহাজনের কাছে যাই ॥ ৪ ॥

তুমি কিন্বে কৃষ্ণনাম ।

দস্তুরি লইব আমি, পূর্ণ হ'বে কাম ॥ ৫ ॥

বড় দয়াল নিত্যানন্দ ।

শ্রদ্ধামাত্র ল'য়ে দেন পরম-আনন্দ ॥ ৬ ॥

একবার দেখলে চক্ষে জল ।

'গৌর' বলে' নিতাই দেন সকল সম্বল ॥ ৭ ॥

দেন শুদ্ধ কৃষ্ণশিক্ষা ।

জাতি, ধন, বিদ্যা, বল না কবে অপেক্ষা ॥ ৮ ॥

অমনি ছাড়ে মায়াজাল ।

গৃহে থাক, বনে থাক, না থাকে জঞ্জাল ॥ ৯ ॥

আব নাইকো কলির ভয় ।

আচণ্ডালে দেন নাম নিতাই দয়াময় ॥ ১০ ॥

ভক্তিবিনোদ ডাকি' কয় ।

নিতাই চরণ বিনা আব নাই আশয় ॥ ১১ ॥

* গণশিক্ষাব পক্ষে সহজ গ্রাম্য-ভাষায় রচিত যুক্তিগর্ভ বাউল সঙ্গীত ও দালালের গীতগুলি খুব উপযোগী। কিন্তু বাজারে প্রচলিত বাউল সঙ্গীত ও দালালের গীতগুলির মধ্যে ভক্তি বা ভাবুকতার নামে সম্ভোগবাদ ও বহুদর্শী নিবিশেষবাদ প্রচলিত হয়েছে। এজন্যই শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর বাউল সঙ্গীতের ভাব, ভাষা ও সুরে সাধারণকে আকর্ষণ করে প্রকৃত বাউলের স্বরূপ জানিয়েছেন। তিনি প্রকারান্তরে আপনাকে 'চাঁদ বাউল' বলে পরিচয় দিয়েছেন। বাউল ও দালালের গীতের মধ্যে 'চাঁদ', 'কর্তা', 'দেহতত্ত্ব', 'গুরুসত্য', 'মানুষ সত্য', 'মার্কামার', 'মনের মানুষ', 'পুরুষ খোজা', 'সহজ ভজন', 'আত্মকপী জনার্দন', 'ভাবের গুরু', 'দালাল', 'হাট', 'দস্তাবেজ' প্রভৃতি পরিভাষার ব্যবহার দৃষ্ট হয়। পদকর্তা সেই সমস্ত পরিভাষা ব্যবহার করে ব্যবহারবত চিন্তাবৃত্তিকে অপ্রাকৃত ভূমিকায় উদ্ভূত হবার সুযোগ দিয়েছেন। তিনি শ্রীনিতাইচাঁদ বা শ্রীগোরাচাঁদের শুদ্ধ ভক্তিরসের যথার্থ বাতুল, এই জন্যই তাঁর নাম 'শ্রীচাঁদ বাউল'।

দালালের গীতগুলির মাধ্যমে পদকর্তা দালালের ভূমিকা গ্রহণ করেছেন। গৌরপ্রেমের ভাগুরী মূল মহাজন শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু বদ্ধ জীবের মঙ্গলার্থে তাদের কাছে গৌরসুন্দরের প্রেম বিতরণের উদ্দেশ্যে গোদ্রুম দ্বীপেব শ্রীসুবিন্দু কুঞ্জ নামের হাট খুলেছেন। দালালের ভূমিকায় পদকর্তা সেই আনন্দের সংবাদ জনসাধারণের কাছে ঘোষণা করছেন।

শ্রীল নরোত্তম ঠাকুর মহাশয়ের

ভক্তিগীতি সঞ্চয়ন

প্রার্থনা

পালসাময়ী [১]

'গৌরাজ' বলিতে হ'বে পুলক শবীব ।
'হরি হরি' বলিতে নয়নে ব'বে নীব ॥
আর ক'বে নিতাইচাঁদের ককণা হইবে ।
সংসার-বাসনা মোর কবে তুচ্ছ হবে ॥
বিষয় ছাড়িয়া কবে শুদ্ধ হবে মন ।
কবে হাম হেরব শ্রীকৃন্দাবন ॥
রূপ-রঘুনাথ পদে হইবে আকৃতি ।
কবে হাম বুঝব সে যুগলপীবিতি ॥
রূপ-রঘুনাথ-পদে রহ মোর আশ ।
প্রার্থনা করয়ে সদা নরোত্তমদাস ॥

সংপ্রার্থনাক্সিকা [২]

রাধাকৃষ্ণ! নিবেদন এই জন করে ।
দৌহে অতি রসময়, সাকরূপ হৃদয়,
অবধান কর নাথ, মোরে ॥
হে কৃষ্ণ গোবিন্দচন্দ্র, গোপীজন বল্লভ,
হে কৃষ্ণপ্রিয়সী-শিরোমণি ।
হেম-গৌরী শ্যাম গায়, এরণে পবন পায়,
গুণ গুনি' জুড়ায় পরানী ॥

অধম দুর্গতজনে, কেবল করুণা মনে
 ত্রিভুবনে এ যশঃ খেয়াতি ।
 শুনিয়া সাধুব মুখে, শরণ লইনু সুখে,
 উপেখিলে নাই মোর গতি ॥
 জয় রাধে জয় কৃষ্ণ, জয় জয় রাধে কৃষ্ণ,
 কৃষ্ণ কৃষ্ণ জয় জয় রাধে ।
 অঞ্জলি মন্তকে কবি, নরোত্তম ভূমে পড়ি',
 কহে দৌহে পুরাও মনঃসাধে ॥

দৈন্যবোধিকা [৩]

হরি হরি! কি মোর করমগতি মন্দ ।
 এজে বাধাকৃষ্ণপদ, না ভজিনু তিল আধ,
 না বুঝিনু রাগের সম্বন্ধ ॥
 স্বরূপ, সনাতন, রূপ, রঘুনাথ, ভট্টয়ুগ,
 ভূগর্ভ, শ্রীজীব, লোকনাথ ।
 ইহাঁ সভাব পাদপদ্ম, না সেবিনু তিল-আধ,
 আর কিসে পুরিবেক সাধ ॥
 কৃষ্ণদাস কবিরাজ, রসিক ভকতমাঝ,
 যেঁহো কৈল চৈতন্যচরিত ।
 গৌর গোবিন্দ লীলা, শুনিতে গলয়ে শিলা,
 তাহাতে না হৈল মোর চিত ॥
 সে সব ভকত সঙ্গ, যে করিল তা'র সঙ্গ,
 তা'র সঙ্গে কেনে নহিল বাস ।
 কি মোর দুঃখের কথা, জনম গোঙাইনু বৃথা,
 ধিক্ ধিক্ নরোত্তমদাস ॥

[৪]

হরি হরি! বিফলে জনম গোঙাইনু ।
 মনুষ্য জনম পাইয়া, রাধাকৃষ্ণ না ভজিয়া,
 জানিয়া শুনিয়া বিষ খাইনু ॥
 গোলোকের প্রেমধন, হরিনাম সঙ্কীর্তন,
 রতি না জন্মিল কেনে তায় ।
 সংসার-বিষানলে, দিরানিশি হিয়া জ্বলে,
 জুড়াইতে না কৈনু উপায় ॥
 ব্রজেন্দ্রনন্দন যেই, শচীসুত হৈল সেই,
 বলরাম হইল নিতাই ।
 দীনহীন যত ছিল, হবিনামে উদ্ধারিল,
 তা'র সাক্ষী জগাই-মাধাই ॥
 হা হা প্রভু নন্দসুত, বৃষভানুসুতায়ুত,
 করুণা করহ এইবার ।
 নরোত্তমদাস কয়, না ঠেলিহ রাস্তা পায়,
 তোমা বিনা কে আছে আমার ॥

[৫]

প্রাণেশ্বর! নিবেদন এইজন করে ।
 গোবিন্দ গোকুলচন্দ্র, পরম আনন্দকন্দ,
 গোপীকুলপ্রিয় দেব মোরে ॥
 তুয়া পাদপদ্ম সেবা, এই ধন মোরে দিবা,
 তুমি নাথ করুণার নিধি ।
 পরম মঙ্গল যশ, শ্রবণে পরম রস,
 কার কিবা কার্য নহে সিদ্ধি ॥

দারুণ সংসার গতি, বিষম বিষয়-মতি,
 তুয়া বিস্মরণ-শেল বুকে ।
 জরজর তনু মন, অচেতন অনুক্ষণ,
 জীয়ন্তে মরণ ভেল দুঃখে ॥
 মো হেন অধম-জনে, কর কৃপা নিরীক্ষণে,
 দাস করি' রাখ বৃন্দাবনে ।
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নাম, প্রভু মোর গৌরধাম,
 নবোত্তম লইল শরণে ॥

[৬]

হরি হরি! কৃপা করি' রাখ নিজপদে ।
 কাম-ক্লোধ ছয় জনে, লঞা ফিরে নানা স্থানে,
 বিষয় ভুঞ্জায় নানামতে ॥
 হইয়া মায়ার দাস, করি নানা অভিলাষ,
 তোমার স্বরণ গেল দূরে ।
 অর্থলাভ এই আশে, কর্ণট-বৈষ্ণব বেশে,
 ভ্রমিয়া বুলয়ে ঘরে ঘরে ॥
 অনেক দুঃখের পরে, লয়েছিলে ব্রজপুরে,
 কৃপাড়োর গলায় বান্ধিয়া ।
 দৈবমায়া বলাৎকারে, ঝসাইয়া সেই ডোরে,
 ভবকূপে দিলেক ডাবিয়া ॥
 পুনঃ যদি কৃপা করি' এ-জনারে কেশে ধরি',
 টানিয়া তুলহ ব্রজধামে ।
 তবে সে দেখিয়ে ভাল, নতুবা পরাণ গেল,
 কহে দীন দাসনরোত্তমে ॥

[৭]

হরি হরি! বড় শেল মরমে বহিল ।
 পাইয়া দুর্লভ তনু, শ্রীকৃষ্ণভজন বিনু,
 জন্ম মোর বিফল হইল ॥
 ব্রজেন্দ্রনন্দন হরি, নবদীপে অবতবি',
 জগৎ ভরিয়া প্রেম দিল ।
 মুক্তি সে পামরমতি, বিশেষে কঠিন অতি,
 তেঁই মোরে করুণা নহিল ॥
 স্বরূপ, সনাতন, রূপ, রঘুনাথ, ভট্টয়ুগ,
 তাহাতে না হৈল মোর মতি ।
 দিব্য-চিন্তামণি-ধাম, বৃন্দাবন হেন স্থান,
 সেই ধামে না কৈনু বসতি ॥
 বিশেষ বিষয়ে মতি, নহিল বৈষ্ণবের রতি,
 নিরন্তর খেদ উঠে মনে ।
 নরোত্তমদাস কহে, জীবের উচিত নহে,
 শ্রীগুরুবৈষ্ণব-সেবা বিনে ॥

দৈন্যবোধিকা প্রার্থনা [৮]

হরি হরি! কি মোর করম অভাগ ।
 বিফলে জনম গেল, হৃদয়ে রহিল শেল,
 নাহি ভেল হরি অনুবাগ ॥
 যজ্ঞ, দান, তীর্থস্নান, পুণ্যকর্ম, জপ, ধ্যান,
 অকারণে সব গেল মোহে ।

বুঝিলাম মনে হেন, উপহাস হয় যেন,
বন্ধুহীন অলঙ্কার দেহে ॥

সাধুমুখে কথামৃত, শুনিয়া বিমল চিত,
নাহি ভেল অপরাধ-কারণ ।

সত্যত অসৎ সঙ্গ, সকলি হইল ভঙ্গ,
কি কবিব আইলে শমন ॥

শ্রুতি-স্মৃতি সদা রবে, শুনিয়াছি এই সবে,
হরিপদ অভয় শরণ ।

জনম লইয়া সুখে, কৃষ্ণ না বলিনু মুখে,
না করিনু সে-রূপ ভাবন ॥

রাধাকৃষ্ণ দুঁহ পায়, তনু মন রহু তায়,
আর দূরে যাউক বাসনা ।

নরোত্তমদাসে কয়, আর মোর নাহি ভয়,
তনু মন সপিনু আপনা ॥

স্বাভীষ্ট লালসা [৯]

হরি হবি। হেন দিন হইবে আমার ।

দুঁহ মুখ নিরখিব, দুঁহ অঙ্গ পরশিব,
সেবন করিব দৌহাকার ॥

ললিতা বিশাখা-সঙ্গে, সেবন করিব রঙ্গে,
মালা গাঁথি' দিব নানাফুলে ।

কনকসম্পুট করি', কর্ণূর-তাম্বুল পুরি',
যোগাইব অধর-যুগলে ॥

রাধাকৃষ্ণ বৃন্দাবন, এই মোর প্রাণধন,
এই মোর জীবন উপায় ।

জয় পতিতপাবন, দেহ মোরে এই ধন,
তোমা বিনে অন্য নাহি ভায় ॥

শ্রীগুরু-করণাসিদ্ধ, অধম জনাব বন্ধু,
লোকনাথ লোকের জীবন ।

হা হা! প্রভু কর দয়া, দেহ মোবে পদছায়া,
নরোত্তম লইল শরণ ॥

[১০]

হরি হরি! কবে মোর হইবে সুদিনে ।

কেলিকৌতুকরঙ্গে করিব সেবনে ॥

ললিতা বিশাখা-সনে, যতেক সঙ্গীব গণে,
মণ্ডলী করিব দৌহ মেলি' ।

রাই-কানু করে ধরি', নৃত্য করে ফিরি' ফিরি',
নিরখি' গোষ্ঠাব কুতূহলী ॥

অলস বিশ্রাম ঘরে, গোবর্ধন গিবিবরে,
রাই-কানু করিবে শয়নে ।

নরোত্তমদাসে কয়, এই যেন মোর হয়,
অনুক্ষণ চরণ সেবন ॥

[১১]

গোবর্ধন গিরিবর, কেবল নির্জন স্থল,
রাই-কানু করিবে শয়নে ।

ললিতা বিশাখা-সঙ্গে, সেবন করিবে রঙ্গে,
 সুখময় রাতুল চরণে ॥
 কনক সম্পূট কবি', কর্পূর-তাম্বুল ভরি',
 যোগাইব বদনকমলে ।
 মণিময় কিঙ্কণী, রতন নূপুর আনি',
 পরাইব চরণযুগলে ॥
 কনক কটোবা পুরি', সুগন্ধি চন্দন বুরি',
 দৌহাকার শ্রীঅঙ্গে ঢালিব ।
 গুণরূপা সখী-বামে, ত্রিভঙ্গ ভঙ্গিম ঠামে,
 চামরের বাতাস করিব ॥
 দৌহার কমল আঁখি' পুলক হইয়া দেখি',
 দুঁহ পদ পরশিব করে ।
 চৈতন্যদাসের দাস, মনে মাত্র অভিলাষ,
 নবোত্তমদাসে সদা স্মরবে ॥

[১২]

হরি হবি! আব কি এমন দশা হ'ব ।
 কবে বৃষভানুপবে, আহিরী গোপের ঘরে,
 তনয়া হইয়া জনমিব ॥
 যাবটে আমার কবে, এ পাণিগ্রহণ হ'বে,
 'বসতি কবির কবে তায় ।
 সখীর পবন শ্রেষ্ঠ, যে তাঁহার হয় প্রেষ্ঠ,
 সেবন করিব তাঁ'র পায় ॥

তেঁহ কৃপাবান হৈঞা, রাতুল চরণে লঞা,
 আমারে করিবে সমর্পণ ।
 সফল হইবে দশা, পুবিবে মনেব আশা,
 সে দুঁহার যুগল চরণ ॥
 বৃন্দাবনে দুইজন, চতুর্দিকে সখীগণ,
 সেবন করিব অবশেষে ।
 সখীগণ চারিভিতে, নানা যন্ত্র লেঞা হাতে,
 দেখিব মনের অভিলাষে ॥
 দুঁহ চাঁদমুখ দেখি', জুড়াবে তাপিত আঁখি',
 নয়নে বহিবে অশ্রুধার ।
 বৃন্দার নিদেশ পাব, দৌহার নিকটে যাব,
 হেন দিন হইবে আমার ॥
 শ্রীরূপমঞ্জরী সখী, মোরে অনাথিনী দেখি',
 রাখিবে রাতুল দু'টি পায় ।
 নরোত্তমদাস ভণে, প্রিয়নর্মসখীগণে,
 কবে দাসী করিবে আমায় ॥

[১৩]

হরি হরি! আর কি এমন দশা হ'ব ।
 ছাড়িয়া পুরুষদেহ, কবে প্রকৃতি হ'ব,
 দুঁহ অঙ্গে চন্দন পরাব ॥
 টানিয়া বাঁধিব চূড়া, নব গুঞ্জাহারে বেড়া,
 নানা ফুলে গাঁথি' দিব হার ।

২৯৬

ভক্তিগীতি সঞ্চয়ন

পীতবসন অঙ্গে, পরাইব সখী-সঙ্গে,
বদনে তাম্বুল দিব আর ॥
দুঃ রূপ মনোহাবী, হেরিব নয়ন ভরি',
নীলাস্বরে রাই সাজাইয়া ।
নববস্ত্র জবি আনি', বাস্তব বিচিত্র বেণী,
গাহে ফুল মালতী গাঁথিয়া ॥
সেই কপমাদুরী, দেখিব নয়ন ভরি',
এই করি মনে অভিলাষ ।
জয় বদন-সনাতন, দেহ মোরে এই ধন,
নিবেদয়ে নবোত্তমদাস ॥

[১৪]

কুসুমিত বৃন্দাবনে, নাচত শিখিগণে,
পিককুল, ঐশ্বর-বাঞ্ছারে ।
প্রিয় সহচরী-সঙ্গে, গাইয়া যাইব রঙ্গে,
মনোহর নিকুঞ্জ-কুটীরে ॥
হরি হরি! মনোবথ ফলিবে আমারে ।
দুঃখ মম্ব গতি, কৌতুকে হেরব অতি,
অঙ্গ ভরি' পুলক-অন্তরে ॥
চৌদিকে সখীব মাঝে, বাধিকার ইঙ্গিতে,
টিকণী লইয়া করে করি' ।
কুটিল কুন্তল সব, বিথারিয়া আঁচরব,
বনাইব বিচিত্র কবরী ॥

মৃগমদ মলয়জ, সব অঙ্গে লেপব,
পরাইব মনোহর হার ।
চন্দন-কুঙ্কুমে, তিলক বানাইব,
হেরব মুখ সুধাকর ॥
নীল-পট্টাশ্বর, যতনে পবাইব,
পায়ে দিব রতন-মঞ্জীরে ।
ভৃঙ্গারের জলে রাঙ্গা চরণ ধোয়াইব,
মুহুর আপন চিকুরে ॥
কুসুম-কমলদলে, শেষ বিছাইব,
শয়ন করা'ব দৌহাকারে ।
ধবল চামর আনি', মৃদু মৃদু বীজব,
ছরমিত দুঃখ শরীরে ॥
কনকসম্পূট করি', কর্পূব তাম্বুল ভরি',
যোগাইব দৌহার বদনে ।
অধর-সুধারসে, তাম্বুল-সুবাসে,
ভোখব অধিক যতনে ॥
শ্রীগুরু-করণাসিদ্ধ, লোকনাথ দীনবন্ধু,
মুই-দীনে কর অবধান ।
রাধাকৃষ্ণ, বৃন্দাবন, প্রিয়নর্মসখীগণ,
নরোত্তম মাগে এই দান ॥

পুনঃ স্বাভীষ্ট লালসা [১৫]

হরি হরি! কবে মোর হইবে সুদিন ।
গোবর্ধন গিরিবরে, পরম নিভৃত ঘরে,
রাই-কানু করা'ব শয়ন ॥

ভৃঙ্গারের জলে রাঙ্গা- চরণ ধোয়াইব,
 মুছব আপন চিকুরে ।
 কনকসম্পট করি', কর্পূর তাম্বুল পুরি',
 যোগাইব দুঁহক অধরে ॥
 প্রিয়সখীগণ সঙ্গে, সেবন করিব রঙ্গে,
 চরণ সেবিব নিজ করে ।
 দুঁহক কমল-দিঠি, কৌতুকে হেরব,
 দুঁহ-অঙ্গ পুলক অন্তরে ॥
 মল্লিকা-মালতী-যুগ্মি, নানা ফুলে মালা গাঁথি',
 কবে দিব দৌহার গলায় ।
 সোনার কটোরা করি', কর্পূর-চন্দন ভরি',
 কবে দিব দৌহাকার গায় ॥
 আর কবে এমন হ'ব, দুঁহ মুখ নিরখিব,
 লীলারস নিকুঞ্জ-শয়নে ।
 শ্রীকন্দলতার সঙ্গে, কেলি-কৌতুক-রঙ্গে,
 নরোত্তম করিবে শ্রবণে ॥

লালসা [১৬]

শ্রীরূপমঞ্জরী-পদ, সেই মোর সম্পদ,
 সেই মোর ভজন-পূজন ।
 সেই মোর প্রাণ-ধন, সেই মোর আভরণ,
 সেই মোর জীবনের জীবন ॥
 সেই মোর রসনিধি, সেই মোর বাঙ্গাসিদ্ধি,
 সেই মোর বেদের-ধরম ।

সেই ব্রত, সেই তপ, সেই মোর মন্ত্র-জপ,
 সেই মোর ধরম-করম ॥
 অনুকূল হ'বে বিধি, সেই পদে হইবে সিদ্ধি,
 নিরখিব এ দুই নয়নে ।
 সে রূপমাধুরীরাশি, প্রাণ-কুবলয়-শশী,
 প্রফুল্লিত হ'বে নিশিদিনে ॥
 তুয়া অদর্শন অহি, গরলে জাবল দেহি,
 চিরদিন তাপিত জীবন ।
 হা হা প্রভু! কর দয়া, দেহ মোরে পদছায়া,
 নরোত্তম লইল শরণ ॥

[১৭]

শুনিয়াছি সাধুমুখে বলে সর্বজন ।
 শ্রীরূপ কৃপায় মিলে যুগলচরণ ॥
 হা হা প্রভু সনাতন গৌরপরিবার ।
 সবে মিলি' বাঙ্গা পূর্ণ করহ আমার ॥
 শ্রীরূপের কৃপা যেন আমা-প্রতি হয় ।
 সে পদ আশ্রয় যাঁ'র সে-ই মহাশয় ॥
 প্রভু লোকনাথ কবে সঙ্গে লঞা যা'বে ।
 শ্রীরূপের পাদগন্ধে মোরে সমর্পিবে ॥
 হেন কি হইবে মোর—নর্মসখীগণে ।
 অনুগত নরোত্তমে করিবে শাসনে ॥

[১৮]

এই নব-দাসী বলি' শ্রীরূপ চাহিবে ।
 হেন শুভক্ষণ মোর কত দিনে হ'বে ॥
 শীঘ্র আঞ্জ্ঞা করিবেন দাসী হেথা আয় ।
 সেবাব সুসজ্জা-কার্য করহ ত্বরায় ॥
 আনন্দিত হঞা হিয়া আঞ্জ্ঞাবলে ।
 পবিত্র মনেতে কার্য করিবে তৎকালে ॥
 সেবাব সামগ্রী রত্ন-থালেতে করিয়া ।
 সুবাসিত বারি স্বর্ণঝাবিতে পুরিয়া ॥
 দৌহার সম্মুখে ল'য়ে দিব শীঘ্রগতি ।
 নরোত্তমের দশা কবে হইবে এমতি ॥

[১৯]

শ্রীরূপ পশ্চাতে আমি রহিব ভীত হৈঞা ।
 দৌহে পুনঃ কহিবেন আমা-পানে চাঞা ॥
 সদয়-হৃদয়ে দৌহে কহিবেন হাসি' ।
 “কোথায় পাইলে রূপ! এই নব দাসী ॥
 শ্রীরূপমঞ্জরী তবে দৌহাবাক্য শুনি' ।
 “মঞ্জুনালী দিল মোরে এই দাসী আনি' ॥
 অতি নম্রচিত্ত আমি ইহারে আনিল ।
 সেবাকার্য দিয়া তবে হেথায় রাখিল ॥”
 হেন তত্ত্ব দৌহাকার সাক্ষাতে কহিয়া ।
 নরোত্তমে সেবায় দিবে নিযুক্ত করিয়া ॥

[২০]

হা হা প্রভু লোকনাথ! রাখ পদদ্বন্দ্বে ।
 কৃপাদৃষ্টে চাহ যদি হইয়া আনন্দে ॥
 মনোবাঞ্ছা-সিদ্ধি তবে হঙ পূর্ণত্বঃ ।
 হেথায় চৈতন্য মিলে সেথা রাধাকৃষ্ণ ॥
 তুমি না করিলে দয়া কে কবিবে আব ।
 মনের বাসনা পূর্ণ কর এইবার ॥
 এ ভিন সংসারে মোর আর কেহ নাই ।
 কৃপা করি নিজ পদতলে দেহ ঠাঞি ॥
 রাধাকৃষ্ণ-লীলাগুণ গাঙ রাত্রিদিনে ।
 নরোত্তম-বাঞ্ছা পূর্ণ নহে তুয়া বিনে ॥

[২১]

লোকনাথ-প্রভু! তুমি দয়া কর মোরে ।
 রাধাকৃষ্ণ-চরণ যেন সদা চিত্তে স্ফুবে ॥
 তোমার সহিতে থাকি' সখীর সহিতে ।
 এই ত' বাসনা মোর সদা উঠে চিতে ॥
 সখীগণজ্যেষ্ঠ যেহো, তাঁহার চরণে ।
 মোরে সমর্পিবে কবে সেবাব কারণে ॥
 তবে সে হইবে মোর বাঞ্ছিত পূরণ ।
 আনন্দে সেবিব দৌহার যুগলচরণ ॥
 শ্রীরূপমঞ্জরী সব! কৃপাদৃষ্টে চাঞা ।
 তাপী নরোত্তমে সিঞ্চ সেবামৃত দিঞা ॥

[২২]

হা হা প্রভু! কর দয়া করুণা তোমার ।
 মিছা মায়াজালে তনু দহিছে আমার ॥
 কবে হেন দশা হবে সখী-সঙ্গ পাব ।
 বৃন্দাবনে ফুল গাঁথি দৌহাকে পরাব ॥
 সম্মুখে বসিয়া কবে চামর ঢুলাব ।
 অগুরু চন্দন-গন্ধ দুঁহ অঙ্গে দিব ॥
 সখীর আশ্রয় কবে তাম্বুল যোগাব ।
 সিদ্ধুর তিলক কবে দৌহাকে পরাব ॥
 বিলাস-কৌতুক কেলি দেখিব নয়নে ।
 নিবখিব চাঁদমুখ বসোঞা সিংহাসনে ॥
 সদা সে মাধুরী দেখি মনের লালসে ।
 কতদিনে হবে দয়া নরোত্তমদাসে ॥

[২৩]

হরি হবি! কবে হেন দশা হ'বে মোর ।
 সেবিব দৌহার পদ আনন্দে বিভোর ॥
 ভ্রমর হইয়া সদা রহিব চরণে ।
 শ্রীচরণামৃত সদা করিব আশ্বাদনে ॥
 এই আশা করি আমি—যত সখীগণ ।
 তোমাদের কৃপায় হয় বাঞ্ছিত পূরণ ॥
 বহুদিন বাঞ্ছা করি' পূর্ণ যাতে হয় ।
 সবে মেলি' দয়া কর হইয়া সদয় ॥
 সেবা-আশে নরোত্তম কান্দে দিবানিশি ।
 কৃপা করি' কর মোরে অনুগত-দাসী ॥

[২৪]

জয় জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দ ।
 জয়দ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥
 কৃপা করি' সবে মেলি' করহ করুণা ।
 অধম পতিতজনে না করিহ ঘৃণা ॥
 এ তিন সংসার-মাঝে তুমি পদ সার ।
 ভাবিয়া দেখিনু মনে গতি নাহি আর ॥
 সে পদ পাবার আশে খেদ উঠে মনে ।
 ব্যাকুল হৃদয় সদা করিয়ে ক্রন্দনে ॥
 কিরূপে পাইব কিছু না পাই সন্ধান ।
 প্রভু লোকনাথ-পদ নাহিক স্মরণ ॥
 তুমি ত' দয়াল প্রভু! চাহ একবার ।
 নরোত্তম-হৃদয়ের ঘুচাও অন্ধকার ॥

সাধক-দেহোচিত লালসা [২৫]

হরি হরি! কবে মোর হইবে সুদিন ।
 ভজিব শ্রীরাধাকৃষ্ণ হৈঞা প্রেমাদীন ॥
 সুবস্ত্রে মিশাঞা গাব সুমধুর তান ।
 আনন্দে করিব দুঁহার রূপ-গুণ-গান ॥
 'রাধিকা-গোবিন্দ' বলি' কাঁদিব উচ্চৈঃস্ববে ।
 ভিজিবে সকল অঙ্গ নয়নের নীরে ॥
 এইবার করুণা কর রূপ-সনাতন ।
 রঘুনাথদাস মোর, শ্রীজীব-জীবন ॥

এইবার ককণা কর ললিতা বিশাখা ।
 সখ্যভাবে শ্রীদাম-সুবল-আদি সখা ॥
 সবে মিলি' কর দয়া পুরুষ মোর আশ ।
 প্রার্থনা কবয়ে সদা নরোত্তমদাস ॥

সাধক-দেহোচিত শ্রীবৃন্দাবনবাস-লালসা [২৬]

হবি হরি! আর কি এমন দশা হ'ব ।
 এ ভব সংসার ত্যজি', পরম আনন্দে মজি,
 আব কবে ব্রজভূমে যা'ব ॥
 সুখময় বৃন্দাবন, কবে হ'বে দরশন,
 সে ধূলি লাগিবে কবে গায় ।
 প্রেমে গদগদ হৈএগ, রাধাকৃষ্ণ নাম লৈয়া,
 কাঁদিয়া বেডাব উভরায় ॥
 নিভূতে নিকুঞ্জে যাএগ, অষ্টাঙ্গে প্রণাম হৈয়া,
 ডাকিব হা রাধানাথ! বলি' ।
 কবে যমুনাব তীরে, পরশ করিব নীরে,
 কবে পিব করপুটে তুলি' ॥
 আর কবে এমন হ'ব, শ্রীরাসমণ্ডলে যা'ব,
 কবে গড়াগড়ি দিব তা'য় ।
 বংশীবট ছায়া পাএগ, পরম আনন্দ হএগ,
 পড়িয়া রহিব তা'র ছায় ॥
 কবে গোবর্ধন গিরি, দেখিব নয়ন ভরি',
 কবে হ'বে রাধাকুণ্ডে বাস ।
 এমিতে এমিতে কবে, এ দেহ পতন হ'বে,
 কহে দীন নরোত্তমদাস ॥

[২৭]

হরি হরি! আর কবে পালটিবে দশা ।
 এ সব করিয়া বামে, যা'ব বৃন্দাবন ধামে,
 এই মনে করিয়াছি আশা ॥
 ধন, জন, পরিবারে, এ সব কবিয়া দূরে,
 একান্ত হইয়া কবে যা'ব ।
 সব দুঃখ পরিহরি', বৃন্দাবনে বাস করি',
 মাধুকরী মাগিয়া খাইব ॥
 যমুনার জল যেন, অমৃত সমান হেন,
 কবে পিব উদর পূরিয়া ।
 কবে রাধাকুণ্ডজে, স্নান করি' কুতূহলে,
 শ্যামকুণ্ডে রহিব পড়িয়া ॥
 লম্বি দ্বাদশ বনে, রসকেলি যে যে স্থানে,
 প্রেমাবেশে গড়াগড়ি দিয়া ।
 শুধাইব জনে জনে, ব্রজবাসিগণস্থানে,
 নিবেদিব চরণ ধরিয়া ॥
 ভজনের স্থান কবে, নয়নগোচর হবে,
 আর যত আছে উপবন ।
 তা'র মধ্যে বৃন্দাবন, নরোত্তমদাসের মন,
 আশা করে যুগল চবণ ॥

[২৮]

করঙ্গ-কৌপীন লএগ, ছেঁড়া কাহ্না গায়ে দিয়া,
 তেয়াগিব সকল বিষয় ।

কৃষ্ণে অনুবাগ হবে, এজের নিকুঞ্জে কবে,
 যাইয়া করিব নিজালয় ॥
 হরি হরি! কবে মোর হইবে সুদিন ।
 ফলমূল বৃন্দাবনে, খাঞ্জে দিবা-অবসানে,
 এমিবে হইয়া উদাসীন ॥
 শীতল যমুনা জলে, স্নান করি কুতূহলে,
 প্রেমাবেশে আনন্দিত হঞা ।
 বাহুর উপর বাহু তুলি', বৃন্দাবনে কুলি কুলি,
 কৃষ্ণ বলি' বেড়াব কান্দিয়া ॥
 দেখিব সঙ্কেত-স্থান, জুড়াবে অপিত প্রাণ,
 প্রেমাবেশে গড়াগড়ি দিব ।
 কাঁহা রাধা প্রাণেশ্বরী, কাঁহা গিরিবরধারী,
 কাঁহা নাথ বলিয়া ডাকিব ॥
 মাধবী-কুঞ্জের পরি, সুখে বসি' শুকশারি,
 গাইবেক রাধাকৃষ্ণ-রস ।
 তরুমূলে বসি' তাহা, শুনি' জুড়াইব হিয়া,
 কবে সুখে গোঙাব দিবস ॥
 শ্রীগোবিন্দ গোপীনাথ, শ্রীমতী রাধিকা-সাথ,
 দেখিব রতন-সিংহাসনে ।
 দীন নরোত্তমদাস, করয়ে দুর্লভ আশ,
 এমতি হইবে কত দিনে ॥

[২৯]

হবি হরি! কবে হব বৃন্দাবনবাসী ।
 নিরখিব নয়নে যুগল রূপরাশি ॥

তাজিয়া শয়ন সুখ বিচিত্র পালঙ্ক ।
 কবে ব্রজের ধূলায় ধূসর হবে অঙ্গ ॥
 যড়রস-ভোজন দূরে পরিহরি ।
 কবে এজে মাগিয়া খাইব মাধুকরী ॥
 পরিক্রমা করিয়া বেড়াব বনে বনে ।
 বিশ্রাম করিব যাই' যমুনাপুলিনে ॥
 তাপ দূর করিব শীতল বংশীবটে ।
 কবে কুঞ্জে বৈঠক সে বৈষ্ণব-নিকটে ॥
 নরোত্তমদাস কহে করি' পবিত্রাব ।
 কবে বা এমন দশা হইবে আমার ॥

সবিলাপ শ্রীবৃন্দাবনবাস-লালসা [৩০]

আর কি এমন দশা হব ।
 সব ছাড়ি' বৃন্দাবনে যাব ॥
 আর কবে শ্রীরাসমণ্ডলে ।
 গড়াগড়ি দিব কুতূহলে ॥
 আর কবে গোবর্ধন-গিরি ।
 দেখিব নয়নযুগ ভরি' ॥
 শ্যামকুণ্ডে রাধাকুণ্ডে স্নান ।
 করি' কবে জুড়াব পরাণ ॥
 আর কবে যমুনার জলে ।
 মজ্জনে হইব নিরমলে ॥
 সাধুসঙ্গে বৃন্দাবনে বাস ।
 নরোত্তমদাস করে আশ ॥

মাথুরবিরহোচিত দর্শন-লালসা [৩১]

কবে কৃষ্ণধন পাব, হিয়ার মাঝারে থোব,
জুড়াইব তাপিত-পরায়ণ ।

সাজাইয়া দিবা হিয়া, বসাইব প্রাণপ্রিয়া,
নিরখিব সে চন্দ্রবয়ান ॥

হে সজনি! কবে মোর হইবে সুদিন ।

সে প্রাণনাথের সঙ্গে, কবে বা ফিরিব রঙ্গে,
সুখময় যমুনাপুলিন ॥

ললিতা বিশাখা লঞা, তাঁহারে ভেটিব গিয়া,
সাজাইয়া নানা উপহার ।

সদয় হইয়া বিধি, মিলাইবে গুণনিধি,
হেন ভাগ্য হইবে আমার ॥

দারুণ বিধির নাট, ভাঙ্গিল প্রেমের হাট,
তিলমাত্র না রাখিল তার ।

কহে নরোত্তমদাস, কি মোর জীবনে আশ,
ছাড়ি' গেল ব্রজেন্দ্রকুমার ॥

[৩২]

এইবার পাইলে দেখা চরণ দু'খানি ।

হিয়ার মাঝারে রাখি' জুড়াব পরাণী ॥

তাঁরে না দেখিয়া মোর মনে বড় তাপ ।

অনলে পশিব কিংবা জলে দিব ঝাঁপ ॥

মুখের মুছাব ঘাম, খাওয়াব পান গুয়া ।

ঘামেতে বাতাস দিব চন্দ্রনাদি চুয়া ॥

বৃন্দাবনের ফুলের গাঁথিয়া দিব হাব ।

কিনাইয়া বান্ধিব চুড়া কুন্তলের ভার ॥

কপালে তিলক দিব চন্দ্রনের চাঁদ ।

নরোত্তমদাস কহে পিরীতের ফাঁদ ॥

[৩৩]

বৃন্দাবন রম্যস্থান, দিবা চিত্তামণিধাম,
রতন-মন্দির মনোহব ।

আবৃত কালিন্দী-নীরে, রাজহংস কেলি কবে,
তাহে শোভে কনক কমল ।

তার মধ্যে হেমপীঠ, অষ্টদলে বেষ্টিত,
অষ্টদলে প্রধানা নাথিকা ।

তার মধ্যে রত্নাসনে, বসি' আছেন দুইজনে,
শ্যাম-সঙ্গে সুন্দরী রাধিকা ॥

ও রূপ-লাবণ্যরাশি, অমিয় পড়িছে খসি',
হাস্য পরিহাস সম্ভাষণে ।

নরোত্তমদাস কয়, নিতালীলা সুখময়,
সদাই স্মরুক্ মোর মনে ॥

[৩৪]

কদম্ব-তরুর ডাল, নামিয়াছে ভূমে ভাল,
ফুটিয়াছে ফুল সারি সারি ।

পরিমলে ভরল, সকল বৃন্দাবন,
কেলি করে এমরা শ্রমরী ॥

বাই-কানু বিলাসই রঞ্জে ।

কিবা রূপ লাভনি, বৈদগ্ধ্যখনি ধনি,

মণিময় আভরণ অঙ্গে ॥

বাধার দক্ষিণ কর, ধরি' প্রিয় গিরিধর,

মধুর মধুর চলি' যায় ।

আগে পাছে সখীগণ, করে ফুল বরিষণ,

কোন সখী চামর ঢুলায় ॥

পরাগে ধূসর ফুল, চন্দ্র করে সুশীতল,

মণিময় বেদীর উপরে ।

বাই কানু কর ঘোড়ি', নৃত্য করে ফিরি' ফিরি',

পবশে পলকে তনু ভরে ॥

মৃগমদ চন্দন, করে করি' সখীগণ,

ববিষয়ে ফুল গন্ধরাজে ।

শ্রমজল বিন্দু বিন্দু, শোভা করে মুখ-ইন্দু,

অধরে মুবলী নাহি বাজে ॥

হাস বিলাস-রস, সরল মধুর ভাষ,

নবোত্তম-মনোরথ ভরু ।

দুহক বিচিত্র বেশ, কুসুমে রচিত কেশ,

লোচন-মোহন লীলা কর ॥

স্বনিষ্ঠ [৩৫]

ধন মোর নিত্যানন্দ, পতি মোর গৌরচন্দ্র,

প্রাণ মোর যুগলকিশোর ।

অদ্বৈত আচার্য বল, গদাধর মোব কুল,

নরহরি বিলসই মোর ॥

বৈষ্ণবের পদধূলি, তাহে মোর স্নানকেলি,

তর্পণ মোর বৈষ্ণবের নাম ।

বিচার করিয়া মনে, ভক্তিবস আশ্বাদনে,

মধ্যস্থ শ্রীভাগবত-পুরাণ ॥

বৈষ্ণবের উচ্ছিষ্ট, তাহে মোর মনোনিষ্ঠ,

বৈষ্ণবের নামেতে উল্লাস ।

বৃন্দাবনে চবুতারা, তাহে মোর মন ঘেবা,

কহে দীন নরোত্তমদাস ॥

নিত্যানন্দ নিষ্ঠা [৩৬]

নিতাই-পদকমল, কোটিচন্দ্র-সুশীতল,

যে ছায়ায় জগৎ জুড়ায় ।

হেন নিতাই বিনে ভাই, রাখাক্ষ পাইতে নাই,

দৃঢ় করি' ধর নিতাইর পায় ॥

সে সস্বন্ধ নাহি যাই, বুথা জন্ম গেল তা'ব,

সেই পণ্ড বড় দুরাচার ।

নিতাই না বলিল মুখে, মজিল সংসার সুখে,

বিদ্যা-কূলে কি করিবে তার ॥

অহঙ্কারে মত্ত হৈঞ, নিতাই-পদ-পাসবিয়া,

অসত্যেরে সত্য করি' মানি ।

নিতাইয়ের করুণা হ'বে, ব্রজে রাখাক্ষ পাবে,

ধর নিতাইর চরণ দু'খানি ॥

নিতাইয়ের চরণ সত্য, তাঁহার সেবক নিত্য,
নিতাই পদ সদা কর আশ ।
নরোত্তম বড় দুঃখী, নিতাই মোরে কর সুখী,
বাখ রাজা-চরণের পাশ ॥

গৌরাঙ্গ-নিষ্ঠা [৩৭]

আরে তাই! ভজ মোর গৌরাঙ্গচরণ ।
না ভজিয়া মৈনু দুঃখে, ডুবি' গৃহ-বিষকূপে,
দক্ষ কৈল এ পাঁচ পরাণ ॥
তাপত্রয়-বিযানলে, অহর্নিশ হিয়া জ্বলে,
দেহ সদা হয় অচেতন ।
বিপুবশ ইন্দ্রিয় হৈল, গোরাপদ পাসরিল,
বিমুখ হইল হেন ধন ॥
হেন গৌর দয়াময়, ছাড়ি' সব লাজ-ভয়,
কায়মনে লহ রে শরণ ।
পরম দুর্মতি ছিল, তারে গোরা উদ্ধারিল,
তারা হৈল পতিতপাবন ॥
গোরা বিজ নটরাজে, বান্ধহ হৃদয়-মাবে,
কি কবিরে সংসার-শমন ।
নরোত্তমদাসে কহে, গোরা-সম কেহ নহে,
না ভজিতে দেয় প্রেমধন ॥

সাবরণ গৌরমহিমা [৩৮]

গৌরাঙ্গের দু'টি পদ, যার ধন সম্পদ,
সে জানে ভক্তিরস-সার ।

প্রার্থনা

৩১৩

গৌরাঙ্গের মধুর লীলা, যার কর্ণে প্রবেশিলা,
হৃদয় নির্মল ভেল তার ॥
যে গৌরাঙ্গের নাম লয়, তার হয় প্রেমোদয়,
তারে মুক্তি যাই বলিহারি ।
গৌরাঙ্গ-গুণেতে বুঝে, নিতালীলা তারে স্মৃবে,
সে-জন ভকতি অধিকারী ॥
গৌরাঙ্গের সঙ্গিণে, নিত্যসিদ্ধ কবি' মানে,
সে যায় ব্রজেন্দ্রসূত পাশ ।
শ্রীগৌড়মণ্ডল-ভূমি, যেবা জানে চিত্তামণি,
তার হয় ব্রজভূমে বাস ॥
গৌরপ্রেম রসার্ণবে, সে তরঙ্গে যেবা ডুবে,
সে রাখামাধব-অন্তবঙ্গ ।
গৃহে বা বনেতে থাকে, 'হা গৌরাঙ্গ!' ব'লে ডাকে,
নরোত্তম মাগে তার সঙ্গ ॥

পুনঃপ্রার্থনা [৩৯]

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য প্রভু দয়া কর মোবে ।
তোমা কিনা কে দয়ালু জগৎ সংসাবে ॥
পতিতপাবন হেতু তব অবতার ।
মো সম পতিত প্রভু না পাইবে আর ॥
হা হা প্রভু নিত্যানন্দ! প্রেমানন্দসুখী ।
কৃপাবলোকন কর আমি বড় দুঃখী ॥
দয়া কর সীতাপতি অদ্বৈত গোসাক্ষি ।
তব কৃপাবলে পাই চৈতন্য-নিতাই ॥

হা হা স্বরূপ, সনাতন, রূপ, রঘুনাথ ।
ভট্টযুগ, শ্রীজীব, হা প্রভু লোকনাথ ॥
দয়া কর শ্রীআচার্য, প্রভু শ্রীনিবাস ।
রামচন্দ্রসঙ্গ মাগে নরোত্তমদাস ॥

সপার্যদ ৬গবদ্বিরহজনিত বিলাপ [৪০]

যে আনিল প্রেমধন করুণা প্রচুর ।
হেন প্রভু কোথা গেলা আচার্য ঠাকুর ॥
কাঁহা মোর স্বরূপ রূপ, কাঁহা সনাতন?
কাঁহা দাস-রঘুনাথ পতিতপাবন?
কাঁহা মোর ভট্টযুগ, কাঁহা কবিরাজ?
এককালে কোথা গেলা গোরা নটরাজ?
পাষাণে কুটিব মাথা, অনলে পশিব ।
গৌরঙ্গ গুণের নিধি কোথা গেলে পাব?
সে সব সঙ্গীর সঙ্গে যে কৈল বিলাস ।
সে সঙ্গ না পাঞ কান্দে নরোত্তমদাস ॥

আক্ষেপ [৪১]

গোরা পঁহ না ভজিয়া মৈনু ।
প্রেম বতন-ধন হেলায় হারাইনু ॥
অধনে যতন করি' ধন তেয়াগিনু ।
আপন কবম-দোষে আপনি ডুবিবু ॥
সৎসঙ্গ ছাড়ি' কৈনু অসতে বিলাস ।
তে-কারণে লাগিল যে কর্মবন্ধ-ফাঁস ॥

বিষয় বিষম বিষ সতত খাইনু ।
গৌরকীর্তনরসে মগন না হৈনু ॥
এমন গৌরঙ্গের গুণে না কাঁদিল মন ।
মনুষ্য দুর্লভ জন্ম গেল অকারণ ॥
কেন বা আছয়ে প্রাণ কি সুখ পাইয়া ।
নরোত্তমদাস কেন না গেল মবিয়া ॥

[৪২]

হরি হরি! কি মোর ক্রম অনুরত ।
বিষয়ে কুটিলমতি, সৎসঙ্গে না হইল বতি,
কিসে আর তরিবার পথ ॥
স্বরূপ, সনাতন, রূপ, রঘুনাথ, ভট্টযুগ,
লোকনাথ সিদ্ধান্তসাগর ।
শুনিতাম সে সব কথা, ঘৃচিত মনের ব্যথা,
তবে ভাল হইত অন্তর ॥
যখন গৌর-নিত্যানন্দ, অদ্বৈতাদি ভক্তবৃন্দ,
নদীয়া নগরে অবতার ।
তখন না হৈল জন্ম, এবে দেহে কিবা কর্ম,
মিছ্যামাত্র বহি' ফিরি ভার ॥
হরিদাস আদি বুলে, মহোৎসব-আদি করে,
না হেরিনু সে সুখ বিলাস ।
কি মোর দুঃখের কথা, জন্ম গোঙানু বুথা,
ধিক্ ধিক্ নরোত্তমদাস ॥

বৈষ্ণব মহিমা [৪৩]

ঠাকুর বৈষ্ণবপদ, অবনীৰ সুসম্পদ,
 গুন ভাই হঞা একমন ।
 আশ্রয় লইয়া ভজে, তাঁরৈ কৃষ্ণ নাহি ত্যজে,
 আর সব মরে অকারণ ॥
 বৈষ্ণব-চরণজল, প্রেমভক্তি দিতে বল,
 আব কেহ নহে বলবন্ত ।
 বৈষ্ণব চরণবেণু, মন্তকে ভূষণ বিনু,
 আর নাহি ভূষণের অন্ত ॥
 তীর্থজল পবিত্র-গুণে, লিখিয়াছে পুরাণে,
 সে সব ভক্তির প্রবন্ধন ।
 বৈষ্ণবের পাদোদক, সম নহে এই সব,
 যাঁতে হয় বাঞ্ছিত পূরণ ॥
 বৈষ্ণব-সঙ্গেতে মন, আনন্দিত অনুক্ষণ,
 সদা হয় কৃষ্ণ-পরসঙ্গ ।
 দীন নবোত্তম কান্দে, হিয়া ঐশ্বর্য নাহি বাঞ্ছে,
 মোর দশা কেন হৈল ভঙ্গ ॥

বৈষ্ণবে বিজ্ঞপ্তি [৪৪]

ঠাকুর বৈষ্ণবগণ! করি এই নিবেদন,
 মো বড় অধম দুরাচার ।
 দারুণ-সংসার-নিধি, তাহে ডুবাইল বিধি,
 কেশে ধবি' মোরে কর পার ॥

বিধি বড় বলবান, না শুনে ধরম জ্ঞান,
 সদাই করমপাশে বাঞ্ছে ।
 না দেখি তারণ লেশ, যত দেখি সব ক্লেশ,
 অনাথ, কাতরে তেঁই কান্দে ॥
 কাম, ক্রোধ, লোভ, মোহ, মদ, অভিমান সহ,
 আপন আপন স্থানে টানে ।
 ঐছন আমার মন, ফিরে যেন অন্ধজন,
 সুপথ বিপথ নাহি জানে ॥
 না লইনু সৎ মত, অসতে মজিল চিত,
 তুয়া পায়ে না করিনু আশ ।
 নরোত্তমদাসে কয়, দেখি শুনি লাগে ভয়,
 তরাইয়া লহ নিজ পাশ ॥

[৪৫]

এইবার করুণা কর বৈষ্ণব-গোসামিঞ ।
 পতিতপাবন তোমা বিনে কেহ নাই ॥
 যাঁহার নিকটে গেলে পাপ দূরে যায় ।
 এমন দয়াল প্রভু কেবা কোথা পায় ?
 গঙ্গার পরশ হইলে পশ্চাতে পাবন ।
 দর্শনে পবিত্র কর—এই তোমার গুণ ॥
 হরিস্থানে অপরাধে তারে হরিনাম ।
 তোমা-স্থানে অপরাধে নাহিক এড়ান ॥
 তোমার হৃদয়ে সদা গোবিন্দ বিশ্রাম ।
 গোবিন্দ কহেন—মম বৈষ্ণব-পবাণ ॥

প্রতি জন্মে করি আশা চরণের ধূলি ।
নবোত্তমে কর দয়া আপনার বলি ॥

[৪৬]

কিরূপে পাইব সেবা মুই দুরাচার ।
শ্রীগুরু বেষণবে রতি না হৈল আমার ॥
অশেষ মায়াতে মন মগন হইল ।
বৈষণ্বেতে লেশমাত্র রতি না জন্মিল ॥
বিষয়ে ভুলিয়া অন্ধ হৈনু দিবানিশি ।
গলে ফাঁস দিতে ফিরে মায়া সে পিশাচী ॥
ইহাবে করিয়া জয় ছাড়ান না যায় ।
সাধুকৃপা কিনা আর নাহিক উপায় ॥
অদোষ-দরশি প্রভু, পতিত উদ্ধার ।
এইবার নবোত্তমে করহ নিস্তার ॥

শ্রীরূপরতিমঞ্জরীপদে বিজ্ঞপ্তি [৪৭]

বাধাকৃষ্ণ সেবোঁ মুখিঁ জীবনে মরণে ।
তঁার স্থান, তঁার লীলা দেখো রাত্রিদিনে ॥
যে স্থানে লীলা করে যুগলকিশোর ।
সখীর সঙ্গিনী হঞা তাহে হস্ত ভোর ॥
শ্রীরূপমঞ্জরী পদ সেবোঁ নিরবধি ।
তঁার পাদপদ্ম মোর মস্ত-মহৌষধি ॥
শ্রীবতিমঞ্জরী দেবী! মোরে কর দয়া ।
অনুক্ষণ দেহ তুয়া পাদপদ্মছায়া ॥

শ্রীরূপমঞ্জরী দেবী! কর অবধান ।
অনুক্ষণ দেহ তুয়া পাদপদ্মছায়া ॥
বৃন্দাবনে নিত্য নিত্য যুগলবিলাস ।
প্রার্থনা করয়ে সদা নরোত্তমদাস ॥

সখীবৃন্দে বিজ্ঞপ্তি [৪৮]

রাধাকৃষ্ণ প্রাণ মোর যুগলকিশোর ।
জীবনে মরণে গতি আর নাহি মোর ॥
কালিন্দীর কূলে কেলি কদম্বের বন ।
রতন বেদীর উপর বসাব দু'জন ॥
শ্যামগৌরী-অঙ্গে দিব (চুয়া) চন্দনের গন্ধ ।
চামর চুলাব কবে, হেরিব মুখচন্দ্র ॥
গাঁথিয়া মালতীর মালা দিব দৌহাব গলে ।
অধরে তুলিয়া দিব কর্পূর-তাম্বুলে ॥
ললিতা-বিশাখা-আদি যত সখীবৃন্দ ।
আজ্ঞায় করিব সেবা চবণাবিন্দ ॥
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য প্রভুর দাসের অনুদাস ।
সেবা অভিলাষ করে নরোত্তমদাস ॥

সিদ্ধদেহে শ্রীবৃন্দাবনেশ্বরীপদে সাক্ষাৎবিজ্ঞপ্তি [৪৯]

প্রাণেশ্বরী! এইবার করুণা কর মোরে ।
দশনেতে তৃণ ধরি', অঞ্জলি মন্তকে করি',
এইজন নিবেদন করে ॥
প্রিয়-সহচরী-সঙ্গে, সেবন কবিবে বঙ্গে,
অঙ্গে বেশ করিবেক সাধে ।

রাখ এই সেবা-কাজে, নিজ পদপঙ্কজে,
 প্রিয়সহচরীগণ-মাঝে ॥
 সুগন্ধি চন্দন, মণিময় আভরণ,
 কৌষিক বসন নানা রঙ্গে ।
 এই সব সেবা যাঁর, দাসী যেন হস্ত তাঁ'র,
 অনুক্ষণ থাকি তাঁ'র সঙ্গে ॥
 জল সুবাসিত করি, রতন ভূঙ্গারে ভরি,
 কর্পূরবাসিত গুয়া-পান ।
 এসব সাজাইয়া ডালা, লবঙ্গ, মালতী-মালা,
 ভক্ষ্য-দ্রব্য নানা অনুপম ॥
 সখীর ইঙ্গিত হ'বে, এ সব আনিয়া কবে,
 যোগাইব ললিতার কাছে ।
 নবোত্তমদাস কয়, এই যেন মোর হয়,
 দাঁড়াইয়া রহু সখীর পাছে ॥

[৫০]

অরুণ কমলদলে, শেষ বিছাইব,
 বসাইব কিশোর কিশোরী ।
 অলকা আবৃত-মুখ- পঙ্কজ মনোহর,
 মরকত শ্যাম হেম গৌরী ॥
 প্রাণেশ্বরী! কবে মোরে হবে কৃপাদিষ্টি ।
 আশ্রয় আনিয়া কবে, বিবিধ ফুলবর,
 গুনব বচন দুই মিঠি ॥

মৃগমদ-তিলক, সসিন্দুর বনায়ব,
 লেপব চন্দন-গন্ধে ।
 গাঁথি' মালতীফুল, হাব পহিবাওব,
 ধাওয়াব মধুকরবৃন্দে ॥
 ললিতা কবে মোরে, বীজন দেওয়াব,
 বীজন মারুত মন্ডে ।
 শ্রমজ্বলসকল, মিঠব দুই-কলেবব,
 হেরব পরম আনন্দে ॥
 নরোত্তমদাস আশ-পদপঙ্কজ
 সেবন-মাধুরীপানে ।
 হোওয়াব হেন দিন, না দেখিয়ে কোন চিহ্ন,
 দুইজন হেরব নয়নে ॥

শ্রীকৃষ্ণে বিজ্ঞপ্তি [৫১]

প্রভু হে! এইবার করহ ককণা ।
 যুগলচরণ দেখি', সফল কবির আঁখি,
 এই মোর মনের কামনা ॥
 নিজপদ সেবা দিবা, নাহি মোবে উপেখিবা,
 দুই পই করুণাসাগর ।
 দুই কিনু নাহি জানোঁ, এই বড় ভাগ্য মানোঁ,
 মুই বড় পতিত পামর ॥
 ললিতা আদেশ পাঞা, চরণ সেবিব যাঞা,
 প্রিয়সখী-সঙ্গে, হয় মনে ।

দুঃ দাতাশিরোমণি, অতি দীন মোরে জানি',
 নিকটে চরণ দিবে দানে ॥
 পাব রাখাক্ষণ-পা, ঘুটিবে মনের ঘা,
 দূরে যাবে এ-সব বিকল ।
 নবোত্তমদাসে কয়, এই বাঞ্ছা সিদ্ধি হয়,
 দেহ প্রাণ সকল সফল ॥

[৫২]

আজি রসে বাদর নিশি ।
 প্রেমে ভাসল সব বৃন্দাবনবাসী ॥
 শ্যাম ঘন বরিখয়ে প্রেমসুখা-ধার ।
 কোরে রঙ্গিনী রাখা বিজুরী-সঞ্চার ॥
 প্রেমে পিছলপথ—গমন ভেল বন্ধ ।
 মৃগমদ চন্দন-কুঙ্কুমে ভেল পঙ্ক ॥
 দিগ্ বিদিগ্ নাহি—প্রেমের পাখার ।
 ডুবিল নরোত্তম না জানে সাঁতার ॥

অতিরিক্ত পদ [১]

হেদে হে নাগরবর, শুন হে মুরলীধর,
 নিবেদন করি তুয়া পায় ।
 চরণ নখব মণি, যেন চাঁদের গাঁথনি,
 ভাল শোভে আমার গলায় ॥
 শ্রীদাম-সুদাম-সঙ্গে, যখন বনে যাও রঙ্গে,
 তখন আমি দুয়ারে দাঁড়য়ে ।

মনে করি সঙ্গে যাই, গুরুজন্যর ভয় পাই,
 আঁধি রহে তুয়া পানে চেয়ে ॥
 চাই নবীন মেঘপানে, তুয়া বঁধু পড়ে মনে,
 এলাইলে কেশ নাহি বাঁধি ।
 রন্ধনশালাতে যাই, তুয়া বঁধু গুণ গাই,
 ধূয়ার ছলনা করি' কান্দি ॥
 মণি নও, মানিক নও, আঁচলে বাঁধিলে বও,
 ফুল নও যে কেশে করি বেশে ।
 নারী না করিত বিধি, তুয়া হেন গুণনিধি,
 লইয়া ফিরিতাম দেশে দেশে ॥
 অগুরু চন্দন হইতাম, তুয়া অঙ্গে মাখা রইতাম,
 ঘামিয়া পড়িতাম রাজা পায় ।
 কি মোর মনের সাধ, বামন হ'য়ে চাঁদে হাত,
 বিধি কি সাধ পূরাবে আমাব ॥
 নরোত্তমদাসে কয়, শুন ওহে দয়াময়,
 তুমি আমায় না ছাড়িহ দয়া ।
 যে-দিন তোমার ভাবে, আমার এ দেহ যাবে,
 সেই দিন দিও পদছায়া ॥

[২]

হরি বলব আর মদনমোহন হেরিব গো ।
 এই রূপেতে ব্রজের পথে চলিব গো ॥
 যাব গো ব্রজেন্দ্রপুর, হ'ব গোপী-পায়ের নুপুর,
 নুপুর হ'য়ে রুক্মিণী বাজিব গো ।

রাধাকৃষ্ণের রূপমাধুরী দেখিব দু'নয়ন ভরি',
 নিকুঞ্জেব দ্বারের দ্বারী রহিব গো ॥
 বিপিনে বিনোদ খেলা, সঙ্গেতে রাখালের মেলা,
 তাঁদের চরণের ধূলা মাখিব গো ।
 এজবাসী তোমবা সবে, এ অভিলাষ পুরাও এবে,
 আর কবে কৃষ্ণের বাঁশী শুনিব গো ॥
 এ দেহ অন্তিমকালে, রাখব শ্রীযমুনার জলে,
 জয় বাধে গোবিন্দ ব'লে ভাসিব গো ।
 কহে নরোত্তমদাস, না পুরিল অভিলাষ,
 আর কবে ব্রজে বাস করিব গো ॥

শ্রীশ্রীপ্রেমভক্তিচন্দ্রিকা

[১]

শ্রীগুরুচরণপদ্ম, কেবল ভকতিসদ্ব্য,
 বন্দৌ মুণ্ডি সাবধান মতে ।
 যাঁহার প্রসাদে ভাই, এ ভব তরিয়া যাই,
 কৃষ্ণপ্রাপ্তি হয় যাহা হ'তে ॥
 গুরুমুখপদ্মবাক্য, চিন্তিতে করিয়া ঐক্য,
 আর না করিহ মনে আশা ।
 শ্রীগুরুচরণে রতি, এই সে উত্তম-গতি,
 যে প্রসাদে পূরে সর্ব আশা ॥
 চক্ষুদান দিল যেই, জন্মে জন্মে প্রভু সেই,
 দিব্যজ্ঞান হৃদে প্রকাশিত ।

প্রেমভক্তি যাঁহা হৈতে, অবিদ্যা বিনাশ যাতে,
 বেদে গায় যাঁহার চবিত ।
 শ্রীগুরু করুণাসিন্ধু, অধম জনার বন্ধু,
 লোকনাথ লোকের জীবন ॥
 হা হা প্রভো কর দয়া, দেহ মোবে পদছায়া,
 এবে যশ ঘুষুক ত্রিভুবন ॥

[২]

বৈষ্ণব-চরণ-রেণু, ভূষণ কবিয়া তনু,
 যাঁহা হৈতে অনুভব হয় ।
 মার্জন হয় ভজন, সাধুসঙ্গে অনুক্ষণ,
 অজ্ঞান-অবিদ্যা পরাজয় ॥
 জয় সনাতন-রূপ, প্রেমভক্তি-রসকূপ,
 যুগল-উজ্জ্বলরস তনু ।
 যাঁহার প্রসাদে লোক, পাসবিল সব শোক,
 প্রকটল কল্লতরু জনু ॥
 প্রেমভক্তিরীতি যত, নিজগ্রন্থে সু-ব্যাকত,
 করিয়াছেন দুই মহাশয় ।
 যাহার শ্রবণ হৈতে, পবানন্দ হয় চিতে,
 যুগল মধুর রসাত্মক ॥
 যুগল-কিশোর-প্রেম, জিনি' লক্ষ্যবাণ হেম,
 হেন ধন প্রকাশিল যাঁরা ।
 জয় রূপ সনাতন, দেহ মোরে সেই ধন,
 সে রতন মোর গেল হারা ॥

ভাগবতশাস্ত্র-মর্ম, নববিধ ভক্তি-ধর্ম,
 সদাই কবির সুসেবন ।
 অন্য দেবাস্রয় নাই, তোমারে কহিনু ভাই,
 এই ভক্তি পরম কারণ ॥
 সাধু-শাস্ত্র-গুরু-বাক্য, চিন্তিতে করিয়া ঐক্য,
 সতত ত্রাসিব প্রেমমাবে ।
 কর্মী, জ্ঞানী, ভক্তিহীন, ইহারে করিবে ভিন,
 নরোত্তম এই তত্ত্ব গাজে ॥

[৩]

[শ্রীমদ্রূপগোষামিপ্রভুপাদেনোক্তং—
 অন্যাভিলাষিতাশূন্যং জ্ঞানকর্মাধ্যনাবৃতম্ ।
 আনুকূল্যেন কৃষ্ণানুশীলনং ভক্তিরূপম্ ॥]
 অন্য অভিলাষ ছাড়ি', জ্ঞান-কর্ম পরিহরি',
 কায়-মনে করিব ভজন ।
 সাধুসঙ্গে কৃষ্ণ-সেবা, না পূজিব দেবীদেবা,
 এই ভক্তি পরম কারণ ॥
 মহাজনের যেই পথ, তাতে হ'বে অনুরত,
 পূর্বাপর করিয়া বিচার ।
 সাধন-স্মরণ-লীলা, ইহাতে না কর হেলা,
 কায়-মনে করিয়া সুসার ॥
 অসৎসঙ্গ সদা ত্যাগ, ছাড় অন্য গীতরাগ,
 কর্মী, জ্ঞানী পরিহরি' দূরে ।
 কেবল ভকত-সঙ্গ, প্রেম-কথা-বসরঙ্গ,
 লীলাকথা ব্রজরসপুরে ॥

যোগী, ন্যাসী, কর্মী, জ্ঞানী, অনাদেব পূজক, ধ্যানী,
 ইহলোক দূরে পরিহরি' ।
 কর্ম, ধর্ম, দুঃখ, শোক, যেবা থাকে অন্য যোগ,
 ছাড়ি' ভক্ত গিরিবরধাবী ॥
 তীর্থযাত্রা পরিশ্রম, কেবল মনেব এম,
 সবসিদ্ধি গোবিন্দচরণ ।
 দৃঢ় বিশ্বাস হৃদে ধরি', মদ মাৎসর্য পরিহরি',
 সদা কর অনন্যভজন ॥
 কৃষ্ণভক্তসঙ্গ করি', কৃষ্ণভক্ত হৃদে হেরি',
 শ্রদ্ধাধিতে শ্রবণ কীর্তন ।
 অর্চন, বন্দন, ধ্যান, নবভক্তি মহাজ্ঞান,
 এই ভক্তি পরম কাবণ ॥
 হৃদীকে গোবিন্দ-সেবা, না পূজিব দেবীদেবা,
 এই ত' অনন্যভক্তি কথা ।
 আর যত উপালভ, বিশেষ সকলি দত্ত,
 দেখিতে লাগয়ে মনে ব্যথা ॥
 দেহে বৈসে রিপুগণ, যতেক ইন্দ্রিয়গণ,
 কেহ কার বাধ্য নাই হয় ।
 শুনিলে না শুনে কাণ, জানিলে না জানে প্রাণ,
 দঢ়াইতে না পারে নিশ্চয় ॥
 কাম, ক্রোধ, লোভ, মোহ, মদ, মাৎসর্য, দত্তসহ,
 স্থানে স্থানে নিযুক্ত করিব ।
 আনন্দ করি' হৃদয়, রিপু কবি' পরাজয়,
 অনায়াসে গোবিন্দ ভজিব ॥

‘কাম’ কৃষ্ণ-কর্মার্পণে, ‘ক্লেব’ ভক্তদেবি জনে,
 ‘লোভ’ সাধু-সঙ্গে হরিকথা ।
 ‘মোহ’ ইষ্টলাভ বিনে, ‘মদ’ কৃষ্ণগুণগানে,
 নিযুক্ত করিব যথা তথা ॥
 অন্যথা স্বতন্ত্র কাম, অনর্থাদি যার ধাম,
 ভক্তিপথে সদা দেয় ভঙ্গ ।
 কিবা বা করিতে পারে, কাম ক্লেব সাধকেরে,
 যদি হয় সাধুজনার সঙ্গ ॥
 ক্লেবে বা না করে কিবা, ক্লেব-ত্যাগ সদা দিবা,
 লোভ মোহ এই ত’ কখন ।
 ছয় রিপু সদা হীন, করিব মনের অধীন,
 কৃষ্ণচন্দ্র করিয়া স্মরণ ॥
 আপনি পলাবে সব, শুনিয়া গোবিন্দ রব,
 সিংহববে যেন করিগণ ।
 সকল বিপত্তি যাবে, মহানন্দ সুখ পাবে,
 যার হয় একান্ত ভজন ॥
 না করিহ অসৎ-চেষ্টা, লাভ, পূজা, প্রতিষ্ঠা,
 সদা চিন্ত’ গোবিন্দ-চরণ ।
 সকল সন্তাপ যাবে, পরানন্দ সুখ পাবে,
 প্রেমভক্তি পরম-কারণ ॥
 অসৎসঙ্গ কুটিনাটি, ছাড় অন্য পরিপাটি,
 অন্য দেবে না করিহ রতি ।
 আপন আপন স্থানে, পীরিতি সবাই টানে,
 ভক্তি-পথে পড়য়ে বিগতি ॥

আপন ভজন-পথ, তাহে হব অনুরত,
 ইষ্টদেব-স্থানে লীলাগান ।
 নৈষ্ঠিক-ভজন এই, তোমাবে কহিলু গাই,
 হনুমান তাহাতে প্রমাণ ॥
 (তথাহি—

শ্রীনাথে জানকীনাথে অভেদঃ পরমাত্মনি ।
 তথাপি মম সর্বস্বো রামঃ কমললোচনঃ ॥)
 দেবলোক, পিতৃলোক, পায় তাবা মহাসুখ,
 ‘সাধু’, ‘সাধু’, বলে অনুক্ষণ ।
 যুগল ভজয়ে যাঁরা, প্রেমানন্দে ভাসে তাঁরা,
 তাঁদের নিছনি ত্রিভুবন ॥
 পৃথক আয়াস-যোগে দুঃখময় বিষয়ভোগে,
 ব্রজে বাস গোবিন্দ-সেবন ।
 কৃষ্ণকথা, কৃষ্ণানাম, সত্য সত্য বসধাম,
 ব্রজজন-সঙ্গে অনুক্ষণ ॥
 সদা সেবা-অভিলাষ, মনেতে করি’ বিশ্বাস,
 সদা কাল হইয়া নির্ভয় ।
 নরোত্তমদাসে বোলে, পড়িনু অসৎ ভোলে,
 পরিব্রাজ কর মহাশয় ॥

[৪]

তুমি ত’ দয়ার সিদ্ধ, অধম জনার বন্ধু,
 মোরে প্রভু কর অবধান ।
 পড়িনু অসৎ-ভোলে, কাম-তিমিঙ্গিলে গিলে,
 গুহে নাথ! কর পরিব্রাজ ॥

নটবশির্বোমণি, নটিনীর শিখরিণী,
 দুঁহ গুণে দুঁহ মন বুর ॥
 শ্রীমুখ সুন্দরবব, হেম-নীল-কান্তিধর,
 ভাব-ভূষণ কর শোভা ।
 নীল-পীত বাস-ধর, গৌরী-শ্যাম মনোহর,
 অন্তরের ভাবে দুঁহে লোভা ॥
 আভরণ মণিময়, প্রতি অঙ্গে অভিনয়,
 তছু পায়ে নরোত্তম কহে ।
 দিবানিশি গুণ গাও, পরম আনন্দ পাও,
 মনে এই অভিলাষ হয়ে ॥

[৬]

রাগেব ভজন-পথ, কহি এবে অভিমত,
 লোক-বেদ-সার এই বাণী ।
 সখীর অনুগা হঞ, ব্রজে সিদ্ধদেহ পাঞ,
 এইভাবে জুড়াবে পরাণী ॥
 শ্রীরাধিকার সখী যত, তাহা বা কহিব কত,
 মুখ্য সখী করিয়ে গগন ।
 ললিতা, বিশাখা তথা, সুচিত্রা, চম্পকলতা,
 রঙ্গদেবী, সুদেবী কখন ॥
 তুঙ্গবিদ্যা, ইন্দুরেখা, এই অষ্টসখী লেখা,
 এবে কহি নর্ম-সখীগণ ।
 ইহৌ সেবা-সহচরী, 'প্রিয়-প্রেষ্ঠ' নাম ধরি',
 প্রেম-সেবা করে অনুক্ষণ ॥

(সমস্নেহা, বিধম-স্নেহা, না কবির দুই লেহা,
 কহি মাত্র অধিকস্নেহাগণ ।
 নিরন্তর থাকে সঙ্গে, কৃষ্ণকথা লীলারঙ্গে,
 নর্মসখী এই সব জন ॥)
 শ্রীরূপমঞ্জরী আর, শ্রীরতিমঞ্জরী সাব,
 লবঙ্গমঞ্জরী, মঞ্জুনালী ।
 শ্রীরসমঞ্জরী-সঙ্গে, কঙ্কুরিকা-আদি রঙ্গে,
 প্রেমসেবা করে কুতূহলী ॥
 এ-সবার অনুগা হঞ, প্রেমসেবা নিব চাঞ,
 ইঙ্গিতে বুঝিব সব-কাজে ।
 রূপে গুণে ডগমগী, সদা হ'ব অনুবাগী,
 বসতি করিব সখীমাঝে ॥
 বৃন্দাবনে দুই জন, চারিদিকে সখীগণ,
 সময়ের সেবা-রস সুখে ।
 সখীর ইঙ্গিত হ'বে, চামর ঢুলাব তবে,
 তাম্বুল যোগাব চাঁদমুখে ॥
 যুগল-চরণ সেবি', নিরন্তর এই ভাবি',
 অনুরাগে থাকিব সদায় ।
 সাধনে ভাবিব যাহা, সিদ্ধদেহে পাব তাহা,
 রাগপথে এই সে উপায় ॥
 সাধনে যে ধন চাই, সিদ্ধদেহে তাহা পাই,
 পঞ্চাপক মাত্র সে বিচাবে ।
 থাকিলে সে প্রেম ভক্তি, অপেক্ষে 'সাধন' খ্যাতি,
 ভকতি-লক্ষণ অনুসারে ॥

নবোত্তমদাস কহে, এই যেন মোর হয়ে,
 ব্রজপুরে অনুরাগে বাস ।
 সখীগণ-গণনাতে, আমারে গণিবে তা'তে,
 তবই পুরিব অভিলাষ ॥

[তথাহি—

সখীনাং সঙ্গিনীরূপামাত্মনাং বাসনাময়ীম্ ।
 আভ্রাসেবাপবাং তত্তৎকৃপালঙ্কারভূষিতাম্ ॥
 কৃষ্ণং স্মরণ জনঞ্চাস্য প্রেষ্ঠং নিজসমীহিতম্ ।
 তত্তৎকথারতশ্চাসৌ কুর্য্যদ্বাসং ব্রজে সদা ॥

[৭]

যুগল-চরণ প্রতি, পরম আনন্দ-অতি,
 রতিপ্রেমা হউ পরবন্ধে ।
 কৃষ্ণনাম-বাধানাম- উপাসনা রসধাম,
 চরণে পড়িয়ে পরানন্দে ॥
 মনের স্মরণ প্রাণ, মধুর মধুর নাম,
 বিলাস যুগল স্মৃতিসার ।
 সাধ্য-সাধন এই, আর নাই ইহা বই,
 এই তত্ত্ব সর্বতত্ত্ব সার ॥
 জলাদ-সুন্দর কান্তি, মধুর মধুর ভাতি,
 বৈদগধি-অবধি সুবোধ ।
 সুপীতবসন ধর, আভরণ-মণিবর,
 ময়ূষচন্দ্রিকা কর কেশ ॥

মৃগমদ সুচন্দন, কুঙ্কুমাди বিলেপন,
 মুগ্ধকারী মুরতি ত্রিভঙ্গ ।
 নবীন কুসুমাবলী, শ্রীঅঙ্গে শোভয়ে ভালি,
 মধুলোভে ফিরে মন্ত-ভৃঙ্গ ॥
 ঈষৎ-মধুর-স্মিত, বৈদগধি লীলামৃত,
 লুবধল ব্রজবধুবৃন্দ ।
 চরণ কমল'-পর, মণিময় সুমঞ্জীর,
 নখমণি জিনি' বালচন্দ্র ॥
 নূপুর-মরাল-ধ্বনি, কুলবধু মরালিনী,
 শুনিয়া রহিতে নারে ঘরে ।
 হৃদয়ে বাঢ়য়ে রতি, যেন মিলে পতি সতী,
 কুলের ধরম যায় দূরে ॥
 কৃষ্ণমুখ দ্বিজরাজে, সরলা বংশী বিরাজে,
 যার ধ্বনি ভুবন মাতায় ।
 শ্রবণের পথ দিয়া, হৃদয়ে প্রবেশ হএণ,
 প্রাণ আদি আকর্ষি আনয়ে ॥
 গোবিন্দ-সেবন সত্য, তাঁহাব সেবক নিত্য,
 বৃন্দাকন ভূমি তেজোময় ।
 তাহাতে যমুনা জল, কবে নিত্য ঝলমল,
 তার তীরে অষ্ট কুঞ্জ হয় ॥
 শীতল কিরণ কর, কল্লতরু গুণধর,
 তরুলতা বড়ঝাতু-সেবা ।
 পূর্ণচন্দ্রসম জ্যোতি, চিদানন্দময় মূর্তি,
 মহানন্দ দরশন লোভা ॥

গোবিন্দ আনন্দময়, নিকটে বনিতাচয়,
 বিহরে মধুর অতি শোভা ।
 দুঁহ প্রেমে ডগমগি, দুঁহে দোঁহা অনুরাগী,
 দুঁহ রূপে দুঁহ মনোলোভা ॥
 ব্রজপুর বনিতার, চরণ-আশ্রয় সার,
 কর মন একান্ত করিয়া ।
 অন্য বোল গণ্ডগোল, নাহি শুন উতরোল,
 বাথ প্রেম হৃদয়ে ভরিয়া ॥
 কৃষ্ণ প্রভু একবাব, করিবেন অঙ্গীকার,
 জেন' মন এ সত্য বচন ।
 ধন্য লীলা বৃন্দাবন, রাধাকৃষ্ণ-শ্রীচরণ,
 ধন্য সখী মঞ্জরীর গণ ॥
 পাপ-পুণ্যময় দেহ, সকল অনিত্য এহ,
 ধন জন সব মিছা ধন ।
 মরিলে যাইবে কোথা, তাহাতে না পাও ব্যথা,
 তবু কার্য কর সদা মন্দ ॥
 রাজার যে রাজ্যপাট, যেন নাটুয়ার নাট,
 দেখিতে দেখিতে কিছু নয় ।
 হেন মায়া কবে যেই, পরম ঈশ্বর সেই,
 তাঁরে মন সদা কর ভয় ॥
 পাপে না করিহ মন, অধম সে পাপীজন,
 তারে মন দূরে পরিহরি' ।
 পুণ্য সে সুখের ধাম, তার না লইও নাম,
 'পুণ্য', 'মুক্তি' দুই ত্যাগ করি' ॥

প্রেমভক্তি সুধানিধি, তাহে ডুব নিববধি,
 আর যত ক্ষারনিধি প্রায় ।
 নিরন্তর সুখ পাবে, সকল সন্তাপ যাবে,
 পরতত্ত্ব করিলে উপায় ॥
 অন্যের পরশ যেন, নাহি হয় কদাচন,
 ইহাতে হইবে সাবধান ।
 রাধাকৃষ্ণ-নাম-গান, এই সে পবন ধ্যান,
 আর না করিহ পরমাণ ॥
 কর্মী, জ্ঞানী, মিছাভক্ত না হ'বে তায় অনুরক্ত,
 শুদ্ধ ভজনেতে কর মন ।
 ব্রজজনের যেই মত, তা'হে হ'বে অনুগত,
 এই সে পরম তত্ত্বধন ॥
 প্রার্থনা করিব সদা, শুদ্ধভাবে প্রেমকথা,
 নাম-মন্ত্রে করিয়া অভেদ ।
 আস্তিক করিয়া মন, ভজ্ঞ রাজা শ্রীচরণ,
 গ্রস্থি-পাপ হ'বে পবিচ্ছেদ ॥
 রাধাকৃষ্ণ-শ্রীচরণ, মাত্র পরমার্থ-ধন,
 সবতনে হৃদয়েতে লগ্ন ।
 দুঁহ নাম শুনি' শুনি', ভক্তমুখে পুনি পুনি,
 পরম আনন্দ সুখ পাও ॥
 হেমগৌরী অনু রাই, আঁখি দবশন চাই,
 রোদন করয়ে অভিলাষে ।
 জলধর ঢর ঢর, অঙ্গ অতি মনোহর,
 রূপেতে ভুবন পরকাশে ॥

সখীগণ চারিপাশে, সেবা করে অভিলাষে,
পরম সে শোভাসুখ ধরে ।
এই মনে আশা মোর, এঁছে রসে হঞা ভোর,
নরোত্তম সদাই বিহরে ॥

[৮]

রাধাকৃষ্ণ করৌ ধ্যান, স্বপনে না বল আন,
প্রেম বিনু আর নাহি চাঙ ।
যুগলকিশোর-প্রেম, জিনি' লক্ষবাণ হেম,
আরতি-পীরিতি-রসে ধাঙ ॥
জল বিনু যেন মীন, দুঃখ পায় আয়ুহীন,
প্রেম বিনু এইমত ভক্ত ।
চাতক জলদ-গতি, এমতি একান্ত-রতি,
যেই জানে সেই অনুরক্ত ॥
সরোজ ভ্রমব যেন, চকোর-চন্দ্রিকা তেন,
পতিব্রতা স্ত্রীলোকের পতি ।
অন্যত্র না চলে মন, যেন দরিদ্রের ধন,
এই মত প্রেমভক্তি-রীতি ॥
বিষয় গরলময়, তাহে মান' সুখচয়,
সে না সুখ, দুঃখ করি' মান' ।
গোবিন্দবিষয়-বস, সঙ্গ কর তাঁর দাস,
প্রেমভক্তি সত্য করি' জান ॥
মধ্যে মধ্যে আছে দুষ্ট, দৃষ্টি করি' হয় রুষ্ট,
গুণহি বিস্তার করি' মানে ।

গোবিন্দ-বিমুখজনে, স্মৃতি নহে হেন ধনে,
লৌকিক করিয়া সব জানে ॥
অজ্ঞান অভাগা যত, নাহি নয় সত-মত,
অহঙ্কারে না জানে আপনা ।
অভিমानी ভক্তিহীন, জগমাঝে সেই দীন,
বৃথা তাঁর অশেষ ভাবনা ॥
আর সব পরিহরি, পরম ঈশ্বর হরি,
সেব মন প্রেম করি' আশা ।
এক ব্রজরাজপুর, গোবিন্দ রসিকবব,
করহ সদাই অভিলাষা ॥
নরোত্তমদাস কহে, সদা মোর প্রাণ দহে,
হেন ভক্ত-সঙ্গ না পাইয়া ।
অভাগ্যের নাহি ওর, মিছামোহে হৈনু ভোর,
দুঃখ রহে অন্তরে জাগিয়া ॥

[৯]

বচনের অগোচর, বৃন্দাবন ধামবর,
স্বপ্রকাশ প্রেমানন্দঘন ।
বাহাতে প্রকট সুখ, নাহি জরামৃত্যু-দুঃখ,
কৃষ্ণলীলারস অনুক্ষণ ॥
রাধাকৃষ্ণ দুঁহ প্রেম, জিনি' লক্ষবাণ হেম,
দৌহার হিলোলে রসসিদ্ধ ।
চকোর নয়ন-প্রেম, কামরতি করে ধ্যান,
পীরিতি সুখের দুঁহে বন্ধ ॥

রাধিকা প্রেয়সীববা, বাম অঙ্গে মনোহরা,
 কনক-কেশর-কাস্তি ধরে ।
 অনুরাগ রক্ত-শাড়ী, নীলপট্ট মনোহারী,
 প্রত্যঙ্গে ভূষণ শোভা করে ॥
 করয়ে লোচন পান, রূপলীলা দুঁহ প্রাণ,
 আনন্দে মগন সহচরী ।
 বেদ-বিধি-অগোচর, রতন-বেদীর পর,
 সেব নিতি কিশোর-কিশোরী ॥
 দুর্লভ জনম হেন, নাহি ভজ হরি কেন,
 কি লাগিয়া মর ভব-বন্ধে ।
 ছাড় অন্য ক্রিয়া-কর্ম, নাহি দেখ বেদ ধর্ম,
 ভক্তি কর কৃষ্ণপদদ্বন্দ্ব ॥
 বিষয় বিযম-গতি, নাহি ভজ ব্রজপতি,
 শ্রীনন্দনন্দন সুখসার ।
 স্বর্গ আর অপবর্গ, সংসার নরকভোগ,
 সর্বনাশ জনমবিকার ॥
 দেহে না করিহ আস্থা, মন্দ রীতে যম শাস্তা,
 দুঃখের সমুদ্রে কর্মগতি ।
 দেখিয়া শুনিয়া ভজ, সাধু-শাস্ত্রমত বজ,
 যুগলচরণে কর রতি ॥
 কর্মকাণ্ড, জ্ঞানকাণ্ড, কেবল বিবের ভাণ্ড,
 'অমৃত' বলিয়া যেনা খায় ।
 নানা যোনি সদা ফিরে, কদর্য ভক্ষণ করে,
 তা'র জন্ম অধঃপাতে যায় ॥

রাধাকৃষ্ণে নাহি রতি, অন্য জনে বলে পতি,
 প্রেমভক্তি কিছু নাহি জানে ।
 নাহি ভক্তির সন্ধান, ভরমে করয়ে ধ্যান,
 বৃথা তা'র সে ছার ভাবনে ॥
 জ্ঞান-কর্ম করে লোক, নাহি জানে ভক্তিযোগ,
 নানামতে হইয়া অজ্ঞান ।
 তা'র কথা নাহি শুনি', পবমার্থ-তত্ত্ব জানি',
 প্রেমভক্তি ভক্তগণ-প্রাণ ॥
 জগৎ-ব্যাপক হরি, অজ-তব আজ্ঞাকারী,
 মধুর মধুর লীলাকথা ।
 এই তত্ত্ব জানে যেই, পরম উত্তম সেই,
 তাঁর সঙ্গ করিব সর্বথা ॥
 পরম ঈশ্বর কৃষ্ণ, তাঁহে হও অতি তৃষ্ণ,
 ভজ তাঁরে ব্রজভাব লঞা ।
 রসিক ভকত-সঙ্গে, বিহর নিয়ত রঙ্গে,
 ব্রজপুরে বসতি কবিঞা ॥
 দিবানিশি ভাব-ভরে, মনেতে ভাবনা ক'বে,
 নন্দব্রজে রহিবে সদাই ।
 এই বাক্য সত্য জ্ঞান, কভু ইথে নাহি আন,
 পরমাণ শ্রীজীব গোঁসাই ॥
 শ্রীকৃষ্ণ-ভকতজন, তাঁহার চরণে মন,
 আরোপিয়া কথা-অনুসারে ।
 সখীর সর্বথা মত, হইঞা তাঁহার যুথ,
 সদা বিহরিব ব্রজপুরে ॥

লীলাবস-কথা গান, যুগলকিশোর ধ্যান,
প্রার্থনা করিব অভিলাষ ।
জীবনে মরণে এই, আর কিছু নাই চাই,
কহে দীন নরোত্তমদাস ॥

[১০]

আন কথা না শুনিব, আন কথা না বলিব,
সকলি কহিব পরমার্থ ।
প্রার্থনা করিব সদা, লালসা অভীষ্ট-কথা,
ইহা কিনু সকলি অনর্থ ॥
ঈশ্বরের তত্ত্ব যত, তাহা বা কহিব কত,
অনন্ত অপার কেবা জানে ।
ব্রজপুর প্রেম নিত্য, এই সে পরম সত্য,
ভজ সদা অনুরাগ মনে ॥
গোবিন্দ গোকুলচন্দ্র, পরম আনন্দ-কন্দ,
পরিবার-গোপ গোপী সঙ্গে ।
নন্দীশ্বর যাঁ'র ধাম, গিরিধারী যাঁ'র নাম,
সখী সঙ্গে ভজ তাঁ'রে রঙ্গে ॥
প্রেমভক্তি-তত্ত্ব এই, তোমারে কহিল ভাই,
আব দুর্বাসনা পরিহরি' ।
শ্রীগুরুপ্রসাদে ভাই, এ সব ভজন পাই,
প্রেমভক্তি সখী অনুচরি' ॥
সার্থক ভজন পথ, সাধুসঙ্গ অবিরত,
স্মরণ ভজন কৃষ্ণকথা ।

প্রেমভক্তি হয় যদি, তবে হয় মনঃশুদ্ধি,
তবে যায় হৃদয়ের ব্যথা ॥
বিষয় বিপত্তি জ্ঞান, সংসার স্বপন মান,
নবতনু ভজনের মূল ।
অনুরাগে ভজ সদা, প্রেমভাবে লীলাকথা,
আর যত হৃদয়ের শূল ॥
রাধিকা চরণরেণু, ভূষণ কবিতা তনু,
অনায়াসে পাবে গিবিধারী ।
রাধিকা-চরণাশ্রয়, করে যেই মহাশয়,
তাঁ'রে মুক্তি যাও বলিহারি ॥
জয় জয় রাধানাম, বৃন্দাবন যাঁ'র ধাম,
কৃষ্ণসুখ-বিলাসের নিধি ।
হেন রাধা-গুণগান, না শুনিল মোর কান,
বঞ্চিত করিল মোরে বিধি ॥
তাঁ'র ভক্তসঙ্গে সদা, রসলীলা-প্রেমকথা,
যে করে, সে পায় ঘনশ্যাম ।
ইহাতে বিমুখ যেই, তাঁ'র কভু সিদ্ধি নাই,
নাই যেন শুনি তাঁ'র নাম ॥
কৃষ্ণনাম-গানে ভাই, রাধিকা-চরণ পাই,
রাধানাম-গানে কৃষ্ণচন্দ্র ।
সংক্ষেপে কহিল কথা, ঘুচাই মনের ব্যথা,
দুঃখময় অন্য কথা-দ্বন্দ্ব ॥
অহঙ্কার, অভিমান, অসৎসঙ্গ, অসৎ-জ্ঞান,
ছাড়ি' ভজ গুরুপাদপদ্ম ।

কর আত্মনিবেদন, দেহ গেহ-পরিজন,
 গুরুবাক্য পরম মহত্ত্ব ॥
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেব, নিরবধি তাঁ'রে সেব,
 প্রেম-কল্পতরু-বরদাতা ।
 শ্রীব্রজরাজ-নন্দন, রাধিকা-জীবনধন,
 অপরূপ এই সব কথা ॥
 নবদ্বীপে অবতবি', রাধাভাব অঙ্গীকরি',
 তাঁ'র কান্তি অঙ্গের ভূষণ ।
 তিন বাঞ্ছা অভিলাষী', শরীর্গর্ভে পরকাশি',
 সঙ্গ লক্ষ্যে পারিষদগণ ॥
 গৌরহরি অবতবি', প্রেমের বাদর করি',
 সাধিলা মনের তিন কাজ ।
 রাধিকাব প্রাণপতি, কিবা ভাবে কাঁদে নিতি,
 ইহা বুঝে ভকত-সমাজ ॥
 গোপনে সাধিল সিদ্ধি, সাধন নবধা ভক্তি,
 প্রার্থনা করিব দৈন্যে সদা ।
 করি' হরিসঙ্কীর্তন, সদাই বিভোর মন,
 ইষ্টলাভ বিনু সব বাধা ॥
 সংসার বাটোয়ারে, কাম ফাঁসে বাঁধি' মারে,
 ফুকরি' কহয়ে হরিদাস ।
 করহ ভকত-সঙ্গ, প্রেমকথা-বসরঙ্গ,
 তবে হ'বে বিপদ বিনাশ ॥
 স্ত্রী পুত্র-বান্ধব যত, মরি' যা'বে শত শত,
 আপনাকে হও সাবধান ।

মুখিঃ সে বিষয়ে হত, না ভজিনু হরিপদ,
 মোর আর নাহি পরিব্রাজ ॥
 রামচন্দ্র কবিরাজ, সেই সঙ্গে মোব কাজ,
 তাঁ'র সঙ্গ বিনু সব শূন্য ।
 যদি হয় জন্ম পুনঃ, তাঁ'র সঙ্গ হয় যেন,
 তবে হয় নরোত্তম ধন্য ॥
 আপন ভজন-কথা, না কহিবে যথা তথা,
 ইহাতে হইও সাবধান ।
 না করিহ কেহ রোষ, না লইহ মোব দোষ,
 প্রণমহ ভক্তের চরণ ॥
 শ্রীগৌরাজ প্রভু মোরে বোলান যে বাণী ।
 তাহা কহি, ভাল-মন্দ কিছুই না জানি ॥
 লোকনাথ-প্রভুপদ হৃদে করি' আশ ।
 প্রেমভক্তিচন্দ্রিকা কয় নরোত্তমদাস ॥

শ্রীশ্রীনাম-সংকীর্তন

[১]

(হরি) হরয়ে নমঃ কৃষ্ণ যাদবায় নমঃ ।
 যাদবায় মাধবায় কেশবায় নমঃ ॥
 গোপাল গোবিন্দ রাম শ্রীমধুসূদন ।
 গিরিধারী গোপীনাথ মদনমোহন ॥
 শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দ শ্রীঅদ্বৈত সীতা ।
 হরি, গুরু, বৈষ্ণব, ভাগবত, গীতা ॥

শ্রীকপ, শ্রীসনাতন, ভট্ট-রঘুনাথ ।
 শ্রীজীব, গোপালভট্ট, দাস-রঘুনাথ ॥
 এই ছয় গোসাঞির করি চরণ বন্দন ।
 যাহা হৈতে বিঘ্ননাশ অতীষ্ট পূরণ ॥
 এই ছয় গোসাঞি যাঁর, মুঞি তাঁর দাস ।
 তাঁ' সবার পদরেণু-মোর পঞ্চগ্রাস ॥
 তাঁদের চরণ সেবি' ভক্তসনে বাস ।
 জনমে জনমে হয় এই অভিলাষ ॥
 এই ছয় গোসাঞি যবে এজ্ঞে কৈলা বাস ।
 রাখাকৃষ্ণ নিত্যলীলা করিলা প্রকাশ ॥
 আনন্দে বল হরি, ভজ বৃন্দাবন ।
 শ্রীগুরু-বৈষ্ণব-পদে মজাইয়া মন ॥
 শ্রীগুরু-বৈষ্ণব-পাদপদ্ম করি আশ ।
 নাম সংকীর্তন কহে নরোত্তমদাস ॥

[২]

জয় জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দ ।
 জয়দ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥
 জয় জয় শচীসুত গৌরাঙ্গসুন্দর ।
 জয় নিত্যানন্দ পদ্মাবতীর কোণ্ডর ॥
 জয় জয় সীতানাথ অদ্বৈত-গোসাঞি ।
 যাঁহার কৃপাতে পাই চৈতন্য-নির্ভাই ॥
 জয় জয় গদাধর প্রেমের সাগর ।
 গৌরাঙ্গের প্রিয়োত্তম পণ্ডিতপ্রবর ॥

শ্রীবংশীবদন জয়, গৌরপ্রিয়ভোম ।
 শ্রীবাসপণ্ডিত জয়, জয় ভক্তগণ ॥
 সবাকার পদরেণু শিরে রহ মোর ।
 যাহার প্রভাবে নাশে কলি মহাঘোব ॥
 জয় জয় গুরু-গোসাঞি শরণ তৌহার ।
 যাঁহার কৃপাতে তরি এ ভব সংসার ॥
 জয় জয় রসিকেন্দ্র স্বরূপগোসাঞি ।
 প্রভুর নিকটে যাঁর অত্যন্ত বড়াই ॥
 জয় রূপ-সনাতন, ভট্ট-রঘুনাথ ।
 শ্রীজীব, গোপালভট্ট, দাস-রঘুনাথ ॥
 জয় জয় নীলাচলচন্দ্র জগন্নাথ ।
 মো-পাগীয়ে কৃপা করি কর আত্মসাৎ ॥
 জয় শ্রীগোপালদেব ভকতবৎসল ।
 নবঘন জিনি' তনু, পরম উজ্জ্বল ॥
 জয় জয় গোপীনাথ প্রভু প্রাণ মোব ।
 পুরী গোসাঞি লাগি' যাঁর নাম ক্ষীরচোর ॥
 জয় রাধে জয় কৃষ্ণ জয় বৃন্দাবন ।
 জয় জয় শ্রীরাসমণ্ডল সর্বোত্তম ॥
 শ্রীরাস-নাগরী জয় জয় নন্দলাল ।
 জয় জয় মোহন শ্রীমদনগোপাল ॥
 জয় জয় বংশীবট জয় শ্রীপুলিনা ।
 জয় জয় শ্রীকালিন্দী জয় শ্রীযমুনা ॥
 জয় রে দ্বাদশবন কৃষ্ণলীলাস্থান ।
 তালবন, খেজুরবন, ভাণ্ডীর বন নাম ॥

জয় জয় বেলকন, খদির, বহলা ।
 জয় জয় কুমুদ-কাম্য-বনে কৃষ্ণলীলা ॥
 জয় জয় নিভৃত-নিকুঞ্জ রম্যস্থান ।
 জয় জয় শ্রীবনাদি ভদ্রকন নাম ॥
 জয় জয় শ্যামকুণ্ড জয় ললিতাকুণ্ড ।
 জয় জয় রাধাকুণ্ড প্রতাপ প্রচণ্ড ॥
 জয় জয় মানসগঙ্গা জয় গোবর্দ্ধন ।
 জয় জয় দানঘাট লীলা সর্বোত্তম ॥
 জয় জয় বৃষভানুপুর নামে গ্রাম ।
 যথায় সঙ্কেত রাধাকৃষ্ণলীলাস্থান ॥
 জয় জয় বিমলাকুণ্ড জয় নন্দীশ্বর ।
 জয় জয় কৃষ্ণকেলি পাবন সরোবর ॥
 জয় জয় রোহিণী নন্দন বলরাম ।
 জয় জয় রাধাকৃষ্ণ স্বয়ং রসধাম ॥
 জয় জয় মধুবন মধুপান-স্থান ।
 যাঁহা মধুপানে মগ্ন হৈলা বলরাম ॥
 জয় জয় রামঘাট পরম নির্জন ।
 যাঁহা রাসলীলা কৈলা রোহিণী-নন্দন ॥
 জয় জয় নন্দঘাট জয়াক্ষয়বট ।
 জয় জয় চীবঘাট যমুনা-নিকট ॥
 জয় জয় বৃষভানু, অভিমন্যু জয় ।
 কৃষ্ণপ্রাণতুল্য শ্রীদামাদি জয় জয় ॥
 জয় জয় পৌর্ণমাসী বলি যোগমায়া ।
 রাধাকৃষ্ণলীলা কৈলা কায়া আচ্ছাদিয়া ॥

জয় শ্রীসরলা বংশী ত্রিলোকাকর্ষিণী ।
 কৃষ্ণধরে স্থিতা নিত্য-আনন্দকপিণী ॥
 জয় জয় ললিতাদি সর্বসখীগণ ।
 যা-সবার প্রেমাধীন শ্রীনন্দনন্দন ॥
 জয় জয় ব্রজগোপশ্রেষ্ঠ নন্দরাজ ।
 জয় জয় ব্রজেশ্বরী শ্রেষ্ঠা গোপীমাতা ॥
 জয় জয় সর্বশ্রেষ্ঠ শ্রীবৃন্দাবন ।
 বেদ-অগোচর স্থান কন্দর্পমোহন ॥
 জয় জয় রত্নবেদী রত্ন সিংহাসন ।
 জয় জয় রাধাকৃষ্ণ-সঙ্গে সখীগণ ॥
 গুন গুন ওরে ভাই! করিয়ে প্রার্থনা ।
 ব্রজে রাধাকৃষ্ণ-লীলা করহ ভাবনা ॥
 এই সব রসলীলা যে করে স্মরণ ।
 শিরে ধরি' বন্দি আমি তাঁহার চরণ ॥
 আনন্দে বলহ হরি, ভজ বৃন্দাবন ।
 শ্রীগুরু-বৈষ্ণব-পদে মজাইয়া মন ॥
 শ্রীগুরু-বৈষ্ণব পাদপদ্ম করি আশ ।
 নাম-সংকীর্তন কহে নরোত্তমদাস ॥

যুগলমিলিত শ্রীগৌরঙ্গ

তথ্যরাগ—কন্দর্প তাল

রাইঅঙ্গ ছটায়

উদিত ভেল দশ দিগ,

শ্যাম ভেল গৌর-আকার ।

গৌর ভেল সখীগণ, গৌর নিকুঞ্জ বনে,
 বাই রূপে চৌদিগে পাখার ॥
 গৌর ভেল শুক-সাবী, গৌর ভ্রমর ভ্রমরী,
 গৌর পাখী ডাকে ডালে ডালে ।
 গৌর কোকিলগণ, গৌর ভেল বৃন্দাবন,
 গৌর তরু গৌর ফল-ফুলে ॥
 গৌর যমুনা-জল, গৌর ভেল জলচর,
 গৌর সারস চক্রবাক ।
 গৌর আকাশ দেখি, গৌর চান্দ তার সাখী,
 গৌর তারা বেড়ি লাখে লাখ ॥
 গৌর অবনী হৈল, গৌরময় সব ভেল,
 রাই রূপে চৌদিগে রাপিত ।
 নরোত্তমদাস কয়, অপরূপ রূপ নয়,
 দুই তনু একই মিলিত ॥

অন্যান্য বৈষ্ণব আচার্যবৃন্দের ভক্তিগীতি সঞ্চয়ন

শ্রীল শ্যামানন্দ প্রভু

শ্রীকৃষ্ণের বাল্য-লীলা [১] রামকেনি

দেখ মাই নাচত নন্দদুলাল ।
 মণিময় নৃপূর, কটি পর ঘাঘর,
 মোহন উর কনমাল ॥ ধ্রু ॥

শ্রীল শ্যামানন্দ প্রভু

গোপিনি শত শত, বালক যুথ যুথ,
 গাওত বোলত ভাল ।
 তিন্দ্র দ্রামক ধনি, তথৈ তথৈ শুনি,
 নিগধী তৃগধী তাল ॥
 লহ লহ হাস, ভাষ মৃদু বোলত,
 নিকসব দশন রসাল ।
 শ্যামানন্দ ভণ, জগজ্জন জীবন,
 গোপাল পরম দয়াল ॥
 অভিসার [২] তথারাগ
 বিনোদিনী কনকমুকুরকাঁতি ।
 শ্যামবিলাসে, সুন্দর তনু,
 সাজাঞ কতেক ভাঁতি ॥ ধ্রু ॥
 রসের আবেশে, গমন মন্থব,
 চুলি চুলি চলি যায় ।
 আখ ওড়নি, ঈষত হাসনি,
 বঙ্কিম নয়নে চায় ॥
 সীতের সিন্দুর, মদন মুগ্ধ,
 তাহে চন্দনের রেখা ।
 নবজলধরে, অরুণের কোরে,
 নবীন চাঁদের দেখা ॥
 নীল বসন, রতনভূষণ,
 জলদে দামিনী সাজ ।

টাঁচর কেশে, বিচিত্র বর্ণী,
 দুলিছে গিঠের মাঝ ॥
 শ্যামানন্দ পছঁ, আনন্দমন্দিরে,
 কল্পতরুর মূলে ।
 রসে ঢলল, বসিলা নাগরী,
 শ্যামনাগরের কোলে ॥

যুগলকিশোরের আরতি [৩]

মঙ্গল আরতি যুগলকিশোর ।
 জয় জয় কবতহি সখীগণ ভোর ॥
 রতন প্রদীপ করে টলমল খোর ।
 নিরখত মুখ বিধু শ্যাম সুগোর ॥
 ললিতা বিশাখা সখী প্রেমে আগোর ।
 করত নিরমগুন দোঁহে দুঁহ ভোর ॥
 বৃন্দাবন কুঞ্জহি ভুবন উজোর ।
 মুরতি মনোহর যুগল কিশোর ॥
 গাওত শুক পিক নাচত ময়ূর ।
 চাঁদ উপেখি মুখ নিরখে চকোর ॥
 বাজত বিবিধ যন্ত্র ঘন ঘোর ।
 শ্যামানন্দ আনন্দে বাজায় জয়তোর ॥

শ্রীল শ্রীনিবাস আচার্য ঠাকুর

শ্রীকৃষ্ণের রূপ [১] সুহই

বদন চাঁদ কোন, কুন্দারে কুন্দিলে গো,
 কে না কুন্দিলে দুই আঁখি ।
 দেখিতে দেখিতে মোর, পরাণ যেমন কবে,
 সেই সে পরাণ তার সাথী ॥
 রতন কাড়িয়া অতি, যতন করিয়া গো,
 কে না গঢ়িয়া দিল কানে ।
 মনের সহিতে মোর, এ পাঁচ পরাণি গো,
 যোগী হবে উত্তরি ধোয়ানে ॥
 অমিয়া মধুর বোল, সুখা খানি খানি গো,
 হাতের উপর নাহি পাঙ ।
 এমতি করিয়া যদি, বিধাতা গচিত গো,
 ভাঙ্গিয়া ভাঙ্গিয়া উহা খাঙ ॥
 মদন ফান্দ ও না, চূড়ার টালনি গো,
 উহা না শিখিয়া আইল কোথা ।
 এ বুক ভরিয়া মুঞি, উহা না দেখিলু গো,
 এ বড়ি মরমে মোর বেথা ॥
 নাসিকার আগে দোলে, এ গজ মুকুতা গো,
 সোনায়ে মড়িত তার পাশে ।
 বিজুরী জড়িত যেন, চাঁদের কণিকা গো,
 মেঘের আড়ালে থাকি হাসে ॥
 করভের কর জিনি, বাহুর বলনি গো,
 হিঙ্গুল মণ্ডিত তার আগে ।

যৌবন বনের পাখী, পিয়াসে মরয়ে গো,
 উহারি পরশ-রস মাগে ॥
 নাটুয়া ঠমকে যায়, রহিয়া রহিয়া চায়,
 চলে যেন গজরাজ মাতা ।
 শ্রীনিবাস দাস কয়, লখিলে লখিল নয়,
 কপসিঙ্ধু গড়ল বিধাতা ॥

আক্ষেপানুরাগ [২] তথারাগ

অনুক্ষণ কোণে থাকি, বসনে আপনা ঢাকি,
 দুয়ারের বাহির পরবাস ।
 আপনা বলিয়া বলে, হেন নাহি ক্ষিতিতলে,
 হেন ছারের হেন অভিলাষ ॥
 সখি হে তুয়া পায়ে কি বলিব আর ।
 সে হেন দুলহ জনে, অবিরত যার মনে,
 নিশ্চয় মরণ প্রতিকার ॥
 বুঝাইলুঁ অনুক্ষণ, না বুঝে পামর মন,
 পিরীতি হইল মোর কাল ।
 তাহে ননদিনী কথা, শুনিতে মরম বেথা,
 এ ঘর-বসতি বড় জ্বাল ॥
 যত তত মনে করি, নিশ্চয় করিতে নারি,
 বাতি দিবস নাহি যায় ।
 ঘরে যত গুণজ্ঞান, সব মোর রিপুগণ,
 কি করিব কি হবে উপায় ॥

দেহে বৈরী এ যৌবন, বৈরী হইল বৃন্দাবন,
 যাইবার নাহিক কোন ঠাই ।
 শ্রীনিবাস দাসে কয়, মন আপনাব নয়,
 মরণ হইলে প্রাণ পাই ॥

প্রার্থনা [৩]

প্রেমক পুঞ্জরি, শুন গুণমঞ্জবি,
 তুই সে সকল শুভ-দাই ।
 তোহারি গুণগণ, চিন্তহ অনুখণ,
 মঝু মন রহল বিকাই ॥
 হরি হরি কবে মোর শুভদিন হোয় ।
 কিশোর-কিশোরী পদ, সেবন সম্পদ,
 তুয়া সনে মিলব মোয় ॥
 হেরই কাতর জন, কুরু কৃপা নিবখণ,
 নিজ গুণে পূরবি আশে ।
 তুই নব ঘন বিনু, বিন্দু ববিখণে পুনু,
 কো পুরব পিণিয় পিয়াসে ॥
 তুই সে অগতি-গতি, নিশ্চয় নিশ্চয় অতি,
 মঝু মন ইহ পরিমাণে ।
 কহই কাতর ভাষে, পুনঃ পুনঃ শ্রীনিবাসে,
 করুণায় করু অবধানে ॥

[৪] তথারাগ

তুই গুণমঞ্জরি, রূপে গুণে আগবি,
 মধুর মধুর গুণ-ধামা ।

অনুবাদ

যাঁবা শ্রীকৃষ্ণের গুণ কীর্তন ও নৃত্যগীত-পরায়ণ, যাঁরা শ্রীকৃষ্ণপ্রেমামৃতের সমুদ্র-স্বকপ ও বিদ্বান অবিদ্বান সকলেরই প্রিয়, যাঁরা সকলের প্রিয় কাণ্ড করেন, যাঁবা মাৎস্যলেশ-শূন্য, সর্বলোক-পূজ্য ও শ্রীচৈতন্যদেবের বিশেষ কৃপাপাত্র এবং যাঁরা ইহলোকে জীবদ্দশার কবিতা ভূ-ভার হরণ করেন, আমি বার বার সেই শ্রীরূপ, সনাতন, রঘুনাথ ভট্ট, গোপাল ভট্ট, রঘুনাথ দাস ও শ্রীজীব গোস্বামীপাদগণের কন্দনা করি ॥ ১ ॥

যাঁবা বিবিধ শাস্ত্র বিচারে পবন নিপুণ, সঙ্কর্মের স্থাপন-কর্তা, মানবগণের পবন মঙ্গলকারী, ত্রিভুবন-পূজ্য, আশ্রয় দাতা ও শ্রীরাধা-গোবিন্দের পদাবধিদ ওজনানন্দে পমত্ত মধুকর সদৃশ, আমি বার বার সেই শ্রীরূপ, সনাতন, রঘুনাথ ভট্ট, গোপাল ভট্ট, রঘুনাথ দাস ও শ্রীজীব গোস্বামীপাদগণের কন্দনা করি ॥ ২ ॥

শ্রীগৌরাজ-গুণ বর্ণনে যাঁদেব একান্ত আগ্রহ, যাঁরা শ্রীকৃষ্ণ-গুণগানামৃত সেচনে জীবের পাপ-তাপ শাস্তি করেন, যাঁরা আনন্দ-জলধি-বর্ণনে সুনিপুণ ও যাঁবা মোক্ষপ্রাপ্তি থেকে রক্ষা করেন, আমি বারবার সেই শ্রীরূপ, সনাতন, রঘুনাথ ভট্ট, গোপাল ভট্ট, রঘুনাথ দাস ও শ্রীজীব গোস্বামীপাদগণের কন্দনা করি ॥ ৩ ॥

যাঁবা অসংখ্য মণ্ডলপতিদের সহবাস বাচিতি তুচ্ছবৎ পরিত্যাগ করতঃ কৃপাপূর্বক দীনহীনগণের পত্তি হয়ে কৌপীন-কন্থা অবলম্বন করেছিলেন এবং যাঁবা গোপীপ্রেম-বসামৃত সিদ্ধি তরঙ্গে সদাই নিমগ্ন ছিলেন, আমি বার বার সেই শ্রীরূপ, সনাতন, রঘুনাথ ভট্ট, গোপাল ভট্ট, রঘুনাথ দাস ও শ্রীজীব গোস্বামীপাদগণের কন্দনা করি ॥ ৪ ॥

কোকিল, হংস, সাবস, ময়ূর প্রভৃতি পক্ষীগণের মধুর কলধ্বনি-নির্নাদিত ও বিবিধ বত্ন-নিবদ্ধ মূলবিশিষ্ট বৃক্ষরাজি সুশোভিত শ্রীকৃন্দাবনে যাঁরা দিবানিহি শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণের ভজন কবতেন, এবং যাঁরা হৃষ্টচিত্তে জীবের মনোবাসনা পূর্ণ করতেন আমি বারবার সেই শ্রীরূপ, সনাতন, রঘুনাথ ভট্ট, গোপাল ভট্ট, রঘুনাথ দাস ও শ্রীজীব গোস্বামীপাদগণের কন্দনা করি ॥ ৫ ॥

যাঁরা সংখ্যাপূর্বক নাম জপ, কীর্তন ও প্রণাম করে সময় অতিবাহিত করতেন, যাঁরা আহার বিহার-নিদ্রাদি জয় করেছিলেন, যাঁবা অতঃপূর্বে দীন হীনের মতো বিচরণ করতেন এবং যাঁরা শ্রীশ্রীরাধাগোবিন্দের গুণ মাধুর্য স্মরণ করে পরমানন্দে বিভোর হতেন, আমি বার বার সেই শ্রীরূপ সনাতন, রঘুনাথ ভট্ট, গোপাল ভট্ট, রঘুনাথ দাস ও শ্রীজীব গোস্বামীপাদগণের কন্দনা করি ॥ ৬ ॥

যাঁরা শ্রীরাধাকৃষ্ণের তীরে, যমুনাতটে ও বংশীবটে প্রেমোন্মত্ত হয়ে অশেষবিধ দশা প্রাপ্ত হতেন—কখনও উন্মত্তের মতো বিচরণ করতেন, কখনও বা হরি গুণ-গান করতেন, কখনও বা আনন্দের বশে ভাবভিত্ত হতেন, আমি বারবার সেই শ্রীরূপ, সনাতন, রঘুনাথ ভট্ট, গোপাল ভট্ট, রঘুনাথ দাস ও শ্রীজীব গোস্বামীপাদগণের কন্দনা করি ॥ ৭ ॥

“হে ব্রজদেবি রাধে! তুমি কোথায়? হে ললিতে! তুমি কোথায়? হে কৃষ্ণ! তুমি কোথায়? তোমরা কি শ্রীগোবদনের কল্পতরুতলে, না কালিন্দী কূলস্থ বনমধ্যে”, এইভাবে বলতে বলতে যাঁরা নিবতিশয় শোকাভূত হয়ে ব্রজভূমির সর্বত্র ব্যাকুলভাবে পবিত্রমণ কবতেন, আমি বারবার সেই শ্রীরূপ, সনাতন, রঘুনাথ ভট্ট, গোপাল ভট্ট, রঘুনাথ দাস ও শ্রীজীব গোস্বামীপাদগণের কন্দনা করি ॥ ৮ ॥

শ্রীল লোচনদাস ঠাকুর

নিত্যানন্দ মহিমা [১] শ্রীবাণ

নিতাই গুণমণি আমার, নিতাই গুণমণি ।

আনিয়া প্রেমের কন্যা ভাসাল অবনী ॥

প্রেমের বন্যা লইয়া নিতাই আইলা গৌড়দেশে ।

ডুবিল ভকতগণ দীন-হীন ভাসে ॥

দীন হীন পতিত-পামর নাই বাছে ।
 ব্রহ্মার দুর্লভ প্রেম সবাকারে যাচে ॥
 আবদ্ধ করুণা সিদ্ধ (নিতাই) কাটিয়া মুহান ।
 ঘরে ঘরে বুলে প্রেম অমিয়ার বান ॥
 লোচন বলে মোব নিতাই যেবা না ভজিল ।
 জানিয়া গুনিয়া সেই আশ্রয়তী হৈল ॥

[২] পঠমঞ্জরী

নিতাই মোব জীবনধন নিতাই মোর জাতি ।
 নিতাই বিহনে মোব আন নাই গতি ॥
 সংসার-সুখের মুখে তুল্যা দিয়া ছাই ।
 নগরে মাগিয়া খাব গাহিয়া নিতাই ॥
 যে দেশে নিতাই নাই সে দেশে না যাব ।
 নিতাইবিমুখ জনাব মুখ না দেখিব ॥
 গঙ্গা যার পদজল হব শিরে ধরে ।
 হেন নিতাই না ভজিয়া দুঃখ পাই মরে ॥
 লোচন বলে মোর নিতাই যেবা নাই মানে ।
 আনল ভেজাই তার মাঝ মুখখানে ॥

[৩] সিদ্ধুড়া

দেখ নিতাইচাঁদের মাধুরী ।

পুলকে পূবিত তনু, কদম্ব কেশর জনু,
 বাহু তুলি বলে হরি হরি ॥
 শ্রীমুখমণ্ডল ধাম, জিনি কত কোটি কাম,
 সে না বিহি কিসে নিরমিল ।

মথিয়া লাবণ্যসিন্ধু, তাহে নিঙাড়িয়া ইন্দু,
 সুধাসাচে মুখানি গঢ়িল ॥
 নবকঙ্কদল আঁবি, তারক ভ্রমবাপাখী,
 ঢুবি রহ প্রেমমকরন্দে ।
 সে রূপ দেখিল যেহ, সে জানিল বসমেহ,
 অবনী ভাসল সে আনন্দে ॥
 পূরবে যে ব্রজপুরে, বিহরে নন্দেব ঘবে,
 রোহিণীনন্দন বলবাম ।
 এবে পদ্মাবতীসূত, নিত্যানন্দ অবধূত,
 ভুবনপাবন হৈল নাম ॥
 সে পহ পতিত হেরি, করুণায় অবতবি,
 জীবেরে বলায় গৌরহরি ।
 পড়িয়া সে ভববন্ধে, কান্দয়ে লোচন অন্ধে,
 না দেখিয়া সে রূপমাধুরী ॥

[৪]

অক্লেশ পরমানন্দ নিত্যানন্দ রায় ।
 অভিমান-শূন্য নিতাই নগরে বেড়ায় ॥
 অধম পতিত জীবের দ্বারে দ্বারে গিয়া ।
 হরিনাম মহামন্ত্র দেন বিলাইয়া ॥
 যারে দেখে তারে কহে দস্তে তৃণ ধরি' ।
 আমারে কিনিয়া লহ ভজ গৌরহরি ॥
 এত বলি' নিত্যানন্দ ভূমে গড়ি যায় ।
 সোনার পর্বত যেন ধ্বাতে লুটায় ॥

হেন অবতারে যার রতি না জন্মিল ।

লোচন বলে সেই পাপী এল আর গেল ॥

গৌর নিত্যনন্দের দয়া [৫]

পরম করুণ, পঙ্ক দুইজন,

নিতাই গৌরচন্দ্র ।

সব অবতার, সার-শিরোমণি,

কেবল আনন্দ কন্দ ॥

ভজ ভজ ভাই, চৈতন্য নিতাই,

সুদৃঢ় বিশ্বাস করি ।

বিষয় ছাড়িয়া, সে রসে মজিয়া,

মুখে বল হরি হরি ॥

দেখ ওরে ভাই, ত্রিভুবনে নাই,

এমন দয়াল দাতা ।

পশু-পাখী বুঝে, পাষণ বিদরে,

শুনি যাঁর গুণগাথা ॥

সংসারে মজিয়া, রহিলি পড়িয়া,

সে পদে নহিল আশ ।

আপন কবম, ভুঞ্জয়ে শমন,

কহয়ে লোচন দাস ॥

[৬] ধানশী

জীবের ভাগ্যে অবনী বিহরে দুই ভাই ।

ভুবনমোহন গোরাটাদ নিতাই ॥

কলিযুগে জীব যত ছিল অচেতন ।

হরিনামামৃত দিয়া করিল চেতন ॥

হেন অবতাব ভাই কভু শুনি নাই ।

পাতকী উদ্ধার কৈলা ঘরে ঘরে যাই ॥

হেন অবতার ভাই নাই কোন যুগে ।

কোন্ অবতারে হেন পাপীর পাপ মাগে ॥

কৃষ্ণির পাড়িল অঙ্গে করিয়া প্রহার ।

যাচি প্রেম দিয়া তার করিলা উদ্ধার ॥

নামপ্রেমসুধাতে ভরিল ত্রিভুবন ।

একলা বঞ্চিত ভেল এ দাস লোচন ॥

[৭]

নিতাই-গৌর নাম, আনন্দের ধাম,

যেই জন নাই লয় ।

তারে যমরাজা, ধরে লয়ে যায়,

নরকে ডুবায় তায় ॥

তুলসীর হার, না পরে যে ছাব,

যমালয়ে বাস তাঁর ।

তিলক ধারণ, না করে যে জন,

বুথায় জনম তার ॥

না লয় হরিনাম, বিধি তারে বাম,

পামর পাষণ্ড মতি ।

বৈষ্ণব সেবন, না করে যে জন,

কি হবে তার গতি ॥

মরণ সময়ে, হাতে গলে বান্ধি,
 মুখে জ্বালি দিবে চিতা ॥
 বদন ভরিয়া, হরি না বলিয়া,
 শমন তবিবে কিসে ।
 দাস লোচন, কহিয়া ফারক,
 মরিছ আপন দোষে ॥

[১১] ভাটিয়ারি

ভজ ভজ হরি, মন দৃঢ় করি,
 মুখে বোল তার নাম ।
 ব্রজেন্দ্রনন্দন, গোপীপ্রাণধন,
 ভুবনমোহন শ্যাম ॥
 কখন মরিবে, কেমনে তরিবে,
 বিষম শমন ডাকে ।
 যাহাব প্রতাপে, ভুবন কাঁপয়ে,
 না জানি মর বিপাকে ॥
 কুলধন পাইয়া, উনমত হৈয়া,
 আপনাকে জান বড় ।
 শমনের দূতে, ধরি পায়ে হাতে,
 বান্ধিয়া করিবে জড় ॥
 কিবা যতি সতী, কিবা নীচ জাতি,
 যেই হবি নাহি ভজে ।
 ভবে জনমিয়া, লমিয়া এমিয়া,
 রৌরব নবকে মজে ॥

দাস লোচন, ভাবে অনুক্ষণ,
 মিছাই জনম গেল ।
 হরি না ভজিলুঁ, বিষয়ে মজিলুঁ,
 হৃদয়ে রহল শেল ॥

[১২] তথারাগ

ব্রজেন্দ্রনন্দন, ভজে যেই জন,
 সফল জীবন তার ।
 তাহার উপমা, বেদে নাহি সীমা,
 ত্রিভুবনে নাহি আর ॥
 এমন মাধব, না ভজে মানব,
 কখন মরিয়া যাবে ।
 সেই সে অধমে, প্রহারিবে যমে,
 রৌরবে ক্রিমিতে খাবে ॥
 তারপর আর, পাপী নাহি ছাব,
 সংসার জগত মাঝে ।
 কোন কালে তার, গতি নাহি আব,
 মিছাই এমিছে কাজে ॥
 লোচন দাস, ভকতি আশ,
 হরিগুণ কহি লেখি ।
 হেন রসসার, মতি নাহি যাব,
 তার মুখ নাহি দেখি ॥

[১৩] শ্রীরাগ

শ্রীকৃষ্ণভজন লাগি সংসারে আইলুঁ ।
 মায়াজালে বন্দী হৈয়া বৃক্ষসম হৈলুঁ ॥
 স্নেহলতা বেড়ি বেড়ি তনু কৈল শেষ ।
 কিডারূপে নারী তাহে হৃদয়ে প্রবেশ ॥
 ফলরূপী পুত্র-কন্যা ডাল ভাঙ্গি পড়ে ।
 মাতাপিতাবিহঙ্গ উপরে বাসা করে ॥
 বাড়িতে না পাইল গাছ শুকাইয়া গেল ।
 সংসার দাবানল তাহাতে লাগিল ॥
 এণ্ডয়াও এণ্ডয়াও মোর বৈষ্ণব গোসাঞি ।
 করুণার জলে সিঞ্চ তবে রক্ষা পাই ॥
 দুবাশা দুর্বাসনা দুই উঠে ধুঙাইয়া ।
 ফুকার করয়ে লোচন মরিলাম পুড়িয়া ॥

শ্রীগৌরাস্তের জন্মলীলা [১৪] বিভাস বা ভুড়ী

হের দেখসিয়া, নয়ান ভরিয়া,
 কি আর পুছসি আনে ।
 নদীয়া নগরে, শচীর মন্দিরে,
 চান্দের উদয় দিনে ॥
 কিয়ে লাখবান, কবিল কাঞ্চন,
 রূপের নিছনি গোরা ।
 শচীর উদর, জলদে নিকসিল,
 খীর বিজুরী পারা ॥

কত বিধুবর, বদন উজোব,
 নিশিদিশি সম শোভে ।
 নয়ানভর, শ্রুতিসবোরুহে,
 ধায় মকরন্দ-লোভে ॥
 আজানুলম্বিত, ভুজ সুবলিত,
 নাভি হেমসবোবব ।
 কটি করিঅরি, উর হেমগিবি,
 এ লোচন মনোহর ॥

শ্রীগৌরাস্তের রূপ [১৫] রামকেলি

ধবল পাটের জোড় পর্যাছে
 রাস্তা রাস্তা পাড় দিয়াছে
 চরণ উপর দুলা যাইছে কোঁচা ।
 বাঁকমল সোনার নুপুর
 বাজ্যা যাইছে মধুর মধুর
 রূপ দেবিয়া ভুবন মুবছা ॥
 দীঘল দীঘল চাঁচর চুল
 তায় দিয়াছে চাঁপার ফুল
 কুন্দ-মালতীর মালা বেঢ়া ঝুঁটা ।
 চন্দন মাখা গোরা গায়
 বাহ দোলাইয়া চল্যা যায়
 ললাট উপর ভুবনমোহন ফোঁটা ॥
 মধুর মধুর কয় কথা
 শ্রবণ মনের ঘুচায় বেথা
 চাঁদে যেন উগারয়ে সুখা ।

বাহুব হিলন দোলন দেখি
করীর শুণ্ড কিসে লেখি

নয়ান বয়ান যেন কুন্দের কুন্দা ॥

এমন কেউ বেধিত থাকে
কথায় ছলে খানিক রাখে

নয়ান ভর্যা দেখি রূপখানি ।

লোচন দাসে বলে কেনে

নয়ান দিলি উহার পানে

কুল মজালি আপনা আপনি ॥

শ্রীগৌরাস্তের নৃত্যাদি লীলা [১৬] কল্যাণী

অরুণ কমল আঁখি, তারক ব্রহ্মা পাখী,
ডুবুডুবু করুণা মকরন্দে ।

বদন পূর্ণিমা চান্দে, ছটায় পরাণ কান্দে,
তাহে নব প্রেমার আরম্ভে ॥

আনন্দ নদীয়াপুরে, টলমল প্রেমার ভরে,
শচীব দুলাল গোরা নাচে ।

জয় জয় মঙ্গল পড়ে, শুনিয়া চমক লাগে,
মদনমোহন নটরাজে ॥

পুলকে পূরল গায়, ঘর্ম বিন্দু বিন্দু তায়,
বোমচক্রে সোনার কদম্বে ।

প্রেমার আবর্তে তনু, যেন প্রভাতের ভানু,
আধ বাণী কহে কষুকণ্ঠে ॥

শ্রীপাদপদমগন্ধে, বেড়ি দশ নখচান্দে,
উপরে কনক বঙ্করাজ ।

যখন ভাতিয়া চলে, বিজুরী ঝলমল করে,
চমকয়ে অমর সমাজ ॥

সপ্তদ্বীপ মহী মাঝে, তাহে নবদ্বীপ যাজে,
তাহে নব প্রেমার প্রকাশ ।

তাহে নব গৌরহরি, গুণ সংকীর্তন কবি,
আনন্দিত এ ভূমি আকাশ ॥

সিংহের শাবক যেন, গভীর গর্জন হেন,
হুঙ্কার হিল্লোল প্রেমসিদ্ধ ।

হরিবোল হরিবোল বলে, জগত পড়িল ভোলে,
দু'কুল খাইল কুলবধু ॥

অঙ্গের ছটায় যেন, দিনকর প্রদীপ হেন,
তাহে লীলা বিনোদ বিলাস ।

কোটি কোটি কুসুমধনু, জিনিয়া বিনোদতনু,
তাহে করে প্রেমের প্রকাশ ॥

লাখ লাখ পূর্ণিমা চান্দে, জিনিয়া বদনছান্দে,
তাহে চারু চন্দন চন্দ্রিমা ।

নয়ন অঞ্চল ছলে, ঝর ঝর অমিয়া ঝবে,
জনম মুগধ পাইল প্রেমা ॥

কি দিব উপমা তার, করুণা বিগ্রহ সাব,
হেন রূপ মোর গোরা রায় ।

প্রেমায় নদীয়ার লোকে, নাহি দিবানিশি থাকে,
আনন্দে লোচন দাস গায় ॥

[১৭] তুড়ী

গোরা নাচে নব রঙ্গিয়া ।
 হেম কিরণিয়া, বরণ খানি গো,
 প্রেম পড়িছে চুরাইয়া ॥
 গুণ গুনিয়া, মন মানিয়া,
 দেখিয়া নাটের ছটা ।
 রূপ দেখিবারে, হুড় পড়িয়াছে,
 নদীয়া নাগরীর ঘটা ॥
 গৌব বরণ, সরুয়া বসন,
 সরুয়া কাঁকালি বেড়া ।
 গৌরঙ্গ নাচিছে, দুই দিকে দুলিছে,
 রঙ্গিয়া পাটের ডোরা ॥

[১৮] তুড়ী

কি ভাব উঠিল মনে, কান্দিয়া আকুল কেনে,
 সোনার অঙ্গ খুলায় লোটিয় ।
 ক্ষণে ক্ষণে বৃন্দাবন, করে গোরা সোঙরণ,
 ললিতা বিশাখা বলি ধায় ॥
 রাধা-ভাব অঙ্গীকারি, রাধার বরণ ধরি,
 রাধা বিনে আন নাহি ভায় ।
 সুবধুনীতীর বন, দেখি মনে বৃন্দাবন,
 যমুনাপুলিন বলি ধায় ॥
 বাধিকা রাধিকা বলি, ভূমে যায় গড়াগড়ি,
 রাধা নাম জপয়ে সদায় ।

শ্রীল লোচনদাস ঠাকুর

প্রেমরসে হইয়া ভোরা, সংকীৰ্তন মাঝে গোরা,
 রাধা নাম জীবেরে বুঝায় ॥
 বিভঙ্গ হইয়া গোরা, দু' নয়নে প্রেমধাৰা,
 পীত বসন বংশী চায় ।
 প্রেমধন অনুক্ষণ, দান করে জনে জন,
 এ লোচন দাস গুণ গায় ॥

[১৯] তথারাগ

নাচে শচীনন্দন, ভকতজীবন ধন,
 সঙ্গে নাচে প্রিয় নিত্যানন্দ ।
 অদ্বৈত শ্রীনিবাস, আর নাচে হবিদাস,
 বাসুঘোষ রায় রামানন্দ ॥
 নিত্যানন্দ মুখ হেরি, বোলে পঁহ হরি হরি,
 প্রেমায ধরণী গড়ি যায় ।
 প্রিয় গদাধর আসি, প্রভুর বাম পাশে বসি,
 ঘন নরহরিসুখ চায় ॥
 পঁহ নাহি মেলে আঁখি, কহে মোর কাহাঁ সখী,
 কাহাঁ পাব রাই দবশন ।
 কহ কহ নরহরি, আর সম্বরিতে নারি,
 ইহা বলি ভেল অচেতন ॥
 এখনি আছিলুঁ তথা, কে মোরে আনিল এথা,
 রাস-রসে নিকুঞ্জ-ভবন ।
 গেল সুখসম্পদ, এবে ভেল বিপদ,
 বিষাদয়ে এ দাস লোচন ॥

শ্রীগৌরচন্দ্র [২০] শ্রীরাগ

কে যাবে কে যাবে ভাই ভবসিদ্ধুপার ।
 ধন্য কলিযুগের চৈতন্য অবতার ॥
 আমাব গৌরাক্ষের ঘাটে অদান খেয়া বয় ।
 জড অন্ধ আতুর অবধি পার হয় ॥
 হরিনামের নৌকাখানি শ্রীগুরু কাণ্ডারী ।
 সংকীর্তন কোবোয়াল দুই বাহু পসারি ॥
 সব জীব হৈল পার প্রেমের বাতাসে ।
 পড়িয়া রহিল লোচন আপনার দোষে ॥

শ্রীগৌরাক্ষের সন্ন্যাস [২১] বিভাস

শয়ন মন্দিবে, গৌরাক্ষসুন্দর,
 উঠিলা রজনীশেষে ।
 মনে দৃঢ় আশ, করিব সন্ন্যাস,
 ঘুচাব এ সব বেশে ॥
 এছন ভাবিয়া, মন্দির তেজিয়া,
 আইলা সুরধুনীতীরে ।
 দুই কর যুড়ি, নমস্কার করি,
 পরশ করিলা নীরে ॥
 গঙ্গা পবিত্রি, নবদ্বীপ ছাড়ি,
 কাঞ্চননগর পথে ।
 করিলা গমন, শুনি সব জন,
 বজর পড়িল মাথে ॥

পাষাণ সমান, হৃদয় কঠিন,
 সেহো শুনি গলি যায় ।
 পশু-পাখী বুঝে, গলয়ে পাথবে,
 এ দাস লোচন গায় ॥

দ্বাদশ মাসিক বিরহ [২২]

এক

বৈশাখে চম্পকলতা নৌতুন গামছা ।
 দিব্য ধৌত কৃষ্ণকলি বসনের কোঁচা ॥
 কুঙ্কুম চন্দন অঙ্গে সুরু পৈতা কাঙ্ছে ।
 সে রূপ না দেখি মুগ্ধ জীব কোন ছান্দে ॥
 ও গৌরাক্ষ প্রভু হে বিষম বৈশাখের বৌদ ।
 তোমা না দেখিয়া মোর বিরহ সমুদ্র ॥

দুই

জ্যৈষ্ঠে প্রচণ্ড তাপ তপত সিকতা ।
 কেমনে বঞ্চিবে প্রভু পদাম্বুজ রাতা ॥
 সোঙরি সোঙরি প্রাণ কান্দে নিশি দিন ।
 ছুটফট করে যেন জল বিনে মীন ॥
 ও গৌরাক্ষ প্রভু হে তোমার নিদাক্ষ হিয়া ।
 অনলে প্রবেশ করি মরিবে বিযুঃপ্রিয়া ॥

তিন

আষাঢ়ে নৌতুন মেঘ দাদুরীর নাদে ।
 দাক্ষ বিধাতা মোরে লাগিলেক বাদে ॥

শুনিয়া মেঘের নাদ ময়ূরের নাট ।
 কেমনে যাইব আমি নদীয়ার বাট ॥
 ও গৌরঙ্গ প্রভু হে মোরে সঙ্গে লৈয়া যাও ।
 যথা বাম তথা সীতা মনে চিন্তি চাও ॥

চার

শ্রাবণে গলিত ধারা ঘন বিদ্যুৎপাত ।
 কেমনি বঞ্চিব প্রভু কারে কব কথা ॥
 লক্ষ্মীর বিলাসঘরে পালঙ্কে শয়ন ।
 সে সব চিন্তিয়া মোর না রহে জীবন ॥
 ও গৌরঙ্গ প্রভু হে তুমি বড় দয়াবান ।
 বিষ্ণুপ্রিয়া প্রতি কিছু কর অবধান ॥

পাঁচ

ভাদ্রে ভাস্করতাপ সহনে না যায় ।
 কাদম্বিনীনাথে নিদ্রা দূরেতে পলায় ॥
 যার প্রাণনাথ প্রভু না থাকে মন্দিরে ।
 হৃদয়ে দারুণ শেল বজ্রাঘাত শিরে ॥
 ও গৌরঙ্গ প্রভু হে বিষম ভাদ্রের বরা ।
 জীযন্তে মরিল প্রাণনাথ নাহি যারা ॥

ছয়

আশ্বিনে অম্বিকাপূজা দুর্গা মহোৎসবে ।
 কান্ত বিনে যে দুখ তা কার প্রাণে সবে ॥
 শরত-সময়ে নাথ যার নাহি ঘরে ।
 হৃদয়ে দারুণ শেল অন্তর বিদরে ॥

শ্রীল লোচনদাস ঠাকুর

৩৭৭

ও গৌরঙ্গ প্রভু হে মোরে কর উপদেশ ।
 জীবনে মরণে মোর করিহ উদ্দেশ ॥

সাত

কার্তিকে হিমের জন্ম হিমালয়ের বা ।
 কেমনে কৌপীন বস্ত্রে আচ্ছাদিবে গা ॥
 কত ভাগ্য করি তোমার হৈয়াছিলাম দাসী ।
 এবে অভাগিনী মুণ্ডি হেন পাপরাশি ॥
 ও গৌরঙ্গ প্রভু হে তুমি অন্তর্যামিনী ।
 তোমার চরণে মুণ্ডি কি বলিতে জানি ॥

আট

অঘ্রাণে নৌতুন ধান্য জগতে বিলাসে ।
 সর্ব সুখ ঘরে প্রভু কি কাজ সন্ন্যাসে ॥
 পাট নেত ভোটে প্রভু শয়ন কমলে ।
 সুখে নিদ্রা যাও তুমি আমি পদতলে ॥
 ও গৌরঙ্গ প্রভু হে তোমার সর্বজীবে দয়া ।
 বিষ্ণুপ্রিয়া মাগে রাক্ষা চরণের ছায়া ॥

নয়

পৌষে প্রবল শীত জ্বলন্ত পাবকে ।
 কান্ত আলিঙ্গনে দুখ তিলেক না থাকে ॥
 নবদ্বীপ ছাড়ি প্রভু গেলা দূর দেশে ।
 বিরহআনলে বিষ্ণুপ্রিয়া পরবেশে ॥
 ও গৌরঙ্গ প্রভু হে পরবাস নাহি সহ্যে ।
 সংকীর্তন অধিক সন্ন্যাসধর্ম নহে ॥

দশ

মাঘে দ্বিগুণ শীত কত নিবাবিব ।
 তোমা না দেখিয়া প্রাণ ধরিতে নাবিব ॥
 এই তো দারুণ শেল রহল সম্প্রতি ।
 পৃথিবীতে না রহল তোমার সন্ততি ॥
 ও গৌরাস্ত্র প্রভু হে আমি কি বলিতে জানি ।
 বিয়াইল শবে যেন ব্যাকুল হরিণী ॥

এগার

ফাল্গুনে গৌরাস্ত্র চাঁদ পূর্ণিমা দিবসে ।
 উদ্ধর্তন তৈলে স্নান করাব হরিষে ॥
 পিষ্টক পায়স আর ধূপ দীপ গন্ধে ।
 সংকীর্তন কবাইব পরম আনন্দে ॥
 ও গৌরাস্ত্র প্রভু হে তোমার জন্মতিথি পূজা ।
 আনন্দিত নবদ্বীপে বাল বৃদ্ধ-যুবা ॥

বার

চৈত্রে চাতকপক্ষী পিউ পিউ ডাকে ।
 তাহা শুনি প্রাণ কান্দে কি কহিব কাকে ॥
 বসন্তে কোকিল সব ডাকে কুহু কুহু ।
 তাহা শুনি আমি মূর্ছা পাই মুহূর্মুহ ॥
 পুষ্পমধু খাই মত্ত ভ্রমরীর বোলে ।
 তুমি দূর দেশে আমি গোষ্ঠাইব কার কোলে ॥
 ও গৌরাস্ত্র প্রভু হে মোরে লহ নিজ পাশ ।
 বিরহসাগরে ডুবে এ লোচন দাস ॥

শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী

শ্রীনিত্যানন্দের জন্মলীলা [১] তথ্যরাগ

রাঢ়দেশে নাম, একচক্র গ্রাম,
 হারাই পণ্ডিতম্ব ।
 শুভ মাঘমাসি, শুক্লা ত্রয়োদশী,
 জনমিলা হলধর ॥
 হারাই পণ্ডিত, অতি হব্যবিত,
 পুত্রমহোৎসব করে ।
 ধরণীমণ্ডল, করে টলমল,
 আনন্দ নাহিক ধবে ॥
 শান্তিপূরনাথ, মনে হব্যবিত,
 করি কিছু অনুমান ।
 অন্তরে জানিলা, বুঝি জনমিলা,
 কৃষ্ণের অগ্রজ রাম ॥
 বৈষ্ণবের মন, হৈল পবন,
 আনন্দ সাগরে ভাসে ।
 এ দীন পামর, হইবে উদ্ধাব,
 কহে দুখী কৃষ্ণদাসে ॥

[২] সুহই

ভুবন আনন্দকন্দ, বলবাম নিত্যানন্দ,
 অবতীর্ণ হৈলা কলিকালে ।
 ঘুচিল সকল দুখ, দেখিয়া ও চাঁদমুখ,
 ভাসে লোক আনন্দ হিলোলে ॥
 জয় জয় নিত্যানন্দ বাম ।

কনক চম্পক কাঁতি, আগুলে চান্দে পঁতি,
 রূপে জিতল কোটি কাম ॥ ধ্রু ॥
 ও মুখমণ্ডল দেখি, পূর্ণচন্দ্র কিসে লেখি,
 দীঘল নয়ান ভাঙু ধনু ।
 মাজানুলসিত ভুজ, করতল থলপঙ্কজ,
 কটি স্তম্ভ করিঅরি জ্ঞান ॥
 চরণকমলতলে, ভকতভ্রমর বুলে,
 আধ বাণী অমিয়া প্রকাশ ।
 ইহ কলিযুগ জীবৈ, উদ্ধার হইবে এবে,
 কহে দীন দুখী কৃষ্ণদাস ॥

[৩] তথারাগ

অদোষ দবশী মোর প্রভু নিত্যানন্দ ।
 না ভজিলুঁ হেন প্রভুর চরণারবিন্দ ॥
 হায় রে না জানি মুণ্ডি কেমন অসুর ।
 পাইয়া না ভজিলুঁ হেন দয়ার ঠাকুর ॥
 হায় বে অভাগার প্রাণ কি সুখে আছহ ।
 নিতাই বলিয়া কেনে মরিয়া না যাহ ॥
 নিতাইর করুণা শুনি পাষণ্ডি মিলায় ।
 হায় রে দাক্ষণ হিয়া না দরবে ভায় ॥
 নিতাই চৈতন্য অপরাধ নাহি মানে ।
 যারে তারে নিজ প্রেমভক্তি করে দানে ॥
 তাঁর নাম লইতে না গলয়ে মোর হিয়া ।
 কৃষ্ণদাস কহে মুণ্ডি বড় অভাগিয়া ॥

শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী

৩৮১

[৪] তথারাগ

জয় জয় নিত্যানন্দ রাই ।
 অপরাধ পাপ মোর, তাহার নাহিক শুভ,
 উদ্ধারহ নিজ করুণায় ॥ ধ্রু ॥
 আমার অসত মতি, তোমার নামে নাহি রতি,
 কহিতে না বাসি মুখে লাজ ।
 জনমে জনমে কত, করিয়াছি আত্ম-ঘা ৫,
 অতয়ে সে মোর এই কাজ ॥
 তুমি ত করুণাসিন্ধু, পাতকী জনাব বন্ধু,
 এবার করহ যদি ত্যাগ ।
 পতিত-পাবন নাম, নির্মল সে অনুপাম,
 তাহাতে লাগয়ে বড় দাগ ॥
 পূরবে যবন আদি, কত কত অপবাদী,
 তরায়াছ গুনিয়াছি কানে ।
 কৃষ্ণদাস অনুমানি, চৌলিতে নারিবে তুমি,
 যদি ঘৃণা না করহ মনে ॥

শ্রীশ্রীনিত্যানন্দ-অষ্টক [৫]

প্রেমে ঘূর্ণিত, নয়ন পূর্ণিত,
 চঞ্চল মৃদুগতি-নির্মিত
 বদন-মণ্ডল চাঁদ নিরমল,
 বচন অমৃত-খণ্ডিত ॥
 অসীম গুণগণে, তারিল জগজ্জনে,
 মোহে কাহে কুরু বঞ্চিত ॥

জয়তি জয়, বসু-জাহ্নবা-প্রিয়,
 দেহি মে স্বপদান্তিকং ॥ ১ ॥
 মিহির মণ্ডল, শ্রবণে কুণ্ডল,
 গণ্ডমণ্ডলে দোলিতং
 কিয়ে নিরুপম, মালতীর দাম,
 অঙ্গে অনুপম-শোভিতং ।
 মধুর-মধু-মদে, মত্ত মধুর,
 চারু চৌদিকে চুম্বিতং
 জয়তি জয়, বসু-জাহ্নবা-প্রিয়,
 দেহি মে স্বপদান্তিকং ॥ ২ ॥
 আজানুলম্বিত, বাহু সুবলিত,
 মত্ত করিবব-নিন্দিতং
 ভাইয়া ভাইয়া বলি, গভীর ডাকই,
 করু দশদিক ভেদিতং ।
 অমর কিম্বর, নাগ নরলোক,
 সর্বচিত্ত-সুদর্শিতং
 জয়তি জয়, বসু-জাহ্নবা-প্রিয়,
 দেহি মে স্বপদান্তিকং ॥ ৩ ॥
 ক্ষণে হৃৎকৃত, লক্ষ্য বাক্ষ্য কৃত,
 মেঘ-নিন্দিত গর্জিতং
 সিংহ-ডমরু, ক্ষীণ কটিভট,
 নীল-পট্টবাস-শোভিতং ।
 সো পংখ ধুনী-জীরে, সমনে ধাবই,
 চরণ-ভরে মহী কম্পিতং

জয়তি জয়, বসু-জাহ্নবা-প্রিয়,
 দেহি মে স্বপদান্তিকং ॥ ৪ ॥
 অবনী-মণ্ডল, প্রেমে বাদল,
 করল অবধৌত ধাবিতং
 তাপী দীন হীন, তাকিক দুর্জন,
 কেহ না ভেল বঞ্চিতং ।
 শ্রীপদপল্লব, মধুর-মাধুরী,
 ভকত-সমর সুখপীতং
 জয়তি জয়, বসু-জাহ্নবা-প্রিয়,
 দেহি মে স্বপদান্তিকং ॥ ৫ ॥
 ও মণিমঞ্জীর, চারু তরলিত,
 মধুর মধুর সুনাদিতং
 অতুল রাতুল, যুগল পদতল,
 অমল-কমল-সুরাজিতং ।
 তেজিয়া অমর, অবনী হিমকর,
 নিতাই-পদনখ-শোভিতং
 জয়তি জয়, বসু-জাহ্নবা-প্রিয়,
 দেহি মে স্বপদান্তিকং ॥ ৬ ॥
 যাঁহার ভয়ে, কলি-ভুজগ,
 ভাগল ভেল সবে হরিতং
 তপন-কিরণে জলু, তিমির নাশই,
 তৈছে কমল-সুরাজিতং ।
 দূরিত-ভয়ে ক্ষিতি, অবহিঁ আতুর,
 তার তার করু নাশিতং

জয়তি জয়, বসু-জাহ্নবা প্রিয়,
 দেহি মে স্বপদান্তিকং ॥ ৭ ॥
 ঈষত হসইতে, ঝলকে দামিনী,
 কামিনীগণ মন-মোহিতং
 সো পহু ধুনী জীরে, না জানি কার ভাবে,
 অবনী উপরে গিরিতং
 বচন বলইতে, অধর কম্পই,
 বাহু তুলি ক্ষণে রোদিতং
 জয়তি জয়, বসু-জাহ্নবা-প্রিয়,
 দেহি মে স্বপদান্তিকং ॥ ৮ ॥

শ্রীগৌরচন্দ্র [৬] ভূড়ি

নাচে গোরা, প্রেমে ভোরা,
 ক্ষণে বলে হরি হরি ।
 ক্ষণে বৃন্দাবন, করয়ে স্মরণ,
 ক্ষণে ক্ষণে প্রাণেশ্বরী ॥
 যাবকবরণ, কটির বসন,
 শোভা করে গোরা গায় ।
 কখন কখন, যমুনা বলিয়া,
 সুরধুনীতীরে ধায় ॥
 তাথই তাথই, মৃদঙ্গ বাজই,
 বনবান করতাল ।
 নয়নঅশ্রুজে, বহে সুরনদী,
 গলে দোলে কনমালা ॥

আনন্দ-কন্দ, গৌরচন্দ,
 অকিঞ্চনে বড় দয়া ।
 (দীন) কৃষ্ণদাস, করত হাস,
 ও পদপঙ্কজছায়া ॥

[৭] বসন্ত

খেলত ফাগু গোরা দ্বিজরাজ ।
 গদাধর নরহরি দৌহার সমাজ ॥
 নিতাই অদ্বৈত সহ খেলই রসাল ।
 খেনে গালি খেনে কেলি প্রেমে মাতোয়াল ॥
 সার্বভৌম সঙ্গে খেলে রায় রামানন্দ ।
 শ্রীবাস স্বরূপ সহ মুরারি মুকুন্দ ॥
 দৌহে দৌহে খেলে ফাগু করি হবি ধ্বনি ।
 গদাধর সহ খেলে গোরা দ্বিজমণি ॥
 কেহ নাচে কেহ গায় করতালি দিয়া ।
 দীন কৃষ্ণদাসে কহে আনন্দে ভাসিয়া ॥

[৮]

শরতচন্দ্র জিনি গোরা-মুখ চন্দ ।
 শারদনিশাকর হেরি হেরি কান্দ ॥
 সময় শরদ সুখ সোঙরি সোঙরি ।
 কান্দয়ে গৌরঙ্গ পই ফুকরি ফুকরি ॥
 বিদরিয়া যায় হিয়া সে মুখ দেখিতে ।
 মুঢ় যেহো নারে সেহো ধৈরজ ধবিতে ॥

কান্দিয়া আকুল যত প্রিয় অনুচর ।
কৃষ্ণদাস কহে মুখিঃ বড়ই পামর ॥

[৯] তথ্যরাগ

চিরদিনে গোবাটাদের আনন্দ অপার ।
কহয়ে ভক্তগণে পূর্ব বিহার ॥
পুলকে পূরল তনু আপাদ-মস্তক ।
সোনার কেশর জনু কদম্বকোরক ॥
ভাবে ওরল মন গদগদ ভাষ ।
অনেক যতনে বিহি পুরায়ল আশ ॥
শচীর নন্দন গোরা জাতি প্রাণধন ।
শুনি চাঁদমুখের কথা জুড়াইল মন ॥
গোরাটাদের লীলায় যার হইল বিশ্বাস ।
দুখী কৃষ্ণদাস তার দাস অনুদাস ॥

শ্রীগৌরঙ্গ বদনা [১০] ভৈরবী

সোঙরো নব গৌরচন্দ্র,
নাগর বনয়ারি ।
নদীয়া ইন্দু, করুণাসিদ্ধ,
ভকতবৎসলকারী ॥ ধ্রু ॥
বদনচন্দ্র অধর রঙ্গ
নয়নে গলত প্রেম-তরঙ্গ
চন্দ্র কোটি ভানু কোটি
শোভা নিছয়ারি ।

কুসুমশোভিত চিকুর চাঁচব
ললাটে তিলক নাসিকা উজোব
দশন মোতিম অমিয়া হাস
দামিনি ঘনয়ারি ॥

মকরকুণ্ডল ঝলকে গণ্ড
মণিকৌস্তভদীপ্ত কর্ণ
অরুণ বসন করুণ বচন
শোভা অতি ভারি ।

মালাচন্দন চর্চিত অঙ্গ
লাঞ্জে লঙ্ঘিত কোটি অনঙ্গ
অঙ্গদ বলয়া রতন নৃপূর
যজ্ঞসূত্রধারি ॥

ছত্র ধরত ধরাধরেজ
গাওত যশ ভকতবৃন্দ
কমলা সেবিত পাদদ্বন্দ্ব
বলিয়ে বলিহারী ।

কহত দীন কৃষ্ণদাস
গৌরচরণে করত আশ
পতিত পাকন নিতাই চান্দ
প্রেম-দানকারী ॥

মঙ্গল-আরতি [১১] ভৈরব

মঙ্গল আরতি গৌবিকিশোর ।
মঙ্গল নিত্যানন্দ জোরহি জোর ॥

মঙ্গল শ্রীঅদ্বৈত ভকতহি সঙ্গে ।
 মঙ্গল গাওত প্রেম-তরঙ্গে ॥
 মঙ্গল বাজত খোল করতাল ।
 মঙ্গল হবিদাস নাচত ভাল ॥
 মঙ্গল ধূপ দীপ লইয়া স্বরূপ ।
 মঙ্গল আরতি করে অপরূপ ॥
 মঙ্গল গদাধর হেরি পই হাস ।
 মঙ্গল গাওত দীন কৃষ্ণদাস ॥

শ্রীগৌরহরির জন্মলীলা [১২]

নদীয়া উদয়গিরি, পূর্ণচন্দ্র গৌরহরি,
 কৃপা করি' হইল উদয় ।
 পাপতমো হৈল নাশ, ত্রিজগতের উল্লাস,
 জগভরি হরিধ্বনি হয় ॥
 সেইকালে নিজালয়ে, উঠিয়া অদ্বৈত রায়,
 নৃত্য কবে আনন্দিত মনে ।
 হবিদাসে লঞা সঙ্গে, হুকার কীর্তন-রঙ্গে,
 কেনে নাচে কেহ নাহি জানে ॥
 দেখি' উপরাগ হাসি, শীঘ্র গঙ্গাঘাটে আসি',
 আনন্দে করিল গঙ্গাস্নান ।
 পাঞা উপরাগ-ছলে, আপনার মনোবলে,
 ব্রাহ্মণেরে দিল নানা দান ॥
 জগৎ আনন্দময়, দেখি মনে সবিস্ময়,
 চারে চৌরে কহে হরিদাস ।

তোমার ঐছন রঙ্গ, মোর মন পবসন,
 দেখি কিছু কার্যে আছে ভাস ॥
 আচার্য রত্ন, শ্রীবাস, হৈল মনে সুখোল্লাস,
 যাই স্নান কৈল গঙ্গা-জলে ।
 আনন্দে বিহুল মন, করে হবি সংকীর্তন,
 নানা দান কৈল মনোবলে ॥
 এইমত ভক্ত ততি, যার যেই দেশে স্থিতি,
 তাঁহা তাঁহা পাঞা মনোবলে ।
 নাচে করে সংকীর্তন, আনন্দে বিহুল মন,
 দান করে গ্রহণের ছলে ॥
 ব্রাহ্মণ সঙ্জন নারী, নানা দ্রব্যে থালী ভবি,
 আইলা সবে যৌতুক লইয়া ।
 যেন কাঁচা সোনা-দ্যুতি, দেখি বালকের মূর্তি,
 আশীর্বাদ করে সুখ পাঞা ॥
 সাবিত্রী, গৌরী, সরস্বতী, শচী, রত্না, অরুন্ধতী,
 আর যত দেবনারীগণ ।
 নানা দ্রব্যে পাত্র ভরি', ব্রাহ্মণীর বেশ ধরি,
 আসি সবে করে দরশন ॥
 অন্তরীক্ষে দেবগণ, গন্ধর্ব্ব, সিদ্ধ, চাৰণ,
 স্তুতি-নৃত্য করে বাদ্য-গীত ।
 নর্তক, বাদক, ভাট, নবদ্বীপে যাব নাট,
 সবে আসি নাচে পাঞা প্রীত ॥
 কেবা আসে কেবা যায়, কেবা নাচে কেবা গায়,
 সজ্জালিতে নারে কার বোল ।

খণ্ডিলেক দুঃখশোক, প্রমোদপূরিত লোক,
 মিশ্র হৈলা আনন্দে বিহুল ॥
 আচার্যবত্ত, শ্রীবাস, জগন্নাথমিশ্র পাশ,
 আসি তাঁরে করে সাবধান ।
 করাইল জাতকর্ম, যে আছিল বিধিধর্ম,
 তবে মিশ্র করে নানা দান ॥
 যৌতুক পাইল যত, ঘরে বা আছিল কত,
 সব ধন বিপ্রে দিল দান ।
 যত নর্তক, গায়ন, ভাট, অকিঞ্চন জন,
 ধন দিয়া কৈলা সবার মান ॥
 শ্রীবাসের ব্রাহ্মণী, নাম তাঁর মালিনী,
 আচার্যরত্নের পত্নী সঙ্গে ।
 সিন্দূর, হবিদ্রা, তৈল, খই, কলা, নারিকেল,
 দিয়া পূজে নারীগণ রঙ্গে ॥
 অন্নৈত আচার্য-ভার্যা, জগৎ-পূজিতা আর্যা,
 নাম তাঁর সীতা-ঠাকুরাণী ।
 আচার্যের আঞ্জা পাঞ, গেলা উপহার লঞ,
 দেখিতে বালক-শিরোমণি ॥
 সুবর্ণের কড়ি ঝুলি, রজতমুদ্রা-পাণ্ডলি,
 সুবর্ণের অঙ্গদ, কঙ্কণ ।
 দু-বাথতে দিব্য শঙ্খ, রজতের মলবন্ধ,
 স্বর্ণমুদ্রার নানা হারগণ ॥
 ব্যাঘ্রনখ হেমজড়ি, কটি পট্টসূত্র-ডোরী,
 হস্ত পদের যত আভরণ ।

চিত্রবর্ণ পটুসাড়ী, বুনি ফোতো পটুপাড়ী,
 স্বর্ণ-রৌপ্য মুদ্রা বহুধন ॥
 দুর্বা, ধান্য, গোরচন, হবিদ্রা, কুকুম, চন্দন,
 মঙ্গল দ্রব্য পাত্র ভবিয়া ।
 বস্ত্র-গুপ্ত দোলা চড়ি, সঙ্গে লঞা দাসী চেড়ী,
 বস্ত্রালঙ্কার পেটারি ভবিয়া ॥
 ভক্ষ্য, ভোজ্য, উপহার, সঙ্গে লইল বহুভাব,
 শচীগৃহে হৈলে উপনীত ।
 দেখিয়া বালক-ঠাম, সাক্ষাৎ গোকুল কান,
 বর্ণমাত্র দেখি বিপরীত ॥
 সর্ব অঙ্গ সুনির্মাণ, সুবর্ণ প্রতিমা-ভান,
 সর্ব অঙ্গ সুলক্ষণময় ।
 বালকের দিব্য জ্যোতি, দেখি' পাইল বহু প্রীতি,
 বাৎসল্যে হৃদয় হৃদয় ॥
 দুর্বা, ধান্য দিল শীর্ষে, কৈল বহু আশীষে,
 চিরজীবী হও দুই ভাই ।
 ভাকিনী শাকিনী হৈতে, শঙ্কা উপজিল চিতে,
 ডরে নাম থুইল নিমাই ॥
 পুত্রমাতা স্নান দিনে, দিল বস্ত্র-বিভূষণে,
 পুত্র-সহ মিশ্রেরে সম্মানি ।
 শচী-মিশ্রেরে পূজা লঞ, মনেতে হবিষ হঞ,
 ঘরে আইলা সীতা-ঠাকুরাণী ॥
 এছে শচী জগন্নাথ, পুত্র পাঞ লক্ষ্মীনাথ,
 পূর্ণ হইল সকল বাঞ্ছিত ।

ধন-ধান্যে ভরে ঘর, লোকমান্য কলেবর,
 দিনে দিনে হয় আনন্দিত ॥
 মিশ্র—বৈষ্ণব, শান্ত, অলম্পট, শুদ্ধ, দান্ত,
 ধনভোগে নাহি অভিমান ।
 পুত্রের প্রভাবে যত, ধন আসি মিলে তত,
 বিযুগ্মীতে দ্বিজে দেন দান ॥
 লগ্ন গণি' হর্যমতি, নীলাশ্বর চক্রবর্তী,
 গুপ্তে কিছু কহিল মিশ্রেরে ।
 মহাপুরুষের চিহ্ন, লগ্নে অঙ্গে ভিন্ন ভিন্ন,
 দেখি—এই তারিবে সংসারে ॥
 এছে প্রভু শচীঘরে, কৃপায় কৈল অবতারে,
 যেই ইহা করয়ে শ্রবণ ।
 গৌরপ্রভু দয়াময়, তাঁরে হয়েন সদয়,
 সেই পায় তাঁহার চরণ ॥
 পাইয়া মানুষ-জন্ম, যে না শুনে গৌরগুণ,
 হেন জন্ম তার ব্যর্থ হৈল ।
 পাইয়া অমৃতধুনী, পিয়ে বিষগর্ভপানি,
 জন্মিয়া সে কেন নাহি মৈল ॥
 শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দ, আচার্য-অদ্বৈতচন্দ্র,
 স্বকপ-রূপ-রঘুনাথদাস ।
 ইহা সবার শ্রীচরণ, শিরে বন্দি নিজধন,
 জন্মলীলা গাইল কৃষ্ণদাস ॥

সংকীৰ্ত্তন [১৩] রামকেলি

নবদ্বীপে শুনি সিংহনাদ ।

সাজল বৈষ্ণবগণ, করি হবি সংকীৰ্ত্তন,
 মুঢ়মতি গণিল প্রমাদ ॥ ধ্রু ॥
 গৌরচন্দ্র মহারথী, নিত্যানন্দ সেনাপতি,
 অদ্বৈত যুদ্ধের আগুয়ান ।
 প্রেমডোর ফাঁস করি, বান্ধিল অনেক ঐরি,
 নিরন্তর গর্জে হবিনাম ॥
 শ্রীচৈতন্য করে রণ, কলিগজে আরোহণ,
 পাষণ্ডদলন বীরবান ।
 কলিজীব তরাইতে, আইল প্রভু অবনীতে,
 চৌদিগে চাপিয়া দিল থানা ॥
 উত্তম অধম জন, সবে পাইল প্রেম ধন,
 নিতাই চৈতন্য কৃপালেশে ।
 সমুখে শমন দেখি, কৃষ্ণদাস বড় দুখী,
 না পাইয়া প্রেমের উদ্দেশে ॥

[১৪] কৌ

জয় জয় মহাপ্রভু জয় গৌরচন্দ্র ।
 জয় বিশ্বস্তর জয় করুণার সিদ্ধ ॥
 জয় শচীসুত জয় পণ্ডিত নিমাত্রি ।
 জয় মিশ্র পুরন্দর জয় শচী আই ॥
 জয় জয় নবদ্বীপ জয় সুরধুনী ।
 জয় লক্ষ্মী-বিষ্ণুপ্রিয়া প্রভুর গৃহিণী ॥

জয় জয় নবদ্বীপবাসী ভক্তগণ ।
জয় জয় নিত্যানন্দ ভিত্তে চরণ ॥
নিত্যানন্দপদদ্বন্দ্ব সদা করি আশ ।
নামসংকীর্তন গাইল কৃষ্ণদাস ॥

[১৫]

জয় রাধে, জয় কৃষ্ণ, জয় বৃন্দাবন ।
শ্রীগোবিন্দ গোপীনাথ মদনমোহন ॥
শ্যামকুণ্ড রাধাকুণ্ড গিরি-গোবর্ধন ।
কালিন্দী যমুনা জয়, জয় মহাবন ॥
কেশীঘাট বংশীঘাট দ্বাদশ কানন ।
যাঁহা সব লীলা কৈল শ্রীনন্দনন্দন ॥
শ্রীনন্দযশোদা জয়, জয় গোপগণ ।
শ্রীদামাদি জয়, জয় ধেনুবৎসগণ ॥
জয় বৃষভানু, জয় কীর্তিদা-সুন্দরী ।
জয় পৌর্ণমাসী, জয় আভীর নগরী ॥
জয় জয় গোপীশ্বর বৃন্দাবন-মাঝ ।
জয় জয় কৃষ্ণসখা বটু দ্বিজরাজ ॥
জয় বামঘাট, জয় রোহিণীনন্দন ।
জয় জয় বৃন্দাবনবাসী যত জন ॥
জয় দ্বিজপত্নী, জয় নাগকন্যাগণ ।
ভক্তিতে যাঁহারা পাইল গোবিন্দচরণ ॥
শ্রীরাসমণ্ডল জয়, জয় রাধাশ্যাম ।
জয় জয় বাসলীলা সর্ব মনোরম ॥

জয় জয়োজ্জ্বল রস সর্বরস সার ।
পরকীয়া ভাবে যাহা ব্রজেতে প্রচার ॥
শ্রীজাহ্নবাগদপদ্য করিয়া স্মরণ ।
দীন কৃষ্ণদাস কহে নাম-সংকীর্তন ॥

শ্রীশ্রীরাধিকাষ্টকম্ [১৬]

কৃষ্ণমুক্ত-কাঞ্চনাজ-গর্বহারি-গৌরভা
পীতনাথিতাজগন্ধ কীর্তি-নিদ্দি-সৌরভা ।
বল্লবেশ-স্নু সর্ব বাঙ্কিতার্থ-সাধিকা
মহামান্ন-পাদপদ্ম-দাস্যদাস্ত রাধিকা ॥ ১ ॥
কৌরবিন্দকান্তি-নিদ্দি-চিত্রপট্ট-শাটিকা
কৃষ্ণ-মত্তভৃঙ্গকৈলি ফুল্পপুষ্প-বাটিকা ।
কৃষ্ণ-নিত্যসঙ্গমার্থ পদ্মবন্ধু-রাধিকা
মহামান্ন পাদপদ্ম-দাস্যদাস্ত রাধিকা ॥ ২ ॥
সৌকুমার্য-সৃষ্ট-পল্লবালি-কীর্তি-নিগ্রহা
চন্দ্রচন্দনোৎপলেদু সেবা-শীত-বিগ্রহা ।
স্বাভিমর্ষ-বল্লবীশ কাম তাপ-বাধিকা
মহামান্ন-পাদপদ্ম-দাস্যদাস্ত রাধিকা ॥ ৩ ॥
বিশ্ববন্দ্য-যৌবতাভিবন্দিতাপি যা রমা
রূপ-নব্য যৌবনাদি-সম্পদা ন যৎসমা ।
শীলহর্দ-লীলয়া চ সা যতোহস্তি নাধিকা
মহামান্ন পাদপদ্ম-দাস্যদাস্ত রাধিকা ॥ ৪ ॥
রাসলাস্য-গীত-নর্ম-সৎকলানিপতিতা
শ্রেমরম্য-রূপবেশ-সদৃশালি-মণ্ডিতা ।

বিশ্বনব্য গোপযোষিদালিতোহপি যাবিকা
 মহ্যমাত্ম পাদপদ্ম দাস্যদাস্ত রাধিকা ॥ ৫ ॥
 নিত্য-নব্য রূপ-কেলি-কৃষ্ণভাব-সম্পদা
 কৃষ্ণ-রাগবন্ধ-গোপ-যৌবতেষু কম্পদা ।
 কৃষ্ণরূপ বেশ-কেলি-লগ্ন-সংসমাধিকা
 মহ্যমাত্ম পাদপদ্ম-দাস্যদাস্ত রাধিকা ॥ ৬ ॥
 শ্বেদ-কম্প-কণ্টকাশ্র-গদগদাদি-সখিতা-
 মর্ষ-হর্ষ বামতা-ভাব-ভূষণাধিতা ।
 কৃষ্ণনেত্র তোষিত-মণ্ডল-নাথিকা
 মহ্যমাত্ম-পাদপদ্ম দাস্যদাস্ত রাধিকা ॥ ৭ ॥
 যা ক্ষণার্থ কৃষ্ণ-বিপ্রয়োগ-সন্ততোদিতা-
 নেকদৈন্য-চাপলাদি ভাববৃন্দ-মোদিতা ।
 যত্নলব্ধ-কৃষ্ণসঙ্গ-নির্গতাবিলাধিকা
 মহ্যমাত্ম পাদপদ্ম-দাস্যদাস্ত রাধিকা ॥ ৮ ॥
 অষ্টকেন যন্তুনেন নৌতি কৃষ্ণ-বল্লভাং
 দর্শনেহপি শৈলজাদি যোষিদালি দুর্লভাং ।
 কৃষ্ণসঙ্গ-নন্দিতাত্ম-দাস্য-সীধু-ভাজনাং
 তং করোতি নন্দিতালি-সঞ্চয়াশু সা জনম্ ॥ ৯ ॥

অনুবাদ

যাঁর অঙ্গেব গৌবকান্তি কুঙ্কমপবিত্রাপ্ত স্বর্ণপদ্মের গৌরবকান্তির গর্ব নাশ
 করে, যাঁর শ্রীঅঙ্গসৌভব কুঙ্কমযুক্ত পদ্মগন্ধের কীর্তিকে নিন্দা করে এবং
 যিনি গোপেজ্ঞানন্দন শ্রীকৃষ্ণের সর্বপ্রকার বাঞ্ছিত প্রয়োজন সাধন করেন,
 সেই শ্রীরাধিকা আমাকে তাঁর শ্রীপাদপদ্মের দাস্য দান করুন ॥ ১ ॥

যাঁর চিত্রযুক্ত পাটের শাড়ীর কান্তি প্রবালেব কাঙ্ক্ষিকেও নিন্দা করে,
 যিনি শ্রীকৃষ্ণরূপ মত্ত বস্ত্রের বিলাসের নিমিত্ত প্রফুল্ল পুষ্পবনময়কাণ্ড এবং
 যিনি শ্রীকৃষ্ণের সহিত নিত্য সঙ্গের নিমিত্ত সূর্যেব আরাধনা করেন সেই
 শ্রীরাধিকা আমাকে তাঁর শ্রীপাদপদ্মের দাস্য দান করুন ১ ২ ।

যাঁর সুকুমারতা (নব) পল্লবশ্রেণীর সুকুমারতাব কীর্তিকেও অপমানিত
 করে, যিনি চন্দ্র (কপূর) সহ চন্দন, পদ্ম ও চন্দ্রের আরাধ্য শৈত্য ওণেব
 মূর্তবিগ্রহ এবং যিনি নিজস্ব স্পর্শ দ্বারা গোপীনাথ শ্রীকৃষ্ণের কামজ্বলিত
 তাপ নাশ করেন, সেই শ্রীরাধিকা আমাকে তাঁর শ্রীপাদপদ্মের দাস্য দান
 করুন ৩ ॥

শ্রীলক্ষ্মীদেবী বিশ্বের বন্দনীয় যুবতীগণ দ্বারা পূজিত হলেও রূপ, নব
 যৌবনাদি সম্পত্তি, সং-স্বভাব ও মনোমুগ্ধ লীলা বিষয়ে যে শ্রীবাধিকাব
 সমান নন, এবং যে শ্রীবাধিকার অপেক্ষা (জগতে) ত্রিক (গুণসম্পন্ন) কেউ
 নেই, সেই শ্রীরাধিকা আমাকে তাঁর শ্রীপাদপদ্মের দাস্য দান করুন ৪ ॥

যিনি রাসে নৃত্য, গীত ও ক্রীড়াধি সন্নিদ্যাসমূহে পাবদশিনী যিনি
 রমণীয় রূপ, বেশ এবং সদগুণশ্রেণী দ্বারা শোভিতা এবং যিনি সর্বনবীন
 গোপরমণীগণের মধ্যে শ্রেষ্ঠা, সেই শ্রীবাধিকা আমাকে তাঁর পাদপদ্মের
 দাস্য দান করুন ৫ ॥

যিনি নিত্য-নতুন রূপ, কেলি ও শ্রীকৃষ্ণের প্রতি নিজ ভাব রূপ (অথবা
 নিজের প্রতি কৃষ্ণের ভাব রূপ) সম্পত্তি দ্বারা কৃষ্ণের প্রতি অনুবক্তা গোপ
 যুবতীগণের মধ্যে স্ব-পক্ষীয়গণের হর্ষজনিত ও বিপক্ষীয়গণেব কাতবতা
 জন্য কম্প উৎপাদন করেন এবং যাঁর চিষ্ট কৃষ্ণের রূপ, বেশ ও কেলিতে
 একাগ্রভাবে সমাহিত, সেই শ্রীরাধিকা আমাকে তাঁর পাদপদ্মের দাস্য দান
 করুন ৬ ॥

যিনি ঘর্ম, কম্প, পুলক, অশ্রু, গদগদ বাক্যাদি সাত্বিক ভাববিশিষ্টা
 যিনি ক্রোধ, হর্ষ, বাঘাদি ভাবভূষণ শোভিতা এবং যিনি শ্রীকৃষ্ণ-
 নয়নানন্দদায়ক রত্নভূষণাদি ধারণ করেন, সেই শ্রীবাধিকা আমাকে তাঁর
 শ্রীপাদপদ্মের দাস্য দান করুন ৭ ॥

যিনি ক্ষণার্থকালও শ্রীকৃষ্ণ বিচ্ছেদে তজ্জনিত বিপুলভাবে উদ্ভিত বহু
দেহ্য চাপল্যাদি ভাববৃন্দ দ্বারা মোহিত হন এবং দূতী প্রেরণাদি রূপ
শ্রীকৃষ্ণের বা নিজেব চেষ্টা দ্বারা প্রাপ্ত শ্রীকৃষ্ণসম্বশত যাঁর সমস্ত মনঃ
পীড়া বিনষ্ট হয় সেই শ্রীবাধিকা আমাদের তাঁর শ্রীপাদপদ্মের দাস্য দান
করন । ৮ ॥

পার্বতী প্রভৃতি নারীগণের পক্ষেও যাঁর দর্শন সুদূরভ, সেই কৃষ্ণপ্রেয়সী
শ্রীবাধিকাকে যে ব্যক্তি উপরিউক্ত অষ্টক দ্বারা জ্ঞব করেন, শ্রীরাধিকা
সখীগণের সঙ্গে আনন্দিত হয়ে সেই ব্যক্তিকে শীঘ্র শ্রীকৃষ্ণসঙ্গ দ্বারা
আনন্দিত নিজেব দাস্যামৃত প্রদান করেন ॥ ৯ ॥

শ্রীশ্রীকৃষ্ণচন্দ্রাষ্টকম্ [১৭]

অম্বুদাঞ্জনেন্দনীল নিন্দি-কাস্তি-ডম্বরঃ

কুঙ্কমোদ্যদর্ক বিদ্যদংশু-দিব্যদম্বরঃ ।

শ্রীমদঙ্গ-চর্চিতেন্দু-পীতানন্ত-চন্দনঃ

স্বাস্থিদাস্যদোহস্ত মে স বল্লবেন্দ্র-নন্দনঃ ॥ ১ ॥

গণ্ড তাত্ত্বাতি পণ্ডিতাত্ত্বজেশ-কুণ্ডলশ

চন্দ্র-পদযগু-গর্ব-খণ্ডনাস্য-সমুদঃ ।

বল্লবীযু বর্ধিতান্ন-গৃঢ়ভাব-বন্ধনঃ

স্বাস্থিদাস্যদোহস্ত মে স বল্লবেন্দ্র-নন্দনঃ ॥ ২ ॥

নিত্যনব্য রূপ-বেশ-হৃদ-কেলি-চেষ্টিতঃ

কেলিনর্ম-শর্মদায়ি-মিত্রবন্দ-বেষ্টিতঃ ।

স্বীয়-কেলি-কাননাংশু-নির্জিতেন্দ্র-নন্দনঃ

স্বাস্থিদাস্যদোহস্ত মে স বল্লবেন্দ্র-নন্দনঃ ॥ ৩ ॥

প্রেমহেম মণ্ডিতান্ন-বন্ধুতান্নিন্দিতঃ

ক্ষৌণিলগ্ন-ভাল-লোকপাল-পালি-বন্দিতঃ ।

নিত্যকালসৃষ্ট-বিপ্র সৌরবালি বন্দনঃ

স্বাস্থিদাস্যদোহস্ত মে স বল্লবেন্দ্র-নন্দনঃ ॥ ৪ ॥

লীলয়েন্দ্র-কালিরোষঃ-কংস-বৎস-ঘাতক

জ্ঞানদান্ন-কেলি-বৃষ্টি-পুষ্টি-ভক্তচাতকঃ ।

বীর্ষশীল-লীলয়ান্ন-ঘোষবাসি-নন্দনঃ

স্বাস্থিদাস্যদোহস্ত মে স বল্লবেন্দ্র-নন্দনঃ ॥ ৫ ॥

কুঞ্জ-রাসকেলি-সীধু-রাধিকাদি-তোষণ-

জ্ঞানদান্ন-কেলি-নর্ম-ভক্তদালি-পোষণঃ ।

প্রেম-শীল-কেলি-কীর্তি-বিশ্বচিত্ত-নন্দনঃ

স্বাস্থিদাস্যদোহস্ত মে স বল্লবেন্দ্র-নন্দনঃ ॥ ৬ ॥

রাসকেলি-দর্শিতান্ন-গুহ্যভক্তি-সংপথঃ

স্বীয়-চিত্র-রূপবেশ-অশ্রুখালি-অশ্রুথঃ ।

গোপিকাসু নেত্রকোণ-ভাববৃন্দ-গন্ধনঃ

স্বাস্থিদাস্যদোহস্ত মে স বল্লবেন্দ্র-নন্দনঃ ॥ ৭ ॥

পুষ্পচায়ি-রাধিকাভিমর্ষ-লব্ধি-তর্ষিতঃ

প্রেমবাম্য-রমা-রাধিকাস্য-দৃষ্টি-হর্ষিতঃ ।

রাধিকোরসীহ-লেপ-এষ-হারিচন্দনঃ

স্বাস্থিদাস্যদোহস্ত মে স বল্লবেন্দ্র-নন্দনঃ ॥ ৮ ॥

অষ্টকেন যন্তুনেন রাধিকাসু-বল্লভঃ

সংস্কাৰীতি দর্শনেংপি সিন্ধুজাদি-দুর্লভম ।

তং যুক্তি-তুষ্টচিত্ত-এষ-ঘোষ-কাননে

রাধিকাসঙ্গ-নন্দিতান্ন-পাদসেবনে ॥ ৯ ॥

শ্রীগৌরচন্দ্র [১] বিভাস

ক্ষীরনিধি জলমাবে, আছিল শয়ন শেজে,
 অনন্ত শ্রীনিত্যানন্দ অঙ্গে ।
 অদ্বৈত পিবীতি বশে, আইলা কীর্তন রসে,
 হবিভক্তি বিলাহিতে রঙ্গে ॥
 অবতরি বধুকুলে, সিদ্ধু বাঁধি গিরিমূলে,
 দশকঙ্ক করিলা সংহার ।
 বধিলা বান্ধসকুলে, আপনার বাহুবলে,
 শ্রীরাম লক্ষণ অবতার ॥
 যদুসিংহ অবতারে, গোকুল মথুরাপুরে,
 কত কত কবিল বিহার ।
 মোহিয়া সবার মন, বিলাইলা প্রেমধন,
 কানাই বলাই অবতার ॥
 সব যুগ অবশেষে, কলিযুগ পরবেশে,
 ধন্য ধন্য নবদ্বীপ স্থান ।
 জয় জয় মঙ্গলধ্বনি, ত্রিভুবন ভরি শুনি,
 করিবারে পতিতেরে এণ ॥
 যুগে যুগে অবতার, হরিতে ক্ষিতির ভার,
 পাপী পায়ণ্ডী নাহি মানে ।
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য, ঠাকুর শ্রীনিত্যানন্দ,
 বৃন্দাবন দাস গুণগানে ॥

শ্রীনিত্যানন্দের আবির্ভাব [২]

রাঢ় মাঝে একচাকা নামে আছে গ্রাম ।
 তাই অবতীর্ণ নিত্যানন্দ বলরাম ॥
 হাড়াই পণ্ডিত নাম শুদ্ধ বিপ্ররাজ ।
 মূলে সর্ব পিতা তার কৈল পিতা ব্যাজ ॥
 মহা জয়জয়ধ্বনি পুষ্পবরিষণ ।
 সঙ্গেপে দেবতাগণ করিলা তখন ॥
 কৃপাসিদ্ধ ভক্তিদাতা শ্রীবৈষ্ণবধাম ।
 অবতীর্ণ হৈলা রাঢ়ে নিত্যানন্দ রাম ॥
 সেই দিন হইতে রাঢ়মণ্ডল সকল ।
 পুন পুন বাড়িতে লাগিল সুমঙ্গল ॥

শ্রীগৌরাস্তের আবির্ভাব [৩] ধানশী

জয় জয় রব ভেল নদীয়া নগবে ।
 জন্মিলেন শ্রীগৌরাজ জগন্নাথ ঘবে ॥
 জগন্নাথ শচীদেবী মিশ্র জগন্নাথ ।
 মহানন্দে গগন পাওল জন্ম হাত ॥
 গ্রহণ সময়ে পই আইলা অবনী ।
 শঙ্খনাদ হবিধ্বনি চারি ভিতে শুনি ॥
 নদীয়া নাগরীগণ দেয় জয়কার ।
 হনুধ্বনি হরিধ্বনি আনন্দ অপার ॥
 পাপ রাহ অবনী করিয়াছিল গ্রাস ।
 পূর্ণশশী গৌরপই তে ভেল প্রকাশ ॥

গৌরচন্দ্রচন্দ্র প্রেমঅমৃত সিধিবে ।
বৃন্দাবনদাস কহে পাপতম যাবে ॥

শ্রীগৌরাস্তের রূপ [৪] সুহই

মদনমোহন তনু গৌরঙ্গসুন্দর ।
ললাটে তিলকশোভা উর্ধ্ব মনোহর ॥
ত্রিকচ্ছ বসন শোভে কুটিল কুন্তল ।
আয়ত নয়ন দুই পরম চঞ্চল ॥
শুক্লযজ্ঞসূত শোভে বেড়িয়া শরীরে ।
সূক্ষ্মরূপে অনন্ত যে হেন কলেবরে ॥
অধবে ত্রাশুল হাসে অধর চাপিয়া ।
যাঙ বৃন্দাবনদাস সে রূপ নিছিয়া ॥

[৫] কেদার

বিশ্বস্তরমূর্তি যেন মদন সমান ।
দিব্য গন্ধ মালা্য দিব্য বাস পরিধান ॥
কি ছাব কনকজ্যোতি সে দেহের আগে ।
সে বদন দেখিতে চাঁদের সাধ লাগে ॥
সে দন্তের কাছে কোথা মুকুতার দাম ।
সে কেশ দেখিয়া মেঘ ভৈগেল মৈলান ॥
দেখিয়া আয়ত দুই কমলনয়ন ।
আব কি কমল আছে হেন হয় স্থান ॥
সে আজানু ভুজ দুই অতির্ষ সুন্দর ।
সে ভুজ দেখিয়া লাজ পায় করিকর ॥

প্রশস্ত গগন মত হৃদয় সুপীন ।
ছায়াপথ যজ্ঞসূত্র তাহে অতি ক্ষীণ ॥
ললাটে বিচিত্র উর্ধ্বতিলক সুন্দর ।
আভরণ বিনা সর্ব অঙ্গ মনোহর ॥
কিবা হয় কোটি মণি সে নখ চাহিতে ।
সে হাস দেখিতে কিবা কবিয়ে অমৃতে ॥
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দচাঁদ জান ।
বৃন্দাবন দাস তছু পদযুগে গান ॥

[৬] ধানশী

বিমল হেম জিনি, তনু অনুপাম বে,
তাহে শোভে নানা ফুল দাম ।
কদম্ব কেশর জিনি, একটি পুলক বে,
তার মাঝে বিন্দু বিন্দু ঘাম ॥
চলিতে না পারে গোরা- চান্দ গোসাঞি বে,
বলিতে না পারে আধ বোল ।
ভাবে অবশ হইয়া, হবি হবি বোলাইয়া,
আচণ্ডালে ধরি দেই কোল ॥
গমন মহুরগতি, জিনি মদমন্ত হাতী,
ভাবাবেশে ঢুলি ঢুলি যায় ।
অরুণ বসনছবি, জিনি প্রভাতের ববি,
গোরা অঙ্গে লহরী খেলায় ॥
এ হেন সম্পদকালে, গোরা না ভজিলুঁ হেলে,
তুয়া পদে না করিলুঁ আশ ।

শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য, ঠাকুর শ্রীনিত্যানন্দ,
গুণ গায় বৃন্দাবন দাস ॥

[৭] ভুড়ী

জানুলস্থিত, বাহু যুগল,
কনকপুতলী দেহা ।

অরুণ অম্বর, শোভিত কলেকর,
উপমা দেয়ব কাহাঁ ॥

হাসবিমল, বয়ানকমল,
পীন হৃদয় সাজে ।

উন্নত গীম, সিংহ জিনিয়া,
উদার বিগ্রহ রাজে ॥

চরণ নখর, উজোর শশধর,
কনয়া মঞ্জরী শোহে ।

হেরি দিনমণি, আপনা নিছয়ে,
রূপে জগমন মোহে ॥

কলিযুগের অবতার, চৈতন্য নিতাই,
পাপ পাষণ্ড নাহি মানে ।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য, ঠাকুর নিত্যানন্দ,
বৃন্দাবন দাস গুণগানে ॥

শ্রীনিত্যানন্দের গুণবর্ণন [৮] শ্রীরাগ

চলে নিতাই প্রেমভরে, দিগ টলমল করে,
পদভরে অবনী দোলায় ।

আধ আধ কথা কয়, মুখের বাহিব নয়,

নিজ পারিষদে গুণ গায় ॥

দেখ ভাই অবনীমণ্ডলে নিত্যানন্দ ।

ভাইয়ার মুখ হেরি বাঢ়য়ে আনন্দ ॥

পরিধান নীল ধটী, শোভা করে ক্ষীণ কটি,

কনককুণ্ডল এক কানে ।

অঙ্গ হেলি দুলি চলে, গৌর গৌর সদা বলে,

দিবানিশি আন নাহি জানে ॥

জিনি করিবরগুণ্ড, শ্রীভুজে কনকদণ্ড,

পাষণ্ড করিতে বিনাশ ।

শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্যচন্দ, প্রভু মোর নিত্যানন্দ,

গুণ গায় বৃন্দাবন দাস ॥

[৯] ধানশী

বন্দো প্রভু নিত্যানন্দ, কেবল আনন্দকন্দ,

বালমল আভরণ সাজে ।

দুই দিগে শ্রুতিমূলে, মকরকুণ্ডল দোলে,

গলে এক কৌস্তভ বিবাজে ॥

সুবলিত ভুজদণ্ড, জিনি করিবরগুণ্ড,

তাহাতে শোভয়ে হেমদণ্ড ।

অরুণ অম্বর গায়, সিংহের গমনে ধায়,

দেখি কাঁপে অসুর পাষণ্ড ॥

অঙ্গ দেখি শুদ্ধস্বর্ণ, দুটি আঁখি বজ্রবর্ণ,

তাহাতে ঝরয়ে মকরন্দ ।

সুমেরু বাহিয়া যেন, গঙ্গা ধারা বহে হেন,
 দেখি সুরলোকের আনন্দ ॥
 সর্বাঙ্গে পুনক ছটা, যেন কদম্বের ঘটা,
 লক্ষ্মে কম্প হয় কসুমতী ।
 বীরদাপ মালশাটে, শবদে ব্রহ্মাণ্ড ফাটে,
 দেখি ব্রহ্মলোক করে স্তুতি ॥
 চেতন্যের প্রেমরত্ন, জীবেরে করিয়া যত্ন,
 দিল পহঁ পবন আনন্দে ।
 কহে বৃন্দাবন দাসে, আপনার কর্মদোষে,
 না ভজিলুঁ নিতাই পদদ্বন্দ্ব ॥

[১০] সিদ্ধুড়া

জয় জয় নিত্যানন্দ রোহিণীকুমার ।
 পতিত উদ্ধার লাগি দুবাছ পসার ॥
 গদগদ মধুর মধুর আধ বোল ।
 যাবে দেখে তারে প্রেমে ধরি দেই কোল ॥
 ডগমগ লোচন ঘুরয়ে নিরন্তর ।
 সোনার কমলে যেন ফিরয়ে ভ্রমর ॥
 দয়ার ঠাকুর নিতাই পর দুখ জানে ।
 হরিনামের মালা গাঁথি দিল জগজনে ॥
 পাপ পায়ণ্ডী যত করিল দলন ।
 দীন হীন জনে কৈলা প্রেম বিতরণ ॥
 হা হা গৌরাজ বলি পড়ে ভূমিতলে ।
 শরীর ভিজিল নিতাইর নয়নের জলে ॥

বৃন্দাবন দাস মনে এই বিচারিল ।
 ধরণী উপরে কিবা সুমেরু পড়িল ॥

[১১] শ্রীগান্ধার

ওরে ভাই নিতাই আমার দয়ার অবধি ।
 জীবেরে করুণা করি, দেশে দেশে ফিরি ফিরি,
 প্রেমধন যাচে নিববধি ॥
 অদ্বৈতের সঙ্গে রঙ্গ, ধরণে না যায় অঙ্গ,
 গোরাপ্রেমে গড়া তনুখানি ।
 ঢুলিয়া ঢুলিয়া চলে, বাহু তুলি হবি বলে,
 দু নয়নে বহে কত পানি ॥
 কপালে তিলক শোভে, কুটিল কুন্তল লোভে,
 গুঞ্জার আটনি চূড়া তায় ।
 কেশরী জিনিয়া কটি, তাহে শোভে নীল ধটী,
 বাজননুপুর শোভে পায় ॥
 কো কহ নিতাইর গুণ, জীবেরে দেখি সনকরূপ
 হরিনামে জগৎ তারিল ।
 মদন-মদেতে অঙ্ক, বিষয়ে রহলু বন্দ,
 হেন নিতাই ভজিতে না পাইল ॥
 ভুবন মোহন বেশ, মাতাইল সকল দেশ,
 রসাবেশে অটু অটু হাস ।
 পহঁ মোর নিত্যানন্দ, কেবল আনন্দকন্দ,
 গুণ গায় বৃন্দাবন দাস ॥

শ্রীশ্রীনিত্যানন্দাষ্টকম্ [১২]

শরচ্ছন্দ-প্রাপ্তিঃ স্মরদমল-কান্তিঃ গজগতিঃ
 হরি প্রেমোন্মত্তঃ ধৃত-পরমসত্ত্বঃ স্মিতমুখঃ ।
 সদা যুগ্মেন্দ্রং কর-কলিত-বেত্রং কলিভিদ্ং
 ভজে নিত্যানন্দং ভজন-তরু-কন্দং নিরবধি ॥ ১ ॥
 রসনামাগারং স্বজনগণ-সর্বস্বমতুলং
 তদীয়েক প্রাণপ্রতিম্ বসুধা জাহ্নবা-পতিং ।
 সদা প্রেমোন্মাদং পরম-বিদিতং মন্দ মনসাং
 ভজে নিত্যানন্দং ভজন-তরু-কন্দং নিরবধি ॥ ২ ॥
 শটীসূনু প্রেষ্ঠং নিখিল জগদিষ্টং সুখময়ং
 কলৌ মজ্জজ্জীবোদ্ধরণ করণোদ্যম-করণং ।
 হরের্ব্যাখ্যানাদবা ভব-জলধি-গর্বোন্নতি-হরং
 ভজে নিত্যানন্দং ভজন-তরু-কন্দং নিরবধি ॥ ৩ ॥
 অয়ে ভ্রাতর্নাং কলি-কলুষিণাং কিং নু ভবিতা
 তথা প্রায়শ্চিত্তং রচয় যদনায়াসত ইমে ।
 ব্রজস্তি ভ্রামিথং সহ ভগবতা মন্ত্রয়তি যো
 ভজে নিত্যানন্দং ভজন-তরু-কন্দং নিরবধি ॥ ৪ ॥
 যথেষ্টং রে ভ্রাতঃ! কুরু হরিহরি-ধ্বানমনিশং
 ততো বঃ সংসারাদুধি স্তরণদায়ো ময়ি লগেৎ ।
 ইদং বাহু স্ফোটৈরটতি রটয়ন্ যঃ প্রতিগৃহং
 ভজে নিত্যানন্দং ভজন-তরু-কন্দং নিরবধি ॥ ৫ ॥
 বলাৎ সংসারান্তোনিধি হরণ-কুস্তোজবমহো
 সতাং শ্রেয়ঃ সিদ্ধমতি-কুমুদ-বন্ধুং সমুদিতং ।

খলশ্রেণী-স্মৃজতিমির-হর সূর্য প্রভমহং
 ভজে নিত্যানন্দং ভজন-তরু-কন্দং নিরবধি ॥ ৬ ॥
 নটন্তং গায়ন্তং হরিমনুবদন্তং পথি পথি
 ব্রজন্তং পশ্যন্তং স্বমপি মদয়ন্তং জনগণম্ ।
 প্রকুবন্তং সন্তং সক্রোধ-দৃগন্তং প্রকলনাদ্
 ভজে নিত্যানন্দং ভজন-তরু-কন্দং নিরবধি ॥ ৭ ॥
 সুবিলাপং বাতুঃ কর-সরসিজং কোমলতরং
 মিথোবক্তালোকোচ্ছলিত-পরমানন্দ হৃদয়ম্ ।
 ভ্রমন্তং মাধুর্যৈরহ! মদয়ন্তং পুরজানন্
 ভজে নিত্যানন্দং ভজন-তরু-কন্দং নিরবধি ॥ ৮ ॥
 রসানামাধানং রসিক-বর-সদৈশ্চর-ধনং
 রসাগারং সারং পতিত-ভতি তারং স্মরণতঃ ।
 পরং নিত্যানন্দাষ্টকমিদমপূর্বং পঠতি যন্ত
 দক্ষিণদ্বারং স্মরতু নিতরাং তস্য হৃদয়ে ॥ ৯ ॥

অনুবাদ

যাঁর শ্রীমুখমণ্ডল শরৎকালীন চন্দ্রের শোভাতিশযকেও তিবক্ষাব কবে,
 যাঁর সুবিমল অঙ্গকান্তি পরম মনোহর-কাপে শোভা পায়, যিনি মন্ত মাতঙ্গের
 মতো যুদুম্বর গতিতে গমন করেন, যিনি সর্বদা শ্রীকৃষ্ণপ্রেমে উন্মত্ত, যাঁর
 শ্রীহস্তে বেত্র শোভা পায়, যিনি কলি কলুষসমূহ ধ্বংস করেন,
 শ্রীকৃষ্ণভক্তি-কল্পতরুর মূল স্বরূপ সেই শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুকে আমি সর্বদা
 ভজনা করি ॥ ১ ॥

যিনি নিখিল রসের আধার, যিনি ভক্তগণের প্রাণধন, ব্রিজগতে কোথাও
 যাঁর তুলনা নেই, যিনি প্রাণাপেক্ষা প্রিয়তর শ্রীবসুধা ও জাহ্নবা দেবী
 প্রাণপতি, যিনি নিরন্তর প্রেমোন্মত্ত, যিনি মন্দমনা ব্যক্তিগণের নিতান্ত

অবিদিত, সেই শ্রীকৃষ্ণভক্তি কল্পতরুর মূল-স্বরূপ শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুকে আমি সর্বদা ভজনা করি ॥ ২ ॥

যিনি শ্রীগৌরাস্তব অতি প্রিয়, যিনি সর্ব জগতের মঙ্গল বিধান করেন, যিনি পবন সুখময়, কলিযুগে পাপহত জীবগণের উদ্ধারের জন্য যীর করুণাব অবধি নেই, যিনি শ্রীহরিনাম সংকীৰ্ত্তন প্রচার দ্বারা দুস্তর ভবসমুদ্রের গব খর্ব করেছেন অর্থাৎ যিনি সংসার সাগর অবলীলাক্রমে উত্তীর্ণ হবার উপায় বিধান করেছেন, শ্রীকৃষ্ণভক্তি-কল্পতরুর মূল-স্বরূপ সেই শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুকে আমি সর্বদা ভজনা করি ॥ ৩ ॥

“হে জাতঃ কলি-পাপাচ্ছয় জীবগণের গতি কি হবে? তুমি কৃপা করে দ্বাদশ উপায় বিধান কব, যাতে তারা তোমার শ্রীচরণ লাভ করতে পাবে”—এইভাবে যিনি শ্রীগৌর-ভগবানের সঙ্গে কথোপকথন ও যুক্তি-পৰামর্শ কবতেন, শ্রীকৃষ্ণভক্তি-কল্পতরুর মূল-স্বরূপ সেই শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুকে আমি সর্বদা ভজনা করি ॥ ৪ ॥

“হে ভাই সকল তোমরা নিবস্তুর শ্রীহরিনাম যথেষ্টরূপে কীর্তন কর, তাহলে তোমাদের ভবসমুদ্র পার হবার জন্য আমি দায়ী রইলাম”—এইভাবে বলতে বলতে যিনি বহু আশ্রয়নপূর্বক গৃহে গৃহে ভ্রমণ করতেন, শ্রীকৃষ্ণভক্তি কল্পতরুর মূল-স্বরূপ সেই শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুকে আমি সর্বদা ভজনা করি ॥ ৫ ॥

আহা মবি! সাধুগণের সংসার-সমুদ্র শোষণ করতে যিনি কুন্ত থেকে জাত অগস্ত্যস্বরূপ অর্থাৎ যিনি অন্যায়সে শ্রীভগবন্তরূপের উদ্ধার সাধন করেন, যিনি জীবগণের কল্যাণ সমুদ্র উদ্বেলিত করবার জন্য চন্দ্ররূপে সমুদিত হন অর্থাৎ যিনি অশেষরূপে জীবের মঙ্গল সাধন করেন, যিনি দুর্জনগণের পাপাঙ্ককাব বিনাশ করতে সূর্যস্বরূপ অর্থাৎ যিনি পাপীগণের পাপরাশি বিধবৎস করেন, শ্রীকৃষ্ণভক্তি-কল্পতরুর মূল-স্বরূপ সেই শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুকে আমি সর্বদা ভজনা করি ॥ ৬ ॥

যিনি নৃত্য করতে কবতে, কীর্তন করতে করতে, হরিবোল বলতে বলতে ও শ্রীহরিনাম কীর্তনকারী নিজ ভক্তগণের প্রতি দৃষ্টিপাত করতে

করতে পথে পথে বিচরণ করতেন এবং যিনি সজ্জনগণের গতি কল্পনানেত্রী ইক্ষণ করতেন, শ্রীকৃষ্ণভক্তি কল্পতরুর মূল-স্বরূপ সেই শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুকে আমি সর্বদা ভজনা করি ॥ ৭ ॥

যিনি শ্রীগৌরাস্তব সুকোমল করকমল ধারণপূর্বক পব-স্পর্শে বদনচন্দ্র সন্দর্শন জনিত পরমানন্দে পরিপূর্ণ হতেন এবং যিনি নগরবাসিগণকে স্থায় অনির্বচনীয় মাধুর্যে ডগ্ধ কবে চতুর্দিকে বিচরণ করতেন, শ্রীকৃষ্ণভক্তি কল্পতরুর মূল-স্বরূপ সেই শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুকে আমি সর্বদা ভজনা করি ॥ ৮ ॥

যিনি ভক্তিরস-সমূহ প্রদানকারী, যিনি বসিক ভক্তগণের সর্বস্ব ধন, যিনি নিখিল রসের আধার ভূত, যিনি ত্রিজগতের সারবস্ত্র, যাব প্রাণ কবলে পাণীগণের পরিভ্রাণ লাভ হয়ে থাকে, সেই শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর এই অত্যন্ত ও অপূর্ব অষ্টক যিনি পাঠ করবেন, তাঁর হৃদয়ে তদীয় সুদূর্লভ শ্রীপাদপদ্ম সূচ্যরূপে স্মৃতি প্রাপ্ত হবে ॥ ৯ ॥

প্রার্থনা [১৩] সুই

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দ দুই প্রভু ।

এই কৃপা কর যেন না পাসরি কভু ॥

হইল পাপিষ্ঠ জন্ম না হৈল তখনে ।

বঞ্চিত হইলুঁ সেই মুখ-দরশনে ॥

তথাপিহ এই কৃপা কর মহাশয় ।

এ সব বিহার মোর রহুক হৃদয় ॥

জয় জয় শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দ রায় ।

তোমার চরণধন রহুক হিয়ায় ॥

সপার্বদে তুমি নিত্যানন্দ যথা যথা ।

কৃপা কর মুণ্ডি যেন ভৃত্য হই তথা ॥

সংসারের পার হৈয়া ভক্তির সাগরে ।
 যে ডুববে সে ভজুক নিতাই চাঁদরে ॥
 হেন দিন হইবে চৈতন্য নিত্যানন্দ ।
 দেখিব বেষ্টিত কি সকল ভক্তবৃন্দ ॥
 শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দচাঁদ পইଁ জান ।
 বৃন্দাবন দাস তছু পদযুগে গান ॥

[১৪]

যাঁর নাম শ্রবণে সংসার-বন্ধ ঘুচে ।
 হেন প্রভু অবতরি কলিয়ুগে নাচে ॥
 যাঁর নাম লই শুক-নারদ বেড়ায় ।
 সহস্র বদন প্রভু যার গুণ গায় ॥
 সর্ব মহা-প্রায়শ্চিত্ত যে প্রভুর নাম ।
 সে প্রভু নাচয়ে দেখে যত ভাগ্যবান ॥
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দচাঁদ জান ।
 বৃন্দাবন দাস তছু পদযুগে গান ॥

জগাই-মাধাই উদ্ধার [১৫]

কেহ কাঁদে কেহ হাসে, দেখি মহা পরকাশে,
 কেহ মূর্ছা পায় সেই ঠাকুরে ।
 কেহ কহে ভাল ভাল, গৌরচন্দ্র ঠাকুরাল,
 ধন্য পাপী জগাই-মাধাই রে ॥
 নৃত্যগীত কোলাহলে, কৃষ্ণবশ সুমঙ্গলে,
 পূর্ণ হৈল সকল আকাশ রে ।

মহা জয় জয় ধনি, অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডে গুনি,
 অমঙ্গল সব হৈল নাশ রে ॥
 সত্যলোক আদি জিনি, উঠিল মঙ্গলধনি,
 স্বর্গ মর্ত্য পুরিয়া পাতাল রে ।
 ব্রহ্মদৈত্য উদ্ধার, বই নাহি গুনি আর,
 প্রকট গৌরাঙ্গ ঠাকুরাল রে ॥
 কৃষ্ণরসে হেন মতে, যত মহাভাগবতে,
 কৃষ্ণবেশে চলিলেন পুরে রে ।
 গৌরাঙ্গচন্দ্রের যশ, বিনা আর কোন বস,
 কাহার বদনে নাহি ক্ষুদ্রে রে ॥
 জয় জয় জগদ্বন্দ্র, প্রভু শ্রীগৌরচন্দ্র,
 জয় সর্ব-জীব-লোকনাথ রে ।
 করুণা যে প্রকাশিলা, ব্রহ্মদৈত্য উদ্ধারিলা,
 সবা প্রতি কর দৃষ্টিপাত রে ॥
 জয় জয় শ্রীচৈতন্য, সংসার কবিলা ধন্য,
 পতিতপাবন ধন্য বানা রে ।
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্র, জান নিত্যানন্দচন্দ্র,
 বৃন্দাবন দাস রস গানা রে ॥

শ্রীগৌরাঙ্গের সন্ন্যাস [১৬] শ্রীরাগ

শুঙ্ক হিয়া জীবের দেখিয়া গৌরহরি ।
 আচণ্ডালে দিলা নাম বিতরি বিতরি ॥
 অফুরন্ত নাম প্রেম ক্রমে বাড়ি যায় ।
 কলসে কলসে সোঁচে তবু না ফুরায় ॥

নামে প্রেমে তরি গেল যত জীব ছিল ।
 পড়ুয়া নাস্তিক আদি পড়িয়া রহিল ॥
 শাস্ত্রমতে মত্ত হৈয়া নাম না লইল ।
 অবতারসার তারা স্বীকার না কৈল ॥
 দেখিয়া দয়াল প্রভু করেন ক্রন্দন ।
 তাহে তরাইতে তার হইল মনন ॥
 সেই হেতু গোবাচাঁদ লইলা সন্ন্যাস ।
 মরমে মরিয়া রোয় বৃন্দাবন দাস ॥

[১৭] শ্রীরাগ

নিন্দুক পাষণ্ডিগণ প্রেমে না মজিল ।
 অযাচিত হরিনাম গ্রহণ না কৈল ॥
 না ডুবিল শ্রীগৌরাজ-প্রেমের বাদলে ।
 তাদের জীবন যায় দেখিয়া বিফলে ॥
 তাহেব উদ্ধার হেতু প্রভুর সন্ন্যাস ।
 ছাড়িলা যুবতী ভার্যা সুখের গৃহবাস ॥
 বৃদ্ধা জননীর বুকে শোকশেল দিয়া ।
 পরিলা কৌপীন ডোর শিখা মুড়াইয়া ॥
 সর্বজীবে সম দয়া দয়ার ঠাকুর ।
 বঞ্চিত এ বৃন্দাবন বৈষ্ণবের কুকুর ॥

[১৮] ভাটিয়ারী

না যাইহ ওরে বাপ মায়েরে ছাড়িয়া ।
 পাপিনী আছে যে সবে তোর মুখ চাইয়া ॥

কমলনয়ন তোমার শ্রীচন্দ্রবদন ।
 অধর সুর কুন্দর মুকুতা দর্শন ॥
 অমিয়া বরিষে যেন সুন্দর বচন ।
 না দেখি বাঁচিব কিসে গজেন্দ্রগমন ॥
 অষ্টেত শ্রীবাসাদি যত অনুচর ।
 নিত্যানন্দ আছে তোর প্রাণের দোসব ॥
 পরম বাহুব গদাধর আদি সঙ্গে ।
 গৃহে থাকি সংকীর্তন কর তুমি রঙ্গে ॥
 ধর্ম বুঝাইতে বাপ তব অবতাব ।
 জননী ছাড়িবা কোন্ ধর্মের বিচার ॥
 তুমি ধর্মময় যদি জননী ছাড়িবা ।
 কেমনে জগতে তুমি ধর্ম বুঝাইবা ॥
 তোমার অগ্রজ আমা ছাড়িয়া চলিলা ।
 বৈকুণ্ঠে তোমার বাপ গমন করিলা ॥
 তোমা দেখি সকল সন্তাপ পাসবিনু ।
 তুমি গেলে জীবন ত্যজিব তোমা বিনু ॥
 প্রেমশোকে কহে শচী বিশ্বস্তর পাশ ।
 প্রেমেতে রোষিতকণ্ঠ বৃন্দাবন দাস ॥

[১৯] ভাটিয়ারী

প্রাণের গৌরাজ হের বাপ
 অনাথিনী মায়েরে ছাড়িতে না জুযায় ।
 সব লৈয়া কর তুমি অঙ্গনে কীর্তন
 তোমার নিত্যানন্দ আছয়ে সহায় ॥ ৩৫ ॥

তোমার প্রেমময় দুই আঁখি দীর্ঘভুজ দুই দেখি
বচনেতে অমিয়া বরিষে ।
বিনা দীপে ঘর মোর তোর অঙ্গে উজোর
বাল্লা পায় কত মধু বরিষে ॥
প্রেমশোকে কহে শচী বিশ্বস্তর শুনে বসি
যেন রঘুনাথে কৌশল্যা বুঝায় ।
শ্রীকৃষ্ণচেতন্য প্রভু নিত্যানন্দ
বৃন্দাবন দাস রস গায় ॥

[২০] রামকিরি

করিলেন মহাপ্রভু শিখার মুগুন ।
শিখা সোঙরিয়া কাঁদে ভাগবতগণ ॥
কেহ বলে সে সুন্দর চাঁচর চিকুরে ।
আব মালা গাঁথিয়া কি না দিব উপরে ।
কেহ বলে না দেখিয়া সে কেশ-বন্ধন ।
কি মতে রহিবে এই পাপিষ্ঠ জীবন ॥
সে কেশের দিব্য গন্ধ না লইব আর ।
এত বলি শিরে কর হনয়ে অপার ॥
কেহ বলে সে সুন্দর কেশে আরবার ।
আমলকী দিয়া কি করিব সংস্কার ॥
হরি হবি বলি কেহ কাঁদে উচ্চস্বরে ।
ভুবিলেন ভক্তগণ দুঃখের সাগরে ॥
শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দচাঁদ পই জান ।
বৃন্দাবন দাস তছু পদযুগ গান ॥

[২১] ভাটিয়ারী

কাঁদে সব ভক্তগণ, হইয়া অচেতন,
হরি হরি বলি উচ্চৈঃস্বরে ।
কিবা মোর ধন জন, কিবা মোর জীবন,
প্রভু ছাড়ি গেলা সবাকারে ॥
মাথায় দিয়া হাত, বুকে মারে নিখাত,
হরি হরি প্রভু বিশ্বস্তব ।
সন্ন্যাস করিতে গেলা, আশ্রম সবে না বলিলা,
কাঁদে ভক্ত ধূলায় ধূসর ॥
প্রভুর অঙ্গনে পড়ি, কাঁদে মুকুন্দ মুরাবী,
শ্রীধর গদাধর গঙ্গাদাস ।
শ্রীবাসের গণ যত, তারা কাঁদে অবিরত,
শ্রীআচার্য কাঁদে হরিদাস ॥
শুনিয়া ব্রন্দন রব, নদীয়ার লোক সব,
দেখিতে আইসে সবে ধাত্রা ।
না দেখি প্রভুর মুখ, সবে পায় মহাশোক,
কাঁদে সবে মাথে হাত দিয়া ॥
নগরিয়া ভক্ত যত, সব শোকে বিগলিত,
বালবৃদ্ধ নাহিক বিচার ।
কাঁদে সব স্ত্রী পুরুষে, পাষাণিগণ হাসে,
বৃন্দাবন করে হাহাকার ॥

[২২] শ্রীরাগ

নিন্দুক পায়গুণী আর নাস্তিক দুর্জন ।
 মদে মত্ত অধ্যাপক পড়ুয়ার গণ ॥
 প্রভুব সন্ন্যাস গুনি কাঁদিয়া বিকলে ।
 হায় হায় কি করিনু আমরা সকলে ॥
 লইল হরির নাম জীব শত শত ।
 কেবল মোদের হিয়া পাষাণের মত ॥
 যদি মোবা নাম-প্রেম করিতাম গ্রহণ ।
 না করিত গোবহরি শিখার মুগ্ধন ॥
 হায় কেন হেন বুদ্ধি হৈল মো সবার ।
 পতিতপাবনে কেন কৈনু অস্বীকার ॥
 এইবার যদি গোরা নবদ্বীপে আসে ।
 চরণে ধরিব কহে বৃন্দাবন দাসে ॥

[২৩] শ্রীরাগ

কাঁদয়ে নিন্দুক সব করি হায় হায় ।
 একবার নদীয়ায় এলে ধরিব তার পায় ॥
 না জানি মহিমা গুণ কহিয়াছি কত ।
 এইবার লাগাইল পাইলে হব অনুগত ॥
 দেশে দেশে কত জীব তরাইল গুনি ।
 চরণে ধরিলে দয়া করিবে আপনি ॥
 না বুঝিয়া কহিয়াছি কত কুবচন ।
 এইবাব পাইলে তার লইব শরণ ॥

গৌরাক্ষের সঙ্গে যত পারিষদগণ ।
 তারা সব গুনিয়াছি পতিতপাবন ॥
 নিন্দুক পায়গুণ যত পাইল প্রকাশ ।
 কাঁদিয়া আকুল ভেল বৃন্দাবন দাস ॥

শ্রীনিত্যানন্দের অভিষেক [২৪] তথারাগ

জয় রে জয় রে জয় নিত্যানন্দ রায় ।
 পণ্ডিত রাঘবঘরে বিহরে সদায় ॥
 পারিষদ সকল দেখয়ে পরতেক ।
 ঠাকুর পণ্ডিত সে করেন অভিষেক ॥
 নিত্যানন্দ রূপ ফেন মদন সমান ।
 দীঘল নয়ান ভাঙ প্রসন্ন বয়ান ॥
 নানা আভরণ অঙ্গে ঝলমল কবে ।
 আজানুলব্ধিত মালা অতি শোভা ধবে ॥
 অরুণ কিরণ জিনি দু'খানি চরণ ।
 হৃদয়ে ধরিয়া কহে দাস বৃন্দাবন ॥

[২৫] মঙ্গল

অপরূপ নিতাইচাঁদের অভিষেকে ।
 বামে গদাধর দাস, মনে বড় সুখোজ্জ্বাস,
 প্রিয় পারিষদগণ দেখে ॥
 শত ঘট জল ভরি, পঞ্চগব্য আদি করি,
 নিতাইচাঁদের শিরে ঢালে ।
 চৌদিকে রমণীগণ, জজকার ঘন ঘন,
 আর সবে হরি হরি বোলে ॥

বামপাশে গৌরীদাস, হেরই দক্ষিণ পাশ,
 আবেশে নাচয়ে উদ্ধারণ ।
 বাসু আদি তিন ভাই, আনন্দ মঙ্গল গাই,
 ধনঞ্জয় মৃদঙ্গ বায়ন ॥
 ঘন হরি হরি বোল, গগনে উঠিছে রোল,
 প্রেমায়ে সকল লোক ভাসে ।
 সগুরি পরমানন্দ, ঠাকুর শ্রীনিত্যানন্দ,
 গুণ গায় বৃন্দাবন দাসে ॥

শ্রীনাম-সংকীর্তনের অধিবাস [২৬] মঙ্গল
 নানাদ্রব্য আয়োজন, করি করে নিমন্ত্রণ,
 কৃপা করি কর আগমন ।
 তোমরা বৈষ্ণবগণ, মোর এই নিবেদন,
 দৃষ্টি করি কর সমাপন ॥
 করি এত নিবেদন, আনিল মোহান্তগণ,
 কীর্তনের করে অধিবাস ।
 অনেক ভাগ্যের ফলে, বৈষ্ণব আসিয়া মিলে,
 কালি হবে মহোৎসববিলাস ॥
 শ্রীকৃষ্ণের লীলাগান, করিবেন আনন্দান,
 পূরিবে সবার অভিলাষ ।
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্র, সকল ভকতবৃন্দ,
 গুণ গায় বৃন্দাবন দাস ॥

[২৭] বরাড়ী

আগে রস্তা আরোপণ, পূর্ণঘট স্থাপন,
 আস্তপল্লব সারি সারি ।
 দ্বিজ বেদধ্বনি পড়ে, নারীগণ জয়কাবে,
 আর সবে বলে হরি হরি ॥
 দধি ঘৃত মঙ্গল, করি সবে উত্তরোল,
 করিয়া আনন্দ পরকাশ ।
 আনিয়া বৈষ্ণবগণ, দিয়া মালাচন্দন,
 কীর্তন মঙ্গল অধিবাস ॥
 সবার আনন্দমন, বৈষ্ণবের আগমন,
 কালি হবে চৈতন্যকীর্তন ।
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নাম, শ্রীনিত্যানন্দ ধাম,
 গুণ গায় দাস বৃন্দাবন ॥

শ্রীনাম-সংকীর্তন [২৮]

শ্রীহরি-বাসরে হরিকীর্তন বিধান ।
 নৃত্য আরস্তিলা প্রভু জগতের প্রাণ ॥
 পূর্ণবস্ত্র শ্রীবাস-অঙ্গনে শুভাবস্ত্র ।
 উঠিল কীর্তন-ধ্বনি গোপাল গোবিন্দ ॥
 সবার অঙ্গেতে শোভে শ্রীচন্দন-মালা ।
 আনন্দে নাচয়ে সবে হইয়া বিহ্বলা ॥
 মৃদঙ্গ মন্দিরা বাজে শব্দ করতাল ।
 সংকীর্তন সঙ্গে সব হইল মিশাল ॥
 ব্রহ্মাণ্ডে উঠিল ধ্বনি পুরিয়া আকাশ ।
 চৌদিকের অমঙ্গল সব যায় নাশ ॥

চতুর্দিকে শ্রীহরি মঙ্গল সংকীর্তন ।
 মধ্যে নাচে জগন্নাথ মিশ্রের নন্দন ॥
 যাঁর নামানন্দে শিব বসন না জানে ।
 যাঁর রসে নাচে শিব, সে নাচে আপনে ॥
 যাঁর নামে বাল্মিকী হইল তপোধন ।
 যাঁর নামে অজামিল পাইল মোচন ॥
 যাঁর নাম শ্রবণে সংসার বন্ধন ঘুচে ।
 হেন প্রভু অবতরি কলিযুগে নাচে ॥
 যাঁর নাম লইয়া শুক-নারদ বেড়ায় ।
 সহস্র বদনে প্রভু যার গুণ গায় ॥
 সর্ব মহাপ্রায়শ্চিত্ত যে প্রভুর নাম ।
 সেই প্রভু নাচয়ে দেখে যত ভাগ্যবান ॥
 নিজানন্দে নাচে মহাপ্রভু বিশ্বস্তর ।
 চরণের তালি শুনি অতি মনোহর ।
 ভাবাবেশে মালা নাহি রহয়ে গলায় ।
 ছিণ্ডিয়া পড়য়ে গিয়া ভক্তের গায় ॥
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দচাঁদ জান ।
 বৃন্দাবন দাস তছু পদযুগে গান ॥

[২৯]

নাচেরে নাচেরে নিতাই-গৌর দ্বিজমনিয়া ।
 বামে প্রিয় গদাধর, শ্রীবাস অদ্বৈত বর,
 পাবিষদ তারাগণ জিনিয়া ॥
 বাজে খোল-কবতাল, মধুর সংগীত ভাল,
 গগন ভরিল হরি ধনিয়া ।

মদন-চর্চিত কায়, ফাগু বিন্দু বিন্দু গায়,
 বনমালা দোলে ভালে বনিয়া ॥
 ধানে শুভ্র উপবীত, রূপ কোটি কামজিত,
 চরণে নৃপূর রণ রণিয়া ।
 দুই ভাই নাচি যায়, সহচরগণ গায়,
 গদাধর অঙ্গে পড়ে ঢুলিয়া ॥
 পূরব রহস্য লীলা, এবে পর্ব প্রকাশিলা,
 সেই বৃন্দাবন এই নদীয়া ।
 বিহরে গঙ্গার তীরে, সেই ধীব সমীবে,
 বৃন্দাবন দাস কহে জানিয়া ॥

শ্রীমন্ মহাপ্রভুর জন্মাষ্টম [৩০]

সুহিনী—দশপাহাড়িয়া

প্রকাশ হইলা গৌর চন্দ ।
 দশদিকে বাড়িল আনন্দ ॥
 রূপ কোটি মদন জিনিয়া ।
 হাসে নিজ কীর্তন শুনিয়া ॥
 অতি সুমধুর মুখ আঁখি ।
 মহারাজ চিহ্ন সব দেখি ॥
 শ্রীচরণে ধবজ বজ্র শোহে ।
 সব অঙ্গে জগমন মোহে ॥
 দূরে গেল সকল আপদ ।
 ব্যস্ত হৈল সকল সম্পদ ॥
 শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দ জান ।
 বৃন্দাবন তছু পদে গান ॥

শ্রীগৌরচন্দ্র [১] সুই

নিবমল হেম জলদ জিনি দেহ ।
বরিখয়ে সমনে মধুর নবনেহ ॥
পেখহ অপরূপ গৌরকিশোর ।
সুর নরনারী নয়নমন চোর ॥ ধ্রু ॥
গায়ত ভকতবৃন্দ তহি মাঝ ।
রাজত জনু উদ্ভুগণে উদ্ভুরাজ ॥
পৈঠত শ্রবণে বরজ পরসঙ্গ ।
ধরই না থেহ উলসে ভরু অঙ্গ ॥
সুঘটন নটনে ঘটই দিঠিলোর ।
লহ লহ হাসি পতিতে দেই কোর ॥
বিতরত দুলাহ প্রেম মহী ভাসি ।
নবহরি পইঁ কি ককণা পরকাশি ॥

[২] ধানশী

ফাঙ্কুন-পূর্ণিমা, মঙ্গলের সীমা,
প্রকট গোকুল-ইন্দু ।
নদীয়া নগবে, প্রতি ঘরে ঘরে,
উথলে আনন্দ-সিঙ্ঘু ॥
কিবা কৌতুক পরস্পরে ।
শচীদেবী ভালে, পুত্র লইয়া কোলে,
বিলসে সূতিকা-ঘরে ॥ ধ্রু ॥
বালকে দেখিতে, ধায় চারি ভিতে,
কেহ না ধরয়ে ধৃতি ।

গ্রহণাক্ষকারে, কে চিনে কাহাবে,
অসংখ্য লোকের গতি ॥
বালক-মাধুরী, দেখি' জাঁখি ভবি,
পাসরে আপন দেহা ।
নরহরি কয়, শচীর তনয়,
প্রকাশে কি নব লেহা ॥

[৩] ভোড়ী

ভুবন মনচোরা, গোকুলপতি গোরা-
চাঁদের জনম কি শুভক্ষণে ।
দেখিয়া পুত্রমুখ, শচীর যত সুখ,
তাহা কি কহিবারে পারে আনে ॥
নদীয়া-পূরনারী, আইসে সারি সারি,
লইয়া খারি ভরি দ্রব্য বহ ।
সুসঙ্কে সুপ্রিয়া, মানুষে মিশাইয়া,
বালকে নিরখিয়া থির নহ ॥
শ্রীসীতাদেবী আর্সি', সূতিকা-গৃহে পশি,
দেখিয়ে শিশু উলসিত হিয়া ।
মালিনী আদি সঙ্গে, ভাসয়ে নানা রঙ্গে,
করয়ে কত না মঙ্গল ক্রিয়া ॥
গোয়ালিনী বা কত, গোয়ালী শত শত,
লইয়া দধি আসে চারু সাজে ।
সবে বিহুল-চিত্তে, পূরব সভাবেতে,
ছড়ায় দধি আঙ্গিনার মাঝে ॥

বচিয়া কুবতালি, হাসিয়া নাচে ভালি,
তা দেখি' দেবে গোপ-বেশ ধরি' ।
নাচয়ে আগ্নিনাতে, কেবা না নাচে তা'তে,
সঘনে জয় জয় ধ্বনি করি' ॥
বাজয়ে বাদ্য হেন, কৌতুক নাহি যেন,
মিশ্রালায়ে সে নন্দালয় রীতি ।
নরহরি কি কব, প্রভু জনমোৎসব,
উৎসাহে কারু কিছু নাহি স্মৃতি ॥

[৪] বিভাষ

নদীয়ার অতি, পুণ্যবতী পতি
ব্রতগণের কি মনের গতি ।
নিজ-পুত্রে মন, নাহি অনুখন,
ভগ্নে শচীসুত চরিত-রীতি ॥
নিশি শেষ দেখি', শয়ন উপেখি',
তিল আধ নাহি ধৈর্য বাঁধে ।
নানা শ্রবো খারি, ভরি সারি সারি,
লৈয়া চলে দিতে নদীয়া-চাঁদে ॥
শচীর গৃহেতে, প্রবেশিতে চিতে,
উথলায়ে কত কৌতুকসিদ্ধি ।
দেখয়ে সকলে, জননীর কোলে,
খেলে বসি' গোরা গোকুল-ইন্দু ॥
জুড়ায় নয়ন, নারীগণ-প্রাণ,
পা'য়া কোলে করি পাসরে দেহা ।

কহে নরহরি, আহা মরি মরি,
কেবা সিরজিল এহেন লেহা ॥
শ্রীনিত্যানন্দচন্দ্র [৫] ধানশী
গোরাপ্রেমে গরগর নিতাই আমার ।
অরুণ নয়ানে বহে সুরধুনী ধার ॥
বিপুল পুলকাবালি শোহে হেম গায় ।
গজেন্দ্রগমনে হেলি দুলি চলি যায় ॥
পতিতেরে নিরখিয়া দুবাছ পসাবি ।
কোরে করি সঘনে বোলায় হরি হরি ॥
এমন দয়ার নিধি কে হইবে আর ।
নরহরি অধমে তারিতে অবতার ॥

[৬] সুহই

প্রভু নিত্যানন্দ, আনন্দের কন্দ,
পূরবে রোহিণীতনয় যোঁহো ।
ধন্য কলি কৈলা, শুভক্ষণে হৈলা,
পদ্মাবতীগর্ভে প্রকট তেঁহো ॥
জয় জয় জয়, ধ্বনি অতিশয়,
মঙ্গল হাড়াই পণ্ডিত-ঘরে ।
একচক্রবাসী, লোক সুখে ভাসি',
ধা'য়া আসে ধৃতি ধরিতে নারে ॥
সুতিকা মন্দিরে, ঝলমল করে,
নিতাইর মুখচন্দ্রমা চারু ।

সে শোভা দেখিতে, কত সাধ চিতে,
 দেখে, আঁখি নাই নিমিষ কারু ॥
 হর্ষে দেবগণ, বর্ষে পুণ্য ঘন,
 অলখিত নৃত্য-ভঙ্গিমা ভালে ।
 নরহরি গায়, নানা বাদ্য বায়,
 ধা ধা থিকি থিকি, ধেন্না না ভালে ॥

শ্রীকৃষ্ণের রূপ [৭] ধানশী

কিবা কালিয়া রূপের ছটা ।
 কুবলয়দল, দলিত অঞ্জন,
 জিনিয়া জলদঘটা ॥
 কিবা বদনে মধুর হাসি ।
 ঝরঝর ঝর, ঝরয়ে অমিয়া,
 জিনি শরদের শশী ॥
 কিবা তেরছ নয়ানে চায় ।
 ভেদয়ে অন্তর, করে জর জর,
 কি দিব উপমা তায় ॥
 কিবা তুরু ঐমরের পাঁতি ।
 চন্দন তিলক, ভালে ঝলমল,
 মজায় যুবতি জাতি ॥
 কিবা মকর কুণ্ডল কানে ।
 দোলে ঘন ঘন, ভুবন ভুলয়ে,
 মদন না জিয়ে প্রাণে ॥
 কিবা ময়ূর চন্দ্রিকা মাথে ।

কহে নরহরি, হেবি কুলবর্তী,
 দাঁড়াইল কলঙ্ক পথে ॥

শ্রীরাধার রূপ [৮] মালবশ্রী

রমনিরমণি, রঙ্গিণী জিনি,
 কনক-নবনীত অঙ্গ ।
 গঞ্জি খঞ্জন', নয়ন চাহনি,
 নিরখি মুকছে অনঙ্গ ॥
 ভাঙ যুগবর, ভঙ্গি মধুরিম,
 অধরে মৃদু মৃদু হাস ।
 বলিত কুন্তলে, কুন্দকলি জনু,
 জলদে উড়ু পরকাশ ॥
 সরস সিন্দূর, বিন্দু পলিত,
 ললাট অন্যকে উজোব ।
 শ্রবণে মণি, তাড়ঙ্ক ঝলমল,
 চিবুকে মৃগমদ থোর ॥
 গীম বলনি, সুচারু কবচুগ,
 নীল বলয় বিবাজ ।
 অসিত কঙ্কুক, বচিৎ উচ কুচ,
 হার উরে বর সাজ ॥
 উদর নিকপম, নাভিপঙ্কজ,
 লোম লমর বিথারি ।
 বলিত কিঙ্কিণী, ক্ষীণ কটিতট,
 সিংহমদভরহারি ॥

মঞ্জু বিপুল, নিতম্ব সুগঠন,
জানু যুগ ছবি ভূরি ।
নিন্দি বিধুপদ, নখর নরহরি,
হৃদয় তম করু দূরি ॥

[৯] আশাবরী

রাই রূপ অমিয়ার ধারা ।
সুকোমল তনু কিয়ে নবনীতপারা ॥
বালমল করে মুখশশী ।
ঈষৎ হাসিতে সুধা ঢালে রাশি রাশি ॥
নাসায়ে বেসর ভাল সাজে ।
উপমা দিবার ঠাই নাই জগমাঝে ॥
অঞ্জনে রঞ্জিত দুটি আঁখি ।
সদাই চঞ্চল জিনি খঞ্জনীয়া পাখী ॥
চাঁচব চিকুরে বনি বেণী ।
পিঠেতে লোড়ায় কিয়ে কালভুজঙ্গিনী ॥
ভুজযুগ চাক করাঙ্গুলি ।
কলক মুণালে কি বিলসে চাঁপা কলি ॥
কিবা ভঙ্গি রসের হিলোলে ।
মণিময় মালা সুললিত গলে দোলে ॥
অসিত কাঁচুলি কুচে শোভে ।
ঝাঁপিল কি অলিকুল কমলের লোভে ॥
অতিশয় ক্ষীণ মাজাখানি ।
ভাঙ্গিয়া পড়িবে তেত্রিঃ বেড়িল কিঞ্চিণী ॥

নরহরি নিছনি চবণে ।
জগত করয়ে আলো নখের কিবণে ॥

[১০]

মনরে! কহনা গৌর কথা !
গৌরের নাম অমিয়াব ধাম
পীরিতি মুরতি দাতা ॥
শয়নে গৌর স্বপনে গৌর
গৌর নয়নের তারা ।
জীবনে গৌর মরণে গৌর
গৌর গলার হার ॥
হিয়ার মাঝারে গৌরাঙ্গে রাখিয়ে
বিরলে বসিয়া র'ব ।
মনের সাধেতে সে রূপ-চাঁদেবে
নয়নে নয়নে থোব ॥
গৌর বিহনে না বাঁচি পরানে
গৌর কবেছি সাব ।
গৌর বলিয়া যাউক জীবন
কিছু না চাহিব আর ॥
গৌর গমন গৌর গঠন
গৌর মুখের হাসি ।
গৌর পীরিতি গৌর মূবতি
হিয়ায় রহল পশি ।

গৌর ধরম গৌর করম
 গৌর বেদের সার ।
 গৌর চরণে পরাণ সঁপি
 গৌর কবিবেন পার ॥
 গৌর শব্দ গৌর সম্পদ
 যাহার হিয়ায় জাগে ।
 নরহবি দাস তার দাসের দাস
 চরণে শরণ মাগে ॥

শ্রীল গোবিন্দদাস ঠাকুর

[১] মালসী

ভজহঁ রে মন, শ্রীনন্দনন্দন,
 অভয় চবণাবিন্দ রে ।
 দুর্লভ মানব- জনম সংসঙ্গে,
 তরহ এ ভবসিঙ্ধু রে ॥
 শীত আতপ, বাত বরিষণ,
 এ দিন যামিনী জাগি রে ।
 বিফলে সেবিনু, কৃপণ দুরজন,
 চপল সুখ লব লাগি' রে ॥
 এ ধন যৌবন, পুত্র-পরিজন,
 ইথে কি আছে পরতীতি রে ।
 কমলদলজল, শ্রীকমল টলমল,
 ভজহঁ হরিপদ নিতি রে ॥

শ্রবণ, কীর্তন, শ্রবণ, বন্দন,
 পাদসেবন, দাস্য রে ।
 পূজন, সখীজন, আত্মনিবেদন,
 গোবিন্দদাস-অভিলাষ রে ॥

[২] শ্রীরাগ

ধ্বজ-বজ্রাঙ্কুশ-পঙ্কজ কলিতম্ ।
 ব্রজ-বনিতা-কুচ-কুঙ্কুম-ললিতম্ ॥
 বন্দে গিরিবর ধর পদকমলম্ ।
 কমলা কর কমলাধিতমমলম্ ॥ ধ্রু ॥
 মঞ্জুল-মণি-নুপুর-রমণীয়ম্ ।
 অচপল-কুল-রমণী কমণীয়ম্ ॥
 অতিলোহিতমতিরোহিত-ভাসম্ ।
 মধু-মধুপীকৃত-গোবিন্দদাসম্ ॥

[৩] সুহই

জয় জয় যদুকুল জলনিধিচন্দ ।
 ব্রজকুল গোকুল আনন্দকন্দ ॥
 জয় জয় জলধর শ্যামরত্নজ ।
 হিলন কল্পতরু ললিতব্রিভঙ্গ ॥
 মুরতি মদনধনু ভাঙুবিভঙ্গ ।
 বিষম কুসুমশর নয়নতরঙ্গ ॥
 চূড়ায় উড়য়ে মণ্ড মণ্ডর শিখণ্ড ।
 টলমল কুণ্ডল ঝলমল গণ্ড ॥

সুখই সুখময় মুরলিবিলাস ।

জগজনমোহন মধুরিম হাস ॥

অবনিবিলসিত বনি বনমাল ।

মধুকর বাধুর ততহি রসাল ॥

তরুণ অরুণ ক্রটি পদ অরবিন্দ ।

নখমণিনীছনি দাস গোবিন্দ ॥

শ্রীনিত্যানন্দ বন্দনা [৪] তথারাগ

জয় জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যনাম ।

কলিমদমথন নিত্যানন্দ রাম ॥

অপরূপ হেমকলপতরু জোড় ।

প্রেমরতন ফল ধয়ল উজোর ॥

অযাচিত বিভরই কাছে না উপেষি ।

ঐছন সদয় হৃদয় নাহি দেখি ॥

যে নাচিতে নাচয়ে বধির জড় অঙ্ক ।

কান্দিতে অখিল ভুবনজন কান্দ ॥

তেত্রিঃ অনুমানিয়ে দুই পরমেশ ।

প্রতি দরপণে জনু রবির আবেশ ॥

তাহে যে না দেখি কোন জনেতে প্রকাশ ।

মলিন মুকুরে নহে বিশ্ব বিকাশ ॥

গোবিন্দদাস কহে তাহে বিচার ।

কোটি কলপে তার নাহিক নিস্তার ॥

শ্রীনরোত্তম বন্দনা [৫] ভাটিয়ারি

জয় রে জয় রে জয় ঠাকুর নরোত্তম,
প্রেমভকতি মহারাজ ।

যাকো মন্ত্রী, অভিন্ন কলেবর,
রামচন্দ্র কবিরাজ ॥ ধ্রু ॥

প্রেমমুকুটমণি ভূষণ ভাবাবলি,
অঙ্গহি অঙ্গ বিরাজ ।

নৃপ আসন, কেতরি মাহা বৈঠত,
সঙ্গহি ভকত সমাজ ॥

সনাতন রূপকৃত, গ্রন্থ ভাগবত,
অনুদিন করত বিচার ।

রাধামাধব, যুগলউজ্জ্বলরস,
পরমানন্দ সুখসার ॥

শ্রীসংকীর্তন-বিষয়-রসে উনমত,
ধর্মার্থ নাহি মান ।

যোগ দান ব্রত, আদি ভয়ে ভাগত,
রোয়ত করম গেয়ান ॥

ভাগবত শাস্ত্রগণ, যো দেই ভকতি ধন,
তাক গৌরব কর আপ ।

সাংখ্য মীমাংসক, তর্কাদিক যত,
কম্পিত দেখি পরতাগ ॥

অভকত-চৌর, দূরহি ভাগি রহ,
নিয়ড়ে নাহি পরকাশ ।

দীন হীন জনে, দেয়ল ভকতি-ধনে,
বঞ্চিত গোবিন্দদাস ॥

ঝুলনলীলা [৬] মাথুর—তেওট

বৃষভানু-নন্দিনী, নব অনুরাগিনী,
তুরিতে করল অভিসার ।
সঙ্গিনী রঙ্গিনী, প্রেম তরঙ্গিনী,
মন্দির হোই বাহার ॥
চলিতে চরণ, নুপুর তহি বোলত,
সুমধুর রসাল ।
হংস গমনে ধনী, আওল বিনোদিনী
সখীগণ করি সেই সাথ ॥
রসিক নাগর বর, বিদগধ শেখর,
তুরিতে মিলল ধনী পাশ ।
দুই দোঁহা দরশনে, উলসিত লোচনে,
নিরঞ্জন গোবিন্দদাস ॥

[৭] কামোদ মিশ্র—মধ্যম দশকুশি

নব ঘন কানন শোহন কুঞ্জ ।
বিকশিত কুসুম মধুকর গুঞ্জ ॥
নব নব পল্লবে শোভিত ডাল ।
সারি শুক পিক গাওয়ে রসাল ॥
তহি বনি অপরূপ রতন হিঁড়োর ।
তা পর বৈঠল যুগল কিশোর ॥

ব্রজ রমণীগণ দেওত ঝকোর ।
গিরত জানি ধনী করতহি কোর ॥
কত কত উপজিল রস পরসঙ্গ ।
গোবিন্দদাস তহি দেখত রঙ্গ ॥

গোষ্ঠলীলা [৮] মাথুর—তিরট

অরুণ উদয় বেলা, যত শিশু হইয়া মেলা,
সবে গেল নন্দের দুয়ার ।
শিগা বেণু বাঁশীরব, করয়ে রাখাল সব,
গোষ্ঠে আইস নন্দের কুমার ॥
গোপাল ভূমি যাবে কি না যাবে আজি মাঠে ।
এক বোল বলিল, আমরা যাইব চলে
ধবলী শাঙলী গেল গোষ্ঠে ॥
যদি বা এড়িয়া যাই, অন্তরেতে ব্যথা পাই,
চিত নিবারিতে মোরা নাবি ।
কিবা গুণ-জ্ঞান জান, সদাই অন্তরে টান,
একতিল না দেখিলে মরি ॥
গুনিয়া শিশুর বাণী, হাসে দেব চূড়ামণি,
মুদিত নয়ান পবকাশে ।
গোবিন্দদাস পহু, হাসিয়া হাসিয়া রহু,
চলিলেন বিহারের রসে ॥

নৌকাবিহার [৯] আড়ানা সুই—লোফা

সখাগণ সঙ্গ ছাডি যদুনন্দন,
চলতহি নাগর বাজে ।

ঙাবিনী মনোবথ, চলল বিপিন পথে,
 সাধিতে মনোবথ কাজে ॥
 চতুর শিবোমশি কান ।
 হেবি যমুনা জল, মনমথ উথলল,
 পুবল সুবলী নিশান ॥
 সিরঞ্জিলা তরীখানি, প্রবাল মুকুতা আনি,
 মাঝে মাঝে হীরার গাঁথনি ।
 শিখিপুচ্ছ গুঞ্জাছড়া, রজত কাঞ্চনে মোড়া,
 কেরোয়ালে রজত কিঙ্কিনী ॥
 তপন-তনয়া-তীরে, তরুণী লইয়া ফিরে,
 বিদগধ নাগর রাজ ।
 গোবিন্দদাস ভণে, কি আনন্দ হইল মনে,
 রত্ন রত্ন নৃপুর বাজ ॥

শ্রীল বাসুদেব ঘোষ

শ্রীগৌরাস্কের আবির্ভাব [১] ভূজী বা করুণা

জয় জয় কলরব নদীয়া নগরে ।
 জনম লভিলা গোরা শচীর উদরে ॥
 ফাল্গুন পূর্ণিমা তিথি নক্ষত্র ফাল্গুনী ।
 শুভক্ষণে জনমিলা গোরা দ্বিজমণি ॥
 পূর্ণিমার চন্দ্র জিনি কিরণ প্রকাশ ।
 দূবে গেল অন্ধকার পাইয়া নৈরাশ ॥

দ্বাপরে নন্দের ঘরে কৃষ্ণ অবতাব ।
 যশোদা উদরে জন্ম বিদিত সংসার ।
 শচীর উদরে এবে জন্ম নদীয়াতে ।
 কলিযুগের জীব সব নিজার কবিতে ॥
 বাসুদেব ঘোষ কহে মনে করি আশা ।
 গৌরপদদ্বন্দ্ব হৃদে কবিয়া ভবসা ॥

[২] কল্যাণ

নদীয়া আকাশে আসি, উদিল গৌরান্বশী,
 ভাসিল সকলে কুতূহলে ।
 লাজেতে গগনশশী, মাখিল বদনে মসী,
 কাল পেয়ে গ্রহণের ছলে ॥
 বামাগণ উচ্চস্বরে, জয় জয় ধ্বনি কবে,
 ঘরে ঘরে বাজে ঘণ্টা শাঁখ ।
 দামামা দগড় কাঁসি, সানাই ভেউউ বাঁশী,
 তুরী ভেরী আর জয়ঢাক ॥
 মিশ্র জগন্নাথ মন, মহানন্দে নিমগন,
 শচীর সুখের সীমা নাই ।
 দেখিয়া নিমাইমুখ, ভুলিলা প্রসব দুখ,
 অনিমিখে পুত্রমুখ চাই ॥
 গ্রহণের অন্ধকারে, কেহ না চিহ্নে কাবে,
 দেব নরে হৈল মিশামিশি ।
 নদীয়া নাগরী সঙ্গে, দেবনারী আসি বঙ্গে,
 হেরিছে গৌরান্ব রূপরশি ॥

পুত্রের বদন দেখি, জগন্নাথ মহাসুখী,
কবে দান দরিদ্র সকলে ।
ভুবন আনন্দময়, গৌরবিধু সমুদয়,
বাসু কহে জীবভাগ্যফলে ॥

শ্রীগৌরাস্বের বাল্যলীলা [৩] সুহই

মিশ্র পুরন্দর কিছু মনে বিচারিয়া ।
পুরোহিত দ্বিজবরে আনিলা ডাকিয়া ॥
ধনরত্ন অলঙ্কার দ্বিজবরে দিল ।
স্বস্তি বচন বলি দান তুলি নিল ॥
অর্ঘ্য আশিস দ্বিজ ধরি নিজ হাতে ।
সন্তোষে তুলিয়া দিল গোরাক্ষদের মাথে ॥
শচী ঠাকুরাণী কিছু কহিতে লাগিল ।
সাত পুত্রের পরে এই পুত্র বিধি দিল ॥
নিমাই বলিয়া নাম দেহ দ্বিজবর ।
বাসুদেব ঘোষ কহে জুড়ি দুই কর ॥

[৪] তুড়ী

একমুখে কি কহিব গোরাক্ষদের লীলা ।
হামাগুড়ি নানা রঙ্গে যায় শচীবালা ॥
লালে মুখ ঝর ঝর দেখিতে সুন্দর ।
পাকা বিশ্বফল জিনি সুন্দর অধর ॥
অঙ্গদ বলয়া শোভে সুবাসুগলে ।
চরণে মগরা খাড়ু বাঘনখ গলে ॥

সোনার শিকলি পীঠে পাটের থোপনা ।
বাসুদেব ঘোষ কহে নিছনি আপনা ॥

[৫] বেলোয়ার—দশকোশি

মায়ের অঙ্গুলি ধরি শিশু গৌরহবি ।
হাঁটি হাঁটি পায় পায় যায় গুড়ি গুড়ি ॥
টানি লৈঞ মার হাত চলে ক্ষণে জোরে ।
পদ আধ যাইতে ঠেকাড় করি পড়ে ॥
শচীমাতা কোলে লৈতে যায় ধূলি বাড়ি ।
আখটি করিয়া গোরা ভূমে দেয় গড়ি ॥
আহা আহা বলি মাতা মুহূর্ত্ত অঞ্চলে ।
কোলে করি চুমা দেয় বদন কমলে ॥
বাসু কহে এ ছাবাল ধূলায় লোটাবা ।
স্নেহভরে তুমি মাগো কত ঠেকাইবা ॥

[৬] বেলোয়ার—দশকোশি

পূর্ণিমা রজনী চাঁদ গগনে উদয় ।
চাঁদ হেরি গোরাক্ষদের হরষ হৃদয় ॥
চাঁদ দে মা বলি শিশু কাঁদে উভরায় ।
হাত তুলি শচী ডাকে আয় চাঁদ আয় ॥
না আসে নিঠুর চাঁদ নিমাই ব্যাকুল ।
কাঁদিয়া ধূলায় পড়ে হাতে ছিঁড়ে চুল ॥
রাধাকৃষ্ণচিত্র এক মিশ্রগৃহে ছিল ।
পুত্র শান্তাইতে শচী তাহা হাতে দিল ॥

চিত্র পাএষ গোরার্টাদের মনে বড় সুখ ।

বাসু কহে পটে পই হের নিজসুখ ॥

[৭] তথ্যারাগ

ভালিরে নাচেরে মোর শচীর দুলাল ।

চঞ্চল বালক মেলি, সুরধুনী তীরে কেলি,

হরিবোল দিয়া করতাল ॥

কুটিল কুস্তল শিরে, বদনে অমিয়া ঝরে,

রূপ জিনি সোনা শত বাণ ।

যতন করিয়া মায়, ধড়া পরাইছে তায়,

কাজরে উজোর দু'নয়ান ॥

ভুজে শোভে তাড় বালা, গলে মুকুতার মালা,

কর পদ কোকনদ যিনি ।

বাসু কহে মরি মরি, সাগরে কামনা করি,

হেন সুত পাইল শচীরানী ॥

[৮] তথ্যারাগ

গোবা নাচে শচীর দুলালিয়া ।

চৌদিকে বালক মেলি, সভে দেয় করতালি,

হবি বোল হরি বোল বলিয়া ॥

গলায় সোনার কাঁটি, সুরঙ্গ চতুনা আঁটি,

ঝোঁটা বাঁধা সুচাঁচর কেশ ।

কত সাধ করি শচী, পরায়েছে ধড়াগাছি,

ভুবনমোহন নব বেশ ॥

রজত কাঞ্চনে গড়া, নানা আভরণে জড়া,

সুবলিত তনুখানি সাজে ।

রাতা উতপল জিনি, চরণ যুগল জানি,

চলিতে নৃপুর ঘন বাজে ॥

শচীর অঙ্গন তলে, আনন্দে নাচিয়া খেলে,

মুখে বোলে আধ আধ বাণী ।

বাসুদেব ঘোষে বলে, ধর ধর কব কোলে,

গোরা মোর পরাণের পরাণী ॥

[৯] বেলোয়ার—দশকোশি

কিয়ে হাম পেখলুঁ কনক পুতলিয়া ।

শচীর আঙ্গিনায় নাচে ধূলি ধূসরিয়া ॥

চৌদিকে দিগম্বর বালক বেড়িয়া ।

তার মাঝে গোরা নাচে হরি হবি বলিয়া ॥

রাতুল কমল পদে যায় দিনমণিয়া ।

জননী শুনয়ে ভাল নৃপুর সুধনিয়া ॥

বাসুদেব ঘোষ কহে শিশুবস জানিয়া ।

ধন্য নদীয়ার লোক নবদীপ ধনিয়া ॥

[১০] বেলোয়ার—দশকোশি

শচীর আঙ্গিনায় নাচে বিশ্বস্তর রায় ।

হাসি হাসি ফিরি ফিরি মায়েরে লুকাই ॥

বয়নে কসন দিয়া বলে লুকাইনু ।

শচী বলে বিশ্বস্তর আমি না দেখিনু ॥

মায়ের অঞ্চল ধরি চঞ্চল চরণে ।
নাচিয়া নাচিয়া যায় খঞ্জনগমনে ॥
বাসুদেব ঘোষ কয় অপরূপ শোভা ।
শিশুরূপ দেখি হয় জগমন লোভা ॥

[১১] কামোদ

গৌরাঙ্গ বিহরই পরম আনন্দে ।
নিত্যানন্দ করি' সঙ্গে, গঙ্গা-পুলিন রঙ্গে,
হরি হরি বলে নিজবন্দে ॥
কাঁচা কাঞ্চন মণি, গোরাক্ষণ তাহা জিনি',
ডগমগি-প্রেম-তরঙ্গে ।
ও নব কুসুম দাম, গলে দোলে অনুগাম,
হেলন নরহরি-অঙ্গে ॥
প্রিয়তম গদাধর, ধরিয়াছে বাম কর,
নিজ গুণ গাওয়ে গোবিন্দে ।
ভাবে ভরল তনু, পুলক কদম্ব জনু,
গরজন যৈছল সিংহে ॥
জয়ৎ হাসিয়া ক্ষণে, অরুণ-নয়ন-কোণে,
রোয়ত কিবা অভিলাষে?
সঙরি সে সব খেলা, বৃন্দাবন রসলীলা,
কি বলিব বাসুদেব ঘোষে ॥

[১২] মল্লার

গোরাগুণ গাও শুনি ।
বহু পুণ্য ফলে, সো পই মিলল,
প্রেম পরশমণি ॥

অখিল জীবের, এ শোক-সাগর,
নয়ন নিমেষে শোষে ।
ওই প্রেম লেশ, পরশ না পাইলে,
পরাণ জুড়াবে কিসে ॥
অরুণ নয়নে, বরুণ আলায়,
করুণায় নিরিখণে ।
মধুর আলাপে, আখরে আখবে,
সুখাধারা বরিষণে ॥
প্রেমে ঢল ঢল, পুলকে পুরল,
আপাদ মস্তক তনু ।
বাসুদেব কহে, শত ধারা বহে,
সুমেরু সিঞ্চিত জনু ॥

[১৩]

(যদি) গৌর না হইত, তবে কি হইত,
কেমনে ধরিতাম দে' ।
রাধার মহিমা, প্রেম-রসসীমা,
জগতে জ্ঞানাত কে?
মধুর বৃন্দা, বিপিন মাধুবী,
প্রবেশ চাতুরী সার ।
বরজ যুবতী- ভাবের ভকতি,
শকতি হইত কার?
গাও গাও পুনঃ, গৌবান্ধব গুণ,
সরল করিয়া মন ।

এ ভব সাগরে, এমন দয়াল,
না দেখিয়ে একজন ॥
(আমি) গৌরাজ বলিয়া, না গেনু গলিয়া,
কেমনে ধরিনু দে' ।
বাসুর হিয়া, পাষণ দিয়া,
(বিধি) কেমনে গড়িয়াছে ॥

শ্রীনিত্যানন্দ [১৪] শ্রীরাগ

সংকীর্তনে নিত্যানন্দ নাচে ।
প্রিয় পারিষদগণ কাছে ॥
গোবিন্দ মাধব ঘোষ গান ।
শুনি কেবা ধরয়ে পরাণ ॥
পতিতের গলায় ধরিয়া ।
কাদে পইঁ সঙ্করণ হৈয়া ॥
গদগদ কহে পতিতেরে ।
শুনি যাহা পাষণ বিদরে ॥
তো সবার ধারি বহু ধার ।
ধর ধর প্রেমের পসার ॥
তো সবার দুর্গতি নাশিব ।
ব্যাজের সহিত প্রেম দিব ॥
যারে পায় চায় মুখটাদে ।
গলায় ধরিয়া তার কাঁদে ॥
সে হেন করুণা সোণুরিয়া ।
বাসু ঘোষ মরয়ে ঝুরিয়া ॥

[১৫] সিন্ধুড়া

নিতাই কেবল পতিত জনার বন্ধু ।
দীনের চির পুণ্যফলে, বিধি আনি মিলাইলে,
তরঙ্গিত পিরীতের সিন্ধু ॥ ধ্রু ॥
দগু নেহারিয়া যায়, ডাকে পইঁ গোরা রায়,
ধরণীতে পড়য়ে মুরছিয়া ।
দ্বয় সহচর মেলে, নিতাই করিয়া কোলে,
কান্দে প্রভু চাঁদ-মুখ হেরিয়া ॥
নব-গুঞ্জারুণ আঁধি, প্রেমে ছল ছল দেখি,
সুমেধ উপরে মন্দাকিনী ।
সঘ-গম্ভীর-স্বরে, 'ভাই ভাই' রব করে,
পদভরে কম্পিত মেদিনী ॥
নিতাই করুণাময়, জীবে দিল প্রেমচয়,
যে প্রেম বিধির অবদিত ।
রাজ-নাম সংকীর্তনে, উদ্ধারিল জগজনে,
বাসু কেনে হইল বঞ্চিত ॥

[১৬] সিন্ধুড়া

নিতাই আমার পরম দয়াল ।
ধানিয়া প্রেমের বন্যা, জগত করিল ধন্য,
ভরিল প্রেমেতে নদী খাল ॥ ধ্রু ॥
লাগিয়া প্রেমের ঢেউ, বাকি না রহিল কেউ,
পাপী-তাপী চলিল ভাসিয়া ।

সকল ভকত যেলি, সে প্রেমেতে করে কেলি,
 কেহ কেহ যায় সাঁতারিয়া ॥
 ডুবিল নদীয়াপুর, ডুবে প্রেমে শান্তিপুর,
 দোহে মিলি বাইছ খেলায় ।
 তা দেখি নিতাই হাসে, সকলেই প্রেমে ভাসে,
 বাসু ঘোষ হাবুডুবু খায় ॥

শ্রীগৌরাস্তবের অভিষেক [১৭]

জয় জয় ধ্বনি উঠে নদীয়া নগরে ।
 গোবা অভিষেক আজি পণ্ডিতের ঘরে ॥
 এনেছি এনেছি বলে অদ্বৈত গোসাঞী ।
 মহা হুঙ্কার ছাড়ে বাহ্যজ্ঞান নাই ॥
 বাহু তুলে নাচে নাড়া তাধিয়া তাধিয়া ।
 পাছে পাছে হরিদাস ফিরেন নাচিয়া ॥
 শ্রীবাস শ্রীপতি আর শ্রীনিধি শ্রীরাম ।
 হর্বভরে নৃত্য করে নয়নাভিরাম ॥
 জয় রে গৌরাস্তব জয় অদ্বৈত নিতাই ।
 বলি ভক্তগণ আসে করি খাওয়াধাই ॥
 কেহ প্রেমে নাচে গায় কেহ প্রেমে হাসে ।
 গোরা অভিষেকলীলা গায় বাসুঘোষে ॥

[১৮] খানশী

গোবা অভিষেক কথা অন্তত কখন ।
 শুনিয়া পণ্ডিত ঘরে ধায় ভক্তগণ ॥

খাওয়াধাই করি আসি নাচে কুহুহলে ।
 দুবাছ তুলিয়া জয় গৌরাচাঁদ বলে ॥
 চাঁদ নাচে সূর্য নাচে নাচে তাবাগণ ।
 ব্রহ্মা নাচে বায়ু নাচে সহস্র লোচন ॥
 অরুণ বরুণ নাচে সব সুরগণ ।
 পাতালে বাসুকি নাচে নাচে নাগগণ ॥
 স্বর্গ নাচে মর্ত্য নাচে নাচয়ে পাতাল ।
 পরম আনন্দে নাচে দশ দিকপাল ॥
 আনন্দে ভকতগণ করয়ে হুঙ্কার ।
 এ বাসু ঘোষের মনে আনন্দ অপার ॥

[১৯] বরাড়ী

তৈল হরিদ্রা আর কুঙ্কুম কস্তুরী ।
 গোরা অঙ্গে লেপন করে নব নব নাবী ॥
 সুবাসিত জ্বল আনি কলসি পুরিয়া ।
 সুগন্ধি চন্দন আনি তাহে মিশাইয়া ॥
 জয় জয় ধ্বনি দিয়া ঢালে গোবাগায় ।
 শ্রীঅঙ্গ মুছাঞ কেহ বসন পবায় ॥
 সিনান মণ্ডপে দেখ গোরা নটবায় ।
 মনের হরিষে বাসুদেব ঘোষ গায় ॥

শ্রীরাধার পূর্বরাগ [২০]

তদুচিত গৌরচন্দ্র—কামোদ

নিরমল গোরাতনু, কথিল কাঞ্চন জনু,
 হেরইতে ভৈ গেলুঁ ভোর ।

৩।ঙ ভুজঙ্গমে, দংশল মঝা মন,
 অস্তুর কাঁপয়ে মোর ॥
 সজনি যব হাম পেখলুঁ গোরা ।
 দ্যাকুল দিগ্‌, বিদিগ্‌ নাহি পাইয়ে,
 মদন লালসে মন ভোরা ॥ ধ্রু ॥
 প্রকণিত লোচনে, তেরছ অবলোকনে,
 ববিষে কুসুম শর সাথে ।
 জীবইতে জীবনে, থেহ নাহি পাওলুঁ,
 ডুবলুঁ গঙ্গা অগাধে ॥
 মদ্য মহোষধি, তুহুঁ যদি জানসি,
 মঝা লাগি করবি উপায় ।
 বাসুদেব ঘোষে কহে, গুন গুন ওহে সখি,
 গোবা লাগি প্রাণমোর যায় ॥

শ্রীকৃষ্ণের পূর্বরাগ [২১]

ওদুচিত গৌরচন্দ্র -জয়জয়ন্তী

আবে মোর, আরে মোর গোরা দ্বিজমণি ।
 বাধা রাধা বলি কাঁদে লোটায় ধরণী ॥
 বাধানাম জপে গোরা পরম যতনে ।
 কত সুরধুনী বহে অরণ্য নয়নে ॥
 ক্ষণে ক্ষণে গোরা অঙ্গ ভূমে গড়ি যায় ।
 বাধা নাম বলি ক্ষণে ক্ষণে মূরছায় ॥
 পুলকে পূরল তনু গদগদ বোল ।
 বাসু কহে গোরা কেনে এত উতরোল ॥

রূপানুরাগ [২২] টৌবী

চিতচোব গৌর মোর
 প্রেমে মত্ত মগন ভোর
 অকিঞ্চন জন কবই কোর
 পতিত অধম বন্ধুঝ ।
 ভুবনতারণকারণ নাম
 জীব লাগিয়া তেজল ধাম
 প্রকট হইলা নদীযানগরে
 যৈছে শারদ ইন্দুরা ॥
 অসীম মহিমা কো করু ওর
 যুবতী-যৌবন জীবন চোব
 বিধি নিরমিল কি দিয়া গৌব
 বড়ই রসের সিদ্ধিয়া ।
 দেখিতে দেখিতে লাগয়ে সুখ
 হরল সকল মনের দুখ
 বাসু ঘোষ কহে কিবা সে রূপ
 নিরখি চিত সানন্দুরা ॥

[২৩]

গৌরাজ তুমি মোরে দয়া না ছাড়িহ ।
 আপন করিয়া রাঙ্গা চরণে বাখিহ ॥
 তোমার চরণ লাগি সব তেয়াগিলুঁ ।
 শীতল চরণ পাঞা শরণ লইলুঁ ॥

এ কুলে ও কুলে মুখিঃ দিলুঁ তিলাঞ্জলি ।
 বাখিহ চবণে মোরে আপনার বলি ॥
 বাসুদেব ঘোষ বলে চরণে ধরিয়া ।
 কৃপা কবি রাখ মোরে পদছায়া দিয়া ॥

[২৪]

জয় জয় জগন্নাথ শচীর নন্দন ।
 ত্রিভুবন করে যার চরণ বন্দন ॥
 নীলাচলে শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্ম-ধর ।
 নদীয়া নগরে দণ্ড-কমণ্ডলু কর ॥
 কেহো বলে পুরবেতে রাবণ বধিলা ।
 গোলোকের বৈভব-লীলা প্রকাশ করিলা ॥
 শ্রীরাধার ভাবে এবে গোরা অবতার ।
 হরেকৃষ্ণ নাম গৌর করিলা প্রচার ॥
 বাসুদেব ঘোষ বলে করি জোড় হাত ।
 যেই গৌর সেই কৃষ্ণ সেই জগন্নাথ ॥

ঝুলনলীলা [২৫] গান্ধার মিশ্রদেশ—তেওট

দেখত ঝুলত, গৌরচন্দ্র,
 অপরাধ দ্বিজমণিয়া ।
 বিধির অবধি, রূপ নিরূপম,
 কবিত কাঞ্চন জিনিয়া ॥
 ঝালাওত কত, তন্তুবন্দ,
 গৌরচন্দ্র বেড়িয়া ।

আনন্দে সখন, জয় জয় বব,
 উথলে নগর নদীয়া ॥
 নয়ন কমল, মুখ নিবমন,
 শরদ চাঁদ জিনিয়া ।
 নগরের লোক, ধায় একমুখ,
 হরি হরি ধ্বনি শুনিয়া ॥
 ধন্য কলিযুগ, গোরা অবতার,
 সুরধনী ধনি ধনিয়া ।
 গোরাচাঁদ বিনে, আন নাহি মানে,
 বাসুঘোষ কহে জানিয়া ॥

নৌকাবিহার [২৬] সুই—জোত সোমতাল

না জানিয়ে গোরাচাঁদের কোন ভাব মনে ।
 সুরধুনী তীরে গেলা সহচর সনে ॥
 প্রিয় গদাধর আদি সঙ্গতে করিয়া ।
 নৌকায় চড়িল গোরা প্রেমাবেশ হইয়া ॥
 আপনি কাণ্ডারী হয়ে বায় নৌকাখানি ।
 ডুবিল ডুবিল বলি সিন্ধে সবে পানি ॥
 পারিষদগণ সবে হরি হরি বলে ।
 পূর্ব সোঙরি কহে ভাসে প্রেমজলে ॥
 গদাধর মুখ হেরি মৃদু মৃদু হাসে ।
 বাসুদেব ঘোষ কহে মনের উল্লাসে ॥

[১] শ্রীশ্রীগুরুষ্টকম্

সংসার দাবানল-লীচ লোক

ত্রাণায় কারুণ্যঘনানন্দম্ ।

প্রাপ্তস্য কল্যাণ-গুণার্ণবস্য

বন্দে গুরোঃ শ্রীচরণারবিন্দম্ ॥ ১ ॥

মহাপ্রভোঃ কীর্তন-নৃত্য গীত

বাদিত্রমাদ্যগ্ননসো রসেন ।

রোমাঞ্চ কম্পাশ্রু-তরঙ্গভাজো

বন্দে গুরোঃ শ্রীচরণারবিন্দম্ ॥ ২ ॥

শ্রীবিগ্রহারাধন নিত্য-নানা-

শৃঙ্গার-তনুন্দিরমার্জনাদৌ ।

যুক্তস্য ভক্তাংশ্চ নিমুঞ্জতোহপি

বন্দে গুরোঃ শ্রীচরণারবিন্দম্ ॥ ৩ ॥

চতুর্বিধ শ্রীভগবৎপ্রসাদ-

স্বাদমতৃপ্তান্ হরিভক্তসঙ্ঘান্ ।

কৃত্বৈব তৃপ্তিং ভজ্যতঃ সदैব

বন্দে গুরোঃ শ্রীচরণারবিন্দম্ ॥ ৪ ॥

শ্রীরাধিকামাধবয়োরাপার

মাধুর্যলীলা গুণ-রূপ-নাম্নাম্ ।

প্রতিফলাস্বাদন-লোলুপস্য

বন্দে গুরোঃ শ্রীচরণারবিন্দম্ ॥ ৫ ॥

নিকুঞ্জযুনো রতিকেলিসিঁদ্বো-

র্মা মালিভিযুক্তিরপেক্ষণীয়া ।

তত্রাতিদাক্ষাদতিবহ্নভস্য

বন্দে গুরোঃ শ্রীচরণারবিন্দম্ ॥ ৬ ॥

সাক্ষাদ্ভরিভেন সমস্তশাস্ত্রে

রুক্তস্তথা ভাব্যত এব সত্তিঃ ।

কিন্তু প্রভোঃ প্রিয় এব তস্য

বন্দে গুরোঃ শ্রীচরণারবিন্দম্ ॥ ৭ ॥

যস্য প্রসাদাদভগবৎপ্রসাদো

যস্যাপ্রসাদান গতিঃ কুতোহপি ।

ধ্যায়ংস্তবংস্তস্য যশস্ত্রিসংখ্যং

বন্দে গুরোঃ শ্রীচরণারবিন্দম্ ॥ ৮ ॥

শ্রীমদগুরোরষ্টকমেতদুচ্চৈ

ব্রাহ্মেমুহূর্তে পঠতি প্রযত্নাৎ ।

যন্তেন বৃন্দাবননাথসাক্ষাৎ-

সেবৈব লভ্যা জ্ঞানযোগেহস্ত এব ॥ ৯ ॥

অনুবাদ

সংসার দাবানল-সন্তপ্ত সমস্ত লোকের পবিবাণের জন্য যিনি কারুণ্য বারিবাহ তরলত্ব প্রাপ্ত হয়ে কৃপাবারি বর্ষণ করেন, আমি সেই কল্যাণগুণনিধি শ্রীগুরুদেবের পাদপদ্ম বন্দনা করি ॥ ১ ॥

সংকীর্তন, নৃত্য গীত ও বাদ্যাদি দ্বারা শ্রীমদগুরোভূব প্রেমবসে উদ্ভূত চিত্ত যীর রোমাঞ্চ, কম্প, অশ্রু-তরঙ্গ উদগত হয়, সেই শ্রীগুরুদেবের পাদপদ্ম আমি বন্দনা করি ॥ ২ ॥

যিনি শ্রীকৃষ্ণের কেশ রচনা ও শ্রীমন্দির মাজন প্রভৃতি নানাবিধ সেবায় স্বয়ং নিযুক্ত থাকেন এবং (অনুগত) ভক্তগণকে নিযুক্ত করেন, সেই শ্রীগুরুদেবের পাদপদ্ম আমি বন্দনা করি ॥ ৩ ॥

যিনি শ্রীকৃষ্ণভক্তবৃন্দকে চর্চা, চুম্ব, লেহ্য ও পেয়—এই চতুর্বিধ বসসম্বিত সুস্বাদু প্রসাদার দ্বারা পবিত্র করে (অর্থাৎ প্রসাদ সেবন জনিত প্রপঞ্চ নাশ ও প্রেমানন্দের উদয় করিয়ে) স্বয়ং তৃপ্তি লাভ করেন, সেই শ্রীগুরুদেবের পাদপদ্ম আমি বন্দনা করি ॥ ৪ ॥

যিনি শ্রীশ্রীধামাধ্যবের অনন্ত মাধুর্যময় নাম, রূপ, গুণ ও লীলাসমূহ আশ্বাদন করাব নিমিত্ত সর্বদা পুরুষোত্তম, সেই শ্রীগুরুদেবের পাদপদ্ম আমি বন্দনা করি ॥ ৫ ॥

নিকুঞ্জবাহারী ব্রজযুবযুগলের রতিক্রীড়া সাধনের নিমিত্ত সখীগণ যে যে যুক্তিব অপেক্ষা করে থাকেন, সেই সমস্ত বিষয়ে অতি নিপুণতাপ্রযুক্ত যিনি তাঁদের অতিশয় প্রিয়, সেই শ্রীগুরুদেবের পাদপদ্ম আমি বন্দনা করি ॥ ৬ ॥

নিখিলশাস্ত্র যাঁকে সাক্ষাৎ শ্রীহরির অভিন্ন-বিগ্রহরূপে কীর্তন করেছেন এবং সাধুগণও যাঁকে সেইকণেই চিন্তা করে থাকেন, কিন্তু যিনি ভগবানের একান্ত প্রেষ্ঠ, সেই (ভগবানের অচিন্ত্য ভেদাভেদ-প্রকাশ বিগ্রহ) শ্রীগুরুদেবের পাদপদ্ম আমি বন্দনা করি ॥ ৭ ॥

একমাত্র যাঁব কৃপাতেই ভগবদ্ অনুগ্রহ লাভ হয়, এবং যিনি অপ্রসন্ন হলে জীবের আব কোথাও গতি থাকে না, আমি ক্রিস্কিয়া সেই শ্রীগুরুদেবের কীর্তিসমূহ শুণ্ড ও ধ্যান করতে করতে তাঁর পাদপদ্ম বন্দনা করি ॥ ৮ ॥

যে ব্যক্তি এই গুরুদেবাস্তক গ্রন্থমূহর্তে অতিশয় যত্নের সঙ্গে উচ্চৈঃস্বরে পাঠ করেন, তিনি বস্তৃসিদ্ধিকালে বৃন্দাবনান্তের সাক্ষাৎ সেবাধিকার প্রাপ্ত হন ॥ ৯ ॥

[২] শ্রীশ্রীবৃন্দাব্যাস্তকম্

গাঙ্গেয়-চাম্পেয়-তড়িদ্বিনিম্বি-

রোচিঃ-প্রবাহ-স্নপিতাঙ্গবৃন্দেঃ ।

বন্ধুক-বন্ধু-দ্যুতি-দিব্যবাসো

বৃন্দে! নুমন্তে চরণারবিন্দম্ ॥ ১ ॥

বিশ্বাধরোদিভ্যর-মন্দহাস্য

নাসাগ্র-মুক্তাদ্যুতি দীপিতাসে ।

বিচিত্র-রত্নাভরণশ্লিষ্যাচো

বৃন্দে! নুমন্তে চরণারবিন্দম্ ॥ ২ ॥

সমস্ত-বৈকুণ্ঠ-শিরোমণৌ

শ্রীকৃষ্ণ বৃন্দাবন-ধন্য শাস্তি ।

দত্তাধিকারে বৃষভানু-পুল্য

বৃন্দে! নুমন্তে চরণারবিন্দম্ ॥ ৩ ॥

ত্বদাঙ্গুয়া পল্লব পুষ্প-ভৃঙ্গ-

মৃগাদিভির্মাধব-কেলিকুঞ্জাঃ ।

মধবাদিভির্ভাস্তি বিদুম্যমাণা

বৃন্দে! নুমন্তে চরণারবিন্দম্ ॥ ৪ ॥

ত্বদীয়-দূত্যেন নিকুঞ্জ সূনো

রত্নাংকয়োঃ কেলি বিলাস-সিদ্ধিঃ ।

ত্বৎ-সৌভাগ্যং কেন নিরুচ্যতাং তদ্

বৃন্দে! নুমন্তে চরণারবিন্দম্ ॥ ৫ ॥

রাসাভিলাষো বসতিশ্চ বৃন্দা

বনে ত্বদীশাঙ্কি-সরোজ-সেবা ।

লভ্যা চ পুংসাং কৃপয়া তবৈব

বৃন্দে! নুমন্তে চরণারবিন্দম্ ॥ ৬ ॥

ত্বং কীর্ত্যসে সাত্ত্বত-তত্ত্ববিদ্বি

নীলাভিধানা কিল কৃষ্ণ শক্তিঃ ।

তবৈব মূর্তিস্তলসী নলোকে

বৃন্দে! নুমন্তে চরণারবিন্দম্ ॥ ৭ ॥

ভক্ত্যা বিহীনা অপরাধ নষ্টঃ

ক্ষিপ্তাশ্চ কামাদি তরঙ্গ-মধ্যে ।

কৃপাময়ি! ত্বাং শরণং প্রপন্ন

বৃন্দে! নুমন্তে চরণাবিন্দম্ ॥ ৮ ॥

বৃন্দাষ্টকং যঃ শৃণুয়াৎ পঠেদ্ বা

বৃন্দাবনাধীশ-পদাঙ্ক-ভুঞ্জঃ ।

স প্রাপ্য বৃন্দাবন-নিত্যবাসং

তৎ প্রেমসেবাং লভতে কৃতার্থ ॥ ৯ ॥

অনুবাদ

হে অত্যাঙ্কুল বক্তবর্ণ বসন ধারিণি বৃন্দে! তুমি স্বীয় পরম সুন্দর অঙ্গ-কান্তি দ্বারা স্বর্ণ চম্পকপুষ্প ও সৌদামিনীকেও তিরস্কর করছ এবং তার দ্বারা স্বজনগণ অর্থাৎ কৃষ্ণভক্তগণকে অভিযুক্ত করছ। তোমার শ্রীচরণাবিন্দে নমস্কার করি ॥ ১ ॥

হে বৃন্দে! তোমার বিশ্ব সদৃশ রক্তবর্ণ অমরোদগত মৃদু মধুর হাস্য ও নাসিকাপ্রবর্তী মুক্তা কান্তি দ্বারা হৃদীয় বদনমণ্ডল পরিশোভিত হয়েছে এবং তুমি বিচিত্র বস্ত্রভাবণে সৌন্দর্যবিত্তা হয়েছ। তোমার শ্রীচরণাবিন্দে নমস্কার করি ॥ ২ ॥

হে বৃন্দে! ব্যভানুবাজ নন্দিনী শ্রীবাধিকা নিবিল-বৈকুণ্ঠ সমূহের শিরোমণি ও অশেষ গুণ সমন্বিত পবন পবিত্র শ্রীকৃষ্ণ-ধাম শ্রীবৃন্দাবনে তোমাকে অধিকার প্রদান করেছেন। তোমার শ্রীচরণাবিন্দে নমস্কার করি ॥ ৩ ॥

হে বৃন্দে! তোমাবই আদেশে শ্রীবৃন্দাবনে পত্র, পুষ্প এবং ভ্রমর, মৃগ, ময়ূব, শুক সারী প্রভৃতি পশু পক্ষিগণে ও চির বসন্তে শ্রীকৃষ্ণের কলিকুণ্ডসমূহ বিভূষিত হয়ে পরম শোভা পাচ্ছে। তোমার শ্রীচরণাবিন্দে নমস্কার করি ॥ ৪ ॥

হে বৃন্দে! তোমার দূতীত্বের চাতুর্য পড়াইবেই বিলাস বাসনাসম্বী ঐরাধাকৃষ্ণের কেলি-বিলাস সম্পন্ন হয়ে থাকে অর্থাৎ তুমিই দূতীকল্পে শ্রীরাধাগোবিন্দের সুদৃঢ় মিলন সম্পাদন করিয়ে তাঁদের লীলা বিলাসেব সহায়তা করে থাক, অতএব এ সংসারে তোমার শৌভাগ্যেব দীমা বর্ণন করতে কে সক্ষম হবে? তোমার শ্রীচরণাবিন্দে নমস্কার করি ॥ ৫ ॥

হে বৃন্দে! কৃষ্ণভক্তগণ তোমারই কৃপায় শ্রীবাসলীলা দর্শনার্থ লোভ, শ্রীবৃন্দাবনে বাস ও হৃদীয় প্রাণব্রত শ্রীরাধামাধবের চরণ সেবা লাভ কবে থাকেন। তোমার শ্রীচরণাবিন্দে নমস্কার করি ॥ ৬ ॥

হে বৃন্দে! শ্রীনারদাদি ভক্তগণ বিবচিত্র গুণসমূহে সুনিপুণ পণ্ডিতগণ তোমাকে শ্রীকৃষ্ণের লীলা শক্তি বলে বর্ণনা কবেছেন এবং এই নবলোকে সুপ্রসিদ্ধ বৃক্ষকপিণী শ্রীতুলসীদেবী হচ্ছেন তোমাবই মূর্তি। তোমার শ্রীচরণাবিন্দে নমস্কার করি ॥ ৭ ॥

হে কৃপাময়ি দেবি! আমবা ভক্তিহীন বলে শত শত অগবাহ পথযুক্ত ভব সমুদ্রেব কাম-ক্রোধাদি-রূপ ভীষণ ভবঙ্গমধ্যে ক্ষিপ্ত হয়েছি, অতএব তোমার শরণাগত হলাম, তুমি কৃপা কবে আমাদেব এই সুদুস্তর ভবজলধি থেকে উদ্ধার কর। তোমার শ্রীচরণাবিন্দে নমস্কার করি ॥ ৮ ॥

যে ব্যক্তি বৃন্দাবনাধিপতি শ্রীরাধাগোবিন্দের চরণকমলেন ভুঞ্জ-স্বরূপ হয়ে শ্রীবৃন্দাদেবী এই অষ্টক পাঠ বা শ্রবণ কবেন, তিনি শ্রীবৃন্দাবনে নিত্যবাস প্রাপ্ত হয়ে শ্রীরাধাকৃষ্ণের প্রেমসেবা লভ কবতে কৃতার্থ হয়ে থাকেন ॥ ৯ ॥

[৩] শ্রীশ্রীমহাপ্রভোরষ্টকম্

(শ্রীস্বরূপ-চবিতামৃতম)

স্বরূপ! ভবতো ভবভুমিমিতি স্মিত সিন্ধুয়া

গিরৈব রমুনাথমুৎপলকিগাত্রমুহ্লাসয়ন্ ।

রহস্যপদিশ্রিত্তি-প্রণয়-গুচ-মুদ্রাং স্বয়ং

বিরাজতু চিরায় মে হৃদি স গৌরচন্দ্রঃ প্রভুঃ ॥ ১ ॥

স্বরূপ! মম হৃদ্রণং বত! বিবেদ রূপঃ কথং
 লিলেখ যদয়ং পঠ ত্বমপি তালপত্রেহক্ষরম্ ।
 ইতি প্রণয় বেদিতং বিদধদাশু রূপান্তরং
 বিরাজতু চিরায়ে মে হৃদি স গৌরচন্দ্রঃ প্রভুঃ ॥ ২ ॥

স্বরূপ! পরকীর-সংপ্রবর-বস্ত্র-নাশোচ্ছতাং
 দধজ্জন ইহ ত্বয়া পরিচিতো নবেতীক্ষ্যন ।
 সনাতনমুদিত্য বস্মিতমুখং মহাবিস্মিতং
 বিরাজতু চিরায়ে মে হৃদি স গৌরচন্দ্রঃ প্রভুঃ ॥ ৩ ॥

স্বরূপ! হরিনাম যজ্ঞগদঘোষয়ং তেন কিং
 ন বাচয়িতুমপ্যথাশকমিমাং শিবানন্দজম্ ।
 ইতি স্বপদ-লেখনৈঃ শিশুমচীকরং যং কবিং
 বিরাজতু চিরায়ে মে হৃদি স গৌরচন্দ্রঃ প্রভুঃ ॥ ৪ ॥

স্বরূপ! রসরীতিরম্মুজদৃশাং ব্রজে ভন্যতাং
 ঘন প্রণয় মানজা শ্রুতিযুগং মমোৎকর্ষতে ।
 রমা যদিহ মানিনী তদপি লোকয়েতি ব্রবন
 বিরাজতু চিরায়ে মে হৃদি স গৌরচন্দ্রঃ প্রভুঃ ॥ ৫ ॥

স্বরূপ! রস মন্দিরং ভবসি মন্বাদামাস্পদং
 ত্বমত্র পুরুষোত্তমে ব্রজভূবীব মে বর্তসে ।
 ইতি স্বপরিরন্তপৈঃ পুলকিনং ব্যাধাং তঞ্চ যো
 বিরাজতু চিরায়ে মে হৃদি স গৌরচন্দ্রঃ প্রভুঃ ॥ ৬ ॥

স্বরূপ! কিমপীক্ষিতং ক্ব নু বিভো! নিশি স্বপ্নতঃ
 প্রভো! কথয় কিমু তন্নবযুবা বরাস্তোষরঃ ।
 ব্যাধাং কিময়মীক্ষ্যতে কিমু ন হীত্যাগং তাং দশাং
 বিরাজতু চিরায়ে মে হৃদি স গৌরচন্দ্রঃ প্রভুঃ ॥ ৭ ॥

স্বরূপ! মম নেত্রয়োঃ পুত এব কৃষ্ণে হস
 ন্নপৈতি ন করগ্রহং বত! দদাতি হা! কিং সখে!
 ইতি স্থলতি ধাবতি স্থাসিতি ঘৃণতে যঃ সদা
 বিরাজতু চিরায়ে মে হৃদি স গৌরচন্দ্রঃ প্রভুঃ ॥ ৮ ॥

স্বরূপ চরিতামৃতং কিল মহাপ্রভোবষ্টকং
 রহস্যতমমজুতং পঠতি যঃ কৃতী প্রতাহম্ ।
 স্বরূপ পরিবারতাং নয়তি তং শতানন্দনো
 ঘন-প্রণয়-আধুরীং স্বপদয়োঃ সমাস্বাদয়ন ॥ ৯ ॥

অনুবাদ

“হে স্বরূপ! এই রঘুনাথ তোমার অধিকারে থাকুক”, এইবাক্য সহাস্য মধুর বাক্যে রঘুনাথ দাসকে যিনি আহ্বাদিত ও পুলকিত-গাত্র করেছিলেন এবং যিনি স্বয়ং নির্জনে নিজ গুণয় মহিমার গূঢ় প্রণালী তাঁকে শিক্ষা দিয়েছিলেন, সেই মহাপ্রভু শ্রীগৌরচন্দ্র আমার হৃদয়ে চিবকালের জন্য বিরাজ করুন ॥ ১ ॥

“হে স্বরূপ! রূপ কিভাবে আমার মনোব্যথা অবগত হল? যেহেতু এই রূপ আমার মনোগত ভাব লিখেছে, তুমিও তালপত্রে লিখিত ঐ শ্লোক পাঠ কর,”—এইভাবে যিনি কখন প্রেম প্রকাশ, কখন বা আত্মগোপন করেন, সেই মহাপ্রভু শ্রীগৌরচন্দ্র আমার হৃদয়ে চিবকালের জন্য বিরাজ করুন ॥ ২ ॥

“হে স্বরূপ! এখানে পরকীয়া নিত্যসিদ্ধ সুবোৎকৃষ্ট বস্ত্রনাশে অভিলাষী কোন ব্যক্তি বিরাজ করেছে, তুমি তাকে চিনতে পেরেছ কি?”—এইভাবে যিনি মহাবিস্মিত ও আহ্বাদভাবে হাস্যযুক্ত লজ্জায় অবনতবদন শ্রীসনাতনকে সমস্ত প্রদর্শন করান, সেই মহাপ্রভু শ্রীগৌরচন্দ্র আমার হৃদয়ে চিরকাল বিরাজ করুন ॥ ৩ ॥

“হে স্বরূপ! আমি সমগ্র জগদ্বাসীকে হরিনাম উচ্চারণ কবলাম, কিন্তু এতে আমার কি ফল হল? কারণ অবশেষে এই শিবানন্দ পুত্রকে হরিনাম

উচ্চারণ কবাবে পাবলাম না", এই বলে যিনি আপন চরণ লেহন কবিয়ে সেই শিশুকে কবিশ্রেষ্ঠ করেছেন, সেই মহাপ্রভু শ্রীগৌরচন্দ্র আমার হৃদয়ে চিরকালের জন্য বিবাজ করুন ॥ ৪ ॥

'হে স্বরূপ! বেজে কমলাক্ষীগণের গাঢ় প্রণয় মানজনিতা রস পরিপাতি বর্ণনা কব, আমার কণ্ঠযুগল তা শুনবার জন্য উৎকণ্ঠিত হচ্ছে। দেখ, এই প্রণয়ময়াদা লাভ কবতে না পেলে লক্ষ্মী মানিনী হয়েছেন',—এইভাবে যিনি স্বরূপ সমীপে মমোদঘাটন করেন, সেই মহাপ্রভু শ্রীগৌরচন্দ্র আমার হৃদয়ে চিরকালের জন্য বিবাজ করুন ॥ ৫ ॥

"হে স্বরূপ! তুমি আমার প্রিয়পাত্র এবং রস মন্দির স্বরূপ। তুমি এই শ্রীপুরুষোত্তমে অবস্থান কবাবে শ্রীপুরুষোত্তম-ক্ষেত্রকেও আমার শ্রীবন্দাবন বলে প্রতীতি হচ্ছে",—এই বলে সাগ্নহে কণ্ঠালিঙ্গন করে তাঁকে যিনি পুলকিত কবেছেন, সেই মহাপ্রভু শ্রীগৌরচন্দ্র আমার হৃদয়ে বিরাজ করুন ॥ ৬ ॥

"হে স্বরূপ! আমি কি দেখলাম?" স্বরূপ বললেন, "হে প্রভো! কখন দেখলেন?" প্রভু বললেন, "রাত্রিতে স্বপ্নযোগে।" স্বরূপ বললেন, 'প্রভো! কি প্রকারে সে?' প্রভু বললেন, "নবীন নীবদ সদৃশ তরুণ যুবা।" স্বরূপ বললেন, "তিনি কি কবছিলেন? আর কি তাঁর দর্শন পাওয়া যাবে?" প্রভু বললেন, 'আর দর্শন পাওয়া যাবে না।'—এই বলে যিনি শোকভরে অপূর্ব দশাপ্রাপ্ত হন, সেই শ্রীগৌরচন্দ্র প্রভু আমার হৃদয়ে চিরকালের জন্য বিবাজ করুন ॥ ৭ ॥

হে স্বরূপ! আমার নয়ন সম্মুখে কক্ষ হাস্য করে পলায়ন করলেন, ধবা দিলেন না। হাস্য হাস্য সখে! কি উপায় হবে?" এই বলে যিনি সর্বদা ভূপতিত হন, ইতস্তত ধাবিত হন, দীর্ঘনিঃশ্বাস ত্যাগ করেন, কখনও বা ঘৃণিত হন, সেই মহাপ্রভু শ্রীগৌরচন্দ্র আমার হৃদয়ে চিরকালের জন্য বিবাজ করুন ॥ ৮ ॥

যিনি এই আদ্ভুত বহস্যতম স্বরূপ চকিতাস্ত নামক শ্রীমহাপ্রভুর অষ্টক পাঠ কববেন, শ্রীশচীনন্দন মহাপ্রভু তাঁকে গাঢ় প্রেমের মাধুর্য আন্বাদন কবিয়ে স্বরূপের পরিকল্পনাপ্রণয় গ্রহণ কববেন ॥ ৯ ॥

শ্রীল প্রবোধানন্দ সরস্বতী

[১] শ্রীশ্রীরাধামাধব মহোৎসব

স্মরতু মনো মম নিরবধি রাধাম্ । ধ্রু ।

মধুপতিরূপ শুণ্ণশ্রবণোদিত-সহজ মনোভব বাধাম্ ॥

সুরুচির কবরী-বিরাজিত-কোমল পরিমল মল্লিসুমালাম্ ।

মদচলখঞ্জন খেলন গঞ্জন-লোচন কমল বিশালাম্ ॥

মদকরিরাজ-বিরাজদনুত্তম চলিত-ললিত-গতিভঙ্গীম্ ।

অতিসুকুমার-কনক-নবচম্পক-গৌরমধুব মধুরাঙ্গীম্ ॥

মণিকেশ্বর-ললিত-বলয়াবলী মণ্ডিতমৃদুভুবল্লীম্ ।

প্রতিপদমজ্জত-রূপচমৎকৃতি-মোহন-যুবতীমতল্লীম্ ॥

মৃদুমৃদুহাস ললিতমুখমণ্ডল-কৃতশশিবিশ্ব-বিড়ম্বাম্ ।

কিঙ্কিণিজাল খচিতপুংসুসুন্দর-নবরসরাশি-নিতম্বাম্ ॥

চিত্রিত-কঙ্কুলিকা-স্থগিতোদ্ভট-কুচহাটিক ঘটশোভাম্ ।

স্মুরদরুণাধর-স্বাদুসুধারস-কৃতহরি মানসলোভাম্ ॥

সুন্দরচিবুক বিরাজিতমোহন-ম্রেচক বিন্দুবিলাসাম্ ।

সকনকরত্ন-খচিত-পুংমৌক্তিক-কচি-কচিরোজ্জ্বল-নাসাম্ ॥

উজ্জলরাগ-রসামৃতসাগর সারতনুং সুখকপাম্ ।

নিপতিতমাধব-মুগ্ধমনো-মৃগনাতিসুধাবস কুপাম্ ॥

নৃপূরহার-মনোহরকুণ্ডল কৃতরচিৎকরণ দুকূলাম্ ।

পাখি পাখি মদনমদাকুল-গোকুলচন্দ্র কলিত পদমূলাম্ ॥

রসিকসরস্বতী গীতমহাভুত রাধা-কপরহস্যম্ ।

বন্দাবন-রসলালস মনসামিদমুপগেয়মবশ্যম্ ॥

[২] বৃন্দাবনোৎসব

বসতু মনো মম মদনগোপালে । ধ্রু ।
 নবরতিকেলি-বিলাসপরাবধি-রাখা-সুরত-রসালে ॥
 মদশিখিপিন্ধমুকুটপরিলাঙ্ঘিতকুণ্ডিতকচনিকুরসে ।
 মুখরিতবেণু হতব্রপধাবিত-নবনবযুবতীকদম্বে ॥
 কলিতকলিন্দসূতা-পুলিনোজ্জ্বল কল্পমহীকহমূলে ।
 কিস্কিনীকলরব রঞ্জিতকটিতট-কোমলগীতদূকূলে ॥
 মুরলীমনোহর-মধুরতরাধব-স্বনরুচিচৌরকিশোরে ।
 শ্রীবৃষভানু-কুমারীমোহন-রুচি-মুখচন্দ্রচকোরে ॥
 গুঞ্জাহার-মকরমণিকুণ্ডল কঙ্কন-নুপুরশোভে ।
 মৃদমধুরস্মিত চারুবিলোকন রসিকবধুকৃতলোভে ॥
 মত্তমধুরত গুঞ্জিতরঞ্জিত গলদোলিতবনমালে ।
 গন্ধোদ্বর্তিত সুবলিতসুন্দর পুলকিতবাহুবিশালে ॥
 উজ্জ্বলরত্ন তিলকললিতালক সনককমোক্তিকনাসে ।
 শারদকোটি-সুধাকিরণোজ্জ্বল-শ্রীমুখকমলবিকাশে ॥
 গ্রীবাকটি-পদভঙ্গিমনোহর-অতিসুকুমারশরীরে ।
 বৃন্দাবন-নবকুঞ্জগৃহান্তর-রতিরণ রঙ্গসুধীরে ॥
 পরিমল সারসকেশর চন্দন-চর্চিততর-লসদঙ্গে ।
 পরমানন্দ-রসৈকঘনাকৃতি-প্রবহদনঙ্গতরঙ্গে ॥
 পদনখচন্দ্র-মণিচ্ছবিলজ্জিত-মনসিজকোটিসমাজে ।
 অদ্ভুতকেলি বিলাস-বিশারদ-রাজপূরনবযুবরাজে ॥
 বসিকসরস্বতী-বর্গিত মাধব-রূপসুধারসসারে ।
 রময়ত সাধু বুধা নিজহৃদয়ং ভ্রমথ মুখা কিমসারে ॥

শ্রীল বল্লভাচার্য

[১] মধুরাস্টকম

অধরং মধুরং বদনং মধুরং
 নয়নং মধুরং হসিতং মধুরং ।
 হৃদয়ং মধুরং গমনং মধুরং
 মধুরাধিপতে-খিলং মধুরং ॥ ১ ॥
 বচনং মধুরং চবিতং মধুরং
 বসনং মধুরং বলিতং মধুরং ।
 চলিতং মধুরং ভ্রমিতং মধুরং
 মধুরাধিপতেরখিলং মধুরং ॥ ২ ॥
 বেণুর্মধুরো রেণুর্মধুরঃ
 পাণির্মধুরঃ পাদৌ মধুরৌ ।
 নৃত্যং মধুরং সখ্যং মধুরং
 মধুরাধিপতেরখিলং মধুরং ॥ ৩ ॥
 গীতং মধুরং গীতং মধুরং
 ভুক্তং মধুরং সুপ্তং মধুরং ।
 রূপং মধুরং তিলকং মধুরং
 মধুরাধিপতেরখিলং মধুরং ॥ ৪ ॥
 করণং মধুরং তরণং মধুরং
 হরণং মধুরং রমণং মধুরং ।
 বসিতং মধুরং শ্রমিতং মধুরং
 মধুরাধিপতেরখিলং মধুরং ॥ ৫ ॥
 গুঞ্জা মধুরা মালা মধুরা
 যমুনা মধুরা বীচী মধুরা ।

সলিলং মধুরং কমলং মধুরং
 মধুরাধিপতেরখিলং মধুরং ॥ ৬ ॥
 গোপী মধুরা লীলা মধুরা
 যুক্তং মধুবং ভুক্তং মধুরং ।
 হৃষ্টং মধুরং শিষ্টং মধুরং
 মধুরাধিপতেরখিলং মধুরং ॥ ৭ ॥
 গোপা মধুরা গাবো মধুরা
 যন্তিমধুরা স্তিমধুরা ।
 দলিতং মধুরং ফলিতং মধুরং
 মধুরাধিপতেরখিলং মধুরং ॥ ৮ ॥

[২] শ্রীচৌরাগ্রগণ্যপুরুষাষ্টকম্
 ব্রজে প্রসিদ্ধং নবনীতচৌরং
 গোপাঙ্গনানাং চ দুকূলচৌরম্ ।
 অনেক-জগ্মার্জিত-পাপচৌরং
 চৌরাগ্রগণ্যং পুরুষং নমামী ॥ ১ ॥
 শ্রীরাধিকায় হৃদয়স্য চৌরং
 নবানুদশ্যামলকান্তিচৌরম্ ।
 পদাশ্রিতানাং চ সমস্তচৌরং
 চৌরাগ্রগণ্যং পুরুষং নমামী ॥ ২ ॥
 অকিঞ্চনীকৃত্য পদাশ্রিতং যঃ
 করোতি ভিক্ষুং পথি গেহহীনম্ ।
 কেনাপ্যহো ভীষণচৌর ইদৃগ
 দৃষ্টঃ শ্রুতো বা ন জগদ্রয়েহপি ॥ ৩ ॥

যদীয় নামাপি হরত্যাশেষং
 গিরি-প্রসারানপি পাপরাশীন্ ।
 আশ্চর্যরূপো ননু চৌর ইদৃগ্
 দৃষ্টঃ শ্রুতো বা ন ময়া কদাপি ॥ ৪ ॥
 ধনং চ মানং চ তথৈচ্ছিন্নাপি
 প্রাণাংশ্চ হস্তা মম সর্বমেব ।
 পলায়েস কুত্র ধৃতোহদ্য চৌর
 ত্বং ভক্তিদান্নাসি ময়া নিরুদ্ধঃ ॥ ৫ ॥
 ছিনৎসি ঘোরং যমপাশবন্ধং
 ভিনৎসি ভীমং ভবপাশবন্ধম্ ।
 ছিনৎসি সর্বস্য সমস্তবন্ধং
 নৈবান্ননো ভক্তকৃতং তু বন্ধম্ ॥ ৬ ॥
 মন্বানসে ভামসরাশিঘোরে
 কারাগৃহে দুঃখময়ে নিবদ্ধঃ ।
 লভস্ব হে চৌর! হরে! চিরায়
 স্বচৌর্যদোষোচিতমেব দণ্ডম্ ॥ ৭ ॥
 কারাগৃহে বস সদা হৃদয়ে মদীয়ে
 মন্ত্রিতপাশদৃঢ়বন্ধন নিশ্চলঃ সন্ ।
 ত্বাং কৃষ্য হে! প্রলয়কোটিশতান্তরেহপি
 সর্বস্ব চৌর হৃদয়ান্নহি মোচয়ামি ॥ ৮ ॥

সুবলসখাধরপল্লব সমুদিতমুগ্ধ মাধুরীলুকাং ।
 রুচি জিতকাঞ্চনচিত্রাং কাঞ্চনচিত্রাং পিকীং বন্দে ॥ ১ ॥
 বৃষরবিজাধরবিন্দী ভলরসপানোৎকমজুতং ভ্রমরং ।
 ধৃতশিখিপিঙ্গকচুলং পীতদুকুলং চিরং নৌমি ॥ ২ ॥
 জিতং সুখাংশুর্যশসা মমেতি গর্বং মুখা মাবহ গোষ্ঠবীর ।
 তবারীনারীনয়নাধুপালীজিগায়তাস্তং প্রসভং যতোহস্য ॥ ৩ ॥
 কুঞ্জে কুঞ্জে পশুপবনিতাবাহিনীভিঃ সমন্তাৎ
 শৈবরং কৃষ্ণং কুসুমধনুযোরাভ্যুচাৰ্য্যং করোতু ।
 এতৎ প্রার্থ্যং সখি মম যথা চিন্তাহারী স ধূর্তো
 বদ্ধং চেতন্ত্যজতি কি বা প্রাণমোষণং করোতি ॥ ৪ ॥

অনুবাদ

যিনি সুবলসখা শ্রীকৃষ্ণের অধর পল্লব সমুজ্জ্বল মধুর সুন্দর মাধুর্যে
 লুপ্ত হয়েছেন এবং যিনি নিজেই দেহ কান্তির প্রভায় সুবর্ণ রুচিকেও
 পবাজিত করেছেন, সেই কাঞ্চন কোকিলা স্বরূপা শ্রীরাধিকাকে আমি
 বন্দনা কবি ॥ ১ ॥

যিনি বৃষভানুদিনী শ্রীবাধাব অধররূপ বিশ্বফলের আশ্বাদনার্থ উৎসুক,
 সেই আশ্রয় প্রদায়ক ময়ূরপুচ্ছধারী পীতাম্বর শ্রীকৃষ্ণকে আমি নমস্কার
 কবি ॥ ২ ॥

হে গোষ্ঠবীর শ্রীকৃষ্ণ! “আমার যশোরাশি চন্দ্রকে জয় করেছে”
 এই বলে মিথ্যা গর্ব যাব বহন করো না, যেহেতু তোমার শব্দদের স্রীগণের
 নেত্রস্থ অবিচ্ছিন্ন জলধারা ঐ চন্দ্রের পিতা সমুদ্রকে জয় করেছে ॥ ৩ ॥

হে সখি! সেনাপতি গোপপত্নীসংগের সঙ্গে শ্রীকৃষ্ণ কুঞ্জে কুঞ্জে ক্রমশঃ
 কন্দর্পবাজের আলোচনা কবছেন করুন, কিন্তু আমার এই প্রার্থনা যে,

চিন্তাচোর মূর্ত শ্রীকৃষ্ণ যদি প্রাণ চুরি করেন তাহে কষ্ট নেই কিন্তু যেন
 বদ্ধ মনকে ত্যাগ না করেন ॥ ৪ ॥

[২] শ্রীশ্রীশচীসূর্যষ্টকম

হরিদৃষ্টা গোষ্ঠে মুকুর গতমাত্মানমতুলং
 স্বমাধুর্যং রাধাপ্রিয়তরসবী বাপ্তুমভিতঃ ।
 অহো গৌড়ে জাতঃ প্রভুরপরগৌরৈক তনুভাক
 শচীস্নুঃ কিং মে নয়নশরণীং যাস্যতি পুনঃ ॥ ১ ॥
 পুরীদেবস্যান্তঃ প্রণয়মধুনা স্নানমধুবো
 মুহূর্গোবিন্দোদ্যাদিশদ-পরিচর্য্যার্চিতপদঃ ।
 স্বরূপস্য প্রাণাবুদ-কমল-নীরাজিতমুখঃ
 শচীস্নুঃ কিং মে নয়নশরণীং যাস্যতি পুনঃ ॥ ২ ॥
 দধানঃ কৌপীনং তদুপরি বহির্বস্ত্রমরুণং
 প্রকাণ্ডো হেমাদ্রি-দ্যুতিভিরভিতঃ সেবিততনুঃ ।
 নুদা গায়নুর্চৈর্নিজমধুর-নামাবলিমসৌ
 শচীস্নুঃ কিং মে নয়নশরণীং যাস্যতি পুনঃ ॥ ৩ ॥
 অনাবেদ্যং পূর্বৈরপি মুনিগণৈর্ভক্তি নিপুনৈঃ
 ক্রতেগুচাং প্রেমোজ্জ্বলরস ফলাং ভক্তিলতিকাম ।
 কৃপালুস্তাং গৌড়ে প্রভুরতিক্রপাভিঃ প্রকটয়ন
 শচীস্নুঃ কিং মে নয়নশরণীং যাস্যতি পুনঃ ॥ ৪ ॥
 নিজস্ব গৌড়ীয়ান্ জগতি পরিগৃহ্য প্রভুরিমান্
 হরেক্ষেত্রেভাবং গণন-বিধিনা কীর্তয়ত ভোঃ ।
 ইতিপ্রায়াং শিক্ষাং জনক ইব তেভ্যঃ পরিদিশন্
 শচীস্নুঃ কিং মে নয়নশরণীং যাস্যতি পুনঃ ॥ ৫ ॥

পুবঃ পশ্যন্ নীলাচলপতিমুরুপ্রোম-নিবহৈঃ
 ক্ষরেন্নেত্রান্তোভিঃ স্পিত-নিজ্জদীর্ঘোজ্জ্বল-তনুঃ ।
 সদা তিষ্ঠন্ দেশে প্রণয়ি গরুড়স্তম্ভ-চরমে
 শচীসূনুঃ কিং মে নয়ন-শরণীং যাস্যতি পুনঃ ॥ ৬ ॥

মুদা দন্তৈর্দপ্তা দ্যুতিবিজিত বন্ধুকমধরং
 কবং কৃদ্ধা বায়ং কটি-নিহিতমন্যং পরিলসন্ ।
 সমুত্থাপ্য প্রোম্না গণিত-পুলকো নৃত্যকুতুকী
 শচীসূনুঃ কিং মে নয়নশরণীং যাস্যতি পুনঃ ॥ ৭ ॥

সরিত্তীরারামে বিবহ-বিধুরো গোকুলবিধো-
 নদীমন্যাং কুব্জয়ন জলধারাবিততিভিঃ ।
 মুভর্মুচ্ছাং গচ্ছন্যতকমিব বিধ্বং বিরচয়ন্
 শচীসূনুঃ কিং মে নয়নশরণীং যাস্যতি পুনঃ ॥ ৮ ॥

শচীসূনোবস্যাষ্টকমিদমভীষ্টং বিরচয়ৎ
 সদা দৈন্যোদ্বেগাদতিবিশদ-বুদ্ধিঃ পঠতি যঃ ।
 প্রকামং চৈতন্যঃ প্রভুরতিকপাৰেশবিবশঃ
 পৃথু প্রোম্নান্তোষৌ প্রতিভরসদে মজ্জয়তি তম্ ॥ ৯ ॥

অনুবাদ

যে হরি (শ্রীকৃষ্ণ) দর্পণগত আপনার নিকৃপম শ্রীঅঙ্গ দর্শন করে
 প্রেমসী সখী শ্রীমতী রাধিকার মতো অঙ্গ-মাধুর্যকে সর্বতোভাবে আপনাত্তে
 অনুভব কবাব নিমিত্ত গৌড়দেশে জন্মগ্রহণ করেছিলেন, আহা (কি
 আশ্চর্য) যে পৃভু শ্রীমতী রাধিকার গৌরকান্তি দ্বারা স্বয়ং স্বীয় শরীরের
 সুন্দর গৌববর্ণত্ব স্বীকার করেছিলেন, সেই শচীনন্দন কি পুনর্বীর আমার
 নয়ন পথ প্রাপ্ত হবেন? ১ ॥

যিনি পূর্বীদেব অর্থাৎ শ্রীল ঈশ্বরপূর্বী গোস্বামীর অন্তঃকরণস্থিত প্রেম
 মধুতে স্নান হয়ে তাঁর প্রতি মেহবিশিষ্ট এবং গোবিন্দ নামক কোন ভক্ত
 কর্তৃক মুহূর্মুহঃ প্রকাশমানা নির্মলা পবিত্রা দ্বাবা যাঁব শ্রীচরণদ্বয় নিবন্তব
 সেবিত এবং শ্রীস্বরূপগোস্বামীর অসংখ্য পুণ্যপদ্ম দ্বাবা যাঁব শ্রীমুখ নীবাঞ্ছিত
 হয়েছিল, সেই শচীনন্দন কি পুনর্বীর আমার নয়ন পথ প্রাপ্ত হবেন? ২ ॥

যিনি পরমেশ্বর হয়েও ভক্তলিঙ্গার নিমিত্ত স্বয়ং কৌপীন এবং তদুপরি
 অরণ্যবর্ণ বহির্বাস ধারণ করেছিলেন এবং যাঁব আকৃতি অতি উচ্চ এবং
 সুমেক্ষ পর্বতের কান্তি-কর্তৃক সর্বতোভাবে সেবিত (অর্থাৎ যাঁব গলিত নুবণ
 সদৃশ শরীরের শোভা দর্শন করে সুমেক্ষ আপন শরীরেব সোদধব্যাতিমান-
 পরিত্যাগ করে আপন কান্তি দ্বারা যাঁব শ্রীঅঙ্গেব কান্তিকে সেবা কবেছে)
 এবং যিনি এইরূপ বেশ ধারণ কবে উচ্চৈঃস্ববে স্বীয় মধুব নামসমূহ অতি
 আত্মদে গান করে ভক্তের মতো প্রশংসা কবেছিলেন, সেই শচীনন্দন কি
 পুনর্বীর আমার নয়ন পথ প্রাপ্ত হবেন? ৩ ॥

পূর্ব পূর্ব মুনিগণ ভক্তি নিপুণতায়ও যাঁব সম্বন্ধে সমাক জ্ঞান লাভ
 করতে পারেননি এবং ক্রতিগণ যাঁকে অমূল্য বস্ত্রের মতো গোপন কবে
 রেখেছিলেন এবং উজ্জ্বল প্রেমবাস যাঁর ফল—এমন ভক্তিলাভা যিনি
 গৌড়দেশে অতি কৃপায় বিস্তার করে পরম কৃপালু হয়েছিলেন, সেই
 শচীনন্দন কি পুনর্বীর আমার নয়ন-পথ প্রাপ্ত হবেন? ৪ ॥

যিনি আমার স্মরণ পথে সর্বদা বিদ্যমান গৌড়ীয় জনগণকে সংসাধন
 মধ্যে আত্মীয়রূপে স্বীকার কবে গণন বিধি দ্বারা অর্থাৎ সংখ্যা কবে গাঁদেব
 দ্বারা “হবে কৃষ্ণ” এই প্রকার হরিনাম-কীতন কবিয়েছিলেন এবং যিনি
 গৌড়দেশীয় জনসমূহকে পিতার মতো এইরকম প্রিয়শিক্ষা উপদেশ
 দিয়েছিলেন, সেই শচীনন্দন কি পুনর্বীর আমার নয়ন পথ প্রাপ্ত হবেন? ৫ ॥

যিনি প্রণয়িগরুড়-স্তম্ভের চরমদেশে অর্থাৎ পশ্চাদ্দেশে সর্বদা অবস্থান
 করত সম্মুখবর্তী নীলাচলপতি শ্রীজগন্নাথদেবকে দর্শন কবে মহাপ্রেমসমূহ
 দ্বারা ক্ষরিত নয়ননীর নিকরে স্বকীয় দীর্ঘোজ্জ্বল তনু স্পর্শিত কবেছিলেন,
 সেই শচীনন্দন কি পুনর্বীর আমার নয়ন পথ প্রাপ্ত হবেন? ৬ ॥

যে অধবেব কান্তি দ্বারা বন্ধক (বন্ধবর্ণ পুষ্প-বিশেষ) পরাজয় প্রাপ্ত হয়, সেই স্বীয় অধবকে দন্তসমূহ দ্বারা আবরণ করত স্বীয় বামহস্ত কটিতটে অর্পণ করে যিনি অপর দক্ষিণ হস্ত উত্তোলনপূর্বক ভঙ্গি দ্বারা চালন কবত হৃষ সহকারে নর্তন কৌতুক বিশিষ্ট হয়েছিলেন এবং মাধুর্যবিবাহী শ্রীরাধাৰ ভাব হেতু যিনি অসংখ্য বোমাঞ্চ ধারণ করেছিলেন, সেই শচীনন্দন কি পুনর্বার আমার নয়ন-পথ প্রাপ্ত হবেন? ৭ ॥

যিনি নদীর তীব্রস্থ উপরনে গোবুলবিশ্বুর (কৃষ্ণকচ্ছের) বিরহে ব্যাকুল হয়ে নয়ন জলধাবা-সমূহে অন্য একটি নদী নির্মাণ করিয়েছিলেন এবং যিনি বাবংবাব মূর্ছাপ্রাপ্ত হয়ে তবস্থ জনসমূহকে মৃতকের মতো অচেতন করেছিলেন, সেই শচীনন্দন কি পুনর্বার আমার নয়ন-পথ প্রাপ্ত হবেন? ৮ ॥

যে ব্যক্তি বিশুদ্ধ বুদ্ধি হয়ে দৈন্যভাষ্য সহকারে স্বীয় অভীষ্টপ্রদ শ্রীশচীনন্দনের এই অষ্টক পাঠ করেন, শ্রীচৈতন্যদেব তাঁর প্রতি কৃপাবিষ্ট হয়ে তাঁকে শীকৃষ্ণবিষয়ক রসের আনন্দ-স্বরূপ বিস্তীর্ণ প্রেম-সমুদ্রে নিমগ্ন করেন ॥ ৯ ॥

[৩] শ্রীশ্রীরাধিকাস্তকম্

রসবলিত-মৃগাক্ষী-মৌলিমাণিক্য লক্ষ্মীঃ

প্রমুদিত-মুরবৈরি-প্রেমবাণী-মরালী ।

এজবর-ব্যভানোঃ পুণ্য গীর্বাণবল্লী

স্নপয়তি নিজ দাস্যে রাধিকা মাং কদা নু ॥ ১ ॥

স্মুরদরুণ-দুকুল-দ্যোতিতোদ্যমিতম্ব-

স্থলমভি বরকাধী নাস্যমুহ্লাসয়ন্তী ।

কুচকলস-বিলাস-স্বীত-মুক্তাসর-শ্রীঃ

স্নপয়তি নিজ দাস্যে রাধিকা মাং কদা নু ॥ ২ ॥

সরসিজবর-গর্ভাশ্ব-কান্তিঃ সমুদ্যাৎ

তরুণিম ঘনসারাগ্রিষ্ট-কৈশোর-সীধুঃ ।

দর-বিকশিত-হাস-সান্দি-বিস্মাধবাগ্রা

স্নপয়তি নিজ দাস্যে রাধিকা মাং কদা নু ॥ ৩ ॥

অতি-চটুলতরং তং কাননান্তর্মিলন্তং

ব্রজ-নৃপতি কুমারং বীক্ষ্য শঙ্কাকুলাক্ষী ।

মধুর-মৃদুবচোভিঃ সংস্তুতা নেত্রভঙ্গ্যা

স্নপয়তি নিজ দাস্যে রাধিকা মাং কদা নু ॥ ৪ ॥

ব্রজকুল-মহিলানাং প্রাপভূতাত্মিলানাং

পশুপপতি-গৃহিণ্যাঃ কৃষ্ণবৎ প্রেমপাত্রম্ ।

সুললিত ললিতান্তঃস্নেহ ফুল্লান্তরাগ্না

স্নপয়তি নিজ দাস্যে রাধিকা মাং কদা নু ॥ ৫ ॥

নিরবধি সবিশাখা শাখিমৃৎ-প্রসূনৈঃ

অজমিহ রচয়ন্তী বৈজয়ন্তীং বনান্তে ।

অঘবিজয়-বরোরং প্রেয়সী শ্রেয়সী সা

স্নপয়তি নিজ দাস্যে রাধিকা মাং কদা নু ॥ ৬ ॥

প্রকটিত-নিজবাসং স্নিগ্ধবেণু-প্রণাদৈ-

দ্রুতগতি হরিমারাং প্রাণ্য কুঞ্জে স্নিতাক্ষী ।

অবণকুহর-কণ্ডুং তদ্বতী নম্র বস্ত্রা

স্নপয়তি নিজ দাস্যে রাধিকা মাং কদা নু ॥ ৭ ॥

অমল-কমলরাজি-স্পর্শ-বাত-প্রশীতে

নিজ-সরসি নিদাঘে সাগ্নমুহ্লাসিনীয়ম্ ।

পরিজনগণ-মুক্তা ক্রীড়য়াস্ত বকারিঃ

স্নপয়তি নিজ দাস্যে রাধিকা মাং কদা নু ॥ ৮ ॥

পঠতি বিমলচেতা মৃষ্ট-রাধাষ্টকং যঃ

পরিহতনিখিলাশা-সন্ততিঃ কাতরঃ সন্ ।

পশুপতি-কুমারঃ কামমোদিতস্তং

নিজ জনগণ-মধ্যে রাধিকায়ান্তনোতি ॥ ৯ ॥

অনুবাদ

যিনি সুবসিকা মৃগাসী স্ত্রীগণের শিরোমাণিক্যের শোভাস্বরূপা এবং আনন্দিত মুখবৈবি শ্রীকৃষ্ণের প্রেমদীপ্তিকার হংসী, যিনি ব্রজশ্রেষ্ঠ শ্রীকৃষ্ণদানুবাজেব পবিত্র কল্ললতা স্বরূপা, সেই শ্রীরাধিকা কবে আমাকে নিজ দাস্যে অভিযুক্ত করবেন ॥ ১ ॥

বক্তবর্ণ পটবস্ত্র সুশোভিত নিতম্বোপরি ইতস্ততঃ দোদুল্যমান ক্ষুদ্র ঘটিকা দ্বাৰা যিনি নৃত্য প্রকাশ করছেন এবং কুচ-কুস্তোপরি সঞ্চলিত সুদীর্ঘ মুক্তামালাব দ্বাৰা যাঁর শোভা সম্পন্ন হচ্ছে, সেই শ্রীরাধিকা কবে আমাকে নিজ দাস্যে অভিযুক্ত করবেন ॥ ২ ॥

যাঁর মধ্যদেশ উৎকৃষ্ট পদ্ম-কর্ণিকার মতো অত্যন্ত কান্তিবিশিষ্ট, যাঁর কেশোদ্যমিত সমুজ্জ্বল তারুণ্যকণ্ঠ কর্ণের দ্বারা মিশ্রিত হয়েছে এবং যাঁর বিন্যাসব্রত দ্বয়ং প্রকাশিত হাস্য বস কিস্তার করছে, সেই শ্রীরাধিকা কবে আমাকে নিজ দাস্যে অভিযুক্ত করবেন ॥ ৩ ॥

কাননগত অতি চপল সেই ব্রজরাজ-নন্দন শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করে যাঁর নেত্রদ্বয় শঙ্কাবুল হয়েছে এবং যিনি নেত্রভঙ্গি বিস্তার করে সুমধুর মৃদুবাক দ্বাৰা কৃষ্ণকে ভুব করে থাকেন, সেই শ্রীরাধিকা কবে আমাকে নিজদাস্যে অভিযুক্ত করবেন ॥ ৪ ॥

যিনি নিখিল ব্রজমহিলাগণের প্রাণ স্বরূপা এবং নন্দরাজ-পত্নী যশোদাদেবী'র কৃষ্ণ তুল্য মেহের পাত্রী, যাঁর অন্তরাখ্যা ললিতা-সখীর সুললিত আনুভবিক মেহে প্রাণুগ্ধিত হয়, সেই শ্রীরাধিকা কবে আমাকে নিজ দাস্যে অভিযুক্ত করবেন ॥ ৫ ॥

এই বনমধ্যে যিনি নিবস্তুর বিশাখার সঙ্গে নানা ধূসেব বিবিধ পুষ্প দ্বাৰা বৈজয়ন্তী-মালা বচনা করছেন, যিনি শ্রেয়সী অর্থাৎ মঙ্গলস্বরূপা অতএব অধবিক্রোতা শ্রীকৃষ্ণের উৎকৃষ্ট বন্ধুঃস্থলে পবন প্রেয়সীকপা হয়েছে সেই শ্রীরাধিকা কবে আমায় নিজ দাস্যে অভিযুক্ত করবেন ॥ ৬ ॥

যিনি বেণুধবনি শ্রবণপূর্বক কুল্লমধ্যে কৃতনিবাস শ্রীকৃষ্ণের কাছে দ্রুত গমন করে নেত্রদ্বয় দ্বয়ং উন্নীলন করত নত-বদনা হয়ে কণ কুহবে কণ্ঠমণ বিস্তার করেছিলেন, সেই শ্রীরাধিকা কবে আমাকে নিজ দাস্যে অভিযুক্ত করবেন ॥ ৭ ॥

নির্মল পদ্মবাজি-সম্পর্শশীল বায়ুদ্বাৰা মুখীতল নিজ সর্বোবব বাধাকুণ্ডে যে শ্রীরাধিকা গ্রীষ্ম সময়ের সায়ংকালে পবমানন্দ লাভ কবত সখীগণ-পরিবেষ্টিত হয়ে বকাসুরবিনাশী শ্রীকৃষ্ণকে ক্রীড়া কবাচ্ছেন, সেই শ্রীরাধিকা কবে আমায় নিজ দাস্যে অভিযুক্ত করবেন ॥ ৮ ॥

যিনি নিখিল আশা-পরম্পরা পরিত্যাগ কবত কাতরভাবে নির্মল চিত্ত হয়ে এই পরিশুদ্ধ শ্রীরাধিকাস্টক পাঠ করেন, গোপবাজ নন্দন শ্রীকৃষ্ণ অত্যন্ত হৃষ্ট হয়ে তাঁকে শ্রীরাধিকার নিজগণ মধ্যে পরিগণিত করেন ॥ ৯ ॥

[৪] শ্রীশ্রীরাধাকুণ্ডাস্টকম্

ব্যভদনুজ-নাশার্ম-ধর্মোক্তিরঙ্গৈ-

নিখিল নিজসখীভির্যং স্বহস্তেন পূর্ণম্ ।

প্রকটিতমপি বন্দারাগারাজ্ঞা প্রমোদৈ

স্তদতি সুরভি রাধাকুণ্ডমেবাশ্রয়ো মে ॥ ১ ॥

ব্রজভূবি মুরশত্রোঃ প্রেয়সীনাং নিকামৈ-

রসুলভমপি ভূর্ণং প্রেমকল্লদ্রমং তম্ ।

জনয়তি হৃদি ভূমৌ স্নাতকৃচ্ছৈঃ প্রিয়ং যৎ

তদতি সুরভি রাধাকুণ্ডমেবাশ্রয়ো মে ॥ ২ ॥

অঘরিপূরপি যত্নাদত্র দেব্যাঃ প্রসাদ
 প্রসর কৃতকটাক্ষ প্রাপ্তিকামঃ প্রকামং ।
 অনুসরতি যদুচ্চৈঃ স্নানসেবানুবর্ন্তে-
 স্তদতি সুরভি রাধাকুণ্ডমেবাপ্রয়ো মে ॥ ৩ ॥
 ব্রজভুবন সুধাংশোঃ প্রেমভূমিনিকামং
 ব্রজমধুর কিশোরী মৌলিরত্ন প্রিয়েব ।
 পরিচিতিমপি নাম্না যচ্চ তেঁনৈব তস্যা
 স্তদতি সুরভি রাধাকুণ্ডমেবাপ্রয়ো মে ॥ ৪ ॥
 অপি জন ইহ কশিচ্চ যস্য সেবাপ্রসাদৈঃ
 প্রণয়সুরলতা স্যান্তস্য গোষ্ঠেচ্চস্নোঃ ।
 সপদি কিল মদীশা-দাস্য-পুষ্প-প্রশস্য
 তদতি সুরভি রাধাকুণ্ডমেবাপ্রয়ো মে ॥ ৫ ॥
 তট-মধুর-নিকুঞ্জাঃ ক্লিপ্তনামান উচ্চৈ
 নির্জপরিজনবর্গৈঃ সংবিতজ্যাম্বিতাস্তৈঃ ।
 মধুর-রুত-রম্যা যস্য রাজস্বি কাম্যা-
 স্তদতি সুরভি রাধাকুণ্ডমেবাপ্রয়ো মে ॥ ৬ ॥
 তটভূবি বরবেদ্যাং যস্য নর্মতিহৃদ্যাং
 মধুরমধুরবার্তাং গোষ্ঠচন্দ্রস্য ভঙ্গ্যা ।
 প্রথমতি মিথ ঈশা প্রাণসখ্যানিতিঃ সা
 তদতি সুরভি রাধাকুণ্ডমেবাপ্রয়ো মে ॥ ৭ ॥
 অনুদিনমতিরঙ্গৈঃ প্রেমমত্তালি সংঘৈ-
 বরসরসিজ-গন্ধৈর্হারি-বারিপ্রপূর্ণৈঃ ।
 বিহরত ইহ যম্মিন্ দম্পতী তৌ প্রমত্তৌ
 তদতি সুরভি রাধাকুণ্ডমেবাপ্রয়ো মে ॥ ৮ ॥

অবিকলমতি দেব্যাশ্চারুকুণ্ডাষ্টকং যঃ
 পরিপঠতি তদীয়েল্লাসি দাস্যাপিতান্না ।
 অচিরমিহ শরীরে দর্শয়তোব তস্মৈ
 মধুরিপূরতিমোদৈঃ শ্লিষ্যমাণং প্রিয়াং তাম্ ॥ ৯ ॥

অনুবাদ

যে রাধাকুণ্ড বৃন্দাবনাধীশ্বর শ্রীনন্দনন্দন কর্তৃক আমোদপূর্বক প্রকাশিত
 হলেন, কৃষাসুরনাশ হেতু পরিহাসগর্ভ বাক্যে বদ্য করতে কবতে নিজের
 সমস্ত সখীগণ-কর্তৃক স্বহস্ত অনীত জলদ্বারা পূর্ণ হয়েছ এবং যা অতিশয়
 রমণীয়, সেই রাধাকুণ্ডই আমার আশ্রয় হোন ॥ ১ ॥

যে রাধাকুণ্ড স্নাত্তজনের হৃদয়প্রদেশে শীঘ্র প্রসিদ্ধ প্রেমরূপ কল্পদ্রুম
 উৎপাদন করছেন, যে প্রেমবৃক্ষ ব্রজভূমি তথা মূবনাশন শ্রীকৃষ্ণের
 প্রেমসীসমূহ কর্তৃকও অসুলভ এবং যে রাধাকুণ্ড অতিশয় প্রিয়, সেই
 রাধাকুণ্ডই আমার আশ্রয় হোন ॥ ২ ॥

অন্যের কথা কি বলব, স্বয়ং অঘর্ষক শ্রীকৃষ্ণ প্রসরাতিশয় হেতু
 শ্রীরাধাকর্তৃক প্রকাশিত কটাক্ষের প্রাপ্তি বিষয়ে অভিলাষী হয়ে
 স্নানসেবানুবর্তন হেতু যে রাধাকুণ্ডের অনুসরণ করছেন, সেই অতিশয়
 কমলীয় রাধাকুণ্ডই আমার আশ্রয় হোন ॥ ৩ ॥

ব্রজের মধুর-কিশোরী গোপসুন্দরীদিগের মন্তকহিত রত্নস্বরূপা প্রিয়া
 রাধিকার ন্যায় যে রাধাকুণ্ড ব্রজভুবনচন্দ্র শ্রীকৃষ্ণের অতিশয় প্রেমাস্পদ
 এবং শ্রীরাধার নাম দ্বারা সঞ্চেতিত হয়ে যে কুণ্ড শ্রীকৃষ্ণের পরিচিত হয়েছ,
 সেই অতিরম্য রাধাকুণ্ডই আমার আশ্রয় হোন ॥ ৪ ॥

এই সংসারে বিবেকাদি শূন্য যে কেউ রাধাকুণ্ডের সেবাজনিত প্রসাদে
 শ্রীকৃষ্ণের প্রেমাস্পদরূপ কমলতা হয়, যে কমলতা মদীশ্বরী শ্রীবাধাব
 দাস্যরূপ পুষ্প দ্বারা শোভিত, অতএব সকলের প্রশংসনীয়, এইবকম
 গুণাবিত অতি মনোরম রাধাকুণ্ডই আমার আশ্রয় হোন ॥ ৫ ॥

দ্বীয় পবিত্রবর্ণ অর্থাৎ ললিতাদি সর্বাঙ্গ কর্তৃক স্থাপিত নাম অর্থাৎ পূর্বতটে চিহ্নসুখদ অগ্নিকোণে ইন্দ্রলেখাসুখদ ইত্যাদি রূপে সমস্তদিকে সেই সেই নামেতে বিখ্যাত এবং বিভাগ করে পরিক্রমবর্ণ কর্তৃক আশ্রিত, এবং এমর গুঞ্জন হেতু স্বমণীয়, অতএব সকলেরই বাঞ্ছনীয় তটস্থিত শূঙ্গববসোদীপক যে বাধাকুণ্ডের নিকুঞ্জসমূহ দীপ্তি পাচ্ছে, সেই আর্তি কর্মনীয় বাধাকুণ্ডই আমার আশ্রয় হোন ॥ ৬ ॥

যে বাধাকুণ্ডে বেদীবিশিষ্ট তটস্থানে ঈশ্বরী রাধিকাদেবী প্রাণসম্বীদেব সঙ্গে গোষ্ঠচন্দ্র শ্রীকৃষ্ণ পঞ্চকীয় মধুর বাক্য ভসিত্রমে বলছেন, সেই সর্বজন মনোহর বাধাকুণ্ডই আমার আশ্রয় হোন ॥ ৭ ॥

মনোহর জলপূর্ণ যে বাধাকুণ্ডে সেই প্রমত্ত দম্পতি রাধাকৃষ্ণযুগল প্রতিদিন পদ্মগন্ধ বিবাজিত, প্রেমমত্ত সর্বাঙ্গের সঙ্গে অতিরঙ্গে বিহার কবছেন, সেই অতি রম্য রাধাকুণ্ডই আমার আশ্রয় হোন ॥ ৮ ॥

যে ব্যক্তি সেই শ্রীরাধাব দাস্যকর্মে আত্মসমর্পণপূর্বক স্থিরবুদ্ধি হয়ে শ্রীরাধাব মনোহর বাধাকুণ্ডটুক সর্বতোভাবে পাঠ করেন, তাঁকে এই সাধক শরীরেই শীঘ্র সেই মধুবিপু শ্রীকৃষ্ণ আত্মাদিত হয়ে পরমহর্ষযুতা প্রেরণী শ্রীরাধাকে দেখিয়ে দেন ॥ ৯ ॥

[৫] শ্রীশ্রীগোবর্ধনবাসপ্রার্থনা দশকম্

নিজপতি ভুজদণ্ড ক্ষত্রভাবং প্রপদ্য

প্রতিহত-মদমুদ্রোদগু দেবেন্দ্রগর্ব ।

অতুল-পুখুল-শৈলশ্রেণীভূপ প্রিয়ং মে

নিজনিকটনিবাসং দেহি গোবর্ধন ত্বম্ ॥ ১ ॥

প্রমদ-মদন লীলাঃ কন্দরে-কন্দরে তে

রচয়তি নবমূনোদ্বন্দ্বমশ্রিন্নমন্দম্ ।

ইতি কিল কলনার্থং লগ্নকস্তদ্বদ্যোর্মৈ

নিজনিকটনিবাসং দেহি গোবর্ধন ত্বম্ ॥ ২ ॥

অনুপম মণিবেদী-রত্নসিংহাসনোর্বী-

রুহবর-দরশানুদ্রোণিসম্ভেষু রত্নৈঃ ।

সহবলসখিভিঃ সংখেলয়ন্ স্বপ্রিয়ং মে

নিজনিকটনিবাসং দেহি গোবর্ধন ত্বম্ ॥ ৩ ॥

রসনিধিনবযুনাঃ সাক্ষিণীং দানকেলে

দ্যুতিপরিমলবিদ্বাং শ্যামবেদীং প্রকাশ্য ।

রসিকবরকুলানাং মোদমাম্ফলয়ন্তে

নিজনিকটনিবাসং দেহি গোবর্ধন ত্বম্ ॥ ৪ ॥

হরিদয়িতপূর্বং রাধিকাকুণ্ডমাত্ম-

প্রিয়সখমিহ কণ্ঠে নর্মণালিঙ্গ্য শুণ্ডঃ ।

নবযুবযুগখেলান্তত্র পশ্যন্ রহো মে

নিজনিকটনিবাসং দেহি গোবর্ধন ত্বম্ ॥ ৫ ॥

স্থল-জল-তল শম্পৈর্ভূরুহচ্ছায়য়া চ

প্রতিপদমনুকালং হস্ত সংবদ্ধয়ন্ গাঃ ।

ত্রিজগতি নিজগোত্রং সার্থকং খ্যাপয়ন্তে

নিজনিকটনিবাসং দেহি গোবর্ধন ত্বম্ ॥ ৬ ॥

সুরপতিকৃত-দীর্ঘদ্রোহতো গোষ্ঠরক্ষাং

তব নব-গৃহরূপ স্যান্তরে কুব্জৈব ।

অঘবকরিপুণৌর্দৈর্দত্তমান দ্রুতং মে

নিজনিকটনিবাসং দেহি গোবর্ধন ত্বম্ ॥ ৭ ॥

গিরিনৃপ! হরিদাস-শ্রেণিবেষতি-নামা-

মৃতমিদমুদিতং শ্রীরাধিকাবজ্রচ্ছদাং ।

ব্রজনব-তিলকদ্বৈ কণ্ঠ বেদৈঃ স্ফুটং মে

নিজনিকটনিবাসং দেহি গোবর্ধন ত্বম্ ॥ ৮ ॥

নিজজন যুতরাধাকৃষ্ণমৈত্রীসাক্ত-
 ব্রজনর-পশু-পক্ষি-স্নাতসৌখ্যকদাতঃ ।
 অগণিত করুণত্বান্বারীকৃত্য তান্তং
 নিজনিকটনিবাসং দেহি গোবর্ধন ত্বম্ ॥ ৯ ॥
 নিরুপধি করুণেন শ্রীশচীনন্দনেন
 ত্বয়ি কপটিশঠোহপি ভৎপ্রিয়েণাপিতোহস্মি ।
 ইতি খলু মম যোগ্যায়োগ্যতাং তামগৃহ্ন
 নিজনিকটনিবাসং দেহি গোবর্ধন ত্বম্ ॥ ১০ ॥
 রসদ-দশকমস্য শ্রীল-গোবর্ধনস্য
 ক্ষিতিধর কুলভর্তৃর্যঃ প্রবজ্জাদখীতে ।
 স সপদি সুখদেহস্মিন্ বাসমাসাদ্য সাক্ষা-
 চ্ছুভদ-যুগলসেবারত্নমাপ্নোতি ত্বর্ণম্ ॥ ১১ ॥

অনুবাদ

হে গোবর্ধন। আমাকে অতিশয় প্রিয় ও অভীষ্ট (শ্রীরাধাকৃষ্ণ তটে)
 তোমার নিকট বাস দান কর তুমি শ্রীকৃষ্ণের হস্তরূপ-দণ্ডের ছত্রভাব
 প্রাপ্ত হয়ে মদমত্ত এবং উদ্ধত দেববাক্ত ইন্দ্রের অহঙ্কার চূর্ণ করেছে এবং
 বৃহৎ বৃহৎ গিবিসমূহের রাজা হয়েছে ॥ ১ ॥

হে গোবর্ধন। রাধাকৃষ্ণযুগল তোমার প্রতি কন্দরে, আহ্নাদের সঙ্গে
 উৎকটরূপে ব্যতিক্রীড়া করছেন, এই জন্য আমিও সেই রাধাকৃষ্ণযুগল
 দর্শনার্থ উৎসুক হয়েছি, অতএব আমাকে তোমার নিকট বাস দান
 কর ॥ ২ ॥

হে গোবর্ধন। তুমিও নিরুপম সুখ অনুভব করছ, যেহেতু উৎকৃষ্ট
 মণিময় বেদীকূপ সিংহাসনে এবং বৃক্ষের নীচে, গর্ভে ও সমান দেশে
 কাষ্ঠানুবাহিনী সমূহে শ্রীকৃষ্ণকে সখীগণের সঙ্গে রক্ত ক্রীড়া করান। তুমি
 আমাকে আমার নিত্য প্রীতিকর তোমার নিকট বাস প্রদান কর ॥ ৩ ॥

হে গোবর্ধন। আমাকে তোমার নিকট বাস দান কর। তুমি বসিকশ্রেষ্ঠ
 রাধাকৃষ্ণের দানক্রীড়ার সাক্ষীরূপ এবং কান্তিমতী ও সুগন্ধি শ্যামবেদী
 প্রকাশ করে রসিক কৃষ্ণভক্তগণের আনন্দ বর্ধন করছ ॥ ৪ ॥

হে গোবর্ধন। তুমি আমাকে তোমার নিজের নিকট সেইবকম স্থান
 দান কর, যে স্থানে তুমি নিজের অতীব প্রিয় বাধাকৃষ্ণকে কৌতুকবশতঃ
 আলিঙ্গনপূর্বক গুপ্তভাবে অবস্থান করে নিজনে নব যুবযুগলের লীলা
 দেখছ ॥ ৫ ॥

হে গোবর্ধন। তুমি স্থল, জল, তল, ঘাস এবং বৃক্ষছায়া এই সকলের
 দ্বারা গো সকলকে সংবর্ধনা করতঃ ত্রিভুবনে নিজের নাম খ্যাপন করছ
 অতএব আমাকে তোমার নিজের নিকট বাস প্রদান কর, তাহলে
 গোচারণের শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে কোন না কোন কালে আমাব অবশ্যই দেখা
 হবে ॥ ৬ ॥

হে গোবর্ধন। অধাসুর বকাসুরশত্রু শ্রীকৃষ্ণ নবগৃহ স্বকূপ তোমার
 মধ্যস্থানে স্বকীয় গোষ্ঠকে ইন্দ্রমোহ স্বেকে রক্ষা করতঃ তোমার মান সং
 বর্ধন করেছেন। অতএব আমাকে তোমার নিকট নিবাস প্রদান কর ॥ ৭ ॥

হে গিরিরাজ! যখন শ্রীরাধিকার মুখচন্দ্রে থেকে “হে অবলাগণ। এই
 পর্বত হরিদাসগণের মধ্যে শ্রেষ্ঠ” এই ভাগবতীয় পদ্যে তোমাব নামরূপ
 অমৃত প্রকাশ পেয়েছে, তখন তুমি বেদাদিসমূহ শাস্ত্র কর্তৃক প্রেজেব নতুন
 তিলক স্বরূপে প্রতিষ্ঠিত হয়েছে, অতএব আমাব এই প্রার্থনা যে তুমি
 আমাকে নিজ নিকটে বাস প্রদান কর ॥ ৮ ॥

হে গোবর্ধন। তুমি সখীগণবেষ্টিত রাধাকৃষ্ণের মিত্রভাবকূপ বসযুক্ত যে
 সমস্ত ব্রজস্থিত নর, পশু, পক্ষিসমূহ, তাদের একমাত্র সুখদাতা অতএব
 এইরকম দয়ালু স্বভাববশতঃ অতিশয় দীন আমাকেও অঙ্গীকার করে
 তোমার নিজ নিকটে নিবাস প্রদান কর ॥ ৯ ॥

হে গোবর্ধন। যদিও তোমার যোগ্যযোগ্য পাত্রভেদে নিজ নিকটে বাস
 দানে আগন্তি থাকে, তবে সে আশঙ্কাও নেই, যেহেতু কপটী এবং শঠ

হয়েও আমি তোমার অতিশয় প্রিয় সেই পরমদয়াল শ্রীশচীনন্দন কর্তৃক তোমাতে সমর্পিত হয়েছি। সুতরাং আমার যোগ্যতা-অযোগ্যতা সম্বন্ধে কিছু বিচার না করে নিজ নিকটে নিবাস প্রদান কর ॥ ১০ ॥

যে ব্যক্তি মহীধরপতি গোবর্ধনের রসপ্রদ এই দশটি শ্লোক যত্নপূর্বক অধ্যয়ন করেন, তিনি শীঘ্রই সুখপ্রদ এই গোবর্ধনে বাস লাভ করে শ্রীবাধকৃষ্ণের পদসেবা রূপ সৌভাগ্য প্রাপ্ত হন ॥ ১১ ॥

শ্রীল রূপ গোস্বামী

[১] শ্রীশ্রীচৈতন্যাস্তকম্

উপাসিত-পদাম্বুজস্তম্বরাক্ত-রুদ্রাদিভিঃ

প্রপদ্য পুরুষোত্তমং পদমদলমুদ্ভাজিতঃ ।

সমস্ত নত মণ্ডলী-স্মরদভীষ্ট-কল্পদ্রুমঃ

শচীসুত ময়ি প্রভো কুরু মুকুন্দ মন্দে কৃপাম্ ॥ ১ ॥

নু বর্ণয়িতুমীশতে গুরুতরাবতারায়িতা

ভবন্তমুরবুদ্ধয়ো ন খলু সার্বভৌমাদয়ঃ ।

পরোভবতু তত্র কঃ পটুরতো নমস্তে পরং

শচীসুত ময়ি প্রভো কুরু মুকুন্দ মন্দে কৃপাম্ ॥ ২ ॥

ন যৎ কথমপি শ্রুতাবুপনিষদ্বিত্তিরপ্যাহিতং

স্বয়ং বিবৃতং ন যদ্গুরুতরাকতারান্তরে ।

ক্ষিপন্নসি রসাম্বুধে তদিহ ভক্তিরত্নং ক্ষিতৌ

শচীসুত ময়ি প্রভো কুরু মুকুন্দ মন্দে কৃপাম্ ॥ ৩ ॥

নিজ প্রণয়বিশ্মুরনটনরঙ্গ বিস্মাপিত

ত্রিনেত্র নতমণ্ডল প্রকটিতানুরাগাম্বুজ ।

অহঙ্কৃতি কলঙ্কিতোদ্ধতজনাদি দুর্বোধ হে

শচীসুত ময়ি প্রভো কুরু মুকুন্দ মন্দে কৃপাম্ ॥ ৪ ॥

ভবন্তি ভূবি যে নরাঃ কলিত দুষ্কলোৎপত্তয়

স্তম্বুদরসি তানপি প্রচুর চারু-কারুণ্যতঃ ।

ইতি প্রমুদিতান্তরঃ শরণমাপ্রিতস্ত্রামহং

শচীসুত ময়ি প্রভো কুরু মুকুন্দ মন্দে কৃপাম্ ॥ ৫ ॥

মুখাম্বুজ-পরিম্বলন্যদুলবাজধূলীবস

প্রসঙ্গ-জনিতাবিল-প্রণত-ভঙ্গরঙ্গোৎকর ।

সমস্ত-জনমঙ্গল প্রভব-নাম রত্নাম্বুধে

শচীসুত ময়ি প্রভো কুরু মুকুন্দ মন্দে কৃপাম্ ॥ ৬ ॥

মৃগাক্ষমধুরানন-স্মরদনিদ্র-পদ্মেক্ষণ

শ্মিতস্তবক-সুন্দরায়র বিশঙ্কটোবস্তট ।

ভূজোদ্ধত-ভূজঙ্গম-প্রভা মনোজ-কোটিদ্যুতে

শচীসুত ময়ি প্রভো কুরু মুকুন্দ মন্দে কৃপাম্ ॥ ৭ ॥

অহঙ্কনক-কেতকী-কুমুদগৌরদুপ্তঃ ক্ষিতৌ

ন দোষলবদর্শিতা বিবিধদোষ-পূর্ণেহপি তে ।

অতঃ প্রবণয়া থিয়া কৃপবৎসল ত্রাং ভজে

শচীসুত ময়ি প্রভো কুরু মুকুন্দ মন্দে কৃপাম্ ॥ ৮ ॥

ইদং ধরণিমণ্ডলোৎসব ভবৎপদাঙ্কেষু যে

নিবিষ্ট-মনসো নরাঃ পরিপঠন্তি পদ্যাস্তকম্ ।

শচীহৃদয়নন্দন প্রকটকীর্তিচন্দ্রপ্রভো

নিজপ্রণয়নির্ভরং বিতর দেবতেভ্যঃ শুভম্ ॥ ৯ ॥

অনুবাদ

হে শচীনন্দন! হে প্রভো! হে মুকুন্দ! তুমি আমাকে কৃপা কর।
প্রকট স্বরূপ তোমাকে অন্যত্র অবৈষণ করছিলাম, অতএব আমি মন্দ।
তোমাব অনুরক্ত কদ্রাদি দেখতা আচার্য্যদিকগণ তোমাব পাদপদ্ম উপাসনা
করছেন পুরুষোত্তম স্থান পাণ্ডু হইবে তুমি অতি শ্রেষ্ঠরূপে বিদ্যোতমান
হয়েছ। তুমি সমস্ত প্রণত জীবের অতীন্দ্রদাতারূপ করবৃক্ষ হয়ে স্ফূর্তিপ্রাপ্ত
হয়েছ আমি তোমাব শরণাগত হলাম ॥ ১ ॥

দত্তাত্রেয়, বাদবায়ণ প্রভৃতি শ্রেষ্ঠ মুনিগণের অবতার স্বরূপ যাঁদের
আচরণ, সেই পবন বুদ্ধিশালী সার্বভৌমাদি তোমার শুভ বর্ণনে যখন শব্দ
হননি, তখন অন্য কেই বা সেই কার্য্য সমর্থ হবে? অতএব হে শচীসুত!
হে প্রভো! হে মুকুন্দ আমি প্রণতিপূর্বক তোমার শরণাগত হলাম, তুমি
আমাকে কৃপা কর ॥ ২ ॥

বেদ শাস্ত্রে উপনিষদগণও যে বিস্কন্ধ ভক্তিরঙ্গের স্পষ্ট বর্ণনা করেননি
এবং স্বয়ং কৃষ্ণচন্দ্রও বাসাদি গুরুতরবত্বেরে যার স্পষ্ট বিবরণ দেননি,
সেই অতি গোপনীয় বসসমুদ্রের ভক্তিরক্ত তুমি পৃথিবীতে থান্যরাশির মতো
নিষ্ক্ষেপ করছ, অতএব তোমাব তুল্য আর কৃপালু কেউই নেই। হে
শচীসুত! হে প্রভো! হে মুকুন্দ! এই মন্দজীব যে আমি, আমাকে
কৃপা কর ॥ ৩ ॥

শ্রীকৃষ্ণস্বরূপ যে তুমি, তোমার নিজ প্রণয় দ্বারা উদিত নৃত্যরঙ্গ দর্শন
করে শিবাবতার শ্রীঅদ্বৈতাচার্য্য আশ্চর্য্যাব্বিত হয়েছেন। সমস্ত ভক্তমণ্ডলের
কাছে তোমার অনুরাগামৃত স্বরূপ প্রকট হয়েছে। জাতিবিদ্যা
অহঙ্কারজনিত লাঞ্ছনা দ্বারা যাঁবা মোহিত তুমি তাদের বোধগম্য নও। এমন
যে শচীনন্দন তুমি হে প্রভো! হে মুকুন্দ! ক্ষুদ্র বুদ্ধিস্বরূপ আমাকে কৃপা
কর ॥ ৪ ॥

জগতে যাঁরা দুঃস্থলে জন্মগ্রহণ করেছে তুমি প্রচুর কমলীয় কারুণ্যবশতঃ
তাদের সকলকে উদ্ধার করেছ এই সংবাদ দ্বারা অত্যন্ত আনন্দিত অন্তঃ
করণে তোমাব শরণাগত হলাম। হে শচীসুত! হে প্রভো! হে মুকুন্দ!
অতি মন্দ যে আমি, আমাকে কৃপা কর ॥ ৫ ॥

তোমার মুখাঙ্ক থেকে স্থলিত কোমল বাক্য মকুবন্দ দ্রব পাসন্দ দান্য
অখিল ভক্ত ভক্তসমূহের বিষ্ময়পদরূপে উদিত হয়েছে। তুমি সমস্ত
জনগণের মঙ্গলপ্রসূ নামরত্নের সমুদ্র স্বরূপ। হে শচীসুত! হে প্রভো!
হে মুকুন্দ! অত্যন্ত মন্দ যে আমি, আমাকে কৃপা কর ॥ ৬ ॥

তোমার আনন্দ বিস্তারি মুখচন্দ্র থেকে প্রফুল্ল কমল নেত্রদ্বয় স্ফূর্তি
লাভ করেছে। তোমার মন্দ মন্দ হাসিবৃত্ত সুন্দর অথব ও বিশাল বক্ষঃ
স্থল শোভা পাচ্ছে। উদ্ধত ভূজঙ্গের স্তোত্র ভূজদ্বয় নয়নানন্দ বধন করছে
হে কোটিচন্দ্রদ্যুতিমান শচীসুত! হে প্রভো! হে মুকুন্দ! মন্দ রূপ
আমাকে কৃপা কর ॥ ৭ ॥

হে কনক কেতকী কুসুম গৌর! পৃথিবী মধ্যে কামত্রেরাদি দ্বাৰা
আমি দুষ্ট। বিবিধ দোষ-পূর্ণ জনেও তুমি কখনও দোষ দর্শন কর না।
সমস্ত দোষ ক্ষম্যপূর্বক তুমি দুষ্ট জীবকে উদ্ধার করতে প্রস্তুত আছ।
অতএব আমার সঙ্গে তোমার সম্বন্ধ বিশেষ আছে। নম্রবুদ্ধিব দ্বাৰা আমি
তোমাকে ভজন করি। হে কৃপণ বৎসল! হে শচীসুত! হে প্রভো!
হে মুকুন্দ! এই মন্দজন স্বরূপ আমাকে কৃপা কর ॥ ৮ ॥

হে ধরশিমন্তলোৎসব! হে শচীনন্দন! হে প্রকটকীটিচন্দ্র! হে
প্রভো! যে সকল ব্যক্তি তোমার চরণচিহ্নে নিবিশ্রুত হয়ে এই পদ্যাস্তক
পাঠ করেন তাঁদের মঙ্গলাঙ্গক স্বপ্নে প্রদান কর ॥ ৯ ॥

[২] শ্রীশ্রীরাধিকা স্তুতিঃ

রাধে জয় জয় মাধবদয়িতে ।

গোকুলতরুণীমণ্ডলমহিতে ॥ ধ্রু ॥ ১ ॥

দামোদর-রতিবর্ধনবেশে ।

হরিনিস্কটবৃন্দাবিনিবেশে ॥ ২ ॥

বৃষভানুদধি নবশশিলেখে ।

পলিতাসখি গুণরমিতবিশাখে ॥ ৩ ॥

করুণাং কুরু ময়ি করুণাভরিতে ।
সনক সনাতনবর্ণিতচরিতে ॥ ৪ ॥

অনুবাদ

হে বাধে, হে মাধবপ্রিয়ে, হে গোকুলতরুণী মণ্ডল-পুঞ্জিতে, তোমার
জয় হোক হে দামোদববতিবর্ধন-বেশধারিণি, নন্দনন্দনের গৃহারামস্বরূপ
বৃন্দাবনের অধীশ্বর, তুমি বৃষভনৃসাজ্বরূপ বারিধির নবোদিত-চন্দ্রলেখাস্বরূপা,
তুমি ললিতার প্রিয়সখী এবং সৌহার্দ্য, কারুণ্য, কৃষ্ণনুকূল্যাদি গুণে
বিশাখাকেও বশীভূত করিয়াছ, কারুণ্যরসে তুমি সর্বদা পরিপূর্ণ, সনক
সনাতনও তোমার গুণবর্ণনা করেন, সম্ভ্রুতি আমাকে করুণা কর।

[৩] শ্রীশ্রীকৃষ্ণনামাস্তকম্

নিখিল শ্রুতি-মৌলিরত্নমালা-
দ্যুতি নীরাজিত-পাদপঙ্কজাস্ত ।
অয়ি! মুক্তকুলৈরুপাস্যমানং
পরিতস্ত্রাং হরিনাম সংশ্রয়ামি ॥ ১ ॥
জয় নামধেয়! মুনিবৃন্দ গেয়।
জন রঞ্জনায় পরমক্ষরাকৃতে ।
ত্বমনাদরাদপি মনাগুদীরিতং
নিখিলোগ্রাতাপ-পটলীং বিলুম্পসি ॥ ২ ॥
যদাভাসোহপ্যদ্যন্ কবলিত ভবধবাস্ত বিভবো
দৃশং তদ্বাস্তান্যামপি দিশতি ভক্তি-প্রণয়িনীম্ ।
জনস্তস্যোদাত্তং জগতি ভগবনাম-তরণে
কৃতী তে নির্ভুং ক ইহ মহিমানং প্রভবতি ॥ ৩ ॥
যদ্ ব্রহ্ম-সাক্ষাৎ-কৃতিনিষ্ঠয়ামি
বিনাশমায়াতি বিনা ন ভোগৈঃ ।

অপৈতি নাম! স্মরণেন তভে
প্রারদ্ধ-কমেতি বিরৌতি বেদঃ ॥ ৪ ॥
অঘদমন-যশোদানন্দনৌ নন্দসূনো
কমলনয়ন-গোপীচন্দ্র বৃন্দাবনেজ্ঞাঃ ।
প্রণতকরুণাকৃষ্ণবিভ্যনেক-স্বরূপে
দ্বয়ি মম রতিকট্টৈবর্ষিতাং নামধেয় ॥ ৫ ॥

বাচ্যং বাচকমিত্যুদেতি ভবতো নামস্বরূপ-দ্বয়ং
পূর্বস্মাৎ পরমেব হস্ত করুণং তত্রাপি জ্ঞানীমহে ।
যন্তস্মিন্ বিহিতাপরাধানিবহঃ প্রাণীসমস্তাঙ্কবে
দাস্যোনেদমুপাস্য সোহপি হি সদানন্দানুস্থৌ মজ্জতি ॥ ৬ ॥
সুদিতাশ্রিতজনার্তিরাশয়ে
রম্য-চিদঘন-সুখ-স্বরূপিণে ।
নাম! গোকুল-মহোৎসবায়তে
কৃষ্ণ পূর্ণ-বপুষে নমো নমঃ ॥ ৭ ॥
নারদ বীণোজ্জীবন! সুধোর্মি-নির্যাস মাধুরীপূর ।
ত্বং কৃষ্ণনাম কামং স্মর মে রসনে রসেন সদা ॥ ৮ ॥

অনুবাদ

হে হরিনাম! তুমি শ্রীকৃষ্ণ বিগ্রহ থেকে অভিন্ন বলে নিখিল উপনিষদ-
রূপ রত্নমালার কিরণ দ্বারা তোমার শ্রীপাদপদ্মেব নখবসমূহ নির্মলিত হচ্ছে,
অর্থাৎ সমস্ত বেদগণ তোমার পাদপদ্ম প্রাপ্তেরও মহিমা কীর্তন পূর্বক শ্রব
করছে এবং ষোণী, ঋষি প্রভৃতি মুক্তপুরুষগণও তোমার উপাসনা করছেন,
অতএব আমি সর্বতোভাবে তোমার আশ্রয় গ্রহণ করছি ॥ ১ ॥

হে কৃষ্ণনাম! মুনীগণ সর্বদা তোমাকে কীর্তন করছেন, তুমি নিখিল
জনমণ্ডলীর চিত্ত বিনোদনার্থে পরম-অক্ষর-রূপ আকৃতি অর্থাৎ বিগ্রহ ধারণ

কবেছ এবং অবহেলাপূর্বকও যদি কেউ তোমাকে একবার মাত্র উচ্চারণ করে, তাহলে তুমি তাব ভীষণ পাপরাশি ধ্বংস করে থাক; অতএব হে নাম তোমাব জয় হোক ॥ ২ ॥

হে কৃষ্ণনাম রূপ সূর্য! যদি কেউ কোনও সঙ্কেতে বা আভাসেও তোমাকে উচ্চারণ কবে, তাহলে তুমি তার সংসারসক্তি রূপ অজ্ঞানাস্কন্ধকে দূরীভূত করে থাক এবং তুমি তত্ত্বজ্ঞান-বিহীন ব্যক্তিকেও কৃষ্ণভক্তি বিষয়িনী জ্ঞান-দৃষ্টি প্রদান কবে থাক অতএব হে নাম! এ জগতে এমন কিছন কে আছেন যে তিনি তোমার মহিমা বর্ণন করতে সমর্থ হবেন? ৩ ॥

অবিচ্ছিন্ন তৈল-ধাবাব মতো নিষ্ঠা সহকারে অবিরাম ব্রহ্মচিন্তা করলেও ভোগ ব্যতিবেকে যে প্রাবল্য কর্মের অর্থাৎ অনাদিকাল সঞ্চিত পাপ ও পুণ্যজনিত কর্মসমূহের ফলাফল বিনষ্ট হয় না, হে নাম! জিহ্বাগ্রে তোমার স্পন্দন মাত্রেই অর্থাৎ মুখে তোমার উচ্চারণ করা মাত্রই সেই প্রারব্ধ-কর্ম বিনাশপ্রাপ্ত হয়ে থাকে ॥ ৪ ॥

হে অঘদমন! হে যশোদানন্দন! হে নন্দসূনো! হে কমলনয়ন! হে গোপীকান্ত! হে বৃন্দাবনেস্বর! হে প্রণতকরুণ! হে কৃষ্ণ! ইত্যাদি অনেক স্বরূপে হে নাম! তুমি জীবের ভববন্ধ-মোচনের জন্য প্রকটিত থেকে অপার করুণা প্রদর্শন করছ; অতএব হে নাম! তোমাতে আমার অনুবাগ প্রচুর পরিমাণে বর্ধিত হোক ॥ ৫ ॥

হে নাম! তোমাব দুইটি স্বরূপ—(১) বাচ্য অর্থাৎ বিভূ-চৈতন্যানন্দময় বিগ্রহ (মুতিমান শ্রীবিগ্রহ) ও (২) বাচক অর্থাৎ কৃষ্ণ, গোবিন্দ প্রভৃতি বর্ণায়ক বিগ্রহ (অক্ষরময় নাম-বিগ্রহ); তুমি এই দুইটি স্বরূপে বিরাজ করছ; পবন্থ আমি তোমার বিভূ-চৈতন্যায়ক বাচ্য স্বরূপ থেকে কৃষ্ণ-গোবিন্দাদি-নামায়ক বাচক স্বরূপকেই অধিকতর সদয় বিবেচনা করি, যেহেতু যদি কোন ব্যক্তি তোমাব বিভূ-চৈতন্যায়ক বাচ্য-স্বরূপ অবলম্বন করে অর্থাৎ শ্রীবিগ্রহ আশ্রয় করে তোমাব উপাসনা করতে করতে অপরাধী হয়ে পড়েন এবং তখন যদি তিনি মুখে তোমার কৃষ্ণ-গোবিন্দাদি নামোচ্চারণায়ক বাচক-স্বরূপ অবলম্বন করে অর্থাৎ অক্ষরময় 'নাম' আশ্রয় পূর্বক 'নাম' কীর্তন

করে উপাসনা কবতে থাকেন, তাহলে হে নাম! তোমাব প্রভাবে তিনি সব রকম অপরাধ থেকে অব্যাহতি লাভ কবে নিরবচ্ছিন্ন আনন্দসাগরে নিমগ্ন হন ॥ ৬ ॥

হে নাম! হে কৃষ্ণ-স্বরূপ! তুমি আশ্রিত জনগণের নাম্যাপবাধ জনিত দুর্গতি বিনাশ করে থাক, তুমি পরম চিদানন্দ ঘন রূপ বিগ্রহে বিবাজিত, তুমি গোকুলবাসিগণের সাক্ষাৎ আনন্দ-স্বরূপ এবং তুমি ধীর মহিমা ও মাধুর্যে পরিপূর্ণরূপে ব্যাপ্ত হয়ে রয়েছ; অতএব হে নাম আমি তোমাকে বার বার নমস্কার করি ॥ ৭ ॥

হে কৃষ্ণনাম! তুমি দেবর্ষি নরদের বীণাব জীবনস্বরূপ এবং তুমি অমৃতময় মাধুর্য-তরঙ্গে পরিপূর্ণ; তুমি কৃপাপূর্বক আমাকে তোমাতে অনুরক্ত করে আমার জিহ্বায় অবিশ্রান্ত স্মৃতি লাভ কর অর্থাৎ আমাকে এই কৃপা কর যেন আমি মুখে সর্বদা তোমাকে উচ্চারণ কবতে পারি ॥ ৮ ॥

[৪] শ্রীশ্রীকুঞ্জবিহার্যষ্টকম্

ইন্দ্রনীলমণি মঞ্জুল বর্ণঃ

ফুল্লনীপ কুসুমাঙ্কিত কর্ণঃ ।

কৃষ্ণাভির কশোরসিহারী

সুন্দরো জয়তি কুঞ্জবিহারী ॥ ১ ॥

রাধিকা-বদন চন্দ্র-চকোরঃ

সরু-বল্লববধু-ধৃতি-চোরঃ ।

চরী-চতুরভাষিত-চারী

চারুতো জয়তি কুঞ্জবিহারী ॥ ২ ॥

সর্বতঃ প্রথিত-কৌলিক পর্ব

ধ্বংসেনন হত-বাসব গর্বঃ ।

গোষ্ঠ-রক্ষণ-কৃতে গিরিধারী

লীলয়া জয়তি কুঞ্জবিহারী ॥ ৩ ॥

বাগমণ্ডল-বিভূষিতবংশী
 বিশ্লেষণ মদনোৎসবশংসী ।
 স্ত্রয়মান চরিতঃ শুকশারী
 ত্রৈণিভিজয়তি কুঞ্জবিহারী ॥ ৪ ॥
 শাতকুন্ত-রুচি-হারি মুকুলঃ
 কেকিচন্দ্রক-বিরাজিত-চুলঃ ।
 নবায়ৌবন-লসদরজনারী
 রঞ্জনো জয়তি কুঞ্জবিহারী ॥ ৫ ॥
 হ্রাসকীকৃত সুগন্ধিগটীরঃ
 স্বর্ণকাঞ্চিপরিশোভিকটীরঃ ।
 রাধিকোন্নতপয়োধরবারী
 কুঞ্জরো জয়তি কুঞ্জবিহারী ॥ ৬ ॥
 গৈরধাতু-তিলকোজ্জ্বল-ভাল
 কেলি-চঞ্চলিত-চম্পক-মালঃ ।
 অদ্রি-কন্দরগৃহে স্বভিসারী
 সল্লবাং জয়তি কুঞ্জবিহারী ॥ ৭ ॥
 বিলমোচ্চল দৃগঞ্চল-নৃত্য
 ক্ষিপ্ত-গোপললনাখিল-কৃত্যঃ ।
 প্রেমমত্ত বৃষভানুকুমারী
 নাগরো জয়তি কুঞ্জবিহারী ॥ ৮ ॥
 অষ্টকং মধুর কুঞ্জবিহারী
 ক্রীড়য়া পঠতি যঃ কিল হারি ।
 স প্রয়াতি বিলসৎপরভাগং
 তস্য পাদ কমলার্চনরাগম্ ॥ ৯ ॥

অনুবাদ

ইন্দ্রনীলমণিব মতো অতি মনোহর যাঁর বর্ণ, বিকশিত কদম্ব কুসুম দ্বাৰা
 য়ার কর্ণমুগল সুশোভিত, যাঁর বিশাল বক্ষঃস্থলে গুঞ্জাহাব শোভা পাচ্ছে,
 সেই পরমসুন্দর কুঞ্জবিহারী শ্রীকৃষ্ণের জয় হোক ॥ ১ ॥

যিনি শ্রীরাধিকার মুখচন্দ্রের চকোর স্বরূপ, যিনি নিখিল ব্রজবাসী
 ধৈর্যচ্যুতি করে থাকেন এবং যিনি চর্চরী-ভালে সুন্দর নৃত্য কৌশল বিস্তার
 করেন, সেই কুঞ্জবিহারী শ্রীকৃষ্ণের জয় হোক ॥ ২ ॥

যিনি সর্বত্র বিখ্যাত গোপদিগের ইন্দ্রপ্ৰজাপ কৌলিকপর্বের ধ্বংসহেতু
 অতি ক্রুদ্ধ দেবরাজের গর্ব হরণ ও ঘোষ্ঠস্বাক্ষর জন্য গোবর্ধন-ধাবণ
 করেছেন, সেই কুঞ্জবিহারী শ্রীকৃষ্ণের জয় হোক ॥ ৩ ॥

সমূহ রাগ-রাগিণী-বিভূষিত বংশীর মধুর স্ববে যিনি প্রেয়সীবৃন্দেব
 প্রতি মদনোৎসব ঘোষণা করেছেন, সেই কুঞ্জবিহারী শ্রীকৃষ্ণের জয়
 হোক ॥ ৪ ॥

যাঁর পীতাম্বর সুবর্ণের কান্তি অপেক্ষাও উজ্জ্বল, যাঁর চূড়া ময়ূরপুচ্ছে
 বিরাজিত এবং যিনি নবায়ৌবনে সুশোভিত ব্রজনারীগণের চিত্তবঞ্চে তৎপব,
 সেই কুঞ্জবিহারী শ্রীকৃষ্ণের জয় হোক ॥ ৫ ॥

সুগন্ধি চন্দনাদি দ্বারা যাঁর অঙ্গ অনুলিপ্ত, স্বর্ণময় কাঞ্চী দ্বাৰা যাঁর
 কটিদেশ সুশোভিত এবং যিনি শ্রীরাধিকার উন্নত বক্ষঃজকপ হস্তিমন
 শৃঙ্খলে কুঞ্জর-স্বরূপ, সেই কুঞ্জবিহারী শ্রীকৃষ্ণের জয় হোক ॥ ৬ ॥

যাঁর ললাট গৈরিক ধাতুদ্বারা তিলকাক্ষিত হওয়ায় অতি উজ্জ্বল হয়েছে,
 যাঁর বক্ষঃস্থলে বিলাসময়ী চম্পকমালা দোদুল্যমান হচ্ছে, গোপাঙ্গনাগণেব
 সঙ্গে অদ্রি-কন্দররূপ সংকেত-স্থানে যিনি গমন করেন, সেই কুঞ্জবিহারী
 শ্রীকৃষ্ণের জয় হোক ॥ ৭ ॥

যিনি স্রবিলাসে চঞ্চল-কটাক্ষপাত দ্বারা গোপ-লনাবৃন্দেব নিখিল কার্য
 বিদূরিত করেছেন এবং যিনি প্রেমোন্মত্ত বৃষভানুসূতা শ্রীরাধিকাব চিত্তবঞ্চে
 রসিক নায়ক-স্বরূপ, সেই কুঞ্জবিহারী শ্রীকৃষ্ণের জয় হোক ॥ ৮ ॥

কৃষ্ণলীলাময়ী অতি মধুব ও মনোহর এই পদাষ্টক যিনি পাঠ করেন,
তার শ্রীকৃষ্ণপাদপদ্ম পূজনে বিলক্ষণ অনুরাগ লাভ হয় ॥ ৯ ॥

[৫] আনন্দচন্দ্রিকা মহানাথ্যন্তোত্র

শ্রীকৃষ্ণঃ পরমানন্দো গোবিন্দো নন্দনন্দনঃ ।
তমালশ্যামলরুচিঃ শিখণ্ডকৃতশেখরঃ ॥ ১ ॥
পীতকৌশেয়বসনো মধুরস্মিতশোভিতঃ ।
কন্দর্পকোটীবাণ্যো বৃন্দারণ্যমহোৎসবঃ ॥ ২ ॥
বৈজয়ন্তী স্মরদক্ষাঃ কঙ্কান্তলগুড়োত্তমঃ ।
কুঞ্জাপিতরতিগুঞ্জাপুঞ্জ মঞ্জুলকণ্ঠকঃ ॥ ৩ ॥
কর্ণিকারাদাকর্ণ শ্রীধৃতস্বর্ণাভবর্ণকঃ ।
মুরলীবাদনপটুবল্লবকলবল্লভঃ ॥ ৪ ॥
গাঙ্কর্বাণ্ডিমহাপর্বা রাখারামনপেশলঃ ।
ইতি শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রস্য নাম বিশেষতिसংজ্ঞিতম্ ॥ ৫ ॥
আনন্দাখ্য মহান্তোত্রং যঃ পঠেত শৃণুয়াচ্চ যঃ ।
স পব সোখ্যমাসাদ্য কৃষ্ণপ্রেমসম্বিতঃ ॥ ৬ ॥
সর্বলোকপ্রিয়ো ভূত্বা সদগুণাবলিভূষিতঃ ।
ব্রজরাজকমাবস্য সনিকর্মবাপুয়াৎ ॥ ৭ ॥

[৬] বিশ্বস্তর বন্দনা

বন্দে বিশ্বস্তর পদ কমলম্
খণ্ডিত কলিযুগ জনমলমমলম্ ।
সৌরভ কর্ষিত নিজজন মধুপম্
করুণাখণ্ডিত বিরহ বিতাপম্ ॥

নাশিত হৃদগত মায়া-তিমিরম
সতত বিরাজিত নিরুপম শোভম্ ।
রাখা-মোহন কল্পিত বিলোভম্ ॥

[৭]

(সখে!) কলয় গৌরমুদারম্ ॥ ১ ॥
নিদ্রিত হাটক (স্বর্ণ) কান্তি কলেবর
গর্বিত মারক মারম্ ।
মধুকর রঞ্জিত মালতী মণ্ডিত
জিতঘন কুঞ্চিত কেশম্ ॥ ২ ॥
ভিলকবিনিদ্রিত-শশধর রূপক
ভুবন মনোহর বেশম্ ।
মধু মধুরস্মিত লোভিত তনু-ভূত
অনুপম ভাব (বিমোহন) বিলাসম্ ॥ ৩ ॥
নিখিল-নিজ-জন-মোহিত মানস,
বিকথিত গদগদ ভাষম্ ।
পরমাকিঞ্চন কিঞ্চন নরগণ
করুণা বিতরণ শীলম্ ॥ ৪ ॥

[৮] শ্রীশ্রীকৃষ্ণপাদপদ্মে প্রার্থনা

বন্দে কৃষ্ণং নন্দকুমারং
নন্দকুমারং নবনীত-চৌরং
মুনিজন-লোভং মোহন-রূপং
মুরলী লোলং মদনগোপালং ।
শ্রীধরবীশং জগদাধারং
বেণু-বিলোলং বেদান্তসারং

উপান্ত কবলং পরাগ সবলং

বন্দে কৃষ্ণং নন্দকুমারং ॥

[৯]

জয় জয় সুন্দর নন্দকুমার ।

সৌবভ সঙ্কট, বৃন্দাবনতট, বিহিত বসন্ত বিহার ॥

অভিনব কুটুমল, গুচ্ছ সমুজ্জ্বল, কুক্ষিত কুন্তল ভার ।

প্রণয়ি জনোরিত, বন্দন সহকৃত, চূর্ণিত বরধন সার ॥

অথব বিবাজিত মন্দতরাস্মিত, লোভিত নিজ পরিবার ।

চটুল দৃগঞ্চল, রচিত বসোচ্চল, রাধামদন বিকার ॥

ভুবন বিমোহন, মঞ্জুল নর্তন, গতি বল্লিত মণিহার ।

নিজ বল্লভজন, সুহৃদ সনাতন চিত্ত বিহরদবতার ॥

[১০]

(জয়) শঙ্খচক্রগদাধর, নীল কলেবর

পীত-পটাস্বর, দেহি পদম্ ।

(জয়) চন্দন চর্চিত, কুণ্ডল মণ্ডিত

কৌমুভ লাঞ্ছিত দেহি পদম্ ॥

(জয়) পঙ্কজ লোচন, ভূরত সুশোভন

পাপবিমোচন দেহি পদম্ ।

(জয়) বেণু নিনাদক, রাস বিহারক

বক্ষিম সুন্দর দেহি পদম্ ॥

(জয়) ধীর ধুবন্ধর, অদ্ভুত সুন্দর,

দেব সুদূর্লভ দেহি পদম্ ।

(জয়) বিশ্ব বিমোহন, মানস মোহন

সংস্থিতি কারণ দেহি পদম্ ॥

(জয়) সত্য সনাতন, মঙ্গল কারণ,

অস্তিম বান্ধব দেহি পদম্ ।

(জয়) দুর্জয় আসন, কেলি পরায়ণ,

কালীয় দমন দেহি পদম্ ॥

(জয়) ভক্তজনাশ্রয়, দীন দয়াময়,

চিন্ময় অচ্যুত দেহি পদম্ ।

(জয়) পরম পাবন, ধর্ম-পরায়ণ,

দৈত্য নিসৃদন দেহি পদম্ ॥

(জয়) বেদ বিমোহন, শ্রীরাধা-বরণ,

বৃন্দাবনধন দেহি পদম্ ।

(জয়) নিত্য নিরঞ্জন, দুর্গতি ভঞ্জন

সজ্জন রঞ্জন দেহি পদম্ ॥

[১১]

দেব ভবন্তং বন্দে ।

মন্যানস-অধুকেরমর্পয় নিজপদ-পঙ্কজ-মকরন্দে ॥

যদপি সমাধিষু বিশ্বিরাপি পশ্যতি

ন তব নখাগ্রমরীচিম্ ।

ইদমিচ্ছামি নিশম্য তবাচ্যুত

তদপি কৃপাদ্রুত-বীচিম্ ॥ ১ ॥

ভক্তিকদম্বলতি যদ্যপি মাধব

ন ত্বয়ি মম তিলমাত্রী ।

পরমেশ্বরতা তদপি তবাধিক-

দূর্ঘটঘটন-বিধাত্রী ॥ ২ ॥

অয়মবিলোলতয়াদ্য সনাতন

কলিতাডুত-রসভারম্ ।

নিবসতু নিত্যমিহামৃতনিদ্দিনি

বিন্দন মধুরিমসারম্ ॥ ৩ ॥

অনুবাদ

হে দেব! (কৃষ্ণ) তোমাকে বন্দনা করি। আমার মানস মধুকরকে নিজপাদপদ্মের মকবন্দে (মধুতে) অর্পণ কর। যদিও ব্রহ্মা সমাধিযোগে তোমার নখাঞ্জ-কিবণ পর্যন্ত দর্শনে অক্ষম, তথাপি হে আচ্যুত! তোমার অদ্ভুত কৃপাতরঙ্গ শ্রবণ করে এই ইচ্ছা করছি ॥ ১ ॥

হে মাধব! যদিও তোমাতে আমার তিলমাত্রও ভক্তির উদয় হয় নি, তথাপি তোমাতে অঘটনঘটন কারিণী পরমেশ্বরতা বিদ্যমান বলে কৃপা পাবার আশা করি ॥ ২ ॥

হে সনাতন! তোমার পাদপদ্ম অমৃতকেও নিন্দা করছে, অতএব আমার মানস-মধুকর মকবন্দ-পানে লুপ্ত হয়ে মাধুর্যসার প্রাপ্তির জন্য তোমার পাদপদ্মে নিশ্চলরূপে বাস করুক, এটিই আমার প্রার্থনা ॥ ৩ ॥

শ্রীল সনাতন গোস্বামী

[১] শ্রীশ্রীজগন্নাথ-স্তব

শ্রীজগন্নাথ নীলাদ্রিশিরোমুকুটরত্ন হে ।

দারদ্রদ্বন্দ্বান ঘনশ্যাম প্রসীদ পুরুষোত্তম ॥

প্রফুল্ল-পুণ্ডরীকাক্ষ লবণাক্তিতটামৃত ।

ওটিকোদর মাং পাহি নানাভোগ-পুরন্দর ॥

নিজাধর সুধাদায়িনিদ্রদ্যুম্ন প্রসাদিত ।

সুভদ্রা নালন-ব্যগ্রা রামানুজ নমোহস্ত তে ॥

গুণিচা-রথযাত্রাদি-মহোৎসব-বিবর্ধন ।

ভক্তবৎসল বন্দে ত্বাং গুণিচারথ মণ্ডনম্ ॥

দীনহীন মহানীচ-দগাধীকৃত মানস ।

নিত্য-নূতন-মাহাত্ম্যদর্শিন্ চৈতন্যবল্লভ ॥

[২] শ্রীশ্রীবাধাস্তক

বাধিকা শরদ-ইন্দু-নিন্দি মুখ মণ্ডলী

কুন্তলে বিচিত্র বেণী চম্পক-পুষ্প শোভনী ।

নীলপট্ট অঙ্গে শোভে তাহে আধ ওড়নী

বন্দিয়ে শ্রীপাদপদ্ম ব্যভানু-নন্দিনী ॥ ১ ॥

তরুণ অরুণ জিনি সিদ্ধুরের মণ্ডলী

যেছি অলি মত্ত ভরে মলয়াজ গন্ধিনী ।

ভুরার ভঙ্গিম কোটি কৌটী কাম গঞ্জিনী

বন্দিয়ে শ্রীপাদপদ্ম ব্যভানু-নন্দিনী ॥ ২ ॥

অঞ্জন গঞ্জন দিঠি বঙ্কিম-সূচাহনী

অঞ্জন রঞ্জিত তাহে কামশর-সন্ধিনী ।

তিল-পুষ্প জিনি নাসা বেসর সুদোলনী

বন্দিয়ে শ্রীপাদপদ্ম ব্যভানু-নন্দিনী ॥ ৩ ॥

পক্ বিম্বফল জিনি অধর সুবঙ্গিনী

দশন দাড়িম্ব-বীজ জিনি অতি শোভনী ।

বসন্ত কোকিল জিনি সুমধুর-বোলনী

বন্দিয়ে শ্রীপাদপদ্ম ব্যভানু-নন্দিনী ॥ ৪ ॥

কনক-মুকুর জিনি গণ্ডযুগ-শোভনী
 রতন-মঞ্জীর পায়ে বঙ্করাজ-দোলনী ।
 কেশর মুকতা হার উর'পর ঝোলনী
 বন্দিয়ে শ্রীপাদপদ্ম বৃষভানু-নন্দিনী ॥ ৫ ॥

কনক কলস জিনি কুচযুগ-শোভনী
 করিবর কর জিনি বাহুযুগ-দোলনী ।
 সুললিত অঙ্গুলিতে মুদ্রিকার সাজনী
 বন্দিয়ে শ্রীপাদপদ্ম বৃষভানু-নন্দিনী ॥ ৬ ॥

গজ-অরি জিনি মাজা গুরুমা নিতম্বিনী
 তা'পর শোভিত ভাল কনকের কিঙ্কিনী ।
 কনক-উলট-রস্তা জানুযুগ-শোভনী
 বন্দিয়ে শ্রীপাদপদ্ম বৃষভানু-নন্দিনী ॥ ৭ ॥

হংসরাজ গতি জিনি সুমন্তুর-চলনী
 রাতুল চরণে রাজে কনয়া সুপঞ্জিনী ।
 যুগল চরণে শোভে যাবক সুরঞ্জিনী
 বন্দিয়ে শ্রীপাদপদ্ম বৃষভানু-নন্দিনী ॥ ৮ ॥

[৩] শ্রীগুরুবন্দনা

আশ্রয় করিয়া বন্দোঁ শ্রীগুরু-চরণ ।
 যাহা হৈতে মিলে ভাই কৃষ্ণপ্রেমধন ॥
 জীবের নিস্তার লাগি নন্দসুত হরি ।
 ভুবনে প্রকাশ হন গুরুরূপ ধরি ॥
 মহিমায় গুরুকৃষ্ণ এক করি জান ।
 গুরু-আজ্ঞা হৃদে সব সত্য করি মান ॥

সত্যজ্ঞানে গুরুবাক্যে যাহার বিশ্বাস ।
 অবশ্য তাহার হয় ব্রজভূমে বাস ॥
 যার প্রতি গুরুদেব হন পরসন্ন ।
 কোন বিষয়ে সেই নাহি হয় অবসন্ন ॥
 কৃষ্ণ রুপ্ত হলে গুরু রাখিবারে পারে ।
 গুরু রুপ্ত হলে কৃষ্ণ রাখিবারে নারে ॥
 গুরু মাতা, গুরু পিতা, গুরু হন পতি ।
 গুরু বিনা এ সংসারে নাহি অন্য গতি ॥
 গুরুকে মনুষ্যজ্ঞান না করিহ কখন ।
 গুরুনিন্দা কভু কর্ণে না কর শ্রবণ ॥
 গুরু-নিন্দুকের মুখ কভু না হেরিবে ।
 যথা হয় গুরুনিন্দা তথা না যাইবে ॥
 গুরুর বিক্রিয়া যদি দেখহ কখন ।
 তথাপি অবজ্ঞা নাহি কর কদাচন ॥
 গুরুপাদপদ্মে রহে যার নিষ্ঠা ভক্তি ।
 জগৎ তারিতে সেই ধরে মহাশক্তি ॥
 হেন গুরুপাদপদ্ম করহ বন্দনা ।
 যাহা হৈতে ঘুচে ভাই সকল যন্ত্রণা ॥
 গুরুপাদপদ্ম নিত্য যে করে বন্দন ।
 শিরে ধরি বন্দি আমি তাঁহার চরণ ॥
 শ্রীগুরুচরণপদ্ম হৃদে করি আশ ।
 শ্রীগুরু-বন্দনা করে সনাতন দাস ॥

[১] শ্রীশচীতনয়াস্তকম্

উজ্জ্বল বরণ গৌবর দেহং
বিলসিত নিববধি ভাব-বিদেহম্ ।
ত্রিভুবন-পাবন-কুশায়াঃ লেশং
তং প্রণমামি চ শ্রীশচীতনয়ম্ ॥ ১ ॥
গদ-গদ অন্তর ভাববিকারং
দুর্জন তর্জন-নাদ-বিলাসম্ ।
ভব-ভয়-ভঞ্জন-কারণ-করুণং
তং প্রণমামি চ শ্রীশচীতনয়ম্ ॥ ২ ॥
অরুণাস্বর-ধর-চারু-কপোলং
ইন্দু-বিনিন্দিত-নখচয়-রুচিরম্ ।
জল্লিত-নিজগুণ-নাম-বিনোদং
তং প্রণমামি চ শ্রীশচীতনয়ম্ ॥ ৩ ॥
বিগলিত-নয়ন-কমল-জলধারং
ভূষণ-নবরস-ভাববিকারম্ ।
গতি-অতি-মধুর-নৃত্য-বিলাসং
তং প্রণমামি চ শ্রীশচীতনয়ম্ ॥ ৪ ॥
চঞ্চল-চারু-চরণ-গতি-রুচিরং
মঞ্জীর-রঞ্জিত-পদযুগ-মধুরম্ ।
চন্দ্র-বিনিন্দিত-শীতল-বদনং
তং প্রণমামি চ শ্রীশচীতনয়ম্ ॥ ৫ ॥
ধৃত-কটি-ডোর-কমণ্ডলু-দণ্ডং
দিব্য-কলেবর-মুণ্ডিত-মুণ্ডং ।

দুর্জন-কল্য-খণ্ডন-দণ্ডং
তং প্রণমামি চ শ্রীশচীতনয়ম্ ॥ ৬ ॥
ভূষণ-ভূরজ-অলকাবলিতং
কম্পিত-বিন্মাখরবর-রুচিরম্ ॥
মনয়জ-বিরচিত-উজ্জ্বল-ভিলকং
তং প্রণমামি চ শ্রীশচীতনয়ম্ ॥ ৭ ॥
নিন্দিত-অরুণ-কমল-দল-লোচনং
আজানুলম্বিত-শ্রীভূজযুগলম্ ।
কলেবর-কৈশোর-নর্তকবেশং
তং প্রণমামি চ শ্রীশচীতনয়ম্ ॥ ৮ ॥

অনুবাদ

যাঁর উজ্জ্বল বরণ, গৌবর্ণ সুন্দর দেহখানি নিববধি অসীম ভাবসমূহে
বিশেষরূপে উপচিত হয়ে শোভা পাচ্ছে, যাঁর কুপা ত্রিলোক পবিত্র কবে,
সেই (কলিযুগ-পাবনাবতারা রাধাকৃষ্ণ-মিলিততনু ভগবান) শ্রীশচীতনয়কে
প্রণাম করি ॥ ১ ॥

যাঁর বাক্য গদগদ, অন্তর ভাববিকারে দ্রবীভূত যাঁর হৃদয়ে (সিংহনাদে)
দুর্জনগণ ভীত হয়, যাঁর করুণা সংসারভীতি খণ্ডন কবে, সেই
শ্রীশচীতনয়কে প্রণাম করি ॥ ২ ॥

যাঁর পরিধানে অরুণবসন, যাঁর সুন্দর গণ্ডদেশ ও নখকান্তি চন্দ্রকে
নিন্দা করে, যিনি নিজের (শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণের) নাম, গুণ ও লীলা কীর্তন
করেন অথবা নিজ নাম গুণকীর্তনে উল্লসিত হন, সেই শ্রীশচীতনয়কে
প্রণাম করি ॥ ৩ ॥

যাঁর নয়নপদ্ম থেকে জলধারা বিগলিত হচ্ছে, নব নব অপ্রাকৃত
রসাস্বাদজনিত ভাববিকারসমূহ যাঁর ভূষণ, যাঁর গমন অতি ধীর, যাঁর নৃত্য
বিচিত্র, সেই শ্রীশচীতনয়কে প্রণাম করি ॥ ৪ ॥

যাঁব চঞ্চলপদের গমনভঙ্গী সনোহর, (মঞ্জীর) নূপুর যাঁর পদদ্বয়ের
(মাধুর্য) শোভা সম্পাদন করবে, যাঁব বদন চন্দ্র অপেক্ষা শীতল, সেই
শ্রীশচীতনয়কে প্রণাম করি ॥ ৫ ॥

কটিদেশে ডোর (কৌপিন বহির্ভাস), হস্তে দণ্ড, কমণ্ডলু প্রভৃতি ভূষণে
বিভূষিত যাঁর দিব্য কলেবর, মস্তক মুগ্ধিত, যাঁর দণ্ড (ধারণ) দুর্জনগণের
পাপ ধ্বংসের জন্য, সেই শ্রীশচীতনয়কে প্রণাম করি ॥ ৬ ॥

ধবধীর ধূলি নির্মিত অলকাসমূহ যাঁর ভূষণ, যাঁর বিশ্বকলের মতো
অধর কম্পিত হচ্ছে, যাঁর ললাটে উজ্জ্বল মলয়জ-চন্দনের তিলক শোভা
পাচ্ছে, সেই শ্রীশচীতনয়কে প্রণাম করি ॥ ৭ ॥

যাঁর নেত্র-যুগল বস্ত্রপদ্মের পত্রফল্য, বায়ুগল জামুদেশ পর্যন্ত বিলম্বিত,
কিশোর শরীর, নর্তকবেশ, সেই শ্রীশচীতনয়কে প্রণাম করি ॥ ৮ ॥

[২] শ্রীশ্রীঅদ্বৈতাষ্টকম্

হৃৎকার-গর্জনাদি অহোরাত্র সদগুণং

হা কৃষ্ণ রাধিকানাথ-প্রার্থনাদি-ভাবনম্ ।

ধূপ-দীপ কস্তুরী চ চন্দনাদি লেপনং

সীতানাথদ্বৈত-চরণারবিন্দ-ভাবনম্ ॥ ১ ॥

গঙ্গাবারি মনোহারী তুলস্যাদি মঞ্জরী

কৃষ্ণজ্ঞান-সদাধ্যান-প্রেমবারি স্বর্বারী ।

কৃপাক্ষি করুণানাথ ভবিষ্যতি প্রার্থনং

সীতানাথদ্বৈত-চরণারবিন্দ-ভাবনম্ ॥ ২ ॥

মুহূর্মুহুঃ কৃষ্ণ কৃষ্ণ উচ্চৈশ্বরে গায়তং

অহে নাথ জগত্রাতঃ মম দৃষ্টিগোচরম্ ।

দ্বিভুজ করুণানাথ দীপ্যতাং সুদর্শনং

সীতানাথদ্বৈত-চরণারবিন্দ-ভাবনম্ ॥ ৩ ॥

শ্রীঅদ্বৈত-প্রার্থনার্থ জগন্নাথ আলয়ং

শচীমাতৃগর্ভজাত চৈতন্যকরুণাময়ম্ ।

শ্রীঅদ্বৈত-সঙ্গ-রঙ্গ-কীর্তন বিলাসনং

সীতানাথদ্বৈত-চরণারবিন্দ-ভাবনম্ ॥ ৪ ॥

অদ্বৈত-চরণারবিন্দ-জ্ঞান-ধ্যান-ভাবনং

সদাশ্রিত-পাদপদ্ম-রেণুরাশি-ধারণম্ ।

দেহি ভক্তিং জগন্নাথ রক্ষ মাংভাজনং

সীতানাথদ্বৈত-চরণারবিন্দ-ভাবনম্ ॥ ৫ ॥

সর্বদাতঃ সীতানাথ-প্রাণেশ্বর সদগুণং

যে জপন্তি সীতানাথ-পাদপদ্ম কেবলম্ ।

দীপ্যতাং করুণানাথ ভক্তিযোগঃ তৎক্ষণং

সীতানাথদ্বৈত-চরণারবিন্দ-ভাবনম্ ॥ ৬ ॥

শ্রীচৈতন্য জয়াদ্বৈত-নিত্যানন্দ করুণাময়ং

এক অঙ্গ ত্রিধামূর্তি কৈশোবাধি সদা বরম্ ।

জীবত্রাণ ভক্তিজ্ঞান-হৃৎকারাদি-গর্জনং

সীতানাথদ্বৈত-চরণারবিন্দ-ভাবনম্ ॥ ৭ ॥

দীন-হীন নিন্দকাদি প্রেমভক্তি-দায়কং

সর্বদাতঃ সীতানাথ শান্তিপুত্র-নায়কম্ ।

রাগরঙ্গ-সঙ্গদোষ কর্মযোগ-মোক্ষণং

সীতানাথদ্বৈত-চরণারবিন্দ-ভাবনম্ ॥ ৮ ॥

শ্রীল অদ্বৈত আচার্য প্রভু

শ্রীশ্রীগৌরভূতি

জয় জয় সর্বপ্রাণনাথ বিশ্বস্তর ।
জয় জয় গৌরচন্দ্র করুণা-সাগর ॥
জয় জয় ভকতবচন সত্যকারী ।
জয় জয় মহাপ্রভু মহা-অবতারী ॥
জয় জয় সিদ্ধসুতা-রূপ মনোরম ।
জয় জয় শ্রীবৎস কৌস্তভ-বিভূষণ ॥
জয় জয় 'হরে কৃষ্ণ' মস্তকের প্রকাশ ।
জয় জয় নিজভক্তি-গ্রহণ-বিলাস ॥
জয় জয় মহাপ্রভু অনন্ত-শয়ন ।
জয় জয় জয় সর্ব জীবের শরণ ॥

শ্রীল শ্রীবাস পণ্ডিত

শ্রীগৌরাক্ষ-স্ততি

বিশ্বস্তর-চরণে আমার নমস্কার ।
নব-যন বর্ষ পীতবসন যাঁহার ॥
শচীব নন্দন পা'য়ে মোর নমস্কার ।
নব গুঞ্জা শিখিপিচ্ছ ভূষণ যাঁহার ॥
গঙ্গাদাস-শিষ্য-পা'য়ে মোর নমস্কার ।
বনমালা করে দধি-ওদন যাঁহার ॥
জগন্নাথ-পুত্র পা'য়ে মোর নমস্কার ।
কোটচন্দ্র যিনি রূপ বদন যাঁহার ॥
শৃঙ্গ, বেত্র, বেণু-চিহ্ন ভূষণ যাঁহার ।
সেই তুমি, তোমার চরণে নমস্কার ॥

শ্রীল রায় রামানন্দ

[১] শ্রীকৃষ্ণের রূপ

মৃদুল মলয়জ-পবন-তরলিত
চিকুর-পরিগত-কলাপকম্ ।
সাচি তরলিত-নয়ন মন্থথ
শঙ্কু-সঞ্চুল-চিত্ত-সুন্দরী-জনিত কৌতুকম্ ॥
মনসিজ-কেলি নন্দিত-মানসম্ ।
ভজত মধুরিপু-মিন্দু-সুন্দর-
বল্লবীমুখ-লালসম ॥ ধ্রু ॥
লম্বু-তরলিত-কঙ্করং ইসিত-জবমতিসুন্দবম্ ।
সরসং রচয়তি রামানন্দরায়
ইতি চারু সঙ্গীতং ॥

[২] কলহাস্তরিতা—ভৈরবী

(শ্রীকৃষ্ণের দ্বিতীয় প্রতি শ্রীরাধার উক্তি)

পহিলিহি রাগ নয়ন-অঙ্গ ভেল ।
অনুদিন বাঢ়ল অবধি না গেল ॥
না সো রমণ না হাম রমণী ।
দুই মন মনোভাব পেশল জানি ॥
এ সখি সো সব প্রেম কাহিনী ।
কানুঠামে কহবি বিছুবহ জনি ॥ ধ্রু ॥
না খোঁজলুঁ দৃতি না খোঁজলুঁ আন ।
দুইক মিলনে মধ্যত পাঁচ-বাণ ॥
অব সো বিরাগে তুই ভেলি দৃতি ।
সুপুরুষ-প্রেমক এঁছন রীতি ॥
বর্দ্ধন-রুদ্র-নরাধিপ-মান ।
রামানন্দরায় কবি ভাণ ॥

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভু

[১] শিক্ষাস্তকম্

চেতোদর্পণমার্জনং ভবমহাদায়াগ্নি-নির্বাপণম্

শ্রেয়ঃকৈবল্য-চন্দ্রিকাবিতরণং বিদ্যাবধুজীবনম্ ।

আনন্দানুধিবর্ধনং প্রতিপদং পূর্ণামৃতাস্বাদনং

সর্বাত্মস্বপনং পরং বিজয়তে শ্রীকৃষ্ণসংকীর্তনম্ ॥ ১ ॥

নাম্নামকারি বহুধা নিজসর্বশক্তি-

স্তত্রাপিতা নিয়মিতঃ স্মরণে ন কালঃ ।

এতাদৃশী তব কৃপা ভগবন্মমাপি

দুর্দৈবমীদৃশমিহাজনি নানুরাগঃ ॥ ২ ॥

তৃণাদপি সুনীচেন তরোরিব সহিষ্মনা ।

অমানিনা মানদেন কীর্তনীয়ঃ সদা হরিঃ ॥ ৩ ॥

ন ধনং ন জনং ন সুন্দরীং

কবিতাং বা জগদীশ কাময়ে ।

মম জন্মনি জন্মনীশ্বরে

ভবতাক্তিরহৈতুকী ভ্রমি ॥ ৪ ॥

অয়ি নন্দতনুজ কিঙ্করং পতিতং

মাং বিষমে ভবানুযৌ ।

কৃপয়া তব পাদপঙ্কজ-স্থিত-

ধূলীসদৃশং বিচিন্তয় ॥ ৫ ॥

নয়নং গলদগ্রুধারয়া বদনং

গদগদরুদ্ধয়া গিরা ।

পুলকৈর্নিচিহ্নং বপুঃ কদা তব

নামগ্রহণে ভবিষ্যতি ॥ ৬ ॥

যুগায়িতং নিমেষেণ চক্ষুষা প্রাবৃষায়িতম্ ।

শূন্যায়িতং জগৎ সর্বং গোবিন্দবিরহেণ মে ॥ ৭ ॥

আশ্লিষ্য বা পাদরতাং পিনষ্টু মাম্

অদর্শনান্নগ্রহতাং করোতু বা ।

যথা তথা বা বিদধাতু লম্পাটো

মৎপ্রাণনাথস্ত্ব স এব না পরঃ ॥ ৮ ॥

অনুবাদ

চিত্তরূপ দর্পণের মার্জনকারী, ভবরূপ মহাদায়াগ্নি-নির্বাপণকারী জীবের মঙ্গলরূপ কৈরব্যচন্দ্রিকা-বিতরণকারী, বিদ্যাবধুব জীবনস্বরূপ, আনন্দ সমুদ্রের বর্ধনকারী, পদে পদে পূর্ণামৃতাস্বাদনস্বরূপ এবং সর্বস্বব্যপ্তি-প্রদানকারী শ্রীকৃষ্ণ-সংকীর্তন বিশেষরূপে জয়যুক্ত হোন ॥ ১ ॥

হে ভগবান! তোমার নামই জীবের সর্বমঙ্গল বিধান করেন। এইজন্য তোমার 'কৃষ্ণ', 'গোবিন্দ' আদি বহুবিধ নাম তুমি বিস্তার করেছ। সেই নামে তুমি তোমার সর্বশক্তি অর্পণ করেছ এবং সেই নাম শ্রবণের কালাদিনিয়ম (বিধি বা বিচার) করেনি। হে প্রভু! এইভাবে কৃপা করে জীবের পক্ষে তুমি তোমার নামকে সুলভ করেছ, তবুও আমার নামাপরাধরূপ দুর্দৈব এমনই প্রবল যে তোমার সুলভ নামেও আমার অনুরাগ জন্মাতে দেয় না ॥ ২ ॥

যিনি নিজেকে তৃণাপেক্ষা ক্ষুদ্র জ্ঞান করেন, যিনি তরুব মতো সহিষ্ম হন, নিজেকে মানস্ক্য হয়ে অপর লোককে সম্মান প্রদান করেন, তিনিই সর্বদা হবিকীর্তনের অধিকারী ॥ ৩ ॥

হে জগদীশ! আমি ধন, জন বা সুন্দরী রমণী কামনা কবি না, আমি কেবল এই কামনা করি যে, জন্মে-জন্মে তোমাতেই আমার অহৈতুকী ভক্তি হোক ॥ ৪ ॥

ওহে নন্দনন্দন! আমি তোমার নিত্য কিঙ্কর (দাস) হয়েও স্বকর্ম বিপাকে বিষম ভব-সমুদ্রে পড়েছি। তুমি কৃপা করে আমাকে তোমার পাদপঙ্কজ-স্থিত-ধূলীসদৃশ চিন্তা কর ॥ ৫ ॥

হে নথ তোমার নাম গ্রহণে কবে আমার নয়ন যুগল গলদশ্চরায়
শোভিত হবে? থাক্য নিঃসবণের সময়ে বদনে গদগদ-স্বর নির্গত হবে এবং
আমার সমস্ত শরীর পুলকিত হবে? ৬ ॥

হে গোবিন্দ তোমার আদর্শনে আমার 'নিমেষ' সমূহ 'যুগ' বৎ বোধ
হচ্ছে, চক্ষুদ্বয় মেঘেব মতো অশ্রু-বর্ষণ করছে এবং সমস্ত জগৎ শূন্যপ্রায়
বোধ হচ্ছে ॥ ৭ ॥

এই পাদবতা দাসীকে কৃষ্ণ আলিঙ্গনপূর্বক পেষণ করুন, অথবা অদর্শন
দ্বারা মর্মান্বতই করুন, তিনি আমার সঙ্গে খেরকম আচরণই করুন না কেন,
তিনি সর্বদা আমারই প্রাণনাথ ॥ ৮ ॥

[২] শ্রীশ্রীজগন্নাথাস্তকম্

কদাচিৎ কালিন্দীতট-বিপিন-সঙ্গীত-তরলো

মুদাভীরী-নারী-বদন-কমলাস্বাদ-মধুপং ।

রমা-শঙ্কু-ব্রহ্মামবপতি-গণেশার্চিতপদো

জগন্নাথঃ স্বামী নয়নপথগামী ভবতু মে ॥ ১ ॥

ভুজে সবে্য বেণুং শিরসি শিখিপিচ্ছং কটীতটে

দুকুলং নেত্রান্তে সহচর-কটাক্ষং বিদধতে ।

সদা শ্রীমদব্দাবন-বসতি লীলা-পরিচয়ো

জগন্নাথঃ স্বামী নয়নপথগামী ভবতু মে ॥ ২ ॥

মহাশোভাধেষ্ঠীরে কনক-কুচিরে নীলশিখরে

বসন্ প্রাসাদান্তঃ সহজ-বলভদ্রেশ বলিনা ।

সুভদ্রা-মধ্যস্থঃ সকল-সুর সেবাবসরদো

জগন্নাথঃ স্বামী নয়নপথগামী ভবতু মে ॥ ৩ ॥

কৃপা-পারাবারঃ সজল-জলদ-শ্রেণিকুচিরো

রমা-বাণী-রামঃ ক্ষুরদমল-পঙ্কেক-মুখঃ ।

সুরেন্দ্রেরারাধ্যঃ প্রতীগণশিখা-গীতচরিতো

জগন্নাথঃ স্বামী নয়নপথগামী ভবতু মে ॥ ৪ ॥

রথারূঢ়ো গচ্ছন্ পথি মিলিত-ভৃদেব পটিলৈঃ

স্ততি-প্রাদুর্ভাবং প্রতিপদমুপাকর্য সদয়ঃ ।

দয়াসিকুর্বন্ধুঃ সকল-জগতাং সিদ্ধ-সুতয়ো

জগন্নাথঃ স্বামী নয়নপথগামী ভবতু মে ॥ ৫ ॥

পরব্রহ্মাগীড়ঃ কুবলয়-দলোৎফুল্ল নয়নো

নিবাসী নীলাদ্রৌ নিহিত-চরণোৎনন্ত-শিরসি ।

রসানন্দী রাধা সরস-বপুর্নালিঙ্গন-সুখো

জগন্নাথঃ স্বামী নয়নপথগামী ভবতু মে ॥ ৬ ॥

ন বৈ যাচে রাজ্যং ন চ কনক-মণিক্য-বিভবং

ন যাচেহং রম্যাং সকল-জ্ঞান-কাম্যাং বরবধূম্ ।

সদা কালে কালে প্রমথ-পতিনা গীত-চরিতো

জগন্নাথঃ স্বামী নয়নপথগামী ভবতু মে ॥ ৭ ॥

হর জ্বং সংসারং দ্রুততরমসারং সুরপতে!

হর জ্বং পাপানাং বিততিমপরাং যাদবপতে!

অহো দীনেহনাথে নিহিতচরণো নিশ্চিতমিদং

জগন্নাথঃ স্বামী নয়নপথগামী ভবতু মে ॥ ৮ ॥

জগন্নাথাস্তকং পুণ্যং যঃ পঠেৎ প্রযতং শুচিঃ ।

সর্বপাপ-বিগুহ্বাদ্ভা বিষুবলোকং স গচ্ছতি ॥ ৯ ॥

অনুবাদ

যিনি কখনও কখনও যমুনা-তীরস্থ কনকশ্রেণীতে করত কবচে
গরুর মতো আনন্দে ব্রজগোপীদের মুখারবিদেব মধু পান কবেন এবং

লক্ষ্মী, শিব, ব্রহ্মা, ইন্দ্র ও গণেশ প্রমুখ দেবদেবীগণ যাঁর চরণ-যুগল অর্চনা কবে থাকেন, সেই প্রভু জগন্নাথদেব আমার নয়ন পথের পথিক হোন ॥ ১ ॥

যিনি বাম হস্তে বেণু, শিরে শিখিপুচ্ছ, কটিতে নীতাস্বর ও নয়ন প্রান্তে সহচরণের প্রতি কটাক্ষ ধারণ করে সর্বদা শ্রীকৃন্দাবনে বাস ও লীলা কবছেন, সেই প্রভু জগন্নাথদেব আমার নয়ন-পথের পথিক হোন ॥ ২ ॥

যিনি মহাসমুদ্রের তীরে কনকোজ্জ্বল নীলাচল-শিখরে প্রাসাদভাঙা বসিষ্ঠ সহোদর শ্রীবিজয়দেব সহ সূতদ্রাকে মধ্যে স্থাপনপূর্বক অবস্থান করছেন এবং সমস্ত দেবগণকে যিনি স্বীয় সেবা করবার সুযোগ প্রদান করেছেন, সেই প্রভু জগন্নাথদেব আমার নয়ন পথের পথিক হোন ॥ ৩ ॥

যিনি দয়াব সাগর, সজল জলধরের মতো যাঁর অঙ্গকাঙ্ক্ষি, যিনি লক্ষ্মী সর্বস্বতীর্থ সঙ্গে বিহার করছেন যাঁর কন্দমণ্ডল অমল কমলের ন্যায় শোভা পাচ্ছে যিনি সমস্ত দেবগণের আরাধ্য-ধন এবং বেদ, পুরাণ তন্ত্রাদি শাস্ত্রসমূহ যাঁর চবিত্র গান করছেন, সেই প্রভু জগন্নাথদেব আমার নয়ন পথের পথিক হোন ॥ ৪ ॥

বথে আরোহণ কবে গমন করতে থাকলে পথিমধ্যে ব্রাহ্মণগণ যাঁর স্তব কবতে থাকেন এবং সেই স্তব শ্রবণ করে যিনি পদে পদে প্রসন্ন হন, যিনি দয়াব সাগর, যিনি নিখিল জগতের বন্ধু এবং যিনি সমুদ্রের প্রান্ত সদয় হয়ে তদুপকূলে বিবাজ করছেন, সেই প্রভু জগন্নাথদেব আমার নয়ন পথের পথিক হোন ॥ ৫ ॥

যিনি পরমার্চনীয় পরব্রহ্ম, যাঁর নেত্রযুগল নীল কমলদলের ন্যায় উৎফুল্ল, যিনি নীলাচলে অবস্থান করছেন, যিনি অনন্তের শিরে পদাঙ্গণ কবে রয়েছেন, যিনি প্রেমানন্দময় এবং যিনি শ্রীরাধিকার রসময় দেহালিঙ্গনসুখে সুখী, সেই প্রভু জগন্নাথদেব আমার নয়ন-পথের পথিক হোন ॥ ৬ ॥

আমি বাজ্য চাই না, স্বর্ণ-মণিক্যাদি কৈবল্য চাই না, সর্বজনের স্পৃহাশ্রী সুন্দরী নারীও চাই না, কেবল এই চাই যে, প্রমথনাথ মহাদেব সর্বগণ যাঁর চবিত্র গান করেন, সেই প্রভু জগন্নাথদেব আমার নয়ন-পথের পথিক হোন ॥ ৭ ॥

হে সুরপতে! অতি শীঘ্র আমাকে এ অসার সংসার থেকে উদ্ধার কর; হে যদুপতে! আমার দুঃসহ পাপভার বিমোচন কর অহো! দীন ও অনাথ ব্যক্তিগণকে যিনি নিশ্চিতরূপে নিজ শ্রীচরণ সমর্পণ করে থাকেন, সেই প্রভু জগন্নাথদেব আমার নয়ন-পথের পথিক হোন ॥ ৮ ॥

যিনি সংযত ও শুদ্ধ-চিত্তে এই পরম পবিত্র জগন্নাথাস্তিক পাঠ কবেন, তাঁর আত্মা সবারকম পাপ থেকে বিমুক্ত হয়ে থাকে এবং তিনি বিষয়লোক গ্রন্থাৎ শ্রীবৈকুণ্ঠনামে গমন করেন ॥ ৯ ॥

শ্রীল জয়দেব গোস্বামী

[১] শ্রীশ্রীদশাকতার-স্তোত্রম্

প্রলয়পয়োধিজলে ধৃতবানসি বেদং

বিহিত-বহিঃচরিত্রমখেদম্ ।

কেশব ধৃত-মীনশরীর জয় জগদীশ হরে ॥ ১ ॥

ক্ষিতিরিহ-বিপুলতরে তিষ্ঠতি তব পৃষ্ঠে

ধরণিধরণকিঞ্চক্রগরিষ্ঠে ।

কেশব ধৃত-কূর্মশরীর জয় জগদীশ হরে ॥ ২ ॥

বসতি দশন-শিখরে ধরণী তব লগ্না

শশিনি কলঙ্ককলেব নিমগ্না ।

কেশব ধৃত-শূকররূপ জয় জগদীশ হরে ॥ ৩ ॥

তব করকমলবরে নখমজ্জুতশৃঙ্গং

দলিতহিরণ্যকশিপুতনুভঙ্গম্ ।

কেশব ধৃত-নরহরিরূপ জয় জগদীশ হরে ॥ ৪ ॥

হলয়সি বিক্রমণে বলিমুদ্রুতবামন-
পদনখনীরজনিতজনপাবন ।

কেশব ধৃত-বামনরূপ জয় জগদীশ হরে ॥ ৫ ॥

ক্ষত্রিয়রুধিরময়ে জগদপগতপাপং

স্নপয়সি পয়সি শমিত-ভবতাপং ।

কেশব ধৃত-ভৃগুপতিরূপ জয় জগদীশ হরে ॥ ৬ ॥

বিতরসি দিক্ষুরণে দিক্‌পতিকমণীয়ং

দশমুখমৌলিবলিং রমণীয়ম্ ।

কেশব ধৃত-রামশরীর জয় জগদীশ হরে ॥ ৭ ॥

বহসি এপুষি বিশদে বসনং জলদাতং

হলহতিভীতিমিলিতযমুনাভম্ ।

কেশব ধৃত-হলধররূপ জয় জগদীশ হরে ॥ ৮ ॥

নিন্দসি যত্ত্ববিধেরহহ শ্রুতিজাত

সদয়-হৃদয়দর্শিত-পশুঘাতম্ ।

কেশব ধৃত-বুদ্ধশরীর জয় জগদীশ হরে ॥ ৯ ॥

শ্লেচ্ছ-নিবহ নিধনে কলয়সি করবাল

ধূমকেতুমিব কিমপি করালম্ ।

কেশব ধৃত কঙ্কিশরীর জয় জগদীশ হরে ॥ ১০ ॥

শ্রীজয়দেবকবেরিদমুদিতমুদারং

শৃণু সুখদং শুভদং ভবসারম্ ।

কেশব ধৃত-দশবিধরূপ জয় জগদীশ হরে ॥ ১১ ॥

অনুবাদ

হে কেশব! হে জগদীশ! হে হরে! প্রলয়কালে যখন বেদরাশি
সমুদ্রজলে ভাসমান হতে লাগল, তখন আপনি মীনশরীর ধারণ করে

অক্লেশে নৌকার ন্যায় সেই বেদরাশি ধারণ কবে বেথেছিলেন
মীনশরীরধারী আপনার জয় হোক ॥ ১ ॥

হে কেশব! আপনার অতি বিপুলত্ব পৃষ্ঠদেশে পৃথিবী ধারণ জনিত
বর্ণচিহ্ন জাত হয়েছে। আপনি কূর্ম (কচ্ছপ) রূপ ধারণ কবলে আপনার
সেই পৃষ্ঠদেশে এই পৃথিবী অবস্থিত ছিল। হে কৃমশরীরধারী জগদীশ
হে হরে! আপনি জয়যুক্ত হোন ॥ ২ ॥

হে কেশব! আপনি যখন শূকবমূর্তি ধারণ কবেছিলেন, তখন চন্দ্রের
কলঙ্ক-রেখার ন্যায় আপনার দস্তায়ে এই পৃথিবী সংলগ্না ছিল। হে
শূকররূপী জগদীশ! হে হরে! আপনার জয় হোক ॥ ৩ ॥

হে কেশব! যখন আপনি নৃসিংহরূপ ধারণ কবেছিলেন তখন আপনার
করকমলের নখাবলী অতীব আশ্চর্য্যবহ অগ্রভাগযুক্ত হয়েছিল আপনি
ঐ নখায়া দৈত্যপতি হিরণ্যকশিপু তনুভূষণটিকে বিদলিত কবেছিলেন হে
নৃসিংহরূপী জগদীশ! হে হরে! আপনার জয় হোক ॥ ৪ ॥

হে জগদীশ! আপনার পদনঞ্চ্যুত সলিলে নিখিল লোকের পবিত্রতা
সম্পাদিত হয়। আপনি অঙ্কুরিত বামনরূপ ধারণ কবে পদক্ষেপে
(ত্রিাদভূমি প্রার্থনায়) বলিরাজাকে হসনা করেছিলেন। হে বামনরূপী
কেশব! হে হরে! আপনার জয় হোক ॥ ৫ ॥

হে জগদীশ! আপনি পরশুরাম মূর্তি পরিগ্রহ করে ক্ষত্রিয়কধিরময়
সলিলে জগৎ আশ্রুত করতঃ জগতের পাপ হরণ কবেছিলেন। হে
ভৃগুপতিরূপী কেশব! হে হরে! আপনার জয় হোক ॥ ৬ ॥

হে কেশব! আপনি রাম আকৃতি পরিগ্রহ কবে বাবণেব দশমুণ্ড
হেমনপূর্বক রমণীয় বলিস্বরূপ দিক্‌পতিগণকে উপহাস প্রদান কবেছিলেন
হে জগদীশ! হে হরে! রামশরীরধারী আপনার জয় হোক ॥ ৭ ॥

হে কেশব! আপনি হলধরমূর্তি ধারণ করে স্বীয় শুভ কলেবরে জলাদ-
শ্যামল বর্ণ বস্ত্র ধারণ কবেছিলেন এবং তা আপনার হলাকরণ ভয়ে ভীতা
যমুনার নীলকান্তিই প্রকাশ করেছিল। হে জগদীশ! হে হরে! হলধররূপী
আপনি জয়যুক্ত হোন ॥ ৮ ॥

হে কেশব! হে জগদীশ! পশুব্যদর্শনে আপনার সক্রম হৃদয়
আত্মীভূত হলে আপনি হিংসার দোষ প্রদর্শনপূর্বক (পশুবধায়ক) যজ্ঞবিধান-
প্রবর্তক বেদের অপবাদ দিয়েছিলেন। হে হরে! বুদ্ধশরীরধারী আপনি
জয়যুক্ত হোন ॥ ৯ ॥

হে কেশব! আপনি যুগাবসানে স্বেচ্ছকুলেব সংহারার্থ ধূমকেতুর ন্যায়
আবির্ভূত হয়ে কবকমলে ভীষণ-দর্শন অসি ধারণ করেন। হে জগদীশ!
হে হবে। কঙ্কিশবীবধাবী আপনি জয়যুক্ত হোন ॥ ১০ ॥

কবি শ্রীজয়দেবেব এই বর্ণনা পবন মহৎ, জগৎসলপ্রদ, পরম সুখকর
ও সংসারের সাবভূত; হে জীবগণ! তোমরা তা শ্রবণ কর। হে কেশব!
হে দশাবতাবদেহধারী। হে জগদীশ! আপনি জয়যুক্ত হোন ॥ ১১ ॥

[২] নায়ক নারায়ণ

শ্রিতকমলাকুচমণ্ডল ধৃতকুণ্ডল কলিতললিতবনমাল ।

জয় জয় দেব হরে ॥ ১ ॥

দিনমণিমণ্ডলমণ্ডন ভবখণ্ডন মুনিজনমানসহংস ।

জয় জয় দেব হরে ॥ ২ ॥

কালিয়বিষধরগঞ্জন জনরঞ্জন যদুকুলনলিনদিনেশ ।

জয় জয় দেব হরে ॥ ৩ ॥

মধুমুরনরকবিনাশন গরুড়াসন সুরকুলকলিনিদান ।

জয় জয় দেব হরে ॥ ৪ ॥

অমলকমলদললোচন ভবমোচন ত্রিভুবনভবননিধান ।

জয় জয় দেব হরে ॥ ৫ ॥

জনকসুতাকৃতভূষণ জিতদুষণ সমরশমিতদশকর্ষ ।

জয় জয় দেব হরে ॥ ৬ ॥

অভিনবজলধরসুন্দর ধৃতমন্দর শ্রীমুখচন্দ্রচকোর ।

জয় জয় দেব হরে ॥ ৭ ॥

তব চরণে প্রণতা বয়মিতি ভাবয় কুরু কুশলং প্রণতেষু ।

জয় জয় দেব হরে ॥ ৮ ॥

শ্রীজয়দেবকবেরিদং কুরুতে মুদং মঙ্গলমুজ্জ্বলগীতি ।

জয় জয় দেব হরে ॥ ৯ ॥

অনুবাদ

কমলার বক্ষঃস্থলাশ্রিত, কুণ্ডলধারী, মনোহর বনমালা-পবিশোভিত হে
দেব, হে হরে, তোমার জয় হোক ॥ ১ ॥

সবিতৃমণ্ডলের ভূষণ, ভববন্ধনখণ্ডনকারী মুনিজন মানস-সর্বোববের হং
স্বরূপ, হে দেব, হে হরে, তোমার জয় হোক ॥ ২ ॥

কালিয়সর্পদমনকারী, জনমনোরঞ্জন, যদুকুলকমলেব সূর্যস্করণ হে দেব,
হে হবে, তোমার জয় হোক ॥ ৩ ॥

মধু, মুর ও নরকাসুরের বিনাশকারী, গরুড়বাহন, সুরকুলেব সর্বস্বাচ্ছেন্দ্যব
মূল কাবণস্বরূপ, হে দেব, হে হবে, তোমার জয় হোক ॥ ৪ ॥

বিমল কমলনয়ন, ভববন্ধন-মোচনকারী, ত্রিভুবন ভবনের আধার
(আশ্রয়), হে দেব, হে হরে, তোমার জয় হোক ॥ ৫ ॥

জনকীকৃতভূষণ, দুষণ-বিজয়ী, সমরে দশাননের শাসনকারী, হে দেব,
হে হরে, তোমার জয় হোক ॥ ৬ ॥

নব-জলধর সুন্দর-কান্তি, মন্দর-পর্বতধারী, কমলা মুখচন্দ্রেব চকোব, হে
দেব, হে হরে, তোমার জয় হোক ॥ ৭ ॥

আমরা তোমার চরণকমলে প্রণত রয়েছি, তা জেনে আমাদের কুশল
বিধান কর। হে দেব, হে হরে, তোমার জয় হোক ॥ ৮ ॥

শ্রীজয়দেব কবি এই উজ্জ্বলরসের মঙ্গলগান সকলেব আনন্দ বর্ধন
করুক ॥ ৯ ॥

[৩] শ্রীকৃষ্ণের বসন্তলীলা

চন্দনচর্চিতনীলকলেবর পীতবসনবনমালী ।
 কেলিচলম্মণিকুণ্ডলমণ্ডিতগণ্ডযুগ্মশিতশালী ॥
 হরিরিহ মুগ্ধবধূনিকরে ।
 বিলাসিনী বিলসতি কেলিপরে ॥ ১ ॥
 পীনপয়োধরভারভরেণ হরিং পরিরভ্য সরাগম্ ।
 গোপবধূরনুগাঘতি কাচিদুদ্বিগতপঞ্চমরাগম্ ॥ ২ ॥
 কাপি বিলাসবিলোলবিলোচনখেলনজনিতমনোজম্ ।
 ধ্যায়তি মুগ্ধবধূরধিকং মধুসূদনবদনসরোজম্ ॥ ৩ ॥
 কাপি কপোলতলে মিলিতা লপিভুং কিমপি শ্রুতিমূলে ।
 চারু চুচুম্ব নিতম্ববতী দয়িতং পুলকৈরনুকূলে ॥ ৪ ॥
 কেলিকলাকুতুকেন চ কাচিদমুং যমুনাজলকূলে ।
 মঞ্জুলবঞ্জুলকুঞ্জগতং বিচক্ৰ্ব্ব করণং দুকূলে ॥ ৫ ॥
 করতলতালতরলবলয়াবলিকলিতকলস্ননবংশে ।
 রাসরসে সহনৃত্যপরা হরিণা যুবতিঃ প্রশংসে ॥ ৬ ॥
 শ্লিষ্যতি কামপি চুম্বতি কামপি কামপি রময়তি রামাম্ ।
 পশ্যতি সম্মিতচাক পরাম্পরামনুগচ্ছতি বামাম্ ॥ ৭ ॥
 শ্রীজয়দেবভণিতমিদমজুতকেশবকেলিরহস্যম্ ।
 বৃন্দাবনবিপিনে ললিতং বিতনোতু শুভানি যশস্যম্ ॥ ৮ ॥

অনুবাদ

পীতবসনপরিহিত বনমালীর নীলকলেবর গুপ্ত চন্দনে অমূলিগু। তিনি
 ক্রীড়ামত হওয়ায় তাঁর মণিময় কুণ্ডল দুলছে এবং ঈষৎহাস্যে উজ্জ্বল
 কপোলযুগল সেই কুণ্ডলছটারে শোভিত হয়েছে। বিলাসমত্তা মুগ্ধা
 বধূগণকে নিয়ে শ্রীহরি এই বৃন্দাবনে কেলিবিলাসে রত হয়েছে ॥ ১ ॥

কোন গোপবধূ অনুরাগভরে পীনপয়োধরপীডনে শ্রীকৃষ্ণকে
 আলিঙ্গনপূর্বক তাঁর সঙ্গে উদাত্ত পঞ্চমরাগে গান কবছেন ॥ ২ ॥

কোন মুগ্ধা বধূ মধুসূদনের বদনসরোজ ধ্যান কবছেন তাঁর
 বিলাসবিলোল দৃষ্টিনিষ্ক্ষেপে শ্রীকৃষ্ণের মুখশ্রী মদনমদে উল্লসিত
 হচ্ছে ॥ ৩ ॥

কোন নিতম্বিনী শ্রীকৃষ্ণের কানে কানে কিছু বলবার ছলে তাঁর কপোলে
 বদন (কপোল) মিলিত করলে শ্রীকৃষ্ণ পুলকিত হচ্ছেন, অনুকূল জেনে
 সেই সুন্দরী অমনি তাঁকে মধুর চুম্বন দান করছেন ॥ ৪ ॥

কোন কামিনী কেলিকলাকৌতুকে যমুনার তীরবর্তী মনোহর
 কেতসকুঞ্জে শ্রীকৃষ্ণের বসনপ্রান্ত আকর্ষণ করছেন ॥ ৫ ॥

কোন যুবতী মুরলীর কলধ্বনির সঙ্গে কবতালি দিয়ে, তাল বজ্রা
 করছেন, তাতে তাঁর কলয়গুলি মৃদুভাবে শিঞ্জিত হচ্ছে শ্রীহরি বাসবসে
 নৃত্যপরা সেই সহচারিণী যুবতীর প্রশংসা কবছেন ॥ ৬ ॥

শ্রীহরি কাউকে আলিঙ্গন কবছেন, কাউকে বা চুম্বন কবছেন, কারো সঙ্গে
 রমণ করছেন, কারো প্রতি সহাস্যে কটাক্ষ নিষ্ক্ষেপ কবছেন এবং (মানভঞ্জন
 জন্য) কারো (কোন প্রতিকূলা গোপীর) অনুগমন করছেন ॥ ৭ ॥

শ্রীজয়দেব কবি বৃন্দাবনের বনে বিলসিত কেশবের এই অদ্ভুত
 কেলিরহস্য কর্ণা করলেন। এই যশস্কর মধুব লীলা সকলের মঙ্গল বিধান
 করুক ॥ ৮ ॥

প্রকীর্ণক

[১] শ্রীশ্রীগুরু পরম্পরা

কৃষ্ণ হৈতে চতুর্মুখ, হয় কৃষ্ণসেবোন্মুখ,
 ব্রহ্মা হইতে নারদের মতি ।

নাবদ হৈতে ব্যাস, মধুর কহে ব্যাসদাস,
 পূর্ণপ্রস্তু পদ্মনাভ গতি ॥
 নূহবি মাধব-বংশে, অক্ষোভ্য পরমহংসে,
 শিষ্য বলি' অঙ্গীকার করে ।
 অক্ষোভ্যেব শিষ্য জয়- তীর্থ নামে পরিচয়,
 তাঁর দাস্যে জ্ঞানসিন্ধু তরে ॥
 তাঁহা হৈতে দয়ানিধি, তাঁর দাস বিদ্যানিধি,
 বাজেদ্র হইল তাঁহা হৈতে ।
 তাঁহাব কিঙ্কব জয়- ধর্ম নামে পরিচয়,
 পরম্পরা জ্ঞান ভানমতে ॥
 জয়ধর্মদাস্যে খ্যাতি, শ্রীপুরুষোত্তম যতি,
 তা' হতে ব্রহ্মণ্যতীর্থ-সুরি ।
 ব্যাসতীর্থ তাঁর দাস, লক্ষ্মীপতি ব্যাসদাস,
 তাহা হৈতে মাধবেন্দ্রপুরী ॥
 মাধবেন্দ্রপুরীবর, শিষ্যবর শ্রীঈশ্বর,
 নিত্যানন্দ শ্রীঅদ্বৈত বিভু ।
 ঈশ্বরপুরীকে ধন্য, করিলেন শ্রীচৈতন্য,
 জগদগুরু গৌর-মহাপ্রভু ॥
 মহাপ্রভু শ্রীচৈতন্য, রাখাক্ষ নহে অন্য,
 রূপানুগজনের জীবন ।
 বিশ্বম্ভব প্রিয়ঙ্কর, শ্রীস্বরূপ দামোদর,
 শ্রীগোপালী রূপ-সনাতন ॥
 কপপ্রিয় মহাজন, জীব রঘুনাথ হন,
 তাঁর প্রিয় কবি কৃষ্ণদাস ।

কৃষ্ণদাস প্রিয়কর, নরোত্তম সেবাপব,
 যাঁর পদ বিশ্বনাথ আশ ॥
 বিশ্বনাথ ভক্তসাথ, বলদেব জগন্নাথ,
 তাঁর প্রিয় শ্রীভক্তিবিনোদ ।
 মহাতাগবতবর, শ্রীগৌবিকশোববর,
 হরিভজনেতে যাঁর মোদ ॥
 শ্রীবার্ভানবীকর, সদা সেব্যসেবাপরা,
 তাহার দয়িত দাস নাম ।
 তাঁর প্রধান অনুগামী, শ্রীভক্তিবেদান্ত স্বামী,
 পতিভজনের দয়া ধাম ॥
 তাঁ সবার পাদপদ্ম, ওকত জনের সম্ম,
 সেই মোর একমাত্র ঠাম ।
 এই সব হরিজন, গৌবাক্ষের নিজজন,
 তাঁদের উচ্ছিষ্টে মোর কাম ॥

[২] শ্রীকৃষ্ণের অষ্টোত্তর শতনাম

জয় জয় গোবিন্দ গোপাল গদাধর,
 কৃষ্ণচন্দ্র কর কৃপা করুণা সাগর ॥
 জয় জয় গোবিন্দ গোপাল বনমালী ।
 শ্রীরাধার প্রাণধন মুকুন্দ সুবারি ॥
 হরিনাম বিনে রে (ভাই) গোবিন্দনাম বিনে ।
 বিফলে মনুষ্য জন্ম যায় দিনে দিনে ॥
 দিন গেল মিছা কাজে রাত্রি গেল নিদ্রে ।
 না ভজিনু রাখাক্ষ-চরণাববিন্দে ॥

কৃষ্ণ ভজিবার তরে সংসারে আইনু ।
 মিছা মায়ায় বদ্ধ হয়ে বৃক্ষসম হৈনু ॥
 ফলকপে পুত্র-কন্যা ডাল ভাজি' পড়ে ।
 কালকপে সংসারেতে পক্ষী বাসা করে ॥
 যখন কৃষ্ণ জন্ম নিলেন দেবকী উদরে ।
 মথুরাতে দেবগণ পুষ্পবৃষ্টি করে ॥
 বসুদেব রাখি' আইল নন্দের মন্দিরে ।
 নন্দের আশ্রয়ে কৃষ্ণ দিনে দিনে বাড়ে ॥
 শ্রীনন্দ রাখিল নাম 'নন্দের নন্দন' । ১
 যশোদা রাখিল নাম 'যাদু বাছধন' ॥ ২
 উপানন্দ নাম রাখে 'সুন্দর গোপাল' । ৩
 বজ্রবালক নাম রাখে 'ঠাকুর রাখাল' ॥ ৪
 সুবল রাখিল নাম 'ঠাকুর কানাই' । ৫
 শ্রীদাম রাখিল নাম 'রাখালরাজা-ভাই' ॥ ৬
 'ননীচোরা' নাম রাখে যতেক গোপিনী । ৭
 'কালোসোনা' নাম রাখে রাধাবিনোদিনী ॥ ৮
 কুন্ডা রাখিল নাম 'পতিতপাবন হরি' । ৯
 চন্দ্রাবলী নাম রাখে 'মোহন বংশীধারী' ॥ ১০
 'অনন্ত' রাখিল নাম অন্ত না পাইয়া । ১১
 'কৃষ্ণ' নাম রাখে গর্গ ধ্যানেতে জ্ঞানিয়া ॥ ১২
 কণ্ঠমুনি রাখে নাম 'দেব চক্রপাণি' । ১৩
 'বনমালী' নাম রাখে বনের হরিণী ॥ ১৪
 গজবাজ নাম রাখে 'শ্রীমধুসূদন' । ১৫
 অজামিল নাম রাখে 'দেব নারায়ণ' ॥ ১৬

পুরন্দর নাম রাখে 'দেব শ্রীগোবিন্দ' । ১৭
 দ্রৌপদী রাখিল নাম 'দেব দীনবন্ধু' ॥ ১৮
 সুদাম রাখিল নাম 'দারিদ্র্যভঞ্জন' । ১৯
 ব্রজবাসী নাম রাখে 'ব্রজের জীবন' ॥ ২০
 'দর্পহারী' নাম রাখে অর্জুন সুদীর । ২১
 'পশুপতি' নাম রাখে গরুড় মহাবীর ॥ ২২
 যুধিষ্ঠির নাম রাখে 'দেব যদুবর' । ২৩
 বিদুর রাখিল নাম 'কাজালের ঠাকুর' ॥ ২৪
 বাসুকী রাখিল নাম 'দেব সৃষ্টি-স্থিতি' । ২৫
 ধ্রুবলোকে নাম রাখে 'ধ্রুবের সাবথী' ॥ ২৬
 নারদ রাখিল নাম 'ভক্তপ্রাণধন' । ২৭
 ভীষ্মদেব নাম রাখে 'লক্ষ্মীনারায়ণ' ॥ ২৮
 সত্যভামা নাম রাখে 'সত্যের সাবথী' । ২৯
 জাম্ববতী নাম রাখে 'দেব যোদ্ধাপতি' ॥ ৩০
 বিশ্বামিত্র নাম রাখে 'সংসারের সাব' । ৩১
 অহল্যা রাখিল নাম 'পাষণ্ড-উদ্ধাব' ॥ ৩২
 ভৃগুমুনি নাম রাখে 'জগতের হবি' । ৩৩
 পঞ্চমুখে 'রাম' নাম গান ত্রিপুরারি ॥ ৩৪
 কুঞ্জকেশী নাম রাখে 'বলী সদাচারী' । ৩৫
 প্রহ্লাদ রাখিল নাম 'নৃসিংহ মুবারি' ॥ ৩৬
 বশিষ্ঠ রাখিল নাম 'মুনি-মনোহর' । ৩৭
 বিশ্বাবসু নাম রাখে 'নব জলধর' ॥ ৩৮
 সম্বর্তক নাম রাখে 'গোবর্ধনধারী' । ৩৯
 প্রাণপতি নাম রাখে 'যত ব্রজনারী' ॥ ৪০

অদিতি রাখিল নাম 'অরাতি-সুদন' ॥ ৪১
 গদাধর নাম রাখে 'যমল-অর্জুন' ॥ ৪২
 'মহাযোদ্ধা' নাম রাখে ভীম মহাবল ॥ ৪৩
 'দয়ানিধি' রাখে নাম দরিদ্র সকল ॥ ৪৪
 'বৃন্দাবন-চন্দ্র' নাম রাখে বৃন্দাদুতী ॥ ৪৫
 বিরজা রাখিল নাম 'যমুনার পতি' ॥ ৪৬
 'বাণীপতি' নাম রাখে গুরু বৃহস্পতি ॥ ৪৭
 'লক্ষ্মীপতি' রাখে নাম সুমঙ্গ সারথী ॥ ৪৮
 সন্দীপনি নাম রাখে 'দেব অন্ত্যাম্বী' ॥ ৪৯
 পরাশর নাম রাখে 'ত্রিলোকের স্বামী' ॥ ৫০
 পদ্মযোনি নাম রাখে 'অনাদির আদি' ॥ ৫১
 'নট-নারায়ণ' নাম রাখিল সম্বাদি ॥ ৫২
 'হরেকৃষ্ণ' নাম রাখে প্রিয় বলরাম ॥ ৫৩
 ললিতা রাখিল নাম 'দুর্বাদল-শ্যাম' ॥ ৫৪
 বিশাখা রাখিল নাম 'অনঙ্গমোহন' ॥ ৫৫
 সুচিত্রা রাখিল নাম 'শ্রীবংশীবদন' ॥ ৫৬
 আয়ান রাখিল নাম 'ক্ৰোধ-নিবারণ' ॥ ৫৭
 চণ্ডকেশী নাম রাখে 'কৃতান্ত-শাসন' ॥ ৫৮
 জ্যোতিষ্ক রাখিল নাম 'নীলকান্তমণি' ॥ ৫৯
 'গোপীকান্ত' নাম রাখে সুদাম ঘরণী ॥ ৬০
 ভক্তগণ নাম রাখে 'দেব জগন্নাথ' ॥ ৬১
 দুর্বাসা রাখেন নাম 'অনাথের নাথ' ॥ ৬২
 'রাসেশ্বর' নাম রাখে যতেক মালিনী ॥ ৬৩
 'সর্ব-যজ্ঞেশ্বর' নাম রাখেন শিবানী ॥ ৬৪

উদ্ধব রাখিল নাম 'মিত্র-হিতকারী' ॥ ৬৫
 অত্রুর রাখিল নাম 'ভব-ভয়হারী' ॥ ৬৬
 গুঞ্জমালী নাম রাখে 'নীল-পীতবাস' ॥ ৬৭
 'সর্ববেত্তা' নাম রাখে দ্বৈপায়ন ব্যাস ॥ ৬৮
 অষ্টসখী নাম রাখে 'ব্রজের ঈশ্বর' ॥ ৬৯
 সুরলোক নাম রাখে 'অখিলের সার' ॥ ৭০
 বৃষভানু নাম রাখে 'পরম-ঈশ্বর' ॥ ৭১
 স্বর্গবাসী নাম রাখে 'দেব পরাংপর' ॥ ৭২
 পুলোমা রাখেন নাম 'অনাথের সখা' ॥ ৭৩
 'রসসিন্ধু' নাম রাখে সখী চিত্রলেখা ॥ ৭৪
 চিত্ররথ নাম রাখে 'অরাতি-দমন' ॥ ৭৫
 পুলস্ত্য রাখিল নাম 'নয়ন-রঞ্জন' ॥ ৭৬
 কশ্যপ রাখিল নাম 'রাস-রাসেশ্বর' ॥ ৭৭
 ভাগুরীক নাম রাখে 'পূর্ণ-শশধর' ॥ ৭৮
 সুমালী রাখিল নাম 'পুরুষ-প্রধান' ॥ ৭৯
 পুরঞ্জন নাম রাখে 'ভক্তগণ-প্রাণ' ॥ ৮০
 রজকিনী নাম রাখে 'নন্দের দুলাল' ॥ ৮১
 আহ্লাদিনী নাম রাখে 'ব্রজের গোপাল' ॥ ৮২
 দেবকী রাখিল নাম 'নয়নের মণি' ॥ ৮৩
 জ্যোতির্ময় নাম রাখে 'যাজ্ঞবল্ক্য মুনি' ॥ ৮৪
 অত্রিমুনি নাম রাখে 'কোট চন্দ্রেশ্বর' ॥ ৮৫
 গৌতম রাখিল নাম 'দেব বিশ্বস্তর' ॥ ৮৬
 মরীচি রাখিল নাম 'অচিন্ত্য-অচ্যুত' ॥ ৮৭
 'জ্ঞানাতীত' নাম রাখে সৌনকাদি সূত ॥ ৮৮

কদগণ নাম রাখে 'দেব মহাকাল' ১ ৮৯
 বসুগণ রাখে নাম 'ঠাকুর দয়াল' ৥ ৯০
 সিদ্ধগণ নাম রাখে 'পুতনা-নাশন' ১ ৯১
 সিদ্ধার্থ রাখিল নাম 'কপিল তপোধন' ৥ ৯২
 ভাণ্ডবি রাখিল নাম 'অগতির গতি' ১ ৯৩
 মৎস্যগন্ধা নাম রাখে 'ত্রিলোকের পতি' ৥ ৯৪
 শুকাচার্য রাখে নাম 'অখিল-বান্ধব' ১ ৯৫
 বিষ্ণুলোক নাম রাখে 'দেব শ্রীমাধব' ৥ ৯৬
 যদুগণ নাম রাখে 'যদুকুলপতি' ১ ৯৭
 অশ্বিনীকুমার রাখে নাম 'সৃষ্টি-স্থিতি' ৥ ৯৮
 অর্যমা রাখিল নাম 'কাল-নিবারণ' ১ ৯৯
 সত্যবতী নাম রাখে 'অস্ত্রান নাশন' ৥ ১০০
 'পদ্মাক্ষ' রাখিল নাম 'ভ্রমর-ভ্রমরী' ১ ১০১
 'বিভঙ্গ' রাখিল নাম যত সহচরী ৥ ১০২
 'বন্ধুচন্দ্র' নাম রাখে শ্রীকপমঞ্জরী ১ ১০৩
 মাধুবী রাখিল নাম 'গোপী-মনোহারী' ৥ ১০৪
 মঞ্জুমালী নাম রাখে 'অভীষ্ট-পূরণ' ১ ১০৫
 কুটিল রাখিল নাম 'মদনমোহন' ৥ ১০৬
 মঞ্জুবী রাখিল নাম 'কর্মবন্ধ-নাশ' ১ ১০৭
 ব্রজবধু নাম রাখে 'পূর্ণ অভিলাষ' ৥ ১০৮
 দৈত্যাবি দ্বারকানাথ দারিদ্র্যভঞ্জন ১
 দয়াময় দ্রৌপদীর লজ্জা-নিবারণ ৥
 স্বরূপে সবার হয় গোলোকেতে স্থিতি ১
 বৈকুণ্ঠে বৈকুণ্ঠনাথ কমলার পতি ৥

বাসুদেব-প্রদ্যুম্নাদি-চতুর্ভূহ-সহ ১
 মহেশ্বর্যপূর্ণ হয়ে বিহার করহ ৥
 অনিরুদ্ধ সঙ্কর্যণ নৃসিংহ বামন ১
 মৎস্য কূর্ম-বরাহাদি অবতারগণ ৥
 ক্ষীরোদকশায়ী হরি গর্ভোদবিহারী ১
 কারণসাগরে শক্তি মায়াতে সঞ্চারী ৥
 বৃন্দাবনে কর লীলা ধরি গোপবেশ ১
 সে লীলার অন্ত প্রভু নাহি পায় 'শেষ' ৥
 পুতনাকিনাশকারী শকটভঞ্জন ১
 তৃণাবর্ত বক-কেশী ধেনুক-মর্দন ৥
 অঘারি গোবৎসহারী ব্রহ্মার মোহন ১
 গিরিগোবর্ধনধারী অর্জুনভঞ্জন ৥
 কালীয়দমনকারী যমুনাবিহারী ১
 গোপীকুলবজ্রহারী শ্রীরাসবিহারী ৥
 ইন্দ্রদর্পনাশকারী কুজামনোহারী ১
 চাপুর কংসাদি-নাশী অক্রুবনিস্তারী ৥
 নবীন-নীরদ কান্তি শিশুগোপবেশ ১
 শিশিপুচ্ছবিভূষিত ব্রহ্ম-পরমেশ ৥
 পীতাম্বর-বেণুধর শ্রীবৎসলাঞ্জন ১
 গোপগোপীপরিবৃত কমল নয়ন ৥
 বৃন্দাবন-বনচারী মদনমোহন ১
 মথুরামণ্ডলচারী শ্রীযদুনন্দন ৥
 সত্যভামাপ্রাণপতি কল্মষীরমণ ১
 প্রদ্যুম্নজনক শিশুপাল্যাদি দমন ৥

মাধব! হাম পরিণাম নিরাশা ।
 তুই জগতাবণ, দীন দয়াময়,
 অতয়ে তোহারি বিশোয়াসা ॥
 আধ জনম হাম, নিদে গোজায়লু,
 জবা, শিশু কতদিন গেলা ।
 নিধুবনে রমণী-রসরঙ্গে মাতলু,
 তোহে ভজব কোন্ বেলা ॥
 কত চতুরানন, মরি মরি যাওত,
 ন তুয়া আদি অবসানা ।
 তোহে জনমি পুন, তোহে সমাওত,
 সাগর লহরী সমানা ॥
 ভণয়ে বিদ্যাপতি, শেষ শমন-ভয়,
 তুয়া বিনা গতি নাই আরা ।
 আদি অনাদিক, নাথ কথাওসি,
 অব তারণভার তোহারা ॥

[৪]

মাধব! বহুত মিনতি করৌ তোয় ।
 দেই তুলসী তিল, দেহ সমর্পিল,
 দয়া জানি না ছাড়বি মোয় ॥
 গণইতে দোষ গুণ-লেশ না পাওবি,
 তুই যব করব বিচার ।
 তুই জগন্নাথ, জগতে কহায়সি,
 জগ-বাহির নহ মুক্তি ছার ॥

কিয়ে মানুষ-পশু-পাখী জনমিয়ে,
 অথবা কীটপতঙ্গ ।
 করম-বিপাকে, গতাগতি কেবল,
 মতি রহ তুয়া পরসঙ্গ ॥
 ভণয়ে বিদ্যাপতি, অতিশয় কাতব,
 তরইতে ইহ ভবসিদ্ধি ।
 তুয়া পদপল্লব, করি অবলম্বন,
 তিল এক দেহ দীনবন্ধু ॥

[৫] শ্রীহরি-মহিমা

হরি হে দয়াল মোর জয় রাখানাথ ।
 বার বার এইবার লহ নিজ সাথ ॥
 বহ যোনি ভ্রমি' নাথ লইনু শরণ ।
 নিজগুণে কৃপা কর অধমতাবণ ॥
 জগত-কারণ তুমি জগত-জীবন ।
 তোমা ছাড়া কার নহি হে রাখারমণ ॥
 ভুবনমঙ্গল তুমি ভুবনের পতি ।
 তুমি উপেখিলে নাথ, কি হইবে গতি ॥
 ভাবিয়া দেখিনু এই জগত মাঝাবে ।
 তোমা কিনা কেহ নাই এ দাসে উদ্ধাবে ॥

[৬] শ্রীগৌর-মহিমা

অকতাব সার, গোরা অবতার,
 কেননা ভজিলি তাঁরে ।

কবি' নীরে বাস, গেল না পিয়াস,
 আপন করম ফেরে ॥
 কণ্টকের তরু, সদাই সেবিলি (মন),
 অমৃত পাইবার আশে ।
 প্রেমকল্লতরু, শ্রীগৌরঙ্গ আমার,
 তাহারে ভাবিলি বিষে ॥
 সৌভভের আশে, পলাশ গুলিলি (মন),
 নাসাতে পশিল কীট ।
 'ইক্ষুদণ্ড' ভাবি', কাঠ চুষিলি (মন),
 কেমনে পাইবি মিঠ ॥
 'হার' বলিয়া, গলায় পরিলি (মন),
 শমন কিঙ্কর সাপ ।
 'শীতল' বলিয়া, আগুন পোহালি (মন),
 পাইলি বজ্র তপ ॥
 সংসার ভজিলি, শ্রীগৌরঙ্গ ভুলিলি,
 না গুনিলি সাধুর কথা ।
 ইহ-পবকাল, দু'কাল খোয়ালি (মন),
 খাইলি আপন মাথা ॥

[৭]

ভুবনমঙ্গল অবতার শ্রীগৌরঙ্গ আমার ।
 কলিযুগ-বাবণ-মদবিনিবারণ রে,
 হবিধ্বনি জগতে বিখার গৌরঙ্গ আমার ॥

নিজ রসে ভাসি হাসে ক্ষণে রোওই বে,
 গদ গদ আকুল বোল গৌরঙ্গ আমাব ।
 পুনকে বলিত অতি লভিত হেমতনু বে,
 অনুক্ষণ নটনবিভোর গৌরঙ্গ আমার ॥
 কত অনুভাব অবধি না পাইয় রে,
 প্রেমসিদ্ধু নয়নহি লোর গৌরঙ্গ আমার ।
 প্রেমভরে গর গর না চিনে আপন পূর্ব বে,
 পতিত জনেরে দেয় কোল গৌরঙ্গ আমার ॥
 ইহ রসসাগরে মগন সুরাসুর রে,
 দিবস-রজনী নাহি জান গৌরঙ্গ আমাব ।
 গোবিন্দদাস্যসিদ্ধু বিন্দু লাগি রোওত বে,
 শ্রীবল্লভ পরমাণ গৌরঙ্গ আমার ॥

[৮] অভিষেক

বসিলা গৌরঙ্গ রত্ন সিংহাসনে ।
 শ্রীবাস পণ্ডিত অঙ্গে লেপয়ে চন্দনে ॥
 গদাধর দিল গলে মালতীর মালা ।
 রূপের ছটায় দিগ হৈল আলা ॥
 বহু উপহার যত মিষ্টান্ন পক্ষান্ন ।
 নিত্যানন্দ সহ বসি করিলা ভোজন ॥
 তাম্বুল ভক্ষণ করি বসিলা সিংহাসনে ।
 শচীদেবী যাইলেন মালিনীর সনে ॥
 পঞ্চদীপ জ্বালি তেহ আরাতি কবिला ।
 নির্মজ্জন করি শিরে ধান্য-দুর্বা দিলা ॥

ওক্তগণ করে সতে পুষ্প বরিষণ ।
 অদ্বৈত আচার্য দেই তুলসী-চন্দন ॥
 দেখিতে আইসে দেব নরে এক সঙ্গে ।
 নিত্যানন্দ ভাইনে বসিয়া দেখে রঙ্গে ॥
 গোবা অভিষেক এই অপরূপ লীলা ।
 গোবিন্দ মাধব বাসু প্রেমতে ভাসিলা ॥

[৯] প্রার্থনা

ভোলা মন একবার ভাব পরিণাম ।
 ভজ কৃষ্ণ কহ কৃষ্ণ লহ কৃষ্ণনাম ॥
 কৃষ্ণ ভজিবারে সেথা প্রতিজ্ঞা করিলে ।
 সংসারে আসিবা মাত্র সকল ভুলিলে ॥
 কত কষ্টে পাল ভাই ভার্যা বেটি-বেটা ।
 কৃষ্ণপদ ভজিতেই বাধে সব লেঠা ॥
 শত জিহ্বা পবনিন্দা পর তোখামোদে ।
 কৃষ্ণনাম কহিতেই রসনায় বাধে ॥
 পবপদ ধরি সদা করিছ লেহনে ।
 নিযুক্ত না কর কর সে পদ সেবনে ॥
 আরে মন ভব রোগে ঘিরিল তোমারে ।
 হাঁসফাঁস করিতেছ বিষম বিকারে ॥
 কৃষ্ণপদ না ভজিয়া মর উপসর্গে ।
 কৃষ্ণপদ ভজ লভ হবে চতুর্বর্গে ॥
 লইতে মধুর নাম কেন রে কাতর ।
 কেন ভাই মিছামিছি হইছ ফাঁকর ॥

কহে দীন বলরাম ঘুচিবে বিকার ।
 নাম ভজ নাম চিন্তা নাম কর সাব ॥

[১০]

এ মন! গৌরঙ্গ বিনে নাহি আর ।
 হেন অবতার, হবে কি হয়েছে,
 হেন প্রেম পরচার ॥
 দুরমতি অতি, পতিত পাষণ্ডী,
 প্রাণে না মারিল কারে ।
 হরিনাম দিয়ে, হৃদয় শোধিল,
 যাচি গিয়া ঘরে ঘরে ॥
 ভব-বিরিঞ্চির, বাঙ্কিত প্রেম,
 জগতে ফেলিল ঢালি ।
 কাঙালে পাইয়ে, খাইল নাচিয়ে,
 বাজাইয়ে করতালি ॥
 হাসিয়ে কাঁদিয়ে, প্রেমে গভাগড়ি,
 পুলকে ব্যাপিল অঙ্গ ।
 চণ্ডালে ব্রাহ্মণে, করে কোলাকুলি,
 কবে বা ছিল এ রঙ্গ ॥
 ডাকিয়ে হাঁকিয়ে, খোল করতালে,
 গাইয়ে ধাইয়ে ফিরে ।
 দেখিয়া শমন, তরাস পাইয়ে,
 কপটি হানিল দ্বারে ॥

এ তিন ভুবন, আনন্দে ভরিল,
উঠিল মঙ্গল-সোর ।
কহে প্রেমানন্দ, এমন গৌরাঙ্গে,
রতি না জন্মিল মোর ॥

[১১]

এ মন! 'হরিনাম' কর সার ।
এ অব-সাগর, হবে বালি চর,
হাঁটিয়া হইবি পার ॥
ধরম কবম, এ জপ এ তপ,
জ্ঞান-যোগ-যোগ-ধ্যান ।
নহি নহি নহি, কলিতে কেবল,
উপায় 'গোবিন্দ' নাম ॥
ভুক্তি-মুক্তি, যে গতি সে গতি,
তাহে না করিহ রতি ।
মেঘের ছায়ায়, জুড়ায় যেমন,
কহ না সে কোন্ গতি ॥
বদন ভরিয়া, 'হরি হরি' বল,
এমন সুলভ কবে ।
ভাবত ভূমেতে, মানুষ জনম,
আর কি এমন হবে ॥
যতেক পুরাণ-প্রমাণ দেখ না,
নামের সমান নাই ।

নামে রতি হৈলে, প্রেমের উদয়,
প্রেমেতে হরিকে পাই ॥
শ্রবণ কীর্তন, কর অনুক্ষণ,
অসত পচাল ছাড়ি ।
কহে প্রেমানন্দ, মানুষ জনম,
সফল কর না ভাড়ি ॥

[১২]

এ মন! কি লাগি আইলি ভবে ।
এমন জনমে, হরি না ভজিলি,
সে তুই মানুষ কবে ॥
মানুষ আকার, হইলে কি হয়,
করহ ভূতের কাম ।
নহিলে বদনে, কেন না বলহ,
'শ্রীকৃষ্ণ' 'গোবিন্দ' নাম ॥
পাখীয়ে যে নাম, লগিয়াইলে লয়,
শারী শুক আদি কত ।
তুমি যে ইহাতে, আলস্য করহ,
এ হয় কেমন মত ॥
দিবস রজনী, আবোল তাবোল,
পচাল পাড়িতে পার ।
তহার ভিতরে, কখন কেন কি,
'গোবিন্দ' বলিতে নার ॥

ভজিব বলিয়ে, কহিয়া আইলি,
 তুলিলি কি সুখ পাইয়ে ।
 বুঝিনু আবাব, শমন নগরে,
 নরকে মজিবি যাইয়ে ॥
 বদন ভবিয়া, 'হরি' বল যদি,
 ক্ষতি না হইবে তায় ।
 কহে প্রেমানন্দ, তবে যে নিতান্ত,
 এড়াবে কৃতান্ত-দায় ॥

[১৩] শ্রীল রূপ গোস্বামী প্রভুর শোচক

ও মোব জীবন গতি, শ্রীরূপ গোসাঞি অতি,
 গুণের সমুদ্র দয়াময় ।
 যাঁহাব করুণা হৈলে, চৈতন্য চরণ মিলে,
 ব্রজে রাধাকৃষ্ণ প্রাপ্তি হয় ॥
 পরম বৈবাগ্য যাঁর, চরিত্রের নাহি পার,
 অসীম ঐশ্বর্য পরিহরি' ।
 চৈতন্যের আগমন, শুনি হরষিত মন,
 প্রয়াগে চলিলা ত্বরা করি' ॥
 অনুজ বঙ্কভ সনে, শীঘ্র গেলা সেই স্থানে,
 মহাপ্রভু যথায় বসিয়া ।
 চৈতন্যের শ্রীচরণ, দর্শনে আনন্দ মন,
 ভূমে দৌঁহে পড়ে লোটাইয়া ॥
 পুনঃ পুনঃ দুইজনে, নিরখিয়া প্রভু-পানে,
 প্রেমজলে ভরিল নয়ন ।

দন্তে তৃণ-গুচ্ছ ধরে, বিধিমতে স্তব করে,
 গুনিলে ব্যাকুল হয় মন ॥
 শ্রীরূপেরে নিবখিয়ে, প্রভু প্রেমে মত্ত হয়ে,
 প্রিয়বাক্য অনেক কহিলা ।
 অজ, ভব, দেবগণ, আবাধয়ে যে চরণ,
 সে চরণ মস্তকে ধরিলা ॥
 প্রেমে বশ গৌররায়, উঠ উঠ বলি' তায়,
 মহাসুখে কৈলা আলিঙ্গন ।
 শ্রীরূপ জুড়িয়ে কর, স্তুতি করে বহুতর,
 তাহা কিছু না হয় বর্ণন ॥
 তবে প্রভু রূপে লৈয়ে, নিকটেতে বসাইয়ে
 সনাতনের পুছে সমাচার ।
 শ্রীরূপ কহিল সব, শুনিয়া চৈতন্য দেব,
 কহে কিছু চিন্তা নাহি আর ॥
 শ্রীরূপে প্রসন্ন হৈয়া, কিছু দিন কাছে থুয়া,
 রাধাকৃষ্ণ-তত্ত্ব জানাইলা ।
 পরম আনন্দ মন, রূপে করি' আলিঙ্গন,
 বৃন্দাবন বাইতে আঞ্জা দিলা ॥
 কাতরে শ্রীরূপ কয়, সঙ্গে থাকি আঞ্জা হয়,
 শুনি প্রভু মহা হর্ষ চিন্তে ।
 কহেন মধুর বাণী, সদা সঙ্গে আছ তুমি,
 পুনশ্চ আসিবে ব্রজ হৈতে ॥
 এই মত কহে যত, তবে প্রভু শচীসুত,
 কাশী চলে নৌকায় চড়িবা ।

মোর কর্মদডি ফান্দে, মোর হাতে গলে বান্ধে,
 বাখিয়াছে কারাগারে ফেলি' ।
 আপন করুণা ফাঁসে, দৃঢ় বান্ধি' মোর কেশে,
 চরণ নিকটে লহ তুলি' ॥
 পশ্চাতে অগাধ-জল, দুই পাশে দাবানল,
 সম্মুখে যুড়িল ব্যাধ বাণ ।
 কাতরে হরিণী ডাকে, পড়িয়া বিষম পাকে,
 তুমি নাথ মোরে কর ঐশ ॥
 জগাই মাধাই হেলে, বাসুদেবে অজামিলে,
 অনায়াসে করিলে উদ্ধার ।
 ককণা আভাস করি, সনাতনে পদতরী,
 দেহ যেন ঘোষয়ে সংসার ॥
 এ দুঃখ-সমুদ্র ঘোরে, নিস্তার করহ মোরে,
 তোমা বিনা নাহি অন্যজন ।”
 হেনকালে অন্যজনে, অলঙ্কিতে সনাতনে,
 পত্র দিল রূপের লিখন ॥
 রূপের লিখন পেয়ে, মনে আনন্দিত হ'য়ে,
 সদা করে গৌরঙ্গ ধ্যান ।
 শ্রীরাধাবল্লভ দাস, মনে করে অভিলাষ,
 পত্র পেয়ে করিলা পয়ান ॥
 [১৫] শ্রীল রঘুনাথদাস গোস্বামী প্রভুর শোচক
 যবে রূপ-সনাতন, ব্রজে গেলা দুই জন,
 গুনিয়া তা রঘুনাথ দাস ।

নিজ রাজ্য অধিকার, ইন্দ্রসম সুখ যাব,
 ছাড়িয়া চলিলা প্রভু-পাশ ॥
 উঠি' রাত্রে নিশা-ভাগে, দুরারে প্রহরী জাগে,
 পথ ছাড়ি' বিপথে গমন ।
 ক্ষুধা তৃষ্ণা নাহি পায়, মনোদ্বৈগে চলি যায়,
 সদা চিন্তে চৈতন্য চরণ ॥
 একদিন এক গ্রামে, সন্ধ্যাকালে গোবাথানে,
 ‘হা চৈতন্য’ বলিয়া বসিলা ।
 এক গোপ দুগ্ধ দিলা, তাহা খেয়ে বিশ্রামিলা,
 সেই রাত্রে তথাই রহিলা ॥
 যে অঙ্গ পালঙ্ক বিনে, ভূমি শয্যা নাহি জানে,
 সে অঙ্গ বাথানে গড়ি যায় ।
 যিনি ঘোড়া-দোলা বিনে, পঞ্চশ্রম নাহি জানে,
 কন্টকে হাঁটয়ে সেই পায় ॥
 যিহো বেলা দণ্ডচারি, তোলা জলে স্নান করি,
 যড়রস করিত ভোজন ।
 এবে যদি কিছু পান, সন্ধ্যাকালে তাহা খান,
 না পাইলে অন্ন শয়ন ॥
 বার দিনের পথ যান, তিন সন্ধ্যা অন্ন খান,
 প্রবেশিলা নীলাচল-পুরে ।
 দেখিয়া সে শ্রীমন্দির, দু'নয়নে বহে নীর,
 ‘হা চৈতন্য’ বলে উচ্চস্বরে ॥
 এ রাধাবল্লভ দাস, মনে করি অভিলাষ,
 কোথা মোর রঘুনাথদাস ।

তাঁহার প্রসঙ্গ মাত্র,
পুলকিত হয় গাত্র,
ঠাঁহার পদরেণু করি আশ ॥

[১৬] শ্রীবৈষ্ণব-শরণ

বৃন্দাবনবাসী যত বৈষ্ণবের গণ ।
প্রথমে বন্দনা করি সবার চরণ ॥
নীলাচলবাসী যত মহাপ্রভুর গণ ।
ভূমিতে পড়িয়া বন্দোঁ সবার চরণ ॥
নবদ্বীপবাসী যত মহাপ্রভুর ভক্ত ।
সবার চরণ বন্দোঁ হঞা অনুরক্ত ॥
মহাপ্রভুর ভক্ত যত গোঁড়দেশে স্থিতি ।
সবাব চরণ বন্দোঁ করিয়া প্রণতি ॥
যে দেশে যে দেশে বৈসে গৌরাক্ষের গণ ।
উর্ধ্ববাহু করি' বন্দোঁ সবার চরণ ॥
হঞাছেন হবেন প্রভুর যত দাস ।
সবার চরণ বন্দোঁ দস্তে করি' ঘাস ॥
ব্রহ্মাণ্ড তাবিতে শক্তি ধরে জনে জনে ।
এ বেদ-পুরাণে গুণ গায় যেনো শুনে ॥
মহাপ্রভুর গণ-সব পতিত-পাবন ।
তাই লোভে মুই পাপী নইনু শরণ ॥
বন্দনা করিতে মুই কত শক্তি ধরি ।
তমো বুদ্ধি দোষে মুই দস্ত মাত্র করি ॥
তথাপি মুকের ভাগ্য মনের উল্লাস ।
দোষ ক্ষমি' মো অধমে কর নিজ দাস ॥

সর্ব বাঞ্ছা সিদ্ধি হয় যম-বন্ধ ছুটে ।
জগতে দুর্লভ হঞা প্রেমধন পুটে ।
মনের বাসনা পূর্ণ অচিরাতে হয়
দেবকীনন্দন দাস এই লোভে কয় ॥

[১৭]

ওহে প্রেমের ঠাকুর গোরা ।
প্রাণের যাতনা কিবা ক'ব নাথ
হয়েছি আপন হারা ॥
কি আর বলিব যে কাজের তরে,
এনেছিলে নাথ! জগতে আমাবে,
এতদিন পরে কহিতে সে কথা
খেদে দুঃখে হই সাবা ।
তোমার ভজনে না জন্মিল রতি,
জড় মোহে মত্ত সদা দুরমতি,
বিষয়ীর কাছে থেকে থেকে আমি
হইনু বিষয়ী পারা ॥
কে আমি, কেন যে এসেছি এখানে,
সে কথা কখনো নাহি ভাবি মনে,
কখনো ভোগের, কখনো ত্যাগের
ছলনায় মন নাচে ।
কি গতি হইবে কখনো ভাবি না,
হরি-ভকতের কাছেও যাই না,
হরি-বিমুখের কুলক্ষণ যত
আমাতেই সব আছে ॥

শ্রীগুরুকৃপায় ভেঙেছে স্বপন,
বুঝেছি এখন তুমিই আগন,
তব নিজজন পবন বাস্কব,
সংসার কারাগারে ।

আর না ভজিব ভক্ত-পদ বিনু,
(ঐ) বাতুল চরণে শরণ লইনু,
উদ্ধারহ নাথ! মায়াজাল হ'তে
এ দাসের কেশে ধ'রে ॥

পাতকীরে তুমি কৃপা কর নাকি?
জগাই মাধাই ছিল যে পাতকী,
তাহাতে জেনেছি, প্রেমের ঠাকুর!
পাতকীরে তার' তুমি ॥

আমি ভাগ্যহীন, দীন, অকিঞ্চন
অপরাধী শিরে দাও দু'চরণ ।
তোমার অভয় শ্রীচরণে চির
শরণ লইনু আমি ॥

[১৮]

গৌরাঙ্গ সুন্দর প্রেম জলধর
তপত কাঞ্চন কায় ।

নদীয়া নগরে হরিপ্রেম-ভরে
নাচিয়া নাচিয়া যায় ॥

রকত-কমল করপদতল
শতদল মুখশশী ।

নখরে নখরে সতত বিহবে
শশধর রাশি রাশি ॥
বেণু বীণা রব মানে পবাবব
কণ্ঠে মধুর ভাষা ।

তাহে অবিরাম গায় হরিনাম
জাগায়ে প্রেম-পিপাসা ॥

শ্রীবাস-অঙ্গনে নিতায়ের সনে
নাম সংকীর্তনে নাচে ।

ঘরে ঘরে গিয়া, জীব উদ্ধাবিয়া
যারে তারে প্রেম যাচে ॥

ভারত ভ্রমিয়া পদ পরশিয়া
পূত করিল ধূলি ।

সে চরণ রজ হর কমলজ
সদা শিরে লয় তুলি ॥

লীলার তুলনা মেলেনা মেলেনা
তুমি লীলাময় হরি ।

হরিনাম দিলে জীব উদ্ধাবিলে
নদীয়াতে অবতরি ॥

[১৯]

যার মুখে ভাই, হরিকথা নাই
তার কাছে তুমি যেও না ।

যার মুখ দেখি ভুলে যাবে হরি
তার মুখপানে চেও না ॥

কদিন রহিবে ভবমাঝে আর
অবিলম্বে কর যাহা করিবার ।

পবের কথায় কিবা আসে যায়?
মিছে দাগা তুমি পেও না ॥

কে তোমাকে কবে কী কথা কহিবে
সে কথা ভাবিলে আর কি চলিবে ।

বিপদে সম্পদে রাখিবে যে পদে
তঁার পদ কেন ভাব না ॥

(কেবল) হরিকথা কহ, হরিগুণ গাও
হরিনাম-রসে সদা মত্ত হও ।

হরিনাম গীতি গাও নিতি নিতি
অন্য কোন গীতি গেও না ॥

[২০]

গুরুদেব! দয়াময়!

প্রাণের যাতন্য জানাব কি তোমা
হয়েছে জীবন যন্ত্রণাময় ।

শ্রীকৃষ্ণে ভজিতে নাই চাহে মতি,
বিষয়ে ভোগেতে প্রবলা আসক্তি,

বিষয়ের আশা নাই ছাড়ে মন,
বিষয়েতে সদা ধায় ॥

কৃষ্ণদাস্য ভুলি' মায়াতে ভজিনু,

আপন স্বরূপ কভু না চিন্তিনু,

বিরূপে স্বরূপ ভাবি মূঢ় মন,
মায়াতে আকৃষ্ট হয় ।

দুষ্ট-সঙ্গ-ফল না বুঝিনু হায়,
সাধু-কাছে যেতে চিন্ত নাহি চায়,
অসতের সঙ্গে থাকিয়া সতত,

চিন্ত হল বজ্র প্রায় ॥

কনক-কামিনী-লাভ-পূজা-আশা,
চাহে মোর চিন্ত আর প্রতিষ্ঠাশা,
কিরূপে শোধিত হবে মোর চিত

এই চিন্তা সদা হয় ।

তব কৃপাকণা আমার সম্বল,
তব কৃপা বিনা নাই অন্য বল,
কৃপা কর প্রভু দিয়া চিদ্বল,

দাস তোমা প্রণময় ॥

সাধুসঙ্গে থাকি' ছয় বেগ দমি'
শ্রীকৃষ্ণচরণ সেবি যেন আমি,
হেন মতি যাচে তব দাসাধম,
বন্দি তব রাজ্য পায় ।

ওহে গুরুদেব! তব শ্রীচরণ,
সেবি যেন আমি জনম জনম,
এই আশীর্বাদ যাচি' অভাজন,

তব পদে স্থান চায় ॥

—শ্রীমৎ ভক্তিকুমুদ সন্ত গোস্বামী মহাবাজ

[২১]

কে গো তুমি কাঙ্গাল-বেশে
 দেশ-বিদেশে ঘুরে বেড়াও ।
 অতি বড় ব্যথার ব্যথি
 (তাই) নয়ন জলে বক্ষ ভাসাও ॥

অধম পতিত আচণ্ডালে
 স্নেহের কোলে লগোগো তুলে, ।
 দিব্য প্রেমের আঁখি খুলে
 ভব-বাঞ্ছিত-পদ দেখায়ে দাও ॥

এমন দয়াল কে গো তুমি
 বিলালে প্রেম-চিন্তামণি, ।
 ধব লও বঁলে প্রেমের খনি
 আচণ্ডালে বিলায়ে দাও ॥

আচণ্ডালে প্রেম বিলালে,
 ত্রিতাপ-জ্বালা জুড়াইলে, ।
 (মায়া-) মুক্ত-জীবের ভবক্ষুধা
 চিরতরে মিটিয়ে দাও ॥

যমুনার কূলে কদম্বের মূলে
 বাজাতে বাঁশী রাখা বঁলে ।
 সেই না তুমি গৌর হয়ে
 নদে' এসে জীব তরাও ॥

[২২]

এ ঘোর সংসারে পড়িয়া মানব
 না পায় দুঃখের শেষ ।
 সাধু সঙ্গ করি হরি ভজে যদি
 তবে হয় অন্ত ক্রেশ ॥

সংসার অনলে জ্বলিছে হৃদয়
 অনলে বাড়য়ে অনল ।
 অপরাধ ছাড়ি' কৃষ্ণনাম লয়
 অনলে পড়য়ে জল ॥

নিতাই চৈতন্য চবণ-কমলে
 আশ্রয় লইল যেই ।
 কালীদাস বলে জীবনে মরণে
 আমার আশ্রয় সেই ॥

শ্রীঅদ্বৈত প্রভুর জন্মলীলা [২৩] সিদ্ধুরা দশকুশি
 এ তিন ভূবন মাঝে অবনী মণ্ডল সাজে
 তাহে পুনঃ অতি অনুপাম ।
 শোক দুঃখ তাপত্রয় যার নাম শান্তি হয়
 হেন সেই শান্তিপূর গ্রাম ॥

কুবের পণ্ডিত তায় শুদ্ধ সঙ্ঘ দ্বিজরায়
 নাভাদেবী তাহার গৃহিণী ।
 শান্তিপূরে করে স্থিতি কৃষ্ণপূজা করে নিতি
 ভক্তিহীন দেখিয়া অবনী ॥

কলিহত জীব দেখি মনে দুঃখ পায় অতি
 ভকতে আকাঙ্ক্ষায় ভগবান ।
 সে আরাধন কাজে নাভাদেবীর গর্ভমাবো
 মহাবিশ্ব হইলেন অধিষ্ঠান ॥
 মাঘমাসে শুভক্ষণে শুক্লা সপ্তমী দিনে
 অবতীর্ণ হইলেন মহাশয় ।
 দেখিয়া পণ্ডিত অতি হইল হরষিত মতি
 নয়নে আনন্দধারা বয় ॥
 আচম্বিতে জগজনে আনন্দ পাইল মনে
 কি লাগিয়া কেহ নাহি জানে ।
 এ বৈষ্ণবদাসে বলে উদ্ধার হইব বলে
 পতিত পাবন্তী দীন হীনে ॥

[২৪] কল্যাণ—একতালী

কুণ্ডের পণ্ডিত, অতি হরষিত,
 দেখিয়া পুণ্ডের মুখ ।
 কবি জাতকর্ম, অছিল ধর্ম,
 বাড়িয়ে মনের সুখ ॥
 সর্ব সুলক্ষণ, বরণ কাঞ্চন,
 বন্দন কমল শোভা ।
 আজানুলব্ধিত, বাহু সুললিত,
 জগজন মনলোভা ॥
 নাভি সুগভীর, পরম সুন্দর,
 নয়ন কমল জিনি ।

অকণ চরণ, নং দবপণ,
 জিনি কত বিধু মণি ॥
 মহাপুরুষের, চিহ্ন মনোহর,
 দেখিয়া বিশ্বয় সব ।
 বুঝি ইহা হৈছে, জগত তরিবে,
 এই করে অনুভবে ॥
 যত পুরনারী, শিশুমুখ হেবি,
 আনন্দ সায়ে ভাসে ।
 না ধরয়ে হিয়া, পুনঃ পুনঃ গিয়া,
 নিরখয়ে অনিমিষে ॥
 তাহার মাতারে, কবে পবিহাসে,
 কহে হেন সুত যাব ।
 তার ভাগ্য সীমা, কে দিব উপমা,
 ভুবনে কে সম তার ॥
 এতেক বচন, সব নাবীগণ,
 কহে গদগদ ভাষ ।
 জগত তারণ, বুঝল কাবণ,
 দাস বৈষ্ণবের আশ ॥

[২৫] সুহই—ছোট দশকুশি

বিষয়ে সকল মত্ত নাহি কৃষ্ণনাম-তত্ত্ব
 ভক্তিশূন্য হইল অবনী ।
 কলি কালসর্প-বিষে দক্ষ জীব মিথ্যারসে
 না জানয়ে কেবা সে আপনি ॥

নিজ কন্যা-পুত্রোৎসবে নানা ব্যয় করে সবে
 নাহি অন্য শুভ কর্মলেশ ।
 যক্ষ পূজে মদ্য-মাংসে নানামতে জীব হিংসে
 এইমত হৈল সর্বদেশ ॥
 দেখিয়া করুণা করি কমলাক্ষ নাম ধরি
 অবতীর্ণ হৈলা গৌড়দেশে ।
 ব্রজবাজ-কুমার সাদ্গোপাঙ্গ অবতার
 করাইব এই অভিলাষে ॥
 সর্বআগে আগুয়ান জীবের করিতে এাণ
 শান্তিপুরে করিলা প্রকাশ ।
 সকল দুষ্কৃতি যাবে, সবে কৃষ্ণপ্রেম পাবে
 কহে দীন বৈষ্ণবদাস ॥

শ্রীমন্ মহাপ্রভুব জন্মোৎসব [২৬] ভাটিয়ারী—লোফা

ফাল্গুনী পূর্ণিমা তিথি সুভগ সকলি ।
 জনম লভিলা গোরা পড়ে স্থলাস্থলি ॥
 অম্ববে অম্বব সভে ভেল উনমুখ ।
 লভিলা জনম গোরা যাবে সব দুঃখ ॥
 শঙ্খ দুন্দুভি বাজে পরম হরিষে ।
 জয়ধ্বনি সুব-কূলে কুসুম বরিষে ॥
 জগভরি হরি ধ্বনি উঠে ঘন ঘন ।
 আবালবনিতা আদি নরনারীগণ ॥
 শুভক্ষণ জানি গোরা জনম লভিল ।
 পূর্ণিমার চন্দ্র যেন উদয় হইল ॥

সেই কালে চন্দ্রে রাহু করিলা গ্রহণ ।
 হরি হরি ধ্বনি উঠে ভরিয়া ভুবন ॥
 দীন হীন উদ্ধার হইবে ভেল আশ ।
 দেখিয়া আনন্দে ভাসে জগন্নাথ দাস ॥

শ্রীকৃষ্ণের জন্মোৎসব [২৭] বিভাষ দোঠকি
 পূরব জনম, দিবস দেখিয়া,
 আবেশে গৌবরায় ।
 নিজগণ লৈয়া, হবষিত হৈয়া,
 নন্দ মহোৎসব গায় ॥
 খোল করতাল, বাজয়ে রসাল,
 কীর্তন জনম লীলা ।
 আবেশে আমার, গৌরাঙ্গসুন্দব,
 গোপবেশ নিবমিলা ॥
 ঘৃত ঘোল দধি, গোবস হলদি,
 অবনী মাঝারে ঢালি ।
 কান্ধে ভার করি, তাহাব উপরি,
 নাচে গোরা বনমালী ॥
 করেতে লগুড়, নিতাইসুন্দব,
 আনন্দ আবেশে নাচে ।
 রামাই মহেশ, রাম গৌরীদাস,
 নাচে তাঁর পাছে পাছে ॥
 হেরিয়া যতেক, নীলাচল লোক,
 প্রেমের পাথারে ভাসে ।

দেখিয়া বিভোর,
এ বাধামোহন দাসে ॥

[২৮] ভাটিয়ারী—লোফা

শঙ্খ দুন্দুভি বাজে নাচে দেবগণ ।
জয় জয় হরিশ্বনি ভরিল ভুবন ॥
ভাদ্র কৃষ্ণাষ্টমী তিথি নক্ষত্র রোহিণী ।
দশদিক সুমঙ্গল শুভক্ষণ জানি ॥
জনমিলা ব্রজপুরে ব্রজেন্দ্র নন্দন ।
অন্তরীক্ষে দেবী করে পুষ্প বরিষণ ॥
পঞ্চগব্য পঞ্চামৃতে গন্ধাদি সাজায়া ।
অভিষেক করে দেবী জয় জয় দিয়া ॥
অঙ্গরা নাচয়ে গান করয়ে গন্ধর্ব ।
মঙ্গল জয়কার দেই দেবপত্নী সর্ব ॥
কত কত কোটি চাঁদ জিনিয়া উদয় ।
এ দ্বিজ মাধবে কহে আনন্দ হৃদয় ॥

[২৯] বিভাষ—দৌর্যকি

নিশি অবশেবে,
হেবই বালক মুখ চাঁদে ।
কতস্থ উল্লাস,
কহই না পারিয়ে,
উথলই হিয়া নাহি বাঞ্চে ॥
আনন্দ কো কহ ওর ।
শুনি ধ্বনি নন্দ,
ব্রজেশ্বর আওল,
শিশুমুখ হেরিয়া বিভোর ॥

চলতহি খলত,
কহি সব গোকুল লোকে ।
আইলা বন্দীগণ,
ব্রাহ্মণ সজ্জন,
করতহি জাত বৈদিকে ॥
দধি দুগ্ধ নবনী,
হরিত্রা হৈষঙ্গব,
চলত অঙ্গন মাঝে ।
কহে শিবরাম,
দাস অব আনন্দে,
নাচত গাওত ব্রজরাজে ॥

[৩০] ধানশী—ধামালী

স্বর্গেতে দুন্দুভি বাজে নাচে দেবগণ ।
হরি হরি হরি ধ্বনি ভরিল ভুবন ॥
ব্রহ্মা নাচে শিব নাচে আর নাচে ইন্দ্র ।
গোকুলে গোয়ালা নাচে পাইয়া গোবিন্দ ॥
নন্দের মন্দিরে সব গোয়ালা আইল ধাত্রা ।
হাতে লড়ি কাঁধে ভার নাচে থৈয়া থৈয়া ॥
দধি দুগ্ধ ঘৃত ঘোল অঙ্গনে ঢালিয়া ।
নাচেরে নাচেরে নন্দ গোবিন্দ পাইয়া ॥
আনন্দ হইল বড় আনন্দ হইল ।
এ দাস শিবাইর মন ভুলিয়া রহিল ॥

[৩১] বেলোয়ার—একতালী

নন্দের মন্দিরে রে গোয়ালা আইল ধাইয়া ।
হাতে লড়ি কাঞ্চে ভার নাচে থৈয়া থৈয়া ॥

দধি ঘৃত নবনীত গোরস হলদি ।
 আনন্দে আকাশে ঢালে নাহিক অবধি ॥
 গোয়ালা গোয়ালা মেলি করে ছড়াছড়ি ।
 হাতে লড়ি করি নাচে যত বুড়াবুড়ি ॥
 গোকুলের লোক সব বালবৃদ্ধ করি ।
 নয়নে বহয়ে ধারা শিশুমুখ হেরি ॥
 লক্ষ লক্ষ ধেনুগাভী অলঙ্কৃত করি ।
 ব্রাহ্মণে করয়ে দান যত ইচ্ছা ভরি ॥
 দেহ দেহ বাণী বই নাহি আর বোল ।
 সঘনে সবাই বলে হরি হরি বোল ॥

[৩২]

জয় জয় রব ব্রজ ভরিয়া ।
 উপানন্দ অভিনন্দ সানন্দ নন্দন,
 পাঁচ ভাই নাচে দু'বাহু তুলিয়া ॥
 যশোধর যশোদেব, সুদেব আদি গোপ সব,
 আনন্দে নাচয়ে সবে মাতিয়া ।
 নাচেরে নাচেরে নন্দ, সঙ্গে নাচে গোপবৃন্দ,
 হাতে লড়ি কান্ধে ভার করিয়া ॥
 খেনে নাচে খেনে গায়, সুতিকা মন্দিরে যায়,
 গীবয়ে বালক মুখ হেরিয়া ।
 দধি দুগ্ধ ভারে ভারে, ঢালিয়া আঙ্গিনা পারে,
 কেহ শিরে ঢালে দধি তুলিয়া ॥
 লগুড় লইয়া করে, নাচয়ে ধীরে ধীরে,
 নন্দের জননী বড়িয়সী বুড়িয়া ।

যত ব্রজ গোপনারী, জয়কার ধ্বনি কবি,
 আশীষ করয়ে শিশু বেড়িয়া ॥
 নর্তক বাদক যত, ধাপ্ত শত শত,
 খেনু ধায় উচ্চ পুচ্ছ কবিয়া ।
 ভোর হৈল গোপ সব, অপরাপ নন্দোৎসব,
 এ দাস শিবাই নাচে ফিবিয়া ॥

শ্রীরাধিকার জন্মোৎসব [৩৩] কল্যাণ বড় দশকুশী

প্রিয়ার জনম, দিবস আবেশে,
 আনন্দে ভরল তনু ।
 নদীয়া নগরে, বৃষভানু পুরে,
 উদয় করল জন্ম ॥
 গদাধর মুখ, হেবি পুনঃপুনঃ,
 নাচে গোরা নটবায় ।
 ভাব অনুভব, করি সঙ্গী সব,
 মহা মহোৎসব গায় ॥
 দধির সহিত, হলদি মিলিত,
 কলসে কলসে ঢালি ।
 প্রিয়গণ নাচে, নানা কাচ কাচে,
 ঘন দিয়া ফ্লাফলি ॥
 গৌরঙ্গ নাগর, রসের সাগর,
 ভাবের তরঙ্গ তায় ।
 জগৎ ভাসিল, এ হেন আনন্দ,
 এ দাস বল্লভী গায় ॥

[৩৪] কল্যাণী—একতালী

ভাদ্র শুক্লাষ্টমী তিথি, বিশাখা নক্ষত্র তিথি
 শ্রীমতী জনম যোই কালে ।
 মধ্য দিন গত রবি, দেখিয়া বালিকা ছবি,
 জয় জয় দেই কুতূহলে ॥
 বৃষভানুপুরে, প্রতি ঘরে ঘরে,
 জয় রাধে শ্রীরাধে বলে ।
 কন্যাব চাঁদ মুখ দেখি, রাজা হইল মহাসুখী,
 দান দেই ব্রাহ্মণ সকলে ॥
 নানা দ্রব্য হস্তে করি, নগরের যত নারী,
 আইল সবে কীর্তিদা মন্দিরে ।
 অনেক পুণ্যের ফলে, দৈব হৈলা অনুকূলে,
 এ হেন বালিকা মিলে তোরে ॥
 মোদের মনে হেন লয়, এহো ত মানুষ নয়,
 কোন ছলে কেরা জনমিলা ।
 ঘনশ্যাম দাস কয়, না করিহ সংশয়,
 কৃষ্ণপ্রিয়া সদয়া হইলা ॥

[৩৫] ধানশী—দাশপাহাড়িয়া

বৃষভানুপুরে আজ্ঞ আনন্দ বাধাই ।
 রত্নভানু সুভানু নাচয়ে তিন ভাই ॥
 দধি ঘৃত নবনীত গোরস হলদি ।
 আনন্দে অঙ্গনে ঢালে নাহিক অবধি ॥

গোপ গোপী নাচে গায় যায় গড়াগড়ি ।
 মুখরা নাচয়ে বুড়ী হাতে লৈয়া নড়ি ॥
 বৃষভানু রাজা নাচে অঙ্গুর উল্লাসে ।
 আনন্দ বাধাই গীত গায় চাবিপাশে ॥
 লক্ষ লক্ষ গাভী তখন অলঙ্কৃত করি ।
 ব্রাহ্মণে করয়ে দান আপনা পাসবি ॥
 গায়ক নর্তন ভাট করে উতরোল ।
 দেহ দেহ লেহ শুনি এই বোল ॥
 কন্যার বদন দেখি কীর্তিদা জননী ।
 আনন্দে অবশ দেহ আপনা না জানি ॥
 কত কত পূর্ণচন্দ্র জিনিয়া উদয় ।
 এ দাস উদ্ধব হেরি আনন্দ হৃদয় ॥

[৩৬] কল্যাণ—একতালী

আজু কি আনন্দ এজ ভবিয়া ।
 নব বাসভূষা পরি, ধায়ত গোপনাবী,
 না পারে ধৃতি ধরিয়া ॥
 কিবা অপরূপ সাজে, প্রবেশে ভবন মাঝে,
 গোপগণ কান্ধে তার কবিয়া ।
 বৃষভানু নৃপমণি, আপনা মানয়ে ধনী,
 বালিকা বদন বিধু হেরিয়া ॥
 সুভানু সুচন্দ্র ভানু, ধরিতে নাবয়ে তনু,
 নাচে সব গোপ ভায় ঘেরিয়া ।

বাজে বাদ্য নানা ভাতি গীতি গায় প্রেমে মাতি,
বসন উড়ায় ফিরি ফিরিয়া ॥
ঘৃত দধি দুগ্ধ সহ, হরিদ্রা সলিল কেহ,
ঢালে কাক্র মাথে ছল করিয়া ।
মুখরাব সাধ কত, করয়ে মঙ্গল যত,
কৌতুকে দেখয়ে নরহরিয়া ॥

ঝুলনলীলা [৩৭] কল্যাণী—লোফা

ঝুলত শ্যাম, গৌরী বাম, আনন্দ রঙ্গে মাতিয়া ।
ঈষত হাসিত বভস কেলি, ঝুলায়ত কত সখিনী মেলি
গাওত কত ভাঁতিয়া ॥
হেম মণি যুতবব হিঙোর, রচিত কুসুম গন্ধে ভোর,
পড়ত শ্রমর পাঁতিয়া ।
নবীন লতায় জড়িত ডাল, বৃন্দাবিনি শোভিত ভাল,
চাঁদ উজোর রাতিয়া ॥
নব ঘন তনু দোলয়ে শ্যাম, রাই সঙ্গে ঝুলত বাম,
তড়িত জড়িত কাঁতিয়া ।
তারামণি যুত চন্দ্র হাব, ঝুলিতে দুলিছে গলে দৌহার,
হিলন দুহুক পাঁতিয়া ॥
ধিধি কট ধিয়া তাইথিয়া বোল, বাজে মৃদঙ্গ মোহন বোল,
তিতিনা তিতিনা তাতিয়া ।
ভেদ পডল গ্রাম পুর, ধীর শবদ জিতসুর,
বরণ নাহিক যাতিয়া ॥

মণি আভরণ কিঙ্কিনী বন্ধ, ঝুলনে বাজয়ে ঝুনুর বন্ধ,
ঝান ঝান ঝান কাঁতিয়া ।
রাধামোহন চরণে আশ, কেবল ভবসা উদ্ধব দাস,
রচিত পূরিত হাতিয়া ॥

[৩৮] তেওড়া

ঝুকি ঝুকি ঝুলায়ত, সকল সখীগণ,
হেরি আনন্দে মাতিয়া ।
দুহুক গুণ সব, গাওত বাওত,
হেমপুতলি পাঁতিয়া ॥
কোই মৃদু মৃদু, হাসি হিলোলত,
দুহু দুহু গুণ গাহিয়া ।
দুহুক মন মাহা, উয়ল মনসিজ,
হেরত আনন্দে মাতিয়া ॥
কপোত কীর শুক, সারি কোকিল,
ময়ূর নাচে মাতিয়া ।
রতি রভস রসে হৃদয় গরগর,
বিচুর প্রেম সাঙ্গাতিয়া ॥
বদনে লঙ্ লঙ্, হাস উপজত,
দুহু দুহু প্রেমে মাতিয়া ।
কহে শিবরাম, দুহুকার প্রেম,
বরণ না হোয়ত যাতিয়া ॥

বড় হ'লে লালনে, ল'য়ে যেও কাননে,
 পাঠাইব তোমা সব সনে ॥
 শুনবে শ্রীদাম ভাই, আমার যাওয়া হ'ল নাই,
 মা বিদায় নাহি দিল মোরে ।
 জ্ঞান দাস কহে শুন, যশোদার জীবন,
 . জানি কি না জানি বিদায় করে ॥

নৌকাবিহার [৪২] মাথুর—তিপুট

বাই কানু যমুনার মাঝে । ৬
 ফিবয়ে তবণী, জলের ঘুরণী
 দূরে গেল কুল লাঞ্জে ॥
 কুস্তীর মকর, মীন উঠত,
 সঘনে বদন তুলি ।
 হবিষে যমুনা, উথলে দ্বিগুণা,
 বাই কানু রূপে তুলি ॥
 কহয়ে ললিতা, হয়ে সচকিতা,
 শুন লো মুখবা বুড়ী ।
 তোমাবি কথায়, চড়ি ভাঙ্গা নায়,
 পরাণ সহিত মরি ॥
 মুখরা কহয়ে, যা মাগে কাণ্ডারী,
 তাহাই করহ দান ।
 এ ভাঙ্গা তরণী, পার হবে এখনি,
 কেন বা যাইবে প্রাণ ॥

এ সব বচন, শুনিয়া কাণ্ডারী,
 কহয়ে ললিতা পাশে ।
 তোমার সখীর পবন মাগিয়ে,
 বংশী শুনিয়া হাসে ॥

[৪৩] শ্রীল প্রভুপাদ বন্দনা—শ্রীমৎ জয়পতাকা স্বামী

প্রভুপাদ চরণাশ্রয়, শুদ্ধভক্তিভাবোদয়,
 প্রণমামি শরণ লয়ে ।
 ভক্তগোষ্ঠী যাঁহার দেহ, সর্বজীব আশ্রয় গেহ,
 গৌরাক্ষের পাশ আমাবে নিজয়ে ॥
 কৃষ্ণকথামৃত-লেখক, গৌরতত্ত্ব জগৎ শিক্ষক,
 করি তোমার নিত্যসঙ্গের আশা ।
 প্রভুপাদের পথ বাহিরে, কলিকালের মায়া ভাইরে,
 উদ্ধার পাইবার নাহি কোন আশা ॥
 প্রচার অমৃত দিল যে, গুরুগৌরাক্ষ প্রাণ সে,
 কীর্তন করিবে রাখাদাস ।
 প্রভুপাদ দিব্য দৃষ্টি সংসার গৌর প্রেমবৃষ্টি
 হোক প্রভু তোমার আঙ্ক্ষ চির দাস ॥
 পাশ্চাত্যদেশ শূন্যবাদী, দুরাচারী মায়াবাদী,
 উদ্ধার পাইল তোমার দয়ায় ।
 প্রভুপাদ দয়া কর, কৃষ্ণভক্ত এবাব কর,
 তোমার দয়ায় অসম্ভব সম্ভব হয়বে ॥

[৪৪] শ্রীতুলসী আরতি

নমো নমঃ তুলসী! কৃষ্ণপ্রেমসী!
 রাধাকৃষ্ণ সেবা পাব এই অভিলাষী ॥
 যে তোমাব শবণ লয়, তার বাঙ্খা পূর্ণ হয়,
 কৃপা করি কর তারে বৃন্দাবনবাসী ।
 মোব এই অভিলাষ, বিলাস কুঞ্জে দিও বাস,
 নয়নে হেরিব সদা যুগলরূপরাশি ॥
 এই নিবেদন ধব, সখীর অনুগত কর,
 সেবা-অধিকার দিয়ে কর নিজ দাসী ।
 দীন কৃষ্ণদাসে কয়, এই যেন মোর হয়,
 শ্রীরাধাগোবিন্দ-প্রেমে সদা যেন ভাসি ॥

হিন্দী কীর্তন

[১]

সুন্দরলালা শচীদুলালা,
 নাচত শ্রীহরি কীর্তন মেরে ।
 ভালৈ চন্দন তিলক মনোহর,
 অলকা শোভে কপোলন মেরে ॥
 সুন্দরলালা শচীদুলালা,
 নাচত শ্রীহরি কীর্তন মেরে ।
 শিরে চূড়া দরশীবালে,
 বনফুলমালা হিয়াপর দোলে ॥

পহিরন গীত-পটাস্বর শোভে,
 (নূপুর) ঝুঁ ঝুঁ চরণে মেরে ।
 রাধা-কৃষ্ণ এক তনু হ্যায়,
 নিধুবন মাঝে কনশী বাজায় ॥
 বিশ্বরূপ কি প্রভুজী সহি
 আওত প্রকটহি নদীরামে ।
 সুন্দরলালা শচীদুলালা,
 নাচত শ্রীহরি-কীর্তন মেরে ॥
 কোই গায়ত হ্যায় রাধাকৃষ্ণ নাম,
 কোই গায়ত হ্যায় হরিগুণ গান ।
 মঙ্গলতান মৃদঙ্গ রসাল,
 বাজত হ্যায় কোই রঙ্গন মে ॥

[২]

কৃষ্ণ জিন্কা নাম হ্যায়,
 গোকুল জিন্কা ধাম হ্যায়,
 এয়সে শ্রীভগবানকো বারম্বার প্রণাম হ্যায় ।
 যশোদা জিন্কা মাইয়া হ্যায়,
 নন্দজী বাপাইয়া হ্যায়,
 এয়সে শ্রীগোপালকো বারম্বার প্রণাম হ্যায় ॥
 রাধা জিন্কা জায়া হ্যায়,
 অদ্ভুত জিন্কা মায়া হ্যায়,
 এয়সে শ্রীঘনশ্যামকো বারম্বার প্রণাম হ্যায় ।

লুট লুট দধি মাখন ঝায়ো,
 গোয়ালবাল সহ ধেনু চরায়েো,
 এয়সে লীলাধামকো বাবস্বার প্রণাম হ্যায় ॥
 দ্রুপদসুতাকো লাজ বচায়ো,
 গ্রাহসে গজকো ফন্দ ছোড়ায়ো,
 এয়সে কৃপাধামকো বারস্বার প্রণাম হ্যায় ।
 কুরু-পাণ্ডবকা যুদ্ধ মচায়ো,
 অর্জুনকো উপদেশ শুনায়ো,
 এয়সে দীননাথকো বারস্বার প্রণাম হ্যায় ॥

[৩]

হে গোবিন্দ রাখ শরণ আপ্তো জীবন হারে ।
 আপ্তো জীবন হারে ॥
 নীর পিয়ন হেতো গেয়ো সিদ্ধ কি কিনারে ।
 সিদ্ধবীচে বসত গ্রাহো চরণ ধরি পথারে ॥
 চার প্রহরো যুদ্ধ ভয়ো লেগয়ো মাঝারে ।
 নাকে কানে চুয়ানে লাগে কৃষ্ণকে ফুকারে ॥
 দ্বারকা সে চলে গোপাল গরুড় কি বিছারে ।
 চক্রসে গ্রাহকো মরি গজরাজকো উদ্ধারে ॥
 শুবদাস শবণো ভয়ো কৃষ্ণকি ফুকারে ।
 আব্ হামারে পার করহে নন্দকি দুলারে ॥

[৪]

হে নাথ, নারায়ণ, হরি,
 জয় গোপাল, কৃষ্ণ, মুরারি ।

জয় যাদব, মাধব, মুকুন্দ,
 কৃষ্ণ, কেশব, গোবিন্দ,
 বাসুদেব, গিরিধারী ॥
 সত্য সনাতন প্রভু,
 হে নিত্য নিরঞ্জন বিভূ ।
 দীনবন্ধু দুঃখহারী,
 হে নাথ, নারায়ণ হরি ॥ •

[৫]

ভজ গোবিন্দ, ভজ গোবিন্দ,
 ভজ গোবিন্দ কী নাম রে ।
 গোবিন্দকা নাম কিনা তেবা
 কোই না আওয়ে কাম রে ॥
 এ জীবন হ্যায় সুখ-দুঃখ কী মেলা,
 দুনিয়াদারী স্বপন কী খেলা ।
 যাতে তুমাকো পড়ে একেলা,
 ভজ রে হরিকা নাম রে ॥
 গোবিন্দ কী মহিমা গাকে,
 প্রেমকৈ উস্পর ফাগ লাগাকে ।
 জীবন আপনা সফল বানালে,
 চল ঈশ্বর কী ধাম রে ॥

[৬]

জয় মাধব মদন-মুরারি রাধে-শ্যামা শ্যামা ।
 জয় কেশব কলিমলহারী রাধেশ্যামা শ্যামা শ্যামা ॥

সুন্দর কুণ্ডল নয়ন বিশালা,
 গলে সোহে বৈজ্ঞানী মালা ।
 ইয়া ছবি ক বলিহাবী রাধে শ্যাম.....॥
 কবহঁ লুট লুট দধি খায়ো,
 কবহঁ নিধুবন রাস-রচায়ো ।
 নিরতত বিপিনবিহারী রাধে শ্যাম.....॥
 গোয়াল বাল সঙ্গ ধেনু চরাই,
 বন বন এমিত ফিরে যদুরাই ।
 কাঁধে কামর কাবী—রাধে শ্যাম.....॥
 চুবা চুরা নবনীত জু খায়ো,
 বৃজ বনিতন পৈ নাম ধরায়ো ।
 মাখন চোর মুবারি—রাধে শ্যাম.....॥
 দুখোধন কা ভোগ না ভায়ো,
 শুখা শাগ বিদুর-ধর খায়ো ।
 এয়সে প্রেম-পূজারী—রাধে শ্যাম.....॥
 করুণা কর দ্রোপদী ফুকাবী,
 পটমে লিপট গয়ে কনবারী ।
 নিরখ বহে নরনাবী—রাধে শ্যাম... ॥
 অজ্ঞানকে রথ হাঁকন হারে,
 গীতাকে উপদেশ তুমহারে ।
 চক্র সুদর্শন ধারী—রাধে শ্যাম.... ॥
 ভক্তভক্ত সব তুম্নে তারে
 বিনা ভক্তি হয় ঠাড়ে দ্বারে ।
 লীজো খবব হমারী রাধে শ্যাম শ্যামা শ্যাম ॥

[৭]

মনুয়া, রাধেকৃষ্ণ বোল, মনুয়া, রাধেকৃষ্ণ বোল ।
 তেরা ক্যা লাগেগা মূল ?
 মাতা কহে পুত্র হামারা,
 বহিন কহে এ বীরা ।
 ভাই কহে—ভুজা হামারি,
 নারী কহে -নর মেরা ॥
 মনুয়া, রাধেকৃষ্ণ বোল ।
 যব নর রোগশয্যামে হয়,
 তব্ সব রোনে লাগি ।
 যব পিঞ্জরসে প্রাণ নিকলি হয়,
 তব্ লেচল লেচল হৈ (লাগিবে) ॥
 মনুয়া, রাধেকৃষ্ণ বোল ।
 পেট পাকড়কর মাতা রোয়ে,
 বাহা পাকড়কর ভাই ।
 লপটি ঝগটিকর স্ত্রীয়া রোয়ে,
 হনসে একেলা যাই ॥
 রে মনুয়া, রাধেকৃষ্ণ বোল ।
 চারিগজ কি চাদর মাজাওয়ে,
 বনে কাঠ কি ঘোড়ী ।
 চারো গুরসে আগ লাগাওয়ে,
 ফুক দিয়ে য়ারসে হোরি ॥

[৮]

প্রভু ম্যায়হঁ দাস তুঁহাৰা,
মুবেনা আপনা দিল্‌সে বিশারো ।
ভবজলধাৰা দুস্তর পাৰা,
ডুব্‌হা হঁ পাৰ উতারো ॥
পবম কৃপালা, দীন দয়ালা,
কৰুণা কব্‌ নিজ নয়ন নিহারো ।
ম্যায়হঁ দাস তুঁহাৰা,
ক্ষমা কীজিয়ে, তেরী সেবা দীজিয়ে ॥
মেরে অপগুণ লাখ হাজারো,
পতিতকা বন্ধু তুঁহঁ, ম্যায় চরণকে চেরো ।
দীনজন-ভব-বন্ধন নিঝারো,
ম্যায়হঁ দাস তুঁহাৰা ॥

[৯]

জয় গোবিন্দ, জয় গোপাল,
কেশব, মাধব, দীনদয়াল ।
শ্যামসুন্দর, কানাইলালা,
গিরিবরধারী, নন্দদুলাল ॥
অচ্যুত, কেশব, শ্রীধর, মাধব,
গোপাল, গোবিন্দ, হরি ।
যমুনা পুলিনমে বংশী বাজাওয়ে,
নটবর বেশধারী ॥

[১০]

শ্যামল বংশীওয়ালা, নন্দলালা,
মাতোয়াল হো ।
ব্রজকী মন মাতোয়াল ॥
কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলি' সাঁঝ সবেরে,
কৃষ্ণামমে সব দুঃখ হরে ।
কৃষ্ণনাম ভবসাগর পারে,
পার লাগানেওয়ালা ॥

[১১]

রাধারাণী কী জয় মহারাণী কী জয় ।
বোলো বরষাণে বালী কী জয় জয় জয় ॥
ঠাকুরাণী কী জয় হরি-পিয়ারী কী জয় ।
বৃষভানু-দুলালী কী জয় জয় জয় ॥
গৌরাস্ত্রী কী জয় হেমাস্ত্রী কী জয় ।
ব্রজরাজকুমারী কী জয় জয় জয় ॥
ব্রজরাণী কী জয় ব্রজদেবী কী জয় ।
গহুর কনবারী কী জয় জয় জয় ॥

[১২] শ্রীরামচন্দ্র—তুলসী দাস

ঠুমক চলত রামচন্দ্র বাজত পৈঞ্জনিয়া ।
কিলক কিলক ওঠত ধাঞ,
গিরত ভূমি লটপটঞ
ধায় মাত গোদুলেত দশরথ কী রনিয়া ॥

বিদ্রুম সে অরুণ অধর,
বোলত মুখ মধুর-মধুর
সুভগ নাসিকা মে চাক্র লটকিত লটকনিয়া ।
তুলসীদাস অতি আনন্দ,
দেখি কৈ মুখারবিন্দ
রঘুবর ছবি কে সমান রঘুবর ছবি বনিয়া ॥

[১৩]

শ্রীরামচন্দ্র কপালু ভজু মন হরণ ভবভয় দারুণম্ ।
নবকঞ্জ লোচন, কঞ্জ মুখ কর-কঞ্জ পদ-কঙ্কারুণম্ ॥
কন্দর্প অগণিত অমিত ছবি, নবনীল-নীরদ-সুন্দরম্ ।
পটপীত মানুহ তড়িত রুচিশুচি নৌমি জনক সুতা-বরম্ ॥
ভজু দীনবন্ধু দিনেশ দানব-দৈত্যবংশ-নিকন্দনম্ ।
রঘুনন্দ আনন্দকন্দ কৌসলচন্দ দশরথ-নন্দনম্ ॥
শিরমুকুট কুণ্ডল তিলক চাক্র উদার অঙ্গ বিভূষণম্ ।
আজানুভুজ শব চাপ ধর সংগ্রাম-জিত-ধর-দূষণম্ ॥
ইতি বদতি তুলসীদাস শংকর-শেষ-মুনি মন-রঞ্জনম্ ।
মম হৃদয়কঞ্জ নিবাস কুরু কাগাদি-বল দল-গঞ্জণম্ ॥

গুরুবন্দনা [১৪]

শ্রীগুরুচরণ কমল ভজু মন ।
গুরু কৃপা বিনা নাহি কোই সাধন বল
ভজু মন ভজু অনুক্ষণ ॥
মিলতা নাহি এয়াসো দুর্লভ জনম্
ভ্রমত হৈ চৌদ ভুবন ।

কিসি-কো মিলতা হ্যায় অহো ভাগ্যসে
হরিভক্তকে দরশন ॥
কৃষ্ণ কিরপাকি আনন্দ মুরতি
দীনজন করুণা-নিধান ।
জ্ঞান-ভক্তি-প্রেম তিনো প্রকাশত
প্রভু গুরু পতিত পাবন ॥
ঐতি-স্মৃতি ইতিহাস সতী মিলে হ্যায়
তিনো স্পষ্ট প্রমাণ ।
তনু মন জীবন গুরুপদে অর্পণ
সদা হরিনাম রটন ॥

[১৫]

ম্যায়লি চাদর ওড়কে ক্যায়সে
দ্বার তুমহারি আঁউ
হে পাবন পরমেশ্বর ম্যায়নে
মনহিমন শরণাউ ।
তুমনে মুবকো জগমে ভেজা
নিরমল দে কর পায়া
আকর কে সংসার ম্যায়নে
কিসিকো দাগ লাগায়া
জনম্ জনম্ কি ম্যায়লি চাদর
ক্যায়সি দাগ ছুড়াঁউ ॥
নিরমল বাণী পাকর তুঝ সে
নাম্ না তেরা গায়া

নয়ন মুদকব হে পরমেশ্বর
কভিন তুবকো খ্যায়া
মনবিনা কি তারে তুটি
আর ক্যায়া গীত শুনাউ ॥
কৃপণ রোষে চল কর তেরী
মন্দিরে কভি ন আয়া
যাঁহা যাঁহা হো পূজা তেরী
কভি ন শির ছুঁকায়া
হে হরিহব ম্যা বাবেক আয়া
অব কিউ বার চড়াউ ॥

[১৬]

নমো নমঃ তুলসী মহারাণী বৃন্দে মহারাণী ।
যাঁকো দরশে পরশে অঘ নাশই,
মহিমা বেদ-পুরাণে বাখানি ॥
যাঁকো পত্র-মঞ্জরী কোমল,
শ্রীপতি-চরণ-কমলে লপটানি ।
ধন্য তুলসী, পূরণ তপ কিয়ে,
শ্রীশালগ্রাম মহাপাটরাণী ॥
ধূপ, দীপ, নৈবেদ্য, আবতি,
ফুলনা কিয়ে বরখা বরখানি ।
ছাপান ভোগ, ছত্রিশ বাঞ্জন,
বিনা তুলসী প্রভু এক নাহি মানি ॥
শিব-শুক-নারদ আউর ব্রহ্মাদিক,
টুঁড়ত ফিরত মহামুনি জ্ঞানী ।

চন্দ্রশেখর মাইয়া তেরা যশ গাওয়ে
ভকতি দান দীজিয়ে মহাবাণী ॥

শ্রীনৃসিংহদেবের প্রণাম ও স্তব

নমস্তে নরসিংহায় প্রহ্লাদাশ্রিত-দায়িনে ।
হিরণ্যকশিপোর্বক্ষঃ শিলাটঙ্ক নখালয়ে ॥
ইতো নৃসিংহঃ পরতো নৃসিংহো
যতো যতো যামি ততো নৃসিংহঃ ।
বহিনৃসিংহো হৃদয়ে নৃসিংহো
নৃসিংহমাদিং শরণং প্রপদ্যে ॥
তব করকমলবরে নবমন্ডিতশৃঙ্গ
দলিতহিরণ্যকশিপুতনুভঙ্গম্ ।
কেশব ধৃত-নরহরিরূপ জয় জগদীশ হরে ॥
বাগীশা যস্য বদনে লক্ষ্মীর্যস্য চ বক্ষসি ।
যস্যাস্তে হৃদয়ে সংবিৎ তং নৃসিংহমহং ভজে ॥
শ্রীনৃসিংহ জয় নৃসিংহ জয় জয় নৃসিংহ ।
প্রহ্লাদেশ! জয় পদ্মাসুখ-পদ্মভঙ্গ ॥

শ্রীশ্রীনৃসিংহ-কবচম্

শ্রীনারদ উবাচ—

ইন্দ্রাদিদেববৃন্দেশ! তাভেশ্বর! জগৎপতে!
মহাবিষ্ণো নৃসিংহস্য কবচং ব্রাহ্মি মে প্রভো!
যস্য প্রপঠনাদ্ বিদ্বান্ ত্রৈলোক্য-বিজয়ী ভবেৎ ॥ ১ ॥

শ্রীব্রহ্মোবাচ—

শৃণু নারদ! বক্ষ্যামি পুত্রশ্রেষ্ঠ! তপোধন!
 কবচং নরসিংহস্য ত্রৈলোক্য বিজয়াভিধম ॥ ২ ॥
 যস্য প্রপঠনাদবাগ্মী ত্রৈলোক্য-বিজয়ী ভবেৎ ।
 স্রষ্টাহং জগতাং বৎস! পঠনাদ্ভারণাদ যতঃ ॥ ৩ ॥
 লক্ষ্মীর্জগত্রয়ং পাতি সংহর্তা চ মহেশ্বরঃ ।
 পঠনাদ্ভারণাদেবা বভূবুশ্চ দিগীশ্বরঃ ॥ ৪ ॥
 ব্রহ্মমন্ত্রময়ং বক্ষ্যে ভূতাদি-বিনিবারকম্ ।
 যস্য প্রসাদাদ্ভূবাসিত্ত্রৈলোক্য-বিজয়ী মুনিঃ ।
 পঠনাদ্ভারণাদ যস্য শাস্তা চ ক্রোধভেরবঃ ॥ ৫ ॥
 ত্রৈলোক্য বিজয়স্যাস্য কবচস্য প্রজ্ঞাপতিঃ ।
 ঋষিচ্ছন্দশ্চ গায়ত্রী নৃসিংহো দেবতা বিভূঃ ॥ ৬ ॥
 ক্ষৌরী বীজং মে শিরঃ পাতুঃ চন্দ্রবর্ণো মহামনুঃ ।
 উগ্রঃ বীরঃ মহাবিষ্ণুঃ জ্বলন্তঃ সর্বতোমুখম্ ॥ ৭ ॥
 নৃসিংহঃ ভীষণঃ ভদ্রং মৃত্যু-মৃত্যুং নরমামহম্ ।
 ছাত্রিংশদক্ষরো মন্ত্রো মন্ত্ররাজঃ সুরক্রমঃ ॥ ৮ ॥
 কণ্ঠং পাতুঃ ধ্রুবং ক্ষৌরী হৃদভগবতে চক্ষুযী মম ।
 নরসিংহায় চ জ্বলামালিনে পাতু মন্ত্রকম্ ॥ ৯ ॥
 দীপ্তদংষ্ট্রায় চ তথাগ্নিনেত্রায় চ নাসিকাম্ ।
 সর্বরক্ষোয় সর্বভূত-বিনাশনায় চ ॥ ১০ ॥
 সর্বজ্বর-বিনাশায় দহ দহ পচ দ্বয়ম্ ।
 বক্ষ রক্ষ সর্বমন্ত্র স্বাহা পাতু সুখং মম ॥ ১১ ॥
 তারাদি রামচন্দ্রায় নমঃ পায়াদ্ভুদং মম ।

ক্লীং পায়াত্ পাণিযুগ্মক তারং নমঃ পদং ততঃ ।
 নারায়ণায় পার্শ্বক আং হ্রীং ক্লৌং ক্ষৌং চ হং ফট্ ॥ ১২ ॥
 ষড়ক্ষরঃ কটিং পাতু ওঁ নমো ভগবতে পদম্ ।
 বাসুদেবায় চ পৃষ্ঠং ক্লীং কৃষ্ণায় উরুদ্ধয়ম্ ॥ ১৩ ॥
 ক্লীং কৃষ্ণায় সদা পাতু জানুনী চ মনুভ্রমঃ ।
 ক্লীং হ্রৌং ক্লীং শ্যামলাঙ্গায় নমঃ পায়াত্ পদদ্বয়ম্ ॥ ১৪ ॥
 ক্ষৌং নরসিংহায় ক্ষৌঞ্চ সর্বাঙ্গং মে সদাবতু ॥ ১৫ ॥
 ইতি তে কথিতং বৎস সর্বমন্ত্রৌষবিগ্রহম্ ।
 তব স্নেহায়াখ্যাতে প্রবক্তব্যং ন কস্যাচিৎ ॥ ১৬ ॥
 গুরুপূজাং বিধায়াথ গৃহীয়াৎ কবচং ততঃ ।
 সর্বপুণ্যযুতো ভূত্বা সর্বসিদ্ধিযুতো ভবেৎ ॥ ১৭ ॥
 শতমন্ত্রোত্তরকৈব পুরশ্চর্য্যাবিধিঃ স্মৃতঃ ।
 হবনাদীন্ দশাংশেন কৃত্বা সাধক সত্তমঃ ॥ ১৮ ॥
 ততস্ত সিদ্ধকবচঃ পুণ্যাত্মা মদনোপমঃ ।
 স্পর্দ্ধামুদ্বয় ভবনে লক্ষ্মীবাবী বসেৎ ততঃ ॥ ১৯ ॥
 পুষ্পাঞ্জল্যষ্টকং দত্ত্বা মূলে নৈব পঠেৎ সকৎ ।
 অপি বর্ষ-সহস্রাণাং পূজায়াঃ ফলমাপুয়াৎ ॥ ২০ ॥
 ভূর্ভুজ বিলিখ্য গুটিকায় স্বর্ণস্থায় ধারয়েদ্ যদি ।
 কণ্ঠে বা দক্ষিণে বাহৌ নরসিংহো ভবেৎ স্বয়ম্ ॥ ২১ ॥
 যোষিদ্ বামভূজে চৈব পুরুষো দক্ষিণে করে ।
 বিভূয়াৎ কবচং পুণ্যং সর্বসিদ্ধিযুতো ভবেৎ ॥ ২২ ॥
 কাকবক্ষ্যা চ যা নারী মৃতবৎসা চ যা ভবেৎ ।
 জন্মবক্ষ্যা নষ্টপুত্রা বহুপুত্রবতী ভবেৎ ॥ ২৩ ॥

কবচস্য প্রসাদেন জীবন্তুভ্যো ভবেন্নরঃ ।

ত্রৈলোক্যং ক্ষোভয়তোব ত্রৈলোক্য বিজয়ী ভবেৎ ॥ ২৪ ॥

ভূত প্রেত পিশাচাশ্চ রাক্ষসা দানবাস্চ যে ।

তৎ দৃষ্ট্বা প্রপলাযন্তে দেশাদেশান্তরং ধ্রুবম্ ॥ ২৫ ॥

যস্মিন্ গেহে চ কবচং গ্রামে বা যদি তিষ্ঠতি ।

তৎ দেশন্তু পরিত্যজ্য প্রযান্তি চাতিদূরতঃ ॥ ২৬ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মসংহিতায়াং ত্রৈলোক্য-বিজয়ং নাম

শ্রীশ্রীনৃসিংহকবচং সম্পূর্ণম্ ॥

শ্রীশ্রীসঙ্কটনাশন-লক্ষ্মীনৃসিংহ-স্তোত্রম্

[শ্রীপাদ শঙ্করাচার্য-বিরচিতম্]

শ্রীমৎপাষোনিধিনিকেতনচক্রপাণে,

ভোগীন্দ্রেভোগমণিরঞ্জিতপুণ্যমূর্তে ।

যোগীশ শাস্ত্রত শরণ্য ভবাক্ষিপোত,

লক্ষ্মীনৃসিংহ মম দেহি করাবলম্বম্ ॥ ১ ॥

ব্রহ্মেন্দ্রেব্রহ্মরূদর্ককিবাটকোটি-

সম্বৃতিতাদ্বিকমলামলকান্তিকান্ত ।

লক্ষ্মীলসৎকুচসরোরুহরাজহংস,

লক্ষ্মীনৃসিংহ মম দেহি করাবলম্বম্ ॥ ২ ॥

সংসারধোবগহনে চরতো মুরারে,

আবোগভীকরমুগপ্রসরাদ্বিতস্য ।

আর্তস্য মৎসরনিদাধনিগীড়িতস্য,

লক্ষ্মীনৃসিংহ মম দেহি করাবলম্বম্ ॥ ৩ ॥

সংসারকুপমতিঘোরমগাধমূলং,

সংপ্রাপ্য দুঃখশতমর্পসমাকুলস্য ।

দীনস্য দেব কৃপণাপদমাগতস্য,

লক্ষ্মীনৃসিংহ মম দেহি করাবলম্বম্ ॥ ৪ ॥

সংসারসাগরবিশালকরালকাল

নক্রংগ্রহগ্রসননিগ্রহবিগ্রহস্য ।

ব্যগ্রস্য রাগরসনোম্মিশ্নিগীড়িতস্য,

লক্ষ্মীনৃসিংহ মম দেহি করাবলম্বম্ ॥ ৫ ॥

সংসারবৃক্ষমঘবীজমনন্তকর্ম,

শাখাশতং করণপত্রমনঙ্গপুষ্পম্ ।

আরুহ্য দুঃখফলিতং পততো দয়ালো,

লক্ষ্মীনৃসিংহ মম দেহি করাবলম্বম্ ॥ ৬ ॥

সংসারসর্পঘনবক্রভয়োগ্রতীব্র-

দংষ্ট্রাকরালবিষদন্ধবিনষ্টমূর্তেঃ ।

নাগারিবাহন সুধাঙ্কিনিবাস শৌরে,

লক্ষ্মীনৃসিংহ মম দেহি করাবলম্বম্ ॥ ৭ ॥

সংসারদাবদহনাতুরভীরোরুক

জ্বালাবলীভিরতিদন্ধতনরুহস্য ।

তৎপাদপদ্মসরসীশরণাগতস্য,

লক্ষ্মীনৃসিংহ মম দেহি করাবলম্বম্ ॥ ৮ ॥

সংসারজালপতিতস্য জগন্নিবাস,

সর্বেন্দ্রিয়ার্থবড়িশার্থবায়োপমস্য .

প্রোৎখণ্ডিতপ্রচুরতালুকমস্তকস্য,

লক্ষ্মীনৃসিংহ মম দেহি করাবলম্বম্ ॥ ৯ ॥

সংসারভীকরকরীন্দ্রকরাভিমাভ-
 নিষ্টিপ্তমর্শবপুষ্যঃ সকলার্জিনাশ ।
 প্রাণপ্রয়াণভবভীতিসমাকুলস্য,
 লক্ষ্মীন্সিংহ মম দেহি করাবলম্বম্ ॥ ১০ ॥
 অক্ষস্য মে হতববেকমহাধনস্য,
 চৌরৈঃ প্রভো বলিভিরিন্দ্রিয়নামধৈর্যৈঃ ।
 মোহান্ধকৃপকুহরে বিনিপাতিতস্য,
 লক্ষ্মীন্সিংহ মম দেহি করাবলম্বম্ ॥ ১১ ॥
 লক্ষ্মীপতে কমলনাভ সুরেশ বিশেষ,
 বৈকুণ্ঠ কৃষ্ণ মধুসূদন পুঙ্করাক্ষ ।
 ব্রহ্মণ্য কেশব জনার্দন বাসুদেব,
 দেবেশ দেহি কৃপণস্য করাবলম্বম্ ॥ ১২ ॥
 যন্মায়য়োর্জিজ্ঞতবপুঃ প্রচুরপ্রবাহ-
 মগ্নার্থমাত্রনিবাহরুকারাবলম্বম্ ।
 লক্ষ্মীন্সিংহচরণাজমধুপ্রভেন,
 স্তোত্রং কৃতং সুখকরং ভুবি শঙ্করেণ ॥ ১৩ ॥
 ইতি সঙ্কটনাশন-লক্ষ্মীন্সিংহস্তোত্রং সম্পূর্ণম্ ।

অনুবাদ

হে ক্ষীবসমুদ্রনিবাসিন। হে শ্রীমৎ চক্রপাণে। হে নাগগণাগ্রগণ্য-
 অনন্তের ফণাঙ্কিত মনিসমূহে সুবঞ্জিত পুণ্যমূর্তে! হে যোগীশ্বর! হে
 সনাতন! হে সকলের শরণ্য। হে সংসারসমুদ্র পারের পোত (নৌকা)!
 হে লক্ষ্মীন্সিংহ। তুমি আমাকে হস্তাবলম্বন প্রদান কর অর্থাৎ
 হস্তপ্রসারণদ্বারা আমাকে অনুগৃহীত কর ॥ ১ ॥

হে ইন্দ্র, মরুদগণ ও আদিভূগণের কোটি কোটি কিবীট দ্বারা প্রপমিত
 পাদপদ্ম! হে অমলকাস্ত্রিবিশিষ্ট! হে কমলাব সর্বোজের রাজহংস হে
 সলক্ষ্মীক শ্রীন্সিংহদেব! তুমি আমাকে হস্তাবলম্বন প্রদান কর ॥ ২ ॥

হে মুরারে! আমি সংসাররূপ ঘোর গহন বনে পবিত্রমণ করিতেছি
 রোগরূপ ভীষণ হিংস্র জন্তুসকল আমাকে পীড়ন কবিতোছে আমি
 মাৎস্যরূপ গ্রীষ্মের পীড়নে পীড়িত হইয়া অতীব আন্ত হইয়াছি হে
 শ্রীলক্ষ্মীন্সিংহদেব! তুমি আমাকে হস্তাবলম্বন প্রদান কর ॥ ৩ ॥

হে দেব! আমি অতি ঘোর অতলস্পর্শ ভবরূপে নিমগ্ন হইয়া শত
 শত দুঃখরূপ সর্পসমূহে সমাকুল হইয়াছি। হে শ্রীলক্ষ্মীন্সিংহ! দীন
 এবং নিতান্ত ক্রেশকর অবস্থায় পতিত আমাকে তুমি ধীয কবাবলম্বন প্রদান
 কর ॥ ৪ ॥

হে শ্রীলক্ষ্মীন্সিংহ! সংসার-সাগরে বিশাল কবাল কালকপ কুস্তীবি
 মুখব্যাধান করিয়া আমাকে গ্রাস করিতেছে, আমি নিয়ত নানাক্রোশে অভিভূত
 হইয়াছি এবং বাগরসনা অর্থাৎ লোভরূপ তরঙ্গে পতিত হইয়া নির্দীড়িত
 হইতেছি, তুমি আমাকে হস্তাবলম্বন প্রদান কর ॥ ৫ ॥

হে দয়ালু শ্রীলক্ষ্মীন্সিংহ! পাপসমূহ যাহাব বীজ, অনন্ত কর্ম যাহাব
 শত শত শাখা, ইন্দ্রিয়গ্রাম যাহার পত্র এবং মদন যাহাব পুষ্প ও দুঃখ
 যাহার ফল, আমি সেই সংসার বৃক্ষে আবোহণ কবিয়া এখন পতিত
 হইতেছি। হস্তাবলম্বন প্রদান পূর্বক তুমি আমাকে বক্ষা কর ॥ ৬ ॥

হে গরুড়বাহন! হে সুধাসমুদ্রনিবাসিন। হে শৌবে। সংসাররূপ
 সর্প মুখব্যাধান করিয়া আমাকে দংশন কবিয়াছে তাহাব কবাল দন্তে
 উগ্রতর বিবে আমার সর্বাঙ্গ দগ্ধ হওয়ায় আমি বিনষ্ট হইতেছি। আমাকে
 হস্তাবলম্বন প্রদান কর ॥ ৭ ॥

হে শ্রীলক্ষ্মীন্সিংহ! আমি সংসাররূপ দাবানলেব দহনে অতিশয়
 আতুর হইয়াছি। সে দাবানলের ভয়ঙ্কর শিখাসমূহ মদীয় গাত্র-বোমাবলী
 দগ্ধ করিতেছে। আমি তোমার পাদপদ্মরূপ সর্বোবরে আশ্রয় লইলাম
 তুমি আমাকে হস্তাবলম্বন প্রদান কর ॥ ৮ ॥

হে জগন্নিবাস শ্রীলক্ষ্মীনৃসিংহ! আমি সংসারজালে পতিত হইয়াছি।
ইন্দ্রিয়ের বিষয়সকল বড়িশবপে আমার তালুগ্রদেশ ও মন্তক খণ্ড খণ্ড
করিতেছে। আমাকে হস্তাবলম্বন প্রদান কর ॥ ৯ ॥

হে সকল-আর্তি নাশন শ্রীলক্ষ্মীনৃসিংহ! সংসাররূপ ভীষণ হস্তী স্বীয়
শুণ্ডবিঘাতে আমার দেহের মর্মস্থল নিষ্পেষণ করিতেছে। আমি মৃত্যুভয়ে
অতীব ব্যাকুল হইয়াছি, আমাকে হস্তাবলম্বন প্রদান কর ॥ ১০ ॥

হে প্রভো আমি যজ্ঞান-অন্ধ হৃদয়নামক প্রবল তস্করগণ আমার
বিবেকরূপ মহাধন হরণ কবিয়া মহা অন্ধকূপের গভীর বিবরে আমাকে
নিপাতিত কবিয়াছে। হে সলক্ষ্মীক শ্রীনৃসিংহদেব! আমাকে হস্তাবলম্বন
প্রদান কর ॥ ১১ ॥

হে লক্ষ্মীপতে! হে কমলনাভ! হে সুরেশ! হে বিষ্ণে! হে
বৈকুণ্ঠনাথ! হে কৃষ্ণ! হে মধুসূদন! হে পদ্মলোচন! হে ব্রহ্মণ্যদেব!
হে কেশব! হে জনার্দন! হে ঋসুদেব! হে দেবেশ! এই দীনকে
হস্তাবলম্বন প্রদান কর ॥ ১২ ॥

যাহাব মায়াতে আক্রান্ত হইয়া পাঞ্চভৌতিক দেহ পরিত্যক্ত করিতে হয়,
সেই শ্রীলক্ষ্মীনৃসিংহের পাদপদ্মের মধুবত শব্দর প্রচুরপ্রবাহ মগ্ন অর্থ
সম্বলিত সুখের 'কবাবলম্বন'-নামক শুব রচনা করিয়াছেন ॥ ১৩ ॥

শ্রীশ্রীব্রহ্মসংহিতা

ঈশ্বরঃ পরমঃ কৃষ্ণঃ সচ্চিদানন্দবিগ্রহঃ ।
অনাদিরাদিগৌবিন্দঃ সর্বকারণকারণম্ ॥ ১ ॥
চিন্তামণিপ্রকরসদ্বাসু কল্পবৃক্ষ-
লক্ষাবতেষু সুরভীরতিপালয়ন্তম্ ।
লক্ষ্মীসহস্রশতসম্ভ্রমসেব্যমানং
গৌবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥ ২৯ ॥

বেণুং কণ্ঠমুরবিন্দনায়তাক্ষং
বর্হাবতঃসমসিতান্বদসুন্দরাক্ষম্ ।
কন্দর্পকোটিকমনীয়বিশেষশোভং
গৌবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥ ৩০ ॥
আলোলচন্দ্রক লসদ্বনমাল্যবংশী
রত্নাক্ষদং প্রণয়কেলিকলাবিলাসম্ ।
শ্যামং ত্রিভঙ্গললিতং নিয়তপ্রকাশং
গৌবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥ ৩১ ॥
অঙ্গানি यस্য সকলেন্দ্রিয়বৃদ্ধিমন্তি
পশ্যন্তি পান্ধি কলয়ন্তি চিরং জগন্তি ।
আনন্দচিন্ময়সদুজ্জ্বলবিগ্রহস্য
গৌবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥ ৩২ ॥
অদ্বৈতমচ্যুতমনাদিমনন্তরূপ-
মাদ্যং পুরাণপুরুষং নবযৌবনধ্বজ ।
বেদেষু দুর্লভমদুর্লভমাজ্ঞাতভেদৈঃ
গৌবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥ ৩৩ ॥
পশুস্ত কোটিশতবৎসরসংপ্রগম্যো
বায়োরথাপি মনসো যুনিপুঙ্গবানাম্ ।
সোহপ্যন্তি যৎপ্রপদসীম্যবিচিন্ত্যাতত্ত্বে
গৌবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥ ৩৪ ॥
একোহপ্যসৌ রচয়িতুং জগদণ্ডকোটং
যচ্ছক্তিরন্তি জগদণ্ডচয়া যদন্তঃ ।
অণ্ডান্তরস্থপরমাণুচয়ান্তরস্থং
গৌবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥ ৩৫ ॥

যজ্ঞাবভাবিতধিয়ো মনুজান্তথৈব
 সংপ্রাপ্য রূপমহিমা সনমানভূষাঃ ।
 সূক্তৈর্ষমেব নিগমপ্রথিতৈঃ স্তবন্তি
 গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥ ৩৬ ॥
 আনন্দচিন্ময়রসপ্রতিভাবিতাভি
 স্তাভির্য এব নিজরূপতয়া কলাভিঃ ।
 গোলোক এব নিবসতাখিলাঙ্গভূতো
 গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥ ৩৭ ॥
 প্রোমাঞ্জনচ্ছুরিতভক্তিবিলোচনেন
 সন্তঃ সৈদেব হৃদয়েষু বিলোকয়ন্তি ।
 যং শ্যামসুন্দরমচিন্ত্যগুণস্বরূপং
 গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥ ৩৮ ॥
 রামাদিমূর্তিষু কলানিয়মেন তিষ্ঠন্
 নানাবতারমকরোদ্ভবনেষু কিস্তু ।
 কৃষ্ণ স্বয়ং সমভবৎ পরমঃ পুমান্ যো
 গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥ ৩৯ ॥
 যস্য প্রভা প্রভবতো জগদণ্ডকোটি-
 কোটিযুশেষবসুধাদিবিভূতিভিন্নম্ ।
 তদ্ ব্রহ্ম নিষ্কলমনন্তমশেষভূতং
 গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥ ৪০ ॥
 মায়া হি যস্য জগদণ্ডশতানি সূতে
 ত্রৈগুণ্যতদ্বিষয়বেদবিভাযমানা ।
 সত্ত্বাবলম্বিপরসত্ত্ববিশুদ্ধসত্ত্বং
 গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥ ৪১ ॥

আনন্দচিন্ময়রসান্বতয়া মনঃসু
 যঃ প্রাণিনাং প্রতিফলন্ স্বরভামুপেত্য ।
 লীলায়িতেন ভুবনানি জয়ত্যজস্রং
 গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥ ৪২ ॥
 গোলোকনামি নিজধামি তলে চ তস্য
 দেবী-মহেশ হরি-ধামসু তেষু তেষু ।
 তে তে প্রভাবনিচয়া বিহিতাশ্চ যেন
 গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥ ৪৩ ॥
 সৃষ্টিস্থিতিপ্রলয়সাধনশক্তিরেকা
 ছায়েব যস্য ভুবনানি বিভর্তি দুর্গা ।
 ইচ্ছানুরূপমপি যস্য চ চেষ্টতে সা
 গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥ ৪৪ ॥
 ক্ষীরং যথা দধি বিকারবিশেষযোগাৎ
 সঞ্জায়তে ন হি ততঃ পৃথগস্তি হেতোঃ ।
 যঃ শক্ত্যুতামপি তথা সমুপৈতি কার্যাদ্-
 গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥ ৪৫ ॥
 দীপার্চিরেব হি দশান্তরমভ্যুপেত্য
 দীপায়তে বিবৃতহেতুসমানধর্মা ।
 যজ্ঞাদ্গেব হি চ বিষুত্তয়া বিভাতি
 গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥ ৪৬ ॥
 যঃ কারণার্ণবজলে ভজতি স্য যোগ-
 নিদ্রামনস্তজগদণ্ডসরোমকৃৎ ।
 আধারশক্তিমবলম্ব্য পরাং স্বমূর্তিং
 গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥ ৪৭ ॥

যমৌকনিশ্বসিতকালমথাবলম্ব্য
 জীবন্তি লোমবিলোজা জগদগুনাথাঃ ।
 বিযুর্মহান্ স ইহ যস্য কলাবিশেষো
 গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥ ৪৮ ॥
 ভাস্বান যথাশ্বাশকলেষু নিজেষু তেজঃ
 স্বীয়ং কিয়ৎ প্রকটয়তাপি যদ্বদ্র ।
 ব্রহ্মা য এষ জগদগুবির্ধানকর্তা
 গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥ ৪৯ ॥
 যৎপাদপল্লবযুগং বিনিধায় কুন্ত-
 দ্বন্দু প্রণামসময়ে স গণাধিরাজঃ ।
 বিদ্বান্ বিহন্তুমলমস্য জগত্রয়স্য
 গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥ ৫০ ॥
 অগ্নিমহী গগনমসু মকদ্বিশশচ
 কালস্তথাগ্নমনসীতি জগত্রয়ানি ।
 যস্মান্তবন্তি বিভবন্তি বিশন্তি যথ
 গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥ ৫১ ॥
 যচ্চক্ষুরেয সবিতা সকলগ্রাহণাং
 রাজা সমস্তসুরমূর্তিরশেষতেজাঃ ।
 যস্যান্তর্য্য এমতি সংভূতকালচক্রে
 গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥ ৫২ ॥
 ধর্মোহথ পাপনিচয়ঃ শ্রুতযন্তপাংসি
 ব্রহ্মাদিকীটপতগাবধযশচ জীবাঃ ।
 যদন্তমাত্রবিভবপ্রকটপ্রভাবা
 গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥ ৫৩ ॥

যস্ত্বিত্ত্বগোপমথবেদ্রমহো যকর্ম-
 বন্ধানুরূপফলভাজনমাতনোতি ।
 কৰ্মাণি নির্দহতি কিন্তু চ ভক্তিভাজাং
 গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥ ৫৪ ॥
 যং ক্রোধকামসহজপ্রণয়াদিভীতি
 বাৎসল্যমোহগুরুগৌরবসব্যভাবৈঃ ।
 সঞ্চিন্ত্য তস্য সদৃশীং তনুমাপুরেতে
 গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥ ৫৫ ॥
 শ্রিয়ঃ কান্তাঃ কান্তঃ পরমপুরুষঃ কল্পতরবো
 দ্রুমা ভূমিশ্চিন্তামবিগৰ্ভময়ী তোয়মমৃতম্ ।
 কথা গানং নাট্যং গমনমপি বংশী প্রিয়সখী
 চিদানন্দং জ্যোতিঃ পরমপি তদাস্বাদামপি চ ॥
 স যত্র ক্ষীরাক্তিঃ স্রবতি সুরভীভ্যশ্চ সুমহান্
 নিমেষার্থাখ্যো বা ব্রজতি ন হি যত্রাপি সময়ঃ ।
 ভজে শ্বেতদীপং তমহমিহ গোলোকমিতি যং
 বিদন্তস্তে সন্তঃ ক্ষিত্তিবিরলচারারঃ কতিপয়ে ॥ ৫৬ ॥

অনুবাদ

সচ্চিদানন্দ-বিগ্রহ গোবিন্দ কৃষ্ণই পরমেশ্বর তিনি—অনাদি, সকলেবই
 আদি এবং সকল কারণের কারণ ॥ ১ ॥

লক্ষ-লক্ষ কল্পবৃক্ষে আবৃত চিত্ত্রমণিকর-গঠিত গৃহ-সমূহে সুবভি অর্থাৎ
 কামধেনুগণকে যিনি পালন করিতেছেন এবং শতসহস্র লক্ষ্মীগণ কর্তৃক
 সাদরে পরিসেবিত হইতেছেন, সেই আদিপুরুষ গোবিন্দকে আমি ভজন
 করি ॥ ২৯ ॥

মুবলীগান তৎপব, কমলদলের ন্যায় প্রফুল্লচক্ষু, ময়ূর-পূচ্ছ শিরোভূষণ,
নীলমেঘবর্ণ সুন্দর শরীর কোটি-কন্দর্পমোহন বিশেষ শোভা-বিশিষ্ট সেই
আদিপুরুষ গোবিন্দকে আমি ভজন করি ॥ ৩০ ॥

দোলায়িত চন্দ্রক শোভিতা বনমালা যাহার গলদেশে, বংশী ও
প্রভাহর যাহার কবচয়ে, সর্বদা প্রণয়কলি-বিনাসসুখ যিনি ললিত-ব্রিজ
শ্যামসুন্দর রূপই যাহার নিত্যপ্রকাশ সেই আদিপুরুষ গোবিন্দকে আমি
ভজন করি ॥ ৩১ ॥

সেই আদিপুরুষ গোবিন্দকে আমি ভজনা করি; তাহার বিগ্রহ—
আনন্দময়, চিন্ময় ও সন্ময়, সূতবাণ পবনোজ্জ্বল; সেই বিগ্রহগত অঙ্গসকল
প্রত্যেকেই সমস্ত ইন্দ্রিয়বৃত্তিবিশিষ্ট এবং চিদ্রিৎ অনন্ত জগৎসমূহকে
নিত্যকাল দর্শন, পালন এবং কলন করেন ॥ ৩২ ॥

বেদেবও অগমা, কিন্তু শুদ্ধ আত্মভক্তিবই লভ্য সেই আদিপুরুষ
গোবিন্দকে আমি ভজন করি তিনি—অদ্বৈত, আত্ম্য, অনাদি, অনন্তরূপ,
আদ্য, পূরণ-পুরুষ হইয়াও নব্যোবনসম্পন্ন সুন্দর পুরুষ ॥ ৩৩ ॥

সেই প্রাকৃত চিন্তাতীত তত্ত্বে গমনেচ্ছু প্রাণায়ামগত যোগীদিগের বাসু-
নিয়মনপথ অথবা অতিরিক্তসনকারী নির্ভেদ-ব্রহ্মানুসন্ধানকারী
মুনিশ্রেষ্ঠদিগের জ্ঞানচর্চাকপ পন্থা শত কোটি বৎসর চলিয়াও যাহার
চরণাবিন্দেব অগ্রসীমামাত্র প্রাপ্ত হয়, সেই আদি পুরুষ গোবিন্দকে আমি
ভজন করি ॥ ৩৪ ॥

শক্তি ও শক্তিমানেব অভেদত্ব প্রযুক্ত তিনি এক-তত্ত্ব। কোটি কোটি
ব্রহ্মাণ্ড বচনা কার্যে তাহার শক্তি অপূরণরূপে আছে। সমস্ত ব্রহ্মাণ্ডগণ
তাঁহার মধ্যে বর্তমান এবং তিনি যুগপৎ সমস্ত ব্রহ্মাণ্ডগত সমস্ত
পবনগুণে পূর্ণরূপে অবস্থিত এবং তত্ত্ব আদি পুরুষ গোবিন্দকে আমি
ভজন করি ॥ ৩৫ ॥

যাহার ভাবরূপ ভক্তিদ্বারা বিভাবিত চিত্ত স্নানযোগ্য রূপমহিমা, আসন,
যান ও ভূষণ লাভ কবতঃ নিগমোক্ত মন্ত্রসূক্ত দ্বারা তাঁহাকে স্তব করেন,
সেই আদি পুরুষ গোবিন্দকে আমি ভজন করি ॥ ৩৬ ॥

আনন্দ চিন্ময়বস কর্তৃক প্রতিভাবিতা, স্থায়ী চিত্রপেব অনুকূপা চতুঃ
ষষ্টি-কলাযুক্তা ত্রাদিনী শক্তিরূপা রাধা ও তৎকায়ব্যবহকগা সখীবর্গেব সহিত
যে অখিলাস্বভূত গোবিন্দ নিত্য স্থায়ী প্রেমলোকধামে বাস করেন, সেই
আদিপুরুষকে আমি ভজন করি ॥ ৩৭ ॥

প্রেমাঙ্গন দ্বারা রঞ্জিত ভক্তিচক্ষুবিশিষ্ট সাধুগণ যে অচিন্ত্য গুণবিশিষ্ট
শ্যামসুন্দর-রূপকে হৃদয়েও অবলোকন করেন, সেই আদিপুরুষ গোবিন্দকে
আমি ভজন করি ॥ ৩৮ ॥

যে পরমপুরুষ স্বাংশ কলাদি নিয়মে গ্রামাদি মূর্তিতে স্থিত হইয়া
ভুবনে নানাবতার প্রকাশ করিয়াছিলেন এবং স্বয়ং কৃষ্ণরূপে প্রকট
হইয়াছিলেন, সেই আদিপুরুষ গোবিন্দকে আমি ভজন করি ॥ ৩৯ ॥

যাহার প্রভা হইতে উৎপত্তি নিবন্ধন উপনিষদুক্ত নিবিশেষরূপ
কোটিব্রহ্মাণ্ডগত কসুমাদি বিভূতি হইতে পৃথক হইয়া নিষ্কল অনন্ত মণ্ডেশ
তত্ত্বরূপে প্রতীত হন, সেই আদি পুরুষ গোবিন্দকে আমি ভজন করি ॥
৪০ ॥

সমুদ্র, রজঃ ও তমোরূপ ত্রৈলোক্যময়ী এবং জড় ব্রহ্মাণ্ড-সম্বন্ধি বেদজ্ঞান-
বিস্তারিণী মায়া—যাহার অপরাশক্তি, সেই সত্ত্বাশ্রয়রূপ পবনস্বনিবন্ধন
বিশুদ্ধস্বরূপ আদিপুরুষ গোবিন্দকে আমি ভজন করি ॥ ৪১ ॥

যিনি আনন্দচিন্ময়বস-স্বরূপে স্রবণকামি-প্রাণীদিগের মনে প্রতিফলিত
হইয়া নিজলীলাচেষ্টিত দ্বারা নিরন্তর ভুবন বিজয়ী হন, সেই আদিপুরুষ
গোবিন্দকে আমি ভজন করি ॥ ৪২ ॥

দেবীধাম, তদুপরি মহেশধাম, তদুপরি হবিধাম এবং সর্বোপরি গোলোক-
নামা নিজ ধাম। সেই সেই ধামে সেই সেই প্রভাবসকল যিনি বিধান
করিয়াছেন, সেই আদিপুরুষ গোবিন্দকে আমি ভজন করি ॥ ৪৩ ॥

স্বরূপশক্তি বা চিহ্নভির দ্বারা স্বরূপা প্রাপকিক জগতের সৃষ্টি স্থিতি-
প্রলয়-সাধিনী মায়া-শক্তিই ভুবন পূজিতা 'দুর্গা', তিনি যাহার ইচ্ছানুকূপ
চেষ্টা করেন, সেই আদিপুরুষ গোবিন্দকে আমি ভজন করি ॥ ৪৪ ॥

দুঃখ যেকপ বিকাববিশেষ যোগে দধি হয়, তথাপি কারণরূপ দুঃখ হইতে পৃথক হইত হয় না, সেইরূপ যিনি কার্যবশতঃ 'শব্দত্ব' প্রাপ্ত হন, সেই আদিপুরুষ গোবিন্দকে আমি ভজন করি ॥ ৪৫ ॥

এক মূল প্রদীপের জ্যোতিঃ যেরূপ অন্য বর্তি বা বাতি গত হইয়া বিবৃত কিস্তাব) হেতু সমান ধর্মের সহিত পৃথক প্রকল্পিত হয়, সেইরূপ (বিয়ুগ) চবিশুঃ-ভাবে যিনি প্রকাশ পান, সেই আদিপুরুষ গোবিন্দকে আমি ভজন করি ॥ ৪৬ ॥

আধাব শক্তিময়ী শেবাখ্যা শ্রেষ্ঠ স্মৃতি অবলম্বন পূর্বক যিনি স্বীয় বোমকূপে অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডের সহিত কাবণার্থে শুইয়া যোগনিদ্রা সম্ভোগ করেন, সেই আদিপুরুষ গোবিন্দকে আমি ভজন করি ॥ ৪৭ ॥

মহাবিশুগ একটি নিঃশ্বাস বাহির হইয়া যে কাল পর্যন্ত অবস্থিতি করে, তাঁহার লোমকূপজাত ব্রহ্মাণ্ডগতি ব্রহ্মাদি সেই কালমাত্র জীবিত থাকেন। সেই মহাবিশুঃ—যাঁহার কলাবিশেষ অর্থাৎ অংশের অংশ, সেই আদিপুরুষ গোবিন্দকে আমি ভজন করি ॥ ৪৮ ॥

সূর্য যেকপ সূর্যকান্তাদি মণিসমূহে নিজ তেজঃ কিম্বৎ-পরিমাণে প্রকট করেন, সেইরূপ বিভিন্নাংশ স্বরূপ ব্রহ্মা যাঁহা হইতে প্রাপ্তশক্তি হইয়া ব্রহ্মাণ্ডের বিধান করেন সেই আদিপুরুষ গোবিন্দকে আমি ভজন করি ॥ ৪৯ ॥

গণেশ ত্রিজগতের বিয় বিনাশ করিবার উদ্দেশ্যে তৎকার্যকালে শক্তিলান্ডের জন্য যাঁহার পাদপদ্ম বীয়া মন্তকের কুন্তলগুলের উপর নিয়ত ধারণ করেন, সেই আদিপুরুষ গোবিন্দকে আমি ভজন করি ॥ ৫০ ॥

অগ্নি স্থিতি, আকাশ, জল, বায়ু, দিক, কাল, আত্মা ও মন এই নয়টি পদার্থে ত্রিজগৎ সৃষ্টি হইয়াছে। যাঁহা হইতে ইহাবা উৎপন্ন হয়, উৎপন্ন হইয়া যাঁহাতে অবস্থিতি করে এবং প্রলয়কালে যাঁহাতে প্রবেশ করে, সেই আদিপুরুষ গোবিন্দকে আমি ভজন করি ॥ ৫১ ॥

গ্রহসকলের রাজা, অশেষ তেজেবিশিষ্ট, সুরমূর্তি সবিভা বা সূর্য—জগতের চক্ষুস্বরূপ, তিনি যাঁহাব আভ্যায় কালচক্রাকাট হইয়া ভ্রমণ করেন, সেই আদিপুরুষ গোবিন্দকে আমি ভজন করি ॥ ৫২ ॥

ধর্ম, অধর্ম অর্থাৎ পাপসকল, শ্রুতিগণ, উপদ্রুমহ এবং ব্রহ্মা হইতে কীট পতঙ্গ পর্যন্ত জীবসকল যাঁহার প্রদত্তমাত্র বিভবকর্তৃক প্রকটিত প্রভাব হইয়া বর্তমান আছে, সেই আদিপুরুষ গোবিন্দকে আমি ভজন করি ॥ ৫৩ ॥

'ইন্দ্রগোপ'-নামক ক্ষুদ্রকীটই হউন, বা দেবতাদিগের ইন্দ্রই হউন, কর্মমার্গি-জীবদিগকে যিনি পক্ষপাতশূন্য হইয়া গহাদেব স্ব স্ব কর্মবন্ধানুবাপ ফলভাজন করিতেছেন অথচ আশ্চর্যের বিষয় এই যে, ভক্তিমানদিগের কর্মসকল সমূলে দহন করিতেছেন, সেই আদিপুরুষ গোবিন্দকে আমি ভজন করি ॥ ৫৪ ॥

ক্লেশ, কাম, সখ্যরূপ সহজ প্রণয়, ভয়, বাৎসল্য, মোহ, গুরুগৌরব ও সেবাতোকারা যাঁহাকে চিত্ত করিয়া তদনুশীলন-কাবিগণ তন্তুস্তাবনা-যোগ্য রূপ গুণ লাভ তারতম্যের সহিত তুল্য অনু প্রাপ্ত হন, সেই আদিপুরুষ গোবিন্দকে আমি ভজন করি ॥ ৫৫ ॥

যে-স্থলে চিন্ময়ী লক্ষ্মীমণি কান্তরূপা, পবনপুরুষ কৃষ্ণই একমাত্র কান্ত, বৃক্ষমাত্রই চিদ্গত-কল্পতরু, ভূমিমাত্রই চিত্ত্যমণি অর্থাৎ চিন্ময় মণিবিশেষ, জলমাত্রই অমৃত, কথ্যমাত্রই গান, গম্ভন মাত্রই নাটা, বংশী-প্রিয়সখী, জ্যোতিঃ—চিদানন্দময়, পরম চিত্তপদার্থ স্বাই আত্মাদা বা ভোগ্য, যে-স্থলে কোটি কোটি সুরভী হইতে চিন্ময় মহা-ক্ষীবসমুদ্র নিবৃত্তর আবৃত হইতেছে, তথা ভূত ও ভবিষ্যদ্রূপ বস্তুভূ-বহিত চিন্ময়কাল-নিদ্রা বর্তমান, সুতবাং নিমেষার্থ ও ভূতধর্ম প্রাপ্ত হয় না, সেই স্বেতদীপকপ পবনপীঠকে আমি ভজন করি। সেই ধ্যামকে এই জড় জগতে বিবলচর অতি স্বল্পসংখ্যক সাধুব্যক্তিই গোলোক বলিয়া জানেন ॥ ৫৬ ॥

ইতি—সচিদানন্দ শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর কর্তৃক মূল শ্লোকের বঙ্গানুবাদ।

গঙ্গাস্তোত্রম্

দেবি সুরেশ্বরী ভগবতি গঙ্গে

ত্রিভুবনতারিণি তরলতরঙ্গে ।

শঙ্করমৌলিনিবাসিনি বিমলে
 মম মতিবাস্তাং তব পদকমলে ॥ ১ ॥
 ঙাগীরথি সুখদায়িনি মাতস্তব
 জলমহিমা নিগমে খ্যাতঃ ।
 নাহং জানে তব মহিমানং
 এহি কৃপাময়ি মামস্তানম্ ॥ ২ ॥
 হরিপাদপদ্মতরঙ্গিনি গঙ্গে
 হিমবিধুমুক্তাধবলতরঙ্গে
 দূরীকুরু মম দুষ্কৃতিভারং
 কুরু কৃপয়া ভবমাগরপারম্ ॥ ৩ ॥
 তব জলমমলং যেন নিগীতং
 পরমপদং খলু তেন গৃহীতম্ ।
 মাতর্গঙ্গে ত্রয়ি যো ভক্তঃ
 কিল তং দ্রষ্টুং ন যমঃ শক্ত ॥ ৪ ॥
 পতিতোদ্ধারিণি জাহ্নবি গঙ্গে
 খণ্ডিতগিরিবরমণ্ডিতভঙ্গে ।
 ভীষ্মজননি খলু মুনিবর কন্যে
 পতিতনিবারিণি ত্রিভুবনধন্যে ॥ ৫ ॥
 কল্পলতামিব ফলদাং লোকে
 প্রণমতি যস্তাং ন পতিত লোকে ।
 পারাবারবিহারিণি গঙ্গে
 বিবুধবধূকৃততরলাপাঙ্গে ॥ ৬ ॥
 তব কৃপয়া চেৎ স্রোতঃস্রাতঃ
 পুনরপি জঠরে সোহপি ন জাতঃ ।

নরকনিবারিণি জাহ্নবি গঙ্গে
 কলুষবিনাশিনি মহিমোত্তম্ ॥ ৭ ॥
 পরিলসদঙ্গে পূণ্যতরঙ্গে
 জয় জয় জাহ্নবি করুণাপাঙ্গে ।
 ইন্দ্রমুকুটমণিরাজিতচন্দ্রে
 সুখদে শুভদে সেবকশরণে ॥ ৮ ॥
 রোগং শোকং পাপং তাপং
 হর মে ভগবতি কুমতিকলাপং ।
 ত্রিভুবনসারে বসুধাহারে
 ত্বমসি গতির্মম খলু সংসারে ॥ ৯ ॥
 অলকানন্দে পরমানন্দে
 কুরু ময়ি করুণাং কাতরবন্দ্যে ।
 তব তটনিকটে যস্য হি বাসঃ
 খলু বৈকুণ্ঠে তস্য নিবাসঃ ॥ ১০ ॥
 বরমিহ নীরে কমঠো মীনঃ
 কিংবা তীরে সরটঃ ক্ষীণঃ ।
 অথ গব্যুতো নৃপচো দীনো
 ন পুনর্দূরে নৃপতিকুলীনঃ ॥ ১১ ॥
 ভো ভুবনেশ্বরী পুণ্যে ধন্যে
 দেবি দ্রবময়ি মুনিবরকন্যে ।
 গঙ্গাস্তবমিমলং নিতাং পঠতি
 নরো যঃ স জয়তি সত্যম্ ॥ ১২ ॥
 যেযাং হৃদয়ে গঙ্গাভক্তিঃ
 তেযাং ভবতি সদা সুখমুক্তিঃ ।

মধুরমনোহরপজ্ঞাটিকাভিঃ

পরমানন্দকলিতললিতাভিঃ ॥ ১৩ ॥

গঙ্গাস্তোত্রমিদং ভবসারং

বাঞ্ছিতফলদং বিদিতমুদারং ।

শঙ্করসেবকশঙ্করবচিৎ

পঠতু চ বিষয়ীদমিতি সমাপ্তম্ ॥ ১৪ ॥

অনুবাদ

সুরেশ্বরী, গগনবতী, ত্রিভুবনগরিণী, তবলতরঙ্গযুক্তা, শঙ্কর-মৌলি-নিবাসিনী, বিমলা, দেবী গঙ্গা, তোমার পাদপদ্মে আমার সমুত্তি হোক ॥ ১ ॥

ভাগীবতী সুখদায়িনী মা, তোমার জলের মহিমা নিগমে খ্যাত। আমি তোমার মহিমা জানি না, হে কৃপাময়ি, অল্প আমাকে গ্রাণ কর ॥ ২ ॥

শ্রীহবিব পাদপদ্ম থেকে তবঙ্গাকারে নির্গতা এবং হিম, চন্দ্র ও মৃত্যুর মতো শুভভবঙ্গযুক্তা গঙ্গে, আমার দুঃখের ভার দূর কর এবং কৃপাপূর্বক আমার ভবসাগর থেকে উদ্ধার কর ॥ ৩ ॥

তোমার মমল জল যে পান কবেছে, সে সর্বশ্রেষ্ঠ ধাম প্রাপ্ত হয়েছে। মা গঙ্গে, যে তোমার ভক্ত, তাকে যম নিশ্চয়ই দেখতে অসমর্থ (অর্থাৎ সে অমর) ॥ ৪ ॥

হে পতিত-উদ্ধারিণী, জাহ্নবী, খণ্ডিত গিবিবরের দ্বারা মণ্ডিত ভরঙ্গ শালিনী, ভীষ্মজননী, জঙ্ঘকন্যা, পতিতনিবারিণী গঙ্গা, তুমি ত্রিভুবনে ধন্যা ॥ ৫ ॥

পাবাবাবিহাবিণী, দেববধূগা কর্তৃক চঞ্চল কটাক্ষে অবলোকিতা গঙ্গা, পৃথিবীতে কল্ললতার মতো ফলদা তোমাকে যে প্রণাম করে, সে ইহলোকে পতিত হয় না ॥ ৬ ॥

নবকনিবারিণী, কলুষবিনাশিনী, স্বমহিমায় অতি যশস্বিনী জাহ্নবী গঙ্গা, তোমার কৃপার প্রভাবে কেউ যদি তোমার লোতে স্নান করে, তবে সে পুনর্বাস মাতৃগর্ভে প্রবেশ করে না ॥ ৭ ॥

উজ্জ্বল অঙ্গবিশিষ্টা, পবিত্রতরঙ্গা, কৃপাকটাক্ষময়ী ইন্দ্রেব মুকুটমণি দাবা রাজিতচরণা, সুখদা, শুভদা, সেবকের আশ্রয়দকপা জাহ্নবী, তুমি জয়যুক্তা হও, জয়যুক্তা হও ॥ ৮ ॥

ভগবতি, তুমি আমার রোগ, শোক, পাপ, তাপ ও কুমতিবলাপ দূর কব। ত্রিভুবনশ্রেষ্ঠা, বসুধার হারস্বরূপা তুমি নিশ্চয়ই সংসারে আমার একমাত্র প্রতি ॥ ৯ ॥

স্বর্গের আনন্দবিধায়িনী, পরমানন্দরূপিণী, কাতবজ্রনের বন্দিতা তুমি আমার প্রতি করুণা কর। তোমার তটসমীপে যাব বাস তাব বৈকুণ্ঠই নিবাস বলতে হবে ॥ ১০ ॥

এই জলে বরং কচ্ছপ বা মৎস্য, কিংবা এই তীরে ক্ষুদ্র টিকটিকি অথবা দুই ক্রোশ মধ্যে দীন কুকুরভেজী হবেও থাকা ভাল তবুও তোমার থেকে দূরে নৃপতিশ্রেষ্ঠ হওয়াও ভাল নয় ॥ ১১ ॥

হে ভুবনেশ্বরী, পুণ্যধরী, ধন্য, জয়ময়ী, মুনিববন্যা দেবী, যে মানুষ এই অমল গঙ্গাস্তব নিজ পাঠ করে, সে অবশ্যই জয়যুক্ত হয় ॥ ১২ ॥

যাদের হৃদয়ে গঙ্গাভক্তি আছে তারা সর্বদা অনায়াসে মুক্ত হয়। সং সারের সারস্বরূপ, বাঞ্ছিত ফলপ্রদ, বিখ্যাত এবং উদার এই গঙ্গাস্তোত্রটি পবমানন্দে নিবদ্ধ, সুন্দর, মধুর ও মনোমুগ্ধকর পজ্ঞাটিকাছন্দে মহাদেবের সেবক শঙ্করের দ্বারা রচিত হয়েছে, এবং যে ব্যক্তি বিবায়ভোগে নিমগ্ন, সে এটি পাঠ করুক ॥ ১৩ ১৪ ॥

শ্রীশ্রীব্রজরাজ-সুতাস্তকম্

নবনীরদ-নিদিত-কান্তিধরং

রসসাগর-নাগর ভূপবরম্ ।

শুভ বন্ধিম চাক্র-শিখণ্ডশিখং

ভজ কৃষ্ণনিধিং ব্রজরাজ-সুতম্ ॥ ১ ॥

৷ বিশকিত বন্ধিম শত্রুধনুঃ
 মুখচন্দ্র বিনিম্বিত-কোট-বিধুম্ ।
 মৃদুমন্দসুহাস্য সুভাষা-যুতং
 ভজ কৃষ্ণনিধিং ব্রজরাজ-সুতম্ ॥ ২ ॥
 সুবিকম্পদনঙ্গ-সদঙ্গ-ধরং
 এজবাসি-মনোহর-বেশকরম্ ।
 ভূশ-গাঙ্ঘিত নীলসরোজ-দৃশ
 ভজ কৃষ্ণনিধিং ব্রজরাজ-সুতম্ ॥ ৩ ॥
 অলকাবলি-মণ্ডিত-ভালতটং
 শ্রুতিদোলিত ঝাকর-কুণ্ডলকম্ ।
 কাটি বেষ্টিত-পীতপটং সুধট
 ভজ কৃষ্ণনিধিং ব্রজরাজ-সুতম্ ॥ ৪ ॥
 কলনুপূর রাজিত-চারু-পদ
 মণি-রঞ্জিত গঙ্গিত-ভৃঙ্গমদম্ ।
 ধবজ বজ্র-বামাকিত-পাদযুগং
 ভজ কৃষ্ণনিধিং ব্রজরাজ-সুতম্ ॥ ৫ ॥
 ভূশ চন্দন-চর্চিত চারুতনুং
 মণি কৌস্তভ-গর্হিত-ভানুতনুম্ ।
 ব্রজবাল শিরোমণি রূপ-ধৃত
 ভজ কৃষ্ণনিধিং ব্রজরাজ-সুতম্ ॥ ৬ ॥
 সুরবৃন্দ-সুবন্দ্য-মুকুন্দ হরি
 সুরনাথ শিরোমণি সর্বগুরুম্ ।
 গিরিধারি মুরারি-পুরারি-পার
 ভজ কৃষ্ণনিধিং ব্রজরাজ-সুতম্ ॥ ৭ ॥

বৃষভানুসূতা-বর কৈলিপার
 রসরাজ-শিরোমণি বেশধরম্ ।
 জগদীশ্বরমীশ্বরমীড্যবরং
 ভজ কৃষ্ণনিধিং ব্রজরাজ-সুতম্ ॥ ৮ ॥

শ্রীশ্রীদামোদরাস্তকম্

শ্রীমৎ সত্যব্রত মুনি

নমামীশ্বরং সচ্চিদানন্দরূপং
 লসৎ-কুণ্ডলং গোকুলে ভ্রাজমানম্ ।
 যশোদাভিরোলুখলাদ্ধাবমানং
 পরামৃষ্টমতাং ততো দ্রুতং গোপ্যা ॥ ১ ॥
 রুদন্তং মুহূর্নেত্রযুগ্মং মৃজন্তং
 করাস্তোজযুগ্মেন সাতঙ্কনেত্রম্ ।
 মুহুঃশ্বাসকম্প ত্রিরেখাস্ককণ্ঠ-
 স্থিত-গ্রৈব-দামোদরং ভক্তিবদ্ধম্ ॥ ২ ॥
 ইতিদৃক্ স্বলীলাভিরানন্দকুণ্ডে
 স্বঘোষণা নিমজ্জন্তমাখ্যাপয়ন্তম্ ।
 তদীয়েশিতজ্জেষু ভক্তিজিতদ্বং
 পুনঃ প্রেমতন্তুং শতাবৃত্তি বন্দে ॥ ৩ ॥
 বরং দেব! মোক্ষং ন মোক্ষাবধিং বা
 ন চান্যং বৃণেহং বরেশাদপীহ ।
 ইদন্তে বপূর্ণাথ! গোপালবালং
 সদা মে মনস্যাবিরাস্তাং কিমন্যৈঃ ॥ ৪ ॥

ইদন্তে মুখান্তোজমবাত্তনীলৈ-
 বৃত্তং কুন্তলৈঃ সিন্ধু রক্তৈশ্চ গোপ্যা ।
 মুহুশ্চুস্বিতং বিশ্ব রক্তাধরং মে
 মনস্যাবিরাস্তামলং লক্ষলাভৈঃ ॥ ৫ ॥
 নমো দেব দামোদরানন্তবিষণ
 প্রসীদ প্রভো দুঃখজালান্ধিমগ্নম্ ।
 কৃপাদৃষ্টি-বৃষ্টাতিদীনং বতানু
 গৃহানেশ মামজ্ঞমেধ্যাক্ষি দৃশ্যঃ ॥ ৬ ॥
 কুবেরায়জৌ বদ্ধমূর্ত্যেব যদ্বৎ
 ত্বয়া মোচিতে ভক্তিভাজৌ কৃতৌ চ ।
 তথা প্রেমভক্তিং স্বকাং মে প্রযচ্ছ
 ন মোক্ষে গ্রহোমেহস্তি দামোদরেহ ॥ ৭ ॥
 নমস্তেহস্ত দামে শ্ফুরদীপ্তি-ধাম্নে
 ত্বদীয়োদরায়াথ বিশ্বস্য ধাম্নে ।
 নমো রাধিকায়ৈ ত্বদীয় প্রিয়ায়ৈ
 নমোহনন্তলীলায় দেবায় তুভ্যম্ ॥ ৮ ॥

(১)

জয় রাধা মাধব রাধা মাধব রাধে

জয়দেবের প্রাণধন হে

(২)

জয় রাধা মদনগোপাল রাধা-মদনগোপাল রাধে

সীতানাথের প্রাণধন হে

শ্রীশ্রীদামোদরাস্তকম্

৬০১

(৩)

জয় রাধা-গোবিন্দ রাধা গোবিন্দ রাধে
 রূপ গোস্বামীর প্রাণধন হে

(৪)

জয় রাধা-মদনমোহন রাধা-মদনমোহন রাধে
 সনাতনের প্রাণধন হে

(৫)

জয় রাধা গোপীনাথ রাধা-গোপীনাথ রাধে
 মধু পণ্ডিতের প্রাণধন হে

(৬)

জয় রাধা দামোদর রাধা-দামোদর রাধে
 জীব গোস্বামীর প্রাণধন হে

(৭)

জয় রাধা-রমণ রাধা-রমণ রাধে
 গোপাল ভট্টের প্রাণধন হে

(৮)

জয় রাধা-বিনোদ রাধা-বিনোদ রাধে
 লোকনাথের প্রাণধন হে

(৯)

জয় রাধা-গোকুলানন্দ রাধা গোকুলানন্দ রাধে
 বিশ্বনাথের প্রাণধন হে

(১০)

জয় রাধা-গিরিধারী রাধা-গিরিধারী রাধে
 দাস গোস্বামীর প্রাণধন হে

(১১)

জয় রাধা শ্যামসুন্দর রাধা শ্যামসুন্দর রাধে
শ্যামানন্দের প্রাণধন হে

(১২)

জয় রাধা বঙ্কুবিহারী রাধা বঙ্কুবিহারী রাধে
হবিদাসের প্রাণধন হে

(১৩)

জয় রাধা-কান্ত রাধা কান্ত রাধে
বক্রেস্বরের প্রাণধন হে

(১৪)

জয় গান্ধার্বিকা গিরিধারী গান্ধার্বিকা-গিরিধারী রাধে
সরস্বতীর প্রাণধন হে

(১৫)

জয় রাধা-মাধব রাধা-মাধব রাধে
শ্রীল প্রভুপাদের প্রাণধন হে

অনুবাদ

যিনি সচ্চিদানন্দ-স্বরূপ, যাঁব কর্ণধূগলে কুণ্ডল আদোলিত হচ্ছে, যিনি গোকুলে পবন শোভা বিকাশ করছেন এবং যিনি শিক্য অর্থাৎ শিকার রাধা নবনীত (মাখন) অপহরণ করায় মা যশোদার ভয়ে উদুখলের উপর থেকে লক্ষ প্রদান করে অতিশয় বেগে ধাবমান হয়েছিলেন এবং মা যশোদাও যাঁব পশ্চাতে ধাবিত হয়ে পৃষ্ঠদেশ ধরে ফেলেছিলেন, সেই পরমেশ্বর শ্রীদামোদরকে প্রণাম করি ॥ ১ ॥

যিনি জননীর হস্তে যষ্টি দেখে রোদন করতে করতে দু'খানি পদ্মহস্ত দ্বাৰা বাববাব নেত্রদ্বয় মার্জন করছেন, যিনি ভীতনয়ন হয়েছেন ও সেইজন্য

মুহূৰ্ত্তঃ শ্বাস-প্রশ্বাসজনিত কম্প নিবন্ধন যাঁব কণ্ঠস্থ মৃত্যুহাব দোদুল্যমান হচ্ছে এবং যাঁব উদরে বঙ্কুব বন্ধন রয়েছে, সেই ভক্তিবদ্ধ শ্রীদামোদরকে বন্দনা করি ॥ ২ ॥

যিনি এইরকম বালালীলা দ্বারা সমস্ত গোকুলবাসীকে আনন্দ-সম্ভাবের নিমজ্জিত করেন এবং যিনি ভগবদৈশ্বর্য-জ্ঞান-পবায়ণ ভক্তসমূহে 'আমি ভক্ত কর্তৃক পরাজিত অর্থাৎ ভক্তের বশীভূত' -এই তত্ত্ব প্রকাশ করেন, সেই ঈশ্বররূপী দামোদরকে আমি প্রেম সহকারে শত শতবার বন্দনা করি ॥ ৩ ॥

হে দেব! তুমি সবরকম বরদানে সমর্থ হলেও আমি তোমার কাছে মোক্ষ বা মোক্ষের পরাকাষ্ঠাস্বরূপ শ্রীবেকুষ্ঠলোক বা অন্য কোন বরগীয বস্তু প্রার্থনা করি না, তবে আমি কেবল এই প্রার্থনা করি যে, এই বৃন্দাবনস্থ তোমার ঐ পূর্ববর্ণিত বালগোপালরূপ শ্রীবিগ্রহ আমার মনসপটে সর্বদা আবির্ভূত হোক। হে প্রভো! যদিও তুমি অন্তর্যামিকপে সর্বদা হৃদয়ে অবস্থান করছ, তবুও তোমার ঐ শৈশব লীলাময় বালগোপাল মূর্তি সর্বদা সুন্দররূপে আমার হৃদয়ে প্রকটিত হোক ॥ ৪ ॥

হে দেব! তোমার যে বদন কমল অতীব শ্যামল, স্নিগ্ধ ও রক্তবর্ণ কেশসমূহে সমাবৃত এবং তোমার যে বদনকমলস্থ নিম্নফলসদৃশ বক্তবর্ণ অধর মা যশোদা বারবার চুষন করছেন, সেই বদনকমলের মধুবিমা আমি আর কি বর্ণন করব? আমার মনোরমধ্যে সেই বদনকমল আবির্ভূত হোক। ঐশ্বর্যাদি অন্যবিধ লক্ষ লক্ষ লাভেও আমার কোনও প্রয়োজন নেই— আমি অন্য আব কিছুই চাই না ॥ ৫ ॥

হে দেব! হে দামোদর! হে অনন্ত! হে স্বিয়ের! আমার প্রতি প্রসন্ন হও। হে প্রভো! হে ঈশ্বর! আমি দুঃখপষ্পপাবরূপ সমুদ্রে নিমগ্ন হয়ে একেবারে মরণাপন্ন হয়েছি, তুমি কৃপাদৃষ্টিকর অমৃত দ্বাৰা আমার প্রাণ বক্ষা কর ॥ ৬ ॥

হে দামোদর! তুমি সেরকম গো অর্থাৎ গাভী-বন্ধন-বঙ্কু দ্বাৰা উদুখলে বদ্ধ হয়ে শাপগ্রস্ত নলকুণ্ডের ও মণিগ্রীব নামক কুবেরপুত্রদ্বয়কে মুক্ত করতঃ

তাদেব ভক্তিমান্ কবেচ্ছ, আমাকেও সেইবকম প্রেমভক্তি প্রদান কর। এই
প্রেমভক্তিতেই আমার আগ্রহ; মোক্ষের প্রতি আমার আগ্রহ নাই ॥ ৭ ॥

হে দেব তোমাব তেজোময় উদববস্থন রক্ষুতে এবং বিশ্বের আধার
প্রাপ তোমার উদরে আমার প্রণাম থাকুক। তোমার প্রিয়তমা শ্রীরাধিকাকে
প্রাণি পূজাম করি এবং সনন্তলীলাময় দেব তোমাকে নমস্কার করি ॥ ৮ ॥

পুরুষসূক্ত মন্ত্র

সহস্রশীর্ষা পুরুষঃ সহস্রাক্ষঃ সহস্রপাং ।
স ভূমিং বিশ্বতো বৃত্তাতাতিষ্ঠদঙ্গুলম্ ॥ ১ ॥
পুরুষ এবৈদং সর্বং যদ্ভূতং যচ্চ ভব্যং ।
উতামৃতত্বস্যেশানো যদগ্নেনাতিরোহতি ॥ ২ ॥
এতাবানস্য মহিমাতো জায়াংশ্চ পুরুষঃ ।
পাদোহস্য বিশ্বা ভূতানি ত্রিপাদস্যামৃতং দিবি ॥ ৩ ॥
ত্রিপাদুর্ধ্ব উদৈৎ পুরুষঃ পাদোহস্যোহাভবৎ পুনঃ ।
ততো বিশ্বঙ ব্যক্রামৎ সশনানশনে অভি ॥ ৪ ॥
তস্মাদবিরাড়জায়ত বিরাজো অধি পুরুষঃ ।
স জাতো অত্যবিচ্যত পশ্চাদ্ভুমিমথো পুরঃ ॥ ৫ ॥
যৎ পুরুষেণ হবিষা দেবা যজ্ঞমতব্রত ।
বসন্তো অসাসীদাজ্যং গ্রীষ্মঃ হৃৎস্বঃ শরদ্ধবিঃ ॥ ৬ ॥
তং যজ্ঞং বহিষি প্রৌক্ষন্ পুরুষং জাতমগ্রতঃ ।
তেন দেবা অযজন্ত সাধ্যা ঋয়শ্চ যে ॥ ৭ ॥
তস্মাদ যজ্ঞাৎ সর্বহৃতঃ সংভূতং পৃথদাজ্যং ।
পশুংস্তাংশ্চক্রে বায়ন্যানাবণ্যন্ গ্রাম্যাশ্চ যে ॥ ৮ ॥

তস্মাদ যজ্ঞাৎ সর্বহৃত ঋচঃ সামানি জজিগ্নে ।
ছন্দাংসি জজিগ্নে তস্মাদ যজুস্তস্মাদজায়ত ॥ ৯ ॥
তস্মাদস্থা অজায়ন্ত যে কে চোত্যাদতঃ ।
গাবো হ জজিগ্নে তস্মাৎ তস্মাজ্জাতা অজাবয়ঃ ॥ ১০ ॥
যৎ পুরুষং ব্যদধুঃ কতিধা ব্যকল্পয়ন্ ।
মুখং কিমস্য কো বাহু কা উরু পাদা উচ্যতে ॥ ১১ ॥
ব্রাহ্মণোহস্য মুখমাসীদ্ বাহু রাজন্যঃ কৃতঃ ।
উরু তদস্য যদ বৈশ্যঃ পশ্চ্যাৎ শূদ্রো অজায়ত ॥ ১২ ॥
চন্দ্রমা মনসো জাতিশ্চক্ষোঃ সূর্যো অজায়ত ।
মুখাদিঙ্গশ্চান্নিষ্ঠ প্রাপাদবায়ুরজায়ত ॥ ১৩ ॥
নাভ্যা আসীদন্তরিক্ষং শীর্ষো দৌঃ সমবর্তত ।
পশ্চ্যাৎ ভূমির্দিশঃ প্রোত্রাৎ তথা লোকী অকল্পয়ন্ ॥ ১৪ ॥
সপ্তাস্যাসন্ পরিথয়ন্তিঃ সপ্ত সমিধঃ কৃতঃ ।
দেবা যদ যজ্ঞং তবানী অবব্রন্ পুরুষং পশুয় ॥ ১৫ ॥
যজ্ঞেন যজ্ঞমযজন্ত দেবাস্তানি
ধর্মানি প্রথমান্যাসন্ ।
তে হ নাকং মহিমানঃ সচন্ত যত্র
পূর্বে সাধ্যাঃ সন্তি দেবাঃ ॥ ১৬ ॥

অনুবাদ

(হিরণ্যগর্ভ ব্রহ্মাণ্ডের অন্তর্ধর্মী) পুরুষ (দ্বিতীয় পুরুষাবতার, নাবায়ণ,
সহস্র (অনন্ত) মন্তক, সহস্র নয়ন ও সহস্র চকণ বিশিষ্ট) ইনি সমগ্র
ব্রহ্মাণ্ডকে ব্যাপ্ত করে এবং দশাঙ্গুল (পুরুষ) অর্থাৎ জীব-হৃদয়ে অধিষ্ঠিত
প্রদেশমাত্র অন্তর্ধর্মী পুরুষকে অতিক্রম করে বিরাজ করেন । ১৬ ।

ভক্তিগীতি সংকলন

অতীত, বর্তমান, ভবিষ্যৎ—সমগ্র ব্রহ্মাণ্ড (বা বিশ্ব) সেই পুরুষেরই প্রকাশ। কিন্তু পুরুষ স্বয়ং অমৃতত্বের অধীশ্বর, যে অমৃতত্ব (নিত্যত্ব) অমের দ্বারা বধমান (অনিত্য) সত্তা বা অতীত এবং তদবসানেও বিদ্যমান ॥ ২ ॥

এই পুরুষের মহিমা বা বিভূতি এতদূর যে সমগ্র ভূতজগৎ তাঁর বিভূতির এক চতুর্থাংশ মাত্র (কিন্তু নশ্বর)। তাঁর বিভূতির অপর তিন-চতুর্থাংশ অমৃত বা নিত্য দিব্যধামে (মায়াতীত পরব্যোমে) অবস্থিত। অর্থাৎ এই পুরুষ স্বয়ং এই সমস্ত বিভূতি অপেক্ষাও মহান্ ॥ ৩ ॥

উপেখ্য অর্থাৎ পরব্যোমের ত্রিপাদবিভূতির (প্রকাশের) সঙ্গে সেই পুরুষ বৈকুণ্ঠে (উর্ধ্বে) নিত্য বিবাজমান। এই ভূতব্যোমে অর্থাৎ জড়বিশ্বে তাঁর পাদ বিভূতি বাববার প্রকাশিত হয়। তিনি সান্ন (অশন সহিত) অর্থাৎ নিত্য অমৃত-জগৎ এবং অশন (অশন-রহিত) অর্থাৎ অনিত্য মর-জগৎ এই উভয় জগৎ জুড়ে সর্বতোভাবে বিক্রম প্রকাশ করেছেন ॥ ৪ ॥

তাঁর (পুরুষ) থেকে বিবাক্রপের (পুরুষের স্থল-দেহরূপ বিশ্বরূপের) প্রকাশ। সহস্রশীর্ষী পুরুষ এই বিবাক্রপের অধিষ্ঠাতা। এই প্রকাশিত বিশ্বরূপ অগ্রে ও পশ্চাতে ব্রহ্মাণ্ডকে অতিক্রম করেছেন, অর্থাৎ সমগ্র ব্রহ্মাণ্ডের অগ্র-পশ্চাতে এই প্রকাশিত বিবাক্রপের (বিশ্বরূপের) অতিরিক্ত জ্ঞান কিছুই নেই ॥ ৫ ॥

দেবতাগণ যে হরিকণ (যজ্ঞীয় দ্রব্যসামগ্রীরূপ) পুরুষের দ্বারা যজ্ঞ বিস্তার (সম্পাদন) করেছিলেন, তাতে বসন্ত ঋতু আত্ম বা ঘৃত, গ্রীষ্ম ঋতু কাষ্ঠ বা সমিধ্ এবং শরৎ ঋতু হবিঃ বা হবীর্ষ দ্রব্য হয়েছিল ॥ ৬ ॥

সর্বাত্রে জাত সেই যজ্ঞরূপী পুরুষকে ব্যক্তিকগণ (প্রসারিত যজ্ঞীয়) কুশেব উপব প্রাক্ষিত করেছেন। সেই যজ্ঞরূপী পুরুষের (যজ্ঞ-পুরুষের) দ্বারা অর্থাৎ সেই পুরুষ যজ্ঞরূপ হওয়ারূপে দেবগণ, সাধাগণ ও ঋষিগণ যজ্ঞ করতে সমর্থ হয়েছেন ॥ ৭ ॥

সেই পুরুষ সকলের যজ্ঞীয় দ্রব্যময় যজ্ঞস্বরূপ। সেই যজ্ঞরূপ পুরুষ থেকে (সর্বত্র) বর্ষশীল আত্ম সমুৎপন্ন, অর্থাৎ সর্বত্র অবস্থিত ভোগ্যজাত

তাঁর থেকে প্রাপ্ত। গ্রাম্য আরণ্য ও অন্তরীক্ষ (বায়ব্য) জীবসকল তিনি সৃষ্টি করেছেন ॥ ৮ ॥

সর্বজনোপাস্য যজ্ঞরূপ পুরুষ থেকে ঋক্, সাম, যজু প্রভৃতি বেদসমূহ উৎপন্ন হয়েছে ॥ ৯ ॥

তাঁর থেকে অশ্বসকল, উভয় দন্তপংক্তিবিশিষ্ট প্রাণীসকল, গো সকল অজা ও পক্ষিসকল সমুৎপন্ন হয়েছে ॥ ১০ ॥

(তত্ত্বদর্শী যোগিরা) পুরুষের স্থলরূপে (বিবাক্রপে) যে মনোবাবণা করলেন, তাতে পুরুষের অঙ্গ-প্রত্যঙ্গের কত প্রকারে (কি প্রকারে) কল্পনা করেছিলেন? অর্থাৎ পুরুষের বিবাক্রপের কল্পনা কি বকম? ঐ পুরুষের মুখ ও বাহুদ্বয় কিভাবে কল্পিত হয়েছিল এবং উরুদ্বয় ও পদদ্বয়ই বা কিভাবে উক্ত হয়েছিল? ১১ ॥

(যোগিগণ) ব্রাহ্মণকে তাঁর মুখ এবং ক্ষত্রিয়কে বাহুদ্বয়ে কল্পনা করেছিলেন। যারা কৈশ্য, তারা তাঁর উরু এবং তাঁর পদদ্বয়ে কল্পনা করেছিলেন ॥ ১২ ॥

তাঁর মন থেকে চন্দ্র, চক্ষু থেকে সূর্য, মুখ থেকে ইন্দ্র ও অগ্নি এবং প্রাণ থেকে বায়ু উৎপন্ন হল ॥ ১৩ ॥

তাঁর নাভি থেকে অন্তরীক্ষ (ভুবলোক), মস্তক থেকে স্বর্গ (স্বর্গলোক) প্রকাশিত হল, পদদ্বয় থেকে ভূমি (ভুলোক) এবং শ্রোত্র অর্থাৎ শ্রবণেন্দ্রিয় থেকে দিক্‌সকল উৎপন্ন হল। এইভাবে তাঁরা সকল লোকের চতুর্দশ ভুবনের কল্পনা করেছিলেন ॥ ১৪ ॥

দেবগণ যে যজ্ঞ বিস্তার (অনুষ্ঠান) করে পুরুষকে ঋজু প্রভৃতির দ্বারা আবদ্ধ কোন পশুর মতো আবদ্ধ করেছিলেন, সেই যজ্ঞের সাতটি পরিধি (গায়ত্রী প্রভৃতি সাতটি ছন্দ) এবং একবিংশতি সমিধ্ ভাবিত হয়েছিল ॥ ১৫ ॥

দেবগণ যজ্ঞের দ্বারা যজ্ঞপুরুষের যজ্ঞ (উপাসনা) করেছিলেন। সেই সমস্ত অনুষ্ঠান (লোকের) প্রাথমিক (বা মুখ্য) বর্ম পুরুষের (নারায়ণের)

মহিমা স্বকণ সেই সফল দেবগণ যেখানে পূর্বতন সাধ্যগণ বিরাজ করেন,
সেই স্বর্গে সমবেত আছেন (অর্থাৎ বাস করেন) অথবা সেই স্বর্গের সেবা
কবেন ৷ ১৬ ॥

শ্রীগোপীগীত

(শ্রীমত্তাগবত, দশম স্কন্ধ, একত্রিংশ অধ্যায়)

গোপ্য উচুঃ

জয়তি তেহধিকং জন্মানা ব্রজঃ
শ্রয়ত ইন্দিরা শম্বদত্র হি ।
দয়িত দৃশ্যতাং দিক্ষু তাবকা-
জ্বয়ি ধৃতাসবস্তাং বিচিস্ততে ॥ ১ ॥
শরদুদাশয়ে সাধুজাতসং
সরসিজোদরশ্রীমুখা দৃশা ।
সুরতনাথ তেহশুদ্ধদাসিকা
বরদ নিম্নতো নেহ কিং বধঃ ॥ ২ ॥
বিষজলাপ্যাদ্যালরাক্সাদ্
বর্ষমারুতাদৈদ্যতানলাং ।
ব্যময়াত্মজাদ্বিশ্বতো ভয়াদ্
ঋষভ! তে বয়ং রক্ষিতা মুভ্যঃ ॥ ৩ ॥
ন খলু গোপিকানন্দনো ভবান্
অখিলদেহিনামন্তবাত্তদৃক্ ।
বিখনসার্থিতো বিশ্বগুপ্তয়ে
সখ উদেয়িবান্ সাত্ততাং কুলে ॥ ৪ ॥

বিরচিতাভয়ং বৃষ্টিধ্বং তে
চরণমীযুযাং সংসৃতেভ্যাম্ ।
করসরোরুহং কান্ত কামদং
শিরসি ধেহি নঃ শ্রীকরগ্রহম্ ॥ ৫ ॥
ব্রজজনার্তিহন বীর যোযিতাং
নিজজনশ্রয়ধ্বংসনশ্রিত ।
ভজ সখে ভবৎকিঙ্করীঃ শ্রী নো
জলকুহাননং চারু দর্শয় ॥ ৬ ॥
প্রণতদেহিন্যং পাপকর্মণং
তৃণচরানুগং শ্রীনিকেতনম্ ।
ফণিকণাপির্ভং তে পদাসুজং
কৃণু কুচেষু নঃ কৃষ্ণি হৃৎস্থম্ ॥ ৭ ॥
মধুরয়া গিরা বহুবাক্যয়া
বুধমনোজয়া পুঙ্করেক্ষণ ।
বিধিকুরীরিমা বীর মুহ্যতীর
অধরসীধুনাপ্যায়নম্ব নঃ ॥ ৮ ॥
তব কথামৃতং তপ্তজীবনং
কবিভিরীড়িতং কল্মষাপহম্ ।
শ্রবণমঙ্গলম্ শ্রীমদাততং
ভুবি গুণন্তি যে ভুরিদা জনাঃ ॥ ৯ ॥
প্রহসিতং প্রিয়প্রেমবীক্ষণং
বিহরণং চ তে স্থানমঙ্গলম্ ।
রহসি সংবিদো যা হৃদিস্পৃশঃ
কুহক নো মনঃ ক্ষোভয়ন্তি হি ॥ ১০ ॥

চলসি যদব্রজাচারয়ন্ পশূন্
 নলিনসুন্দরং নাথ তে পদম্ ।
 শিলাতৃণাকুরৈঃ সীদতীতি নঃ
 কলিলতাং মনঃ কান্ত গচ্ছতি ॥ ১১ ॥
 দিনপরিক্ষয়ে নীলকুন্তলৈর্
 বনরুহাননং বিভ্রদাবতম্ ।
 ঘনরজস্বলং দর্শয়ন্ মুক্তং
 মনসি নঃ স্মরং বীর যচ্ছসি ॥ ১২ ॥
 প্রণতকামদং পদ্মজাচিৎ
 ধবণিমগুনং ধ্যেয়মাপদি ।
 চরণপঙ্কজং শান্তমগুং তে
 রমণ নঃ স্তনেষুপরাধিহন ॥ ১৩ ॥
 সুরতবর্ধনং শোকনাশনং
 স্বরিতবেণুনা সুষ্ঠু চুসিতম্ ।
 ইতররাগবিস্মারণং নৃণাং
 বিতর বীর নস্তেধরামৃতম্ ॥ ১৪ ॥
 অটতি যদ ভবানহি কাননং
 ক্রটি যুগায়তে ত্রামপশ্যতাম্ ।
 কুটিলকুন্তলং শ্রীমুখং চ তে
 জড় উদীক্ষতাং পঙ্ককদৃশাম্ ॥ ১৫ ॥
 পতিসুতান্নয়ভ্রাতৃবান্ধবান্
 অতিবিলম্ব্য তেহন্ত্যচ্যুতগতাঃ ।
 গতিবিদস্তবোদগীতমোহিতাঃ
 কিতব যোষিতঃ কস্ত্যাজেগ্নিশি ॥ ১৬ ॥

রহসি সংবিদং হৃচ্ছয়োদয়ং
 প্রহসিতাননং প্রেমবীক্ষণম্ ।
 বৃহদুরঃ শ্রিয়ো বীক্ষ্য ধাম তে
 মুহুরতিস্পৃহা মুহুর্তে মনঃ ॥ ১৭ ॥
 ব্রজবনৌকসাং ব্যক্তিরঙ্গতে
 বৃজিনহৃদ্যলং বিশ্বমঙ্গলম্ ।
 ত্যজ মনাক্ চ নস্তৎস্পৃহাত্বনাং
 স্বজনহৃদ্যজাং যমিযুদনম্ ॥ ১৮ ॥
 যৎ তে সুজাতচরণাম্বরকং স্তনেষু
 জীতাঃ শনৈঃ প্রিয় দধীমহি কর্কশেষু ।
 তেনাটবীমটসি তদ্যথতে ন কিং স্মিং
 কুর্পাদিভির্ভরমতি স্বীর্ভবদায়ুসাং নঃ ॥ ১৯ ॥

অনুবাদ

গোপীরা বললেন—হে দয়িত, তোমার জন্য ব্রজভূমিকে অত্যন্ত
 মহিমাঘর করে তুলেছে, আর তাই ইন্দ্রিরা, লক্ষ্মীদেবী এখানে সর্বদা বিবাজ
 করেন। কেবলমাত্র তোমারই জন্য, আমবা, তোমার অনুগত দাসীরা,
 আমাদের জীবন ধারণ করছি। আমরা তোমাকে সর্বত্র অন্বেষণ কবছি,
 দয়া করে আমাদের তুমি দর্শন দাও ॥ ১ ॥

হে সুরভনাথ, তোমার দৃষ্টির সৌন্দর্য শবৎকালীন সবোবরে সুজাত
 বিকশিত কমলগর্ভের সৌন্দর্যকেও অতিক্রম কবে, হে অভীষ্টপ্রদ,
 নিজেদের যারা কিনামূল্যে তোমার কাছে সমর্পণ কবেছে সেই দাসীদেব
 তুমি বধ করছ। এটা কি হত্যা নয়? ২ ॥

হে পুরুষশ্রেষ্ঠ, তুমি বারবার আমাদের সর্বপ্রকার বিপদ থেকে রক্ষা
 করেছো—বিষাক্ত জল থেকে, ভয়ঙ্কর নরখাদক জঘ থেকে, প্রচণ্ড বষণ
 থেকে, তৃণকর্তাসুর থেকে, ইন্দ্রের ভয়ঙ্কর বজ্র থেকে, ব্যাসুর থেকে এবং
 ময় দানবের পুত্রের থেকে ॥ ৩ ॥

হে সখে, তুমি প্রকৃতপক্ষে গোপী যশোধার পুত্র নও, পরন্তু সকল জীবের হৃদয়ে বিদ্যমান অন্তর্যামী সাক্ষী স্বরূপ। যেহেতু ব্রহ্মা তোমাকে ব্রহ্মাণ্ড বক্ষার্থে অবতীর্ণ হতে প্রার্থনা করবেছিলেন, তুমি তাই এখন সাক্ষত বংশে অবতীর্ণ হয়েছ ॥ ৪ ॥

হে বৃষ্টিশ্রেষ্ঠ, তোমাব পদ্মসদৃশ হস্ত যা লক্ষ্মীদেবীর করদ্বয় গ্রহণ করে, যা সংসার ভয়ে ভীত তোমার পাদপদ্মের শরণাগতদের অভয় দান করে থাকে, হে কান্ত, সেই আকাঙ্ক্ষা পূরণকারী করপদ্ম আমাদের মস্তকে স্থাপন কর ॥ ৫ ॥

হে ব্রজজনের দুঃখ-বিনাশক, হে নারীজাতির বীরপুরুষ, তোমার হাস্য ভক্তগণের গর্ব নাশ করে। হে সখে, দয়া করে তোমার দাসীরূপে আমাদের গ্রহণ করে তোমাব সুন্দর বদন কমল দর্শন করাও ॥ ৬ ॥

তোমার পাদপদ্মদ্বয় শরণাগত সমস্ত জীবের পাপ নিনাশ করে। সেই পদ্মদ্বয় গোচারণ ভূমিতে গাড়ীদের অনুগমন করে এবং তা লক্ষ্মীদেবীর নিত্য আবাস। তুমি একবার কালিয় নাগের ফণায় সেই পদদ্বয় স্থাপন করেছিলে, দয়া করে সেই পদদ্বয় আমাদের স্তনদেশে অর্পণ করে আমাদের হৃদয়ের কাম প্রশমিত কর ॥ ৭ ॥

হে পদ্মালোচন, তোমার সুমধুর কণ্ঠস্বর ও মনোহর পদাবলী যা বিদগ্ধজনের মন আকর্ষণ করে, তা আমাদের ক্রমশ বিমোহিত করছে। হে আমাদের প্রিয় বীর, দয়া করে তোমার দাসীদের তোমার অধরাভূত দান করে সঞ্জীবিত কর ॥ ৮ ॥

তোমার কথামৃত এই জড়জগতের তাপক্লিষ্ট জনগণের জীবনস্বরূপ। বদধ মহাজনেরা তার বর্ণনা করেন এবং তা শ্রবণের ফলে মানুষের পাপ ধুয়ে হয়ে যায় এবং সৌভাগ্যের উদয় হয়। চিন্ময় শক্তিতে পূর্ণ তোমার মহিমা যীবা সারা জগৎ জুড়ে প্রচার করেন তারাই সর্বশ্রেষ্ঠ দাতা ॥ ৯ ॥

তোমার হাস্য, তোমার মধুর প্রীতিময় দৃষ্টি, অন্তরঙ্গ লীলাসমূহ এবং গাপন কথোপকথন আমরা তোমাব সঙ্গে উপভোগ করছি। সে গুলির দ্বারা অত্যন্ত মগ্নজনক। কিন্তু সেই সঙ্গে, হে কপটি, তা আমাদের মনকে অত্যন্ত ফুঁকা করে ॥ ১০ ॥

হে নাথ, হে কান্ত, তুমি যখন ব্রজ থেকে গোচারণ করতে যাও তখন তোমার পদ্মফুলের থেকেও সুন্দর চরণ দুখানি শস্যেব সূক্ষ্ম অগ্রভাগ, কক্ষ তূর্ণ এবং অঙ্কুরে ক্রেশ পায়। সে কথা ভেবে আমাদের চিত্ত অত্যন্ত ব্যথিত হয় ॥ ১১ ॥

হে বীর, দিনের শেষে গোখুলি ধূসরিত ঘন-নীল কুন্তলাবৃত তোমাব বদন-কমলখানি পুনঃ পুনঃ আমাদের প্রদর্শন করিয়ে, তুমি আমাদের মনে কামজ্বলিত বেদনা উৎপন্ন কর ॥ ১২ ॥

ব্রহ্মার আরাধিত তোমার পাদপদ্ম সকল প্রণতজনেব আকাঙ্ক্ষা পূরণকারী। সেগুলি পৃথিবীর ভূষণস্বরূপ, পবন সুখদায়ক এবং বিপদের সময় ধ্যানের যথার্থ বিষয়। হে রমণ, হে দুঃখহারী, দয়া করে সেই পাদপদ্ম আমাদের স্তনে অর্পণ কর ॥ ১৩ ॥

হে বীর, দয়া করে তোমার সন্তোষ সুখবর্ধক ও শোকবিনাশক অধরাভূত আমাদের বিতরণ কর। সেই অমৃত তোমাব বেণু কর্তৃক সৃষ্টভাবে চুষিত এবং তা মানুষের জড় আসক্তি বিনাশ করে, তোমার ধ্বনিত বেণুর দ্বারা সৃষ্টভাবে তা আশ্বাদন করা যায় ॥ ১৪ ॥

দিবাভাগে তুমি যখন বনে গমন কর, তোমাকে দেখতে না পেয়ে ক্লেশকালও আমাদের কাছে একযুগ বলে মনে হয়। এমন কি যখন তোমাব সুন্দর কৃষ্ণিত কুন্তলযুক্ত মুখমণ্ডল আগ্রহভবে নিবীক্ষণ কবি, মন্দ বিধাতার সৃষ্ট আমাদের চোখের পাতার দ্বারা, আমাদের আনন্দ বিস্মিত হয় ॥ ১৫ ॥

হে অচ্যুত, তুমি ভাল করেই জ্ঞান কেন আমবা এখানে এসেছি। তোমার মতো শঠ ছাড়া আর কে-ই ঐ তাঁব বাঁশির উচ্চ-গীতে মোহিত হয়ে মধ্যরাত্রে আর্গত যুবতী নারীদের পরিত্যাগ করবে? কেবল তোমাকে দর্শন করার জন্যই আমরা আমাদের পতি, পুত্র ও গুণজন, ভ্রাতা ও অন্যান্য আত্মীয়স্বজনকে সম্পূর্ণরূপে পরিত্যাগ করেছি ॥ ১৬ ॥

আমরা যখন তোমার সঙ্গে একান্তে অন্তর্বদ কথোপকথনের কথাগুলি শ্রবণ করি, তখন আমাদের মন বার বার মোহিত হতে থাকে, আমাদের হৃদয়ে কামের উদয় অনুভব করি আর তোমার হাস্যোচ্ছল মুখমণ্ডল, তোমার প্রেমময় দৃষ্টি, ও লক্ষ্মীদেবীর কিশোরমুখ তোমার বিশাল বক্ষ

আমাদের যাবল পথে উদ্ভিত হয়। এইভাবে তোমার প্রতি আমাদের
অতিশয় স্পৃহা জন্মায় ॥ ১৭ ॥

হে প্রিয়, তোমার সব মঙ্গলময় আকর্ষণ ব্রজবাসীদের দুঃখবিনাশক।
আমাদের মন তোমার সঙ্গ সাপ্রেহে আকর্ষণ করে। দয়া করে আমাদের
কিঞ্চিৎ সেই ঔষধ প্রদান কর যা তোমার ভক্তের হৃদয়ের ব্যথার প্রতিকার
করে ॥ ১৮ ॥

হে প্রিয়তম! তোমার সুকোমল চবণকমল আহত হবে এই আশঙ্কায়
তা আমরা আমাদের কঠিন স্তনে অত্যন্ত সন্তর্পণে ধারণ করি। তুমি
আমাদের জীবন স্বরূপ, গই বনচারণের সময় পাখরকুটির আঘাতে তোমার
সুকোমল চবণযুগল আহত হতে পারে, এই আশঙ্কায় আমাদের চিত্ত
উৎকণ্ঠিত হচ্ছে ॥ ১৯ ॥

বিবিধ প্রণামমন্ত্র

শ্রীগুরুদেব প্রণামমন্ত্রঃ

অজ্ঞান-তিমিরাক্ষয় জ্ঞানোজ্জ্বল-শলাকয়া ।
চক্ষুরুন্মীলিতং যেন তস্মৈ শ্রীগুরবে নমঃ ॥
অখণ্ড মণ্ডলাকাবৎ ব্যাপ্তং যেন চরাচরং ।
তৎপদং দর্শিতং যেন তস্মৈ শ্রীগুরবে নমঃ ॥
নামশ্রেষ্ঠং মনুমপি শচীপুত্রমত্র স্বরূপং ।
রূপং তস্যাপ্রজমুকপুরীং মাথুরীং গোষ্ঠবাটীং ॥
বাধাকুণ্ডং গিরিববমহং রাধিকা মাধবশাশং ।
প্রাপ্তো যস্য প্রথিত-কৃপয়া শ্রীগুরুং তং নতোহস্মি ॥
নমস্তে গুরুদেবায় সর্ব-সিদ্ধি প্রদায়িনে ।
সর্ব-মঙ্গল কপায় সর্বানন্দ-বিধায়িনে ॥

শ্রীগৌরঙ্গমহাপ্রভু-প্রণামমন্ত্রঃ

আনন্দ-লীলাময় বিগ্রহায় হেমাভ দিব্যচ্ছবি-সুন্দরায় ।
তস্মৈ মহাপ্রেমরস-প্রদায় চৈতন্যচন্দ্রায় নমো নমস্তে ॥
নমস্তিকাল-সত্যায় জগন্নাথ-সূতায় চ ।
সভৃত্যয় সপুত্রায় সকলত্রঃ তে নমঃ ॥
নমশ্চৈতন্যচন্দ্রায় কোটি-চন্দ্রানন-দ্বিষে ।
প্রেমানন্দাক্ষি-চন্দ্রায় চারুচন্দ্রাংস্ত-হাসিনে ॥
যসৈব পাদাশুভ-ভক্তিলভাঃ প্রেমাভিধানঃ পরমঃ পূমর্থঃ ।
তস্মৈ জগন্নাঙ্গল-মঙ্গলায় চৈতন্যচন্দ্রায় নমো নমস্তে ॥
বিশ্বন্তরায় গৌরায় চৈতন্যায় মহাদ্বানে ।
শচী-পুত্রায় মিত্রায় লক্ষ্মীশায় নমো নমঃ ॥

শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু-প্রণামমন্ত্রঃ

নিরানন্দমিদং সর্বং প্রেমানন্দাস্পদীকৃতং ।
যেন তং সততং বন্দে নিত্যানন্দ জগদগুরুং ॥
নিত্যানন্দ! নমস্তভ্যং প্রেমানন্দ প্রদায়িনে ।
কলৌ কল্মষঃ-নাশায় জাহ্নবা-পতয়ে নমঃ ॥
নিত্যানন্দমহং বন্দে কর্ণে লম্বিত-মৌক্তিকং ।
চৈতন্যাপ্রজ-রূপেণ পবিত্রীকৃত ভূতলং ॥
ঔদার্যেণ সুকামধেনু-দ্বিবিষদ্বক্ষেন্দু চিত্তামণি-
বৃন্দং ব্রহ্মসুখঞ্চ সুন্দরতয়া কন্দর্প-বৃন্দং প্রভুং ।
বাৎসল্যেন সুমাতৃ-ধেনু-নিচয়ং বিস্পর্ধিনং নন্দিনং
নিত্যানন্দমহং নমামি সততং প্রেমাক্ষি-সংবর্ধিনং ॥

শ্রীমন্নিত্যানন্দচন্দ্রং করুণাময়-বিগ্রহং ।
চৈতন্যভিন্ন দেহং তং বন্দে সর্বজন-প্রিয়ং ॥

শ্রীঅদ্বৈতপ্রভু-প্রণামমন্ত্রঃ

শ্রীঅদ্বৈত । নমস্তভ্যং কলিজন-কৃপানিধে !
গৌবপ্রেম-প্রদানায় শ্রীসীতাপত্যে নমঃ ।
যেন শ্রীহরীরীশ্বরঃ প্রকটায়াক্ষকে কলৌ রাধয়া
প্রেম্না যেন মহেশ্বরেণ সকলং প্রেমাসুখি-প্রাবিতং ।
বিশ্বং বিশ্ব-বিকাশি কীর্তিমতুলং তং দীনবন্ধুং প্রভু-
মদ্বৈতং সততং নমামি হরিণাদ্বৈতং হি সর্বার্থদং ॥
নিস্তারিতাশেষ-জনং দয়ালুং প্রেমামৃতাকৌ পরিমগ্ন-চিন্তং ।
চৈতন্য দেবাদৃতমাদরেণ অদ্বৈতচন্দ্রং নমামি ॥
বন্দে আচার্যমদ্বৈতং ভক্তাবতামীশ্বরং ।
যস্য জ্ঞাত্বা মনোবৃত্তিং চৈতন্যহৃদয়েষুবি ॥
অদ্বৈতায় নমস্তেহস্ত মহেশায় মহান্মনে ।
যস্য প্রসাদাচ্চৈতন্য চরণে জায়তে রতিঃ ॥

শ্রীগদাধর-প্রণামমন্ত্রঃ

গদাধরমহং বন্দে মাধবাচার্য-নন্দনং ।
মহাভাব-স্বকপং শ্রীচৈতন্যভিন্ন-রূপিণং ॥
শ্রীগৌরাজ-রসান্ত্রিতং মাধবাচার্য-নন্দনং ।
কুমারং রত্নাবত্যাশ্চ বন্দে শ্রীমদ্গদাধরং ॥
যৎ-পাদাঙ্জ-নখাগ্র কান্তি-লবতৌ হ্যজ্ঞান-মোহঃ ক্ষয়ং
যৎ কারুণ্য কটাক্ষতঃ স্বয়মসৌ শ্রীগৌরচন্দ্রো বশং ।

যাতীষজ্জনাচ্চ যস্য জগতাং প্রেমেন্দুবসন্তর্ভো
নৌমি শ্রীল-গদাধরং তমতুলানন্দৈক করুণাময়ং ॥
শ্রীহ্লাদিনী-স্বরূপায় গৌরাজ-সুহৃদায় চ ।
ভক্তশক্তি-প্রদানায় গদাধর ! নমোহস্ত তে ॥

শ্রীশ্রীবাস-প্রণামমন্ত্রঃ

শ্রীবাস-পণ্ডিতং নৌমি গৌরাজ-প্রিয়পার্যদং ।
যস্য কৃপা-লবেনাপি গৌরাজে জায়তে রতিঃ ॥
প্রণমামি শ্রীশ্রীবাসং তমাদ্যং পণ্ডিতং মুদা ।
শ্রীগৌরাজ-কৃপাপাত্রং কীর্তনানন্দ-মানসং ॥
শ্রীবাস ! কীর্তনানন্দ ! ভক্ত-গোষ্ঠ্যেক বল্লভ !
হ্যং নমামি মহাযোগিন্ ! ভক্তরূপোহসি নারদঃ ॥

শ্রীশ্রীগৌরনিত্যানন্দ-প্রণামমন্ত্রঃ

বন্দে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-নিত্যানন্দৌ সহোদিতৌ ।
গৌড়োদয়ে পুষ্পবন্তৌ চিত্রৌ শব্দৌ তমোন্মদৌ ॥
আজানুলব্ধিত-ভুজৌ কনকাবদাতৌ
সঙ্কীর্ণনৈক-পিতরৌ কমলায়তাক্ষৌ ।
বিশ্বস্তরৌ দ্বিজবরৌ যুগধর্ম-পালৌ
বন্দে জগৎ প্রিয়করৌ করুণাবতাবৌ ॥

শ্রীশ্রীপঞ্চতন্ত্র প্রণামমন্ত্রঃ

বন্দে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-নিত্যানন্দৌ সহোদিতৌ ।
গৌড়োদয়ে পুষ্পবন্তৌ চিত্রৌ শব্দৌ তমোন্মদৌ ॥

বন্দে আচার্যমদ্বৈতং ভক্তাবতারমীশ্বরং ।
 যস্য জ্ঞাত্বা মনোবৃত্তিং চৈতন্যোহবতরেদ্ভুবি ॥
 গদাধরমহং বন্দে সহস্রীবাস পণ্ডিতং ।
 শ্রীচৈতন্য প্রেমপাত্রৌ ভক্তশক্ত্যবতারকৌ ॥
 পঞ্চতত্ত্বাঙ্কং কৃষ্ণং ভক্তরূপস্বরূপকং ।
 ভক্তাবতাং ভক্তাখ্যং নমামি ভক্তশক্তিকং ॥
 নমামি শ্রীগৌবচন্দ্রং নিত্যানন্দমদ্বৈতকং ।
 গদাধর শ্রীবাসাদি ভক্তভাষ্য নমো নমঃ ॥

শ্রীকৃষ্ণ-প্রণামমন্ত্ৰঃ

হে কৃষ্ণ! করুণাসিক্তো! দীনবন্ধো! জগৎপতে!
 গোপেশ! গোপিকা-কান্ত! রাধাকান্ত! নমোহস্ত তে ॥
 নমো নলিন নেত্রায় বৈষ্ণবদ্য-বিনোদিনে ।
 বাধাধর সুধাপান শালিনে কন্যালিনে ॥
 নমো ব্রহ্মণ্যদেবায় গো-ব্রাহ্মণ-হিতায় চ ।
 জগদ্ধিতায় কৃষ্ণায় গোবিন্দায় নমো নমঃ ॥
 কৃষ্ণায় বাসুদেবায় হবয়ে পরমাত্মনে ।
 প্রণত ক্লেশ নাশায় গোবিন্দায় নমো নমঃ ॥
 শ্রীগোবিন্দং ঘনশ্যামং পীতাম্বর-ধরং পরং ।
 শ্রীনন্দ নন্দনং নৌমি শ্রীগোপীজন-বল্লভং ॥
 কৃষ্ণায় কৃষ্ণচন্দ্রায় বৃন্দাবন-বিহারিণে ।
 নমস্তে বল্লবীশায় বাধিকা-পতয়ে নমঃ ॥
 কন্দর্প কোটি-রম্যায় ক্ষুব্ধদীপক-ত্রিষে ।
 জগন্মোহন লীলায় নমো গোপেন্দ্র-সূনবে ॥

শ্রীরাধিকা প্রণামমন্ত্ৰঃ

তপ্তকাক্ষন-গৌরাঙ্গি! রাধে! বৃন্দাবনেশ্বরী!
 বৃষভানু-সুতে দেবি! প্রণমামি হরি ত্রিষে ॥
 নবীনাং হেমগৌরাঙ্গীং প্রবরেন্দীবরাম্ববাং ।
 বৃষভানু-সুতাং বন্দে বৃন্দাবন-বিলাসিনীং ॥
 তপ্তকাক্ষন-গৌরাঙ্গীং রঞ্জিনীং প্রমদ্যকৃতাং ।
 বৃষভানু-সুতাং বন্দে বৃন্দাবন-বিলাসিনীং ।
 নবীনাং হেমগৌরাঙ্গীং পূর্ণানন্দবতীং সত্যং ।
 বৃষভানু সুতাং দেবীং বন্দে রাধাং জগৎপতীং ॥
 রাধাং রাসেশ্বরীং রম্যাং গোবিন্দ-মোহিনীং প ।
 বৃষভানু-সুতাং দেবীং নমামি শ্রীহরি পিবাং ।
 মহাভাব-স্বরূপা ত্বং কৃষ্ণপ্রিয়া-ববীষসী ।
 প্রেমভক্তি-প্রদে! দেবি! রাধিকে! ত্বাং নমোহস্ত ॥
 রাসোৎসব-বিলাসিনী! নমস্তে পরমেশ্বরী ।
 কৃষ্ণ-প্রাণাধিকে রাধে! পরমানন্দ বিগ্রহে ॥

শ্রীশ্রীযুগল-প্রণামমন্ত্ৰঃ

বন্দে বৃন্দাবন গুহ্যং কৃষ্ণং কমল-লোচনং ।
 বল্লবী-বল্লভং দেবং রাধালিঙ্গিত-বিগ্রহং ॥

শ্রীবালগোপাল প্রণামমন্ত্ৰঃ

নবীন-নীরদ-শ্যামং নীলেন্দীবর লোচনং ।
 যশোদা-নন্দনং নৌমি কৃষ্ণ গোপাল কাপণং ॥
 নীলোৎপল-দল শ্যামং যশোদা নন্দ নন্দনং ।
 গোপিকা-নয়নানন্দং গোপালং প্রণমাম্যহম্ ॥

শ্রীবলরাম-প্রণামমন্ত্রঃ

নমস্তে তু হৃদগ্রাম! নমস্তে মুখলয়ুধ!
নমস্তে রেবতীকান্ত! নমস্তে ভক্ত-বৎসল!
নমস্তে বলিনাং শ্রেষ্ঠ! নমস্তে ধরণীধর!
প্রলম্বারে! নমস্তে তু ত্রাহি মাং কৃষ্ণ-পূর্বজ ॥

বৈষ্ণব-প্রণামমন্ত্রঃ

বাঙ্গাকল্পতরুভ্যশ্চ কৃপাসিন্ধুভ্য এব চ ।
পতিতানাং পাবনেভ্যো বৈষ্ণবেভ্যো নমো নমঃ ॥
চৈতন্যচন্দ্র-চরিতামৃত-শুদ্ধ-সিন্ধু-
বৃন্দাবনীয়-সুরসোর্মি-সমুম্মিগ্নাঃ ।
যে বৈ জগন্নিজ-গুণৈঃ স্বয়মাপ্ননন্তি
তাং বৈষ্ণবাংশ্চ হরিনাম-পরান্ নমামি ॥
চৈতন্য-চরণাণ্ডোজ-মধুপেভ্যো নমো নমঃ ।
কথঞ্চিদাশ্রয়াদ্ যেষাং শ্বাপি তদগন্ধভাগ্ ভবেৎ ॥

শ্রীশ্রীঅষ্টসখী-প্রণামমন্ত্রঃ

কারুণ্য-কল্পলতিকে! ললিতে! নমস্তে ।
রাধা-সমান-গুণচাতুরিকে! বিশাখে ॥
দ্বাং নৌমি চম্পকলভেহচ্যুত-চিশ্ত-চৌরে ।
বন্দে বিচিত্র-চরিতে! সখি! চিত্রলেখে ॥
শ্রীরঙ্গদেবি! দয়িতে! প্রণয়াক্ষরঙ্গে ।
তুভ্যাং নমোহস্ত সুখদে! দয়িতে! সুদেবি ॥
বিদ্যাবিনোদ-সদনেহপি চ তুঙ্গবিদ্যে ।
পূর্ণেন্দু-খণ্ড-নখরে সুমুখীন্দুলেখে ॥

শ্রীনবদ্বীপধাম-প্রণামমন্ত্রঃ

নবীন-শ্রীভক্তিং নব-কনক-গৌরাকৃতি-পতিং
নবারণ্য-শ্রেণী-নব-সুরসরিদ্বাত-বলিতং ।
নবীন-শ্রীরাধাহরি-রসময়োৎকীর্তন-বিধিং
নবদ্বীপং বন্দে নব-কঙ্কণ-মাদ্যম্ব-কচিং ॥

শ্রীবৃন্দাবনধাম-প্রণামমন্ত্রঃ

আনন্দ-বৃন্দ-পরিভূমিলিমিন্দিরায়।
আনন্দ-বৃন্দ-পরিমন্দিত-নন্দপুত্রং ।
গোবিন্দ-সুন্দর-বধূ-পরিমন্দিতং তদ-
বৃন্দাবনং মধুর-মূর্তমহং নমামি ॥

শ্রীগোবর্ধন-প্রণামমন্ত্রঃ

সগুহমেবাচ্যুত-হস্ত-পঙ্কজে
ভৃঙ্গায়মানং ফলমূল-কন্দরৈঃ ।
সংসেব্যমানং হরিমাত্মবৃন্দকৈ-
গোবর্ধনাদিংশ্চ শিরসা নমামি ॥

শ্রীযমুনা-প্রণামমন্ত্রঃ

গঙ্গাদি-তীর্থ-পরিষেবিত-পাদপদ্মাং
গোলোক-সৌখ্যরস-পূরমহিং মহিন্না ।
আত্মাবিতাখিল-সুসাধু-জলাং সুখারৌ
রাধামুকুন্দ-মুদিতাং যমুনাং নমামি ॥

গঙ্গা-প্রণামমন্ত্রঃ

নবদ্বীপারাম-প্রকর-কুসুমামোদ-বলিতাং
 স্মুরদ্রত্ব-শ্রেণী-চিত-তট-সুতীর্থাবলি-যুতাং ।
 হরেগৌরাজস্যা-তুল-চরণ-রেশ্মিত-তনুং
 সমুদ্যৎ-প্রেমোর্মি-তুমুল-হরিসঙ্কীর্ণন-রসৈঃ ॥
 প্রভু-ত্রীড়াপাত্রীমমৃত-রসগাত্রীমৃষিঘটা-
 শিব-ব্রহ্মেন্দ্রাদীড়িত-মহিত-মাহাত্ম্য-মুখরাং ।
 লসৎ-কিঞ্জকোভোজ-নিমধূপ-গর্ভোৰু-করুণা-
 মহৎ বন্দে গঙ্গামঘ-নিকর-ভঙ্গ-জলকণাং ॥
 সদ্যঃ পাতক-সংহন্ত্রী সদ্যো দুঃখ-বিনাশিনী ।
 সুখদা মোক্ষদা গঙ্গা গঙ্গৈব পরমা গতিঃ ॥

শ্রীতুলসী-প্রণামমন্ত্রঃ

যা দৃষ্টা নিখিলাঘ-সঙ্ঘ-শমনী স্পৃষ্টা বপুঃপাবনী
 রোগাগামভিবন্দিতা নিরসনী সিদ্ধান্তক-ত্রাসিনী ।
 প্রত্যাশক্তি-বিধারিনী ভগবতঃ কৃষ্ণস্য সংরোপিতা
 ন্যস্তা তচ্চরণে বিমুক্তি-ফলদা তস্যৈ তুলস্যৈ নমঃ ॥
 বন্দ্যৈ তুলসী-দেবো প্রিয়্যৈ কেশবস্যা চ ।
 বিষ্ণুভক্তি-প্রদে দেবি! সত্যবতৌ নমো নমঃ ॥
 মহাপ্রসাদ-জননী সর্ব-সৌভাগ্য-বর্ধিনী ।
 আধি-ব্যাদি-হরা নিত্যং তুলসি! ত্বং নমোহস্তু তে ॥

যমুনাম্নান-মন্ত্রঃ

কলিন্দ-তনয়ে! দেবি! পরমানন্দ-বর্ধিনি ।
 স্নামি তে সলিলে সর্বাংপরাদান্যং বিমোচয় ॥

রাধাকুণ্ডস্নান-মন্ত্রঃ

রাধিকা-সম-সৌভাগ্যং সর্বতীর্থ-প্রবন্দিতং ।
 প্রসীদ রাধিকাকুণ্ড! স্নামি তে সলিলে শুভে ॥

শ্যামকুণ্ডস্নান-মন্ত্রঃ

উদ্ধৃতং কৃষ্ণ-পাদাঙ্কাদরিষ্ট-বধতশ্ছলাং ।
 পাহি মাং পামরং স্নামি শ্যামকুণ্ড! জলে তব ॥

গঙ্গাস্নান-মন্ত্রঃ

বিষ্ণুপাদ-প্রসূতাসি বৈষ্ণবী বিষ্ণুদেবতা ।
 ত্রাহি নস্তেনসন্তস্মাদাজগৎ-মরণান্তিকাং ॥

শ্রীতুলসীস্নান-মন্ত্রঃ

গোবিন্দ-বল্লভাং দেবীং ভক্ত-চৈতন্য-কারিণীং ।
 স্নাপয়ামি জগদ্ধাত্রীং বিষ্ণুভক্তি-প্রদায়িনীং ॥

তুলসীচয়ন-মন্ত্রঃ

তুলস্যমৃতজন্মাসি সদা ত্বং কেশব-প্রিয়া ।
 কেশবার্থে চিনোমি ত্বাং বরদা ভব শোভনে ॥
 ত্বদঙ্গ-সম্ভবৈঃ পত্রৈঃ পূজয়ামি যথা হরিং ।
 তথা কুরু পবিত্রাঙ্গি! কলৌ মল-বিনাশিনি ॥
 চয়োনোদ্ধব-দুঃখন্তে যদেবি! হৃদিবর্ততে ।
 তৎ ক্ষেমায় জগন্মাত্তুলসি! ত্বাং নমাম্যহং ॥

শ্রীতুলসী-প্রদক্ষিণমন্ত্রঃ

যানি কানি চ পাপানি ব্রহ্মহত্যাদিকানি চ ।
তৎ সর্বং বিলয়ং যাতি তুলসি ! ত্বং-প্রদক্ষিণাং ॥

শ্রীকৃষ্ণ-প্রদক্ষিণমন্ত্রঃ

হে কৃষ্ণ ! রাধিকা-কান্ত ! গোবিন্দ ! মধুসূদন ।
প্রদক্ষিণাং করোমি ত্বাং করুণাং কুরু মাধব ॥

সাধারণ-প্রদক্ষিণমন্ত্রঃ

যানি যানীহ পাপানি জন্মান্তরে কৃতানি চ ।
তানি তানি প্রণশ্যন্তি প্রদক্ষিণঃ পদে পদে ॥
যানি কানি চ পাপানি ব্রহ্মহত্যাদিকানি চ ।
তানি তানি প্রণশ্যন্তি প্রদক্ষিণঃ পদে পদে ॥

তুলসীমালা-ধারণমন্ত্রঃ

তুলসীকান্ঠ-সঙ্কুতে মালে । কৃষ্ণজনিপ্রিয়ে ।
বিভর্মি ত্বামহং কণ্ঠে কুরু মাং কৃষ্ণবল্লভং ॥
যথা ত্বং বল্লভা বিষ্ণেগ্নির্নিত্যং বিষ্ণুজনিপ্রিয়া ।
তথা মাং কুরু দেবেশি ! নিত্যং বিষ্ণুজনিপ্রিয়ং ॥
দানে লা ধাতুরুদ্দিষ্টো লাসি মাং হরিবল্লভো ।
ভক্তেভ্যশ্চ সমস্তেভ্যস্তেন মালা নিগদ্যসে ॥

শ্রীভগবদ্চরণামৃত-গ্রহণমন্ত্রঃ

অকালমৃত্যু-হরণং সর্বব্যাধি-বিনাশনং ।
বিষ্ণুপাদোদকং পীত্বা শিরসা ধারয়াম্যহং ॥

